

В.Ф.ГРЕКОВ С.Е.КРЮЧКОВ Л.А.ЧЕШКО



ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ЗАНЯТИЙ  
ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ

В СТАРШИХ КЛАССАХ  
СРЕДНЕЙ  
ШКОЛЫ

## ПОРЯДОК MORFOЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

### 1. Имя существительное:

- 1) начальная форма (именительный падеж единственного числа);
- 2) собственное или нарицательное; 3) одушевленное или неодушевленное;
- 4) род; 5) склонение; 6) употреблено в форме ... числа, ... падежа.

### 2. Имя прилагательное:

- 1) начальная форма; 2) разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное); если качественное и стоит в одной из степеней сравнения или в краткой форме, отметить это; 3) употреблено в форме ... числа, ... рода (в ед. ч.), ... падежа (если эти формы имеются).

### 3. Имя числительное:

- 1) начальная форма; 2) простое или составное, количественное или порядковое (если собирательное или дробное, отметить это); 3) употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть).

### 4. Местоимение:

- 1) начальная форма; 2) разряд по значению, лицо (для личных);
- 3) употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть).

### 5. Глагол (спрягаемые формы):

- 1) начальная форма; 2) вид; 3) переходный или непереходный;
- 4) спряжение; 5) употреблен в форме ... склонения, ... времени (в изъявительном наклонении), ... числа, ... лица или рода.

Причастие (особая форма глагола):

- 1) форма им. п. ед. ч. м. р. (назвать и неопределённую форму глагола, от которого причастие образовано); 2) вид; 3) действительное или страдательное; 4) время; 5) употреблено в форме ... числа, ... рода (в ед. ч.), ... падежа.

Деепричастие (особая форма глагола):

- 1) назвать неопределённую форму глагола, от которого деепричастие образовано; 2) вид.

### 6. Наречие:

- значение, отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения.

### 7. Служебные части речи:

- предлог, с каким падежом употреблён; союз, сочинительный или подчинительный; частица, разряд по значению.

## ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

### 1. Простое предложение:

- 1) тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное; если восклицательное, отметить это);
- 2) двусоставное или односоставное (какое именно: определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное); 3) распределённое или нераспределённое; 4) если неполное, отметить это; 5) если осложнено однородными или обособленными членами предложения, обращениями, вводными словами, отметить это;
- 6) разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены, указать, чем выражены); 7) обозначить пунктуацию.

### 2. Сложное предложение:

- 1) какое это сложное предложение — бессоюзное или союзное (сложноподчинённое или сложносочинённое); 2) из каких простых предложений состоит; 3) если сложносочинённое, то какими союзами соединяются простые; 4) если сложноподчинённое, то назвать главное и придаточное, отметить, к чему придаточное относится и чем прикреплается, какое именно придаточное; 5) если придаточных несколько, то отметить, какое это подчинение (последовательное, однородное (соподчинённое), параллельное или комбинация этих видов). После этого объяснить пунктуацию и разобрать каждое предложение, входящее в сложносочинённое или сложноподчинённое, как простое; 6) если бессоюзное сложное предложение, надо указать, из каких простых предложений оно состоит, какие смысловые отношения имеются между ними (перечисление событий, указание на условие, время, причину и т. д.), объяснить пунктуацию. После этого каждое предложение рассматривать как простое.

При разборе сложных предложений с разными видами связи надо сначала указать, что это сложное предложение с какими видами связи: бессоюзной и союзной (сочинительной, подчинительной); затем отметить, из скольких частей состоит сложное предложение, как эти части связаны между собой, обозначить пунктуацию. После этого каждая часть разбирается отдельно как простое или сложное предложение.

В.Ф.ГРЕКОВ СЕ.КРЮЧКОВ Л.А.ЧЕШКО



ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ЗАНЯТИЙ  
ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ

В СТАРШИХ КЛАССАХ  
СРЕДНЕЙ  
ШКОЛЫ

Утверждено  
Министерством просвещения  
РСФСР

ИЗДАНИЕ  
ТРИЦАТЬ ПЯТОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ



МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1987

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| А. В. — Еглек А. А.           | Н. — Некрасов Н. А.               |
| А. Г. — Гайдар А. П.          | Нар. — Нарядин Ю. А.              |
| Акс. — Аксаков С. Т.          | Н. О. — Остроловский Н. А.        |
| А. К. Т. — Толстой А. К.      | Нен. — Невролов А. С.             |
| А. Н. Т. — Толстой А. Н.      | Ник. — Никитин Н. Н.              |
| Арс. — Арсеньев В. К.         | Ник. — Никитин И. С.              |
| Безым. — Безыменский В. Г.    | Нов.-Пр. — Новиков-Прибой А. Н.   |
| Бел. — Белынский В. Г.        | Обр. — Обручев В. А.              |
| Бул. — Булин И. А.            | Ор. — Орловский Н. П.             |
| В. Аж. — Аждаев В. Н.         | Од. — Одоевский А. И.             |
| В. Бр. — Брюсов В. Я.         | Остр. — Остроумовский А. Н.       |
| Верш. — Верещагин П. П.       | П. — Пушкин А. С.                 |
| Верш. — Вереснев В. В.        | Паал. — Павленко П. А.            |
| В. К. — Катаев В. П.          | Пан. — Панова В. Ф.               |
| В. Ш. — Шинников В. Я.        | Пауст. — Паустовский К. Г.        |
| Газ. — Газетов В. В.          | Писем. — Писемский А. Ф.          |
| Гард. — Гаршин В. М.          | Пог. — Погосов В. Н.              |
| Герц. — Герцен А. И.          | Посл. — послышца                  |
| Гл. — Галковский Ф. В.        | Прж. — Пржевальский Н. М.         |
| Г. Н. — Николаева Г. Е.       | Прята. — Пришвин М. М.            |
| Гонч. — Гончаров И. А.        | Р. — Рыделев К. Ф.                |
| Горб. — Горбатов В. Л.        | Раб. — Рыбаков А. Н.              |
| Гр. — Григорьев А. С.         | С. Ант. — Саянов С. П.            |
| Григ. — Григорьев Д. В.       | Саян. — Саянов В. М.              |
| Держ. — Державин Г. Р.        | Светл. — Светлов М. А.            |
| Добр. — Добролюбов Н. А.      | Сейф. — Сейфидинова Д. Н.         |
| Дост. — Достоевский Ф. М.     | Сейф. — Соколов-Мякишев А. С.     |
| Д. П. — Писаев Д. И.          | Сейф. — Соколов-Мякишев И. С.     |
| Ерш. — Ершов П. П.            | Софр. — Софронов А. В.            |
| Ес. — Есенин С. А.            | Стан. — Станиславский К. С.       |
| Жук. — Жуковский В. А.        | Степ. — Степанов А. Н.            |
| Загр. — Закрыткин В. А.       | Сухомл. — Сухомлинский В. А.      |
| И. Андр. — Андроников И. Л.   | С. П. — Сергеев-Ценский С. Н.     |
| И. и П. — Изяф и Петров       | С. Ш. — Салтыков-Щедрин М. Е.     |
| Инд. — Индер В. М.            | Т. — Тургенева И. С.              |
| Искан. — Исаковский М. В.     | Тел. — Телешов Н. Д.              |
| Каз. — Казакевич Э. Г.        | Т. С. — Толковой словарь          |
| Кав. — Каверин В. А.          | Тард. — Тарковский А. Т.          |
| Келл. — Кетлинская В. К.      | Тим. — Тимирязев К. А.            |
| Колч. — Колынов А. В.         | Тих. — Тихонов Н. С.              |
| К. С. — Смирнов К. М.         | Тотч. — Тотчев Ф. И.              |
| Кор. — Короленко В. Г.        | Усп. — Успенский Г. И.            |
| Крп. — Крылов И. А.           | Ф. — Фадеев А. А.                 |
| Купр. — Куприн А. И.          | Ф. Ш. — Шалгин Ф. И.              |
| Л. — Леонтов М. Ю.            | Фед. — Федин К. А.                |
| Левк. — Лесков Н. С.          | Фурд. — Фурманов Д. А.            |
| Л. К. — Лебедев-Кулеков В. И. | Ч. — Чехов А. П.                  |
| Л. Н. — Никулин Л. Н.         | Чевн. — Чернышевский Н. Г.        |
| Л. Т. — Толстой Л. Н.         | Чук. — Чуковский К. И.            |
| Майк. — Майков А. Н.          | Ш. К. — Шелкина-Куперник Т. Л.    |
| Марш. — Маршак С. Я.          | Шел. — Шолохов М. А.              |
| Маяк. — Маяковский В. В.      | Шип. — Шипачев С. П.              |
| М. Г. — Горький А. М.         | Эр. — Эрнбург И. Г.               |
| Мих. — Михайлов Н. Н.         | Э. С. — Энциклопедический словарь |
| Михал. — Михалков С. В.       | Ю. Г. — Югларин Ю. А.             |
| М. С. — Малин-Сибиряк Д. Н.   | Яд. — Языков Н. М.                |

Греков В. Ф. и др.

Г80 Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы/В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Д. А. Чешко.— 35-е изд., испр.— М.: Просвещение, 1987.— 256 с.

Г 4306620100-144 инф. письмо-87

© Издательство «Просвещение», 1987, с изменениями

ББК 81.2Р-922

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Цели данного пособия следующие: 1) укрепить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе повторения грамматики и осознания сущности русской орфографии и пунктуации; 2) не только расширить лексику учащихся; 3) исправить наиболее типичные для учащихся отступления от лексико-грамматических и произносительных норм русского литературного языка.

Практические цели пособия обусловили его содержание, структуру в целом и построение отдельных глав. Орфографические и пунктуационные правила, а также включённые в книгу краткие сведения по лексике, орфоэпии, грамматике и стилистике предназначены для заучивания, а для справок и самостоятельной работы учащиеся. Большинство таких сведений является по вторичным и обобщённым того, с чем учащиеся должны быть знакомы из курса восьмилетней школы.

Сложность работы по русскому языку в старших классах обуславливается некоторой пестротой в подготовке учащихся. Это обстоятельство определило своеобразный характер упражнений в пособии — от очень простых до сравнительно трудных.

Седьмого по единнадцатое издание книги печаталась без изменений.

При подготовке к двенадцатому изданию (1963 г.) пособие было существенно переработано С. Е. Крючковым и Д. А. Чешко. При этом С. Е. Крючковым был написан новый раздел «О правильном произношении», а Д. А. Чешко — «Лексика (краткие сведения)».

Издания книги стриндцатого по тридцать первое печаталась без изменений.

При подготовке к тридцать второму изданию сложившаяся структура пособия сохранена. В книгу внесены исправления и дополнения, преимущественно связанные с переходом общеобразовательной школы на новые учебники по русскому языку для IV—VIII классов, усилена практическая направленность пособия, пересмотрены и обновлены тексты, увеличено количество упражнений комплексного характера и т. д. Основная целевая установка пособия осталась прежней: оно рассчитано в первую очередь на подготовку учащихся старших классов твердых навыков грамотного письма. Это издание подготовлено к печати Д. А. Чешко.

Тридцать третье и тридцать четвёртое издания печаталась без изменений.

В тридцать пятом издании, подготовленном Д. А. Чешко, произведена замена некоторых текстов, увеличено количество заданий, направленных на усиление самостоятельной работы учащихся.

## § 1. О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

Русский язык — это национальный язык великого русского народа, включающий в себя всю совокупность языковых средств, которые исползуют в своем общении русские люди. Вместе с украинским и белорусским он входит в группу восточнославянских языков.

Высшей формой русского языка является язык литературный, обладающий целой системой норм, в становлении и укреплении которых, их обработке и шлифовке выдающуюся роль сыграли русские писатели, ученые, публицисты, общественные деятели. «Язык создается народом, — отмечал А. М. Горький. — Деление языка на литературный и народный значит только, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный материал».

Нормы литературного языка охватывают как устную, так и письменную речь, произношение, лексику, грамматику, правописание. Например, в русском литературном языке не принято говорить «облѣгчить», «средствѣ», «инструментъ» (надо: *облегчить, средства, инструмент*); не следует пользоваться такими словами, как «певень», «скородить», «намедлитель» (вместо них употребляются *петух, боронить, медлено*); недопустимо употребление таких форм, как «делов», «офисера», «площадя», «жгѣм», «садиет», «сыпает», «ложить», «ехай» (следует: *дел, офицер, площадь, жжѣм, ездит, сыплет, класть, поезжай*); не соответствуют нормам такие словосочетания и предложения, как, например, «отметить о недостатках», «вера в победе»; «Которую книгу я читаю, очень интересная» (нужно: *отметить недостатки; вера в победу; Книга, которую я читаю, очень интересная*).

Каждый культурный человек должен хорошо владеть и нормами правописания (орфографии, пунктуации).

Нагичне норм создаѣт единство русского литературного языка, способствует его всеобщему, повсеместному употреблению — в школе и в печати, театре и радио, документах и научных трудах, художественной литературе и в повседневном общении.

СССР — многонациональное государство, в дружную семью советских народов входит более ста наций и народностей. Свободно и равноправно развиваются их языки, взаимно обогащая друг друга. В содружестве наших народов русский язык был добровольно принят советскими людьми в качестве средства межнационального общения, и эта его роль в жизни Страны Советов постоянно повышается.

Русский язык приобретает всё большее международное значение. Он входит в число мировых языков, является одним из рабочих и официальных языков Организации Объединенных Наций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения. Число изучающих русский язык за рубежом растёт. Ещё в 1920 г. В. И. Ленин с гордостью говорил: «Наше русское слово «Совет» — одно из самых распространённых, оно даже не переводится на другие языки, а везде произносится по-русски»<sup>1</sup>. Во многие языки мира вошли слова, отражающие советскую действительность, научно-технические достижения советских людей: *байкаевик, космополец, суббитник, комок, ударник, пятилетка, ступица, лунтик* и др.

Мощь и богатство русского языка отмечали писатели-классики и общественные деятели. Так, М. В. Ломоносов находил в нём «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и силу в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Русский язык, по мнению А. С. Пушкина, «гибкий и мощный в своих оборотах и средствах», «перемичный и общежительный в своих отношениях к чужим языкам», звучный и выразительный. И. С. Тургенев называл русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным».

Очень высоко оценивали русский язык классики марксизма-ленинизма. К. Маркс и Ф. Энгельс в течение длительного времени изучали русский язык; они читали в подлиннике сочинения русских общественных деятелей, произведений выдающихся русских писателей, среди которых К. Маркс особенно ценил Пушкина, Гоголя и Саглыкова-Щедрина. Ф. Энгельс писал, что русский язык «всемерно заслуживает изучения и сам по себе, как один из самых сильных и самых богатых из живых языков, и ради раскрываемой им литературы»<sup>2</sup>.

Величие и мощь русского языка отмечал В. И. Ленин: «...язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — великий и могучий»<sup>3</sup>.

Богатство русского языка, его огромная роль в жизни нашей Родины и на мировой арене обязывают нас серьезно и внимательно изучать его, постоянно совершенствоваться в этой области своих знаний, умения и навыки. «Свободное владение русским языком, — говорится в «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы», одобренных Пленумом ЦК КПСС и Верховным Советом СССР, — должно стать нормой для молодежи, оканчивающей средние учебные заведения».

1. Как вы знаете, литературный язык в зависимости от того, где и для чего он используется, делится на ряд стилей. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность каждого текста и мотивируйте свой ответ.  
Тексты III и IV перепишите. Объясните правописание.

1 Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 204—205.

2 Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 18, с. 526.

3 Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 24, с. 294.

1. Предприятия, организации, учреждения и граждане обязаны возместить убытки, причиненные нарушением законодательства о недрах, в размерах и порядке, устанавливаемых законодательством Союза ССР и союзных республик. Должностные лица и другие работники, по вине которых предприятия, организации и учреждения понесли расходы, связанные с возмещением убытков, несут материальную ответственность в установленном порядке.

II. Человек должен с детства, со школы помнить, на какой земле он родился, помнить, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землей в мире, которую зовут Родиной. И она одна у человека. И если ей будет угрожать смертельная опасность, он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, на смерть. И он станет бессмертным!

Советский патриотизм — святое дело, великая сила сотрудничества всех братских народов нашей Родины!

III. Но вот наступает вечер. З.ря запылала пожаром и обхватила (под)неба. Солнце садит. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стекл.ный; (а)дали д.жится мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой падает алыи блеск и на поляны, ещё недавно облитые потоком жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких столов сена побежали длинные тени...

IV. З.ря — совокупность красочных световых явлений в атмосфере при заходе Солнца или перед его восходом; предст. вылет жения Солнца относительно линии горизонта. Когда Солнце скл.ается к горизонту и нет облаков, небо над горизонтом окрашивается в жёлтый или (оранжево) красноватый цвет, иногда с коричневыми оттенком. Это объясняется тем, что при прохождении солнечными лучами длинного косоого пути в атмосфере голубые и фиолетовые лучи осл.бняются благодаря рассеянию света, оставшиеся же лучи, а заодно и осв.шаемая ими атмосфера пр.обретают жёлтовою или красноватую окраску.

V. Тропики чувствуются сразу... На третий день Яша забирает раскладушку и уходит на падабу.

Из солидарности отправились ночевать вместе с Яшей. Только-только уснул, пошёл дождь. Яша спит под тентом, ему хоть бы хны. А мне под тентом места не хватило.

— Век живи, век учишь, — сказал назидательно мой сосед и повернулся на другой бок. — Знаешь, как приятно, когда над тобой барабанит дождь.

— Знаю, — отрыгнулся я и поплёлся на свой диван \*.

2. Подберите по одному небольшому тексту, относящемуся к научному, официально-деловому, публицистическому и художественному стилям. Аргументируйте свой выбор.

\* Текст взят из статьи Н. Тихонова «Огний края», рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь», В.С. «Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о недрах», очерков К. Никитенко «В погоно за облаками».

## § 2. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ТОЧНОСТЬ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ.

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.

В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово *брошюра* имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде спитых или скрепленных листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово *расширитель* имеет лексическое значение «приставка под счёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого действия. Слово *алюминий* имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени или фиалки»; в этом значении отразились наши представления о существенных признаках такого признака. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.

К неточности в выборе слов и речевым ошибкам ведёт употребление пишущим (говорящим) слов, лексическое значение которых он или не понимает, или понимает не вполне правильно. Так, слово *гарцевать* означает «искусство ездить верхом», например: *По сторонам на скакунках гарцуем удалыцы лихие.* (Р.) Из-за непонимания пишущим различия в лексическом значении слов *ехать*, *ездить* («двигаться, перемещаться на чём-либо») и *гарцевать* допущена лексическая ошибка в таком предложении: *Нонка гарцует на бричке с леньками кучером на козлах.* «Гарцевать на бричке», естественно, нельзя, у А. П. Чехова в рассказе «Ионыч» и Пантелеймон *сидит* на козлах».

Часто неточность изложения, лексические ошибки связаны с неверным использованием иноязычных слов. Так, слово *глади* имеет лексическое значение «группа выдающихся деятелей на ка-

ком-либо поприще в одну эпоху», например: *Можно только восхищаться волей и умением, проявленным в начале XIX века славной плеядой русских кругосветных мореплавателей.* (Т. С.) Это слово совершенно неоправданно использовано в таком предложении: *В плеяде образов помещиков особенно типичен Плюшкин* (место слова *плеяда* здесь можно было бы использовать, например, слово *галерея* — «длинный ряд чего-либо»).

Нередко к ошибкам ведёт недостаточное разграничение пишущим значений однокоренных слов. Так, слово *заглавный* имеет значение «содержащий заглавие», употребляющийся на действующее лицо, именем которого названа пьеса, опера, фильм и т. д., например: *Мне была поручена заглавная роль в новой постановке «Дон Кихоте»* (Н. Черкасов). Нарушает лексические нормы русского литературного языка употребление слова *заглавный* в значении «главный, основной, наиболее важный», например: *Заглавная роль в комедии «Ревизор», безусловно, принадлежит Хлестакову* (следовало использовать слово *главный*).

При выборе слова необходимо учитывать и его возможную, сложившуюся в языке сочетаемость с другими словами. Так, слово *великий* в значении «самый большой, лучший» сочетается лишь со словом *доля*, например: *Великую долю технических возможностей мы изжили на месте.* (В. Аж.) Нарушение лексической сочетаемости этого слова допущено в следующем предложении: *Помещики прислаивали великую часть доходов крестьян* (следовало вместо слова *великую* использовать слово *большую* или, лучше, слово *часть* заменить словом *доля*).

Наконец, к числу речевых недочётов, связанных с неточным пониманием лексических значений слов, относятся многословие — употребление слов лишних, ничем не дополняющих того, что уже выражено другими словами. Например, в предложении *Павка впервые познакомился с Тоней случайно* таким лишним словом является слово *впервые*, поскольку глагол *познакомиться* уже означает «вступить в знакомство». Ср. в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»: *Тут же [на «домашней вечеринке»] у губернатора познакомился он [Чичиков] с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и неулыбчивым на взгляд Собакевичем...*

Чтобы употреблять слова точно, надо хорошо знать их лексическое значение и при сомнении обращаться к справочникам, прежде всего к толковым словарям русского языка (см. § 10).

3. 1. Прочитайте и укажите лексическое значение выделенных слов. Проверьте по «Школьному толковому словарю русского языка». Раскажите, какие способы применяются составители данного словаря для раскрытия лексического значения слов. Перепишите словосочетания.

Говорить с чувством собственного достоинства, вд..хновлять на трудовые подвиги, проявить большое мужество, решить сложную пр..блему, про..ктировать спортивный комплекс, соз..дательный труд советских людей, потезная ин..циатива, спр..ведливые требования.

11. Подберите к каждому выделенному в п. 1 слову по одному однокоренному слову, составьте словосочетания и запишите их.

4. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова и объясняя (устно) их значение.

1. 1) Сметаться ... смехом. Перенести ... болельзнь (заразный, заразителный). 2) Это был человек отсталый, ... Заболеть ... туберкулёзом (кожный, кожный). 3) Иметь ... намерения. Обладать ... характером (скрытый, скрытый). 4) ... мастер. ... шёлк (искусственный, искусный). 5) ... женщина. ... слово (обидный, обидчивый). 6) Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (эфректный, эфректный).

11. 1) Наблюдать за ... развитием растений. Идти вперёд ... (процесс, процессия). 2) Бороться за техническ... Решать задачи на ... (прогрессия, прогресс). 3) Оказаться человеком невозпитанным, ... Мало читать, быть ... (шефство, шефство). 4) Взять ... над школой. Участвовать в факультном ... (шефство, шефство). 5) Пронзности ... в честь кого-либо. Уехать отдыхать в ... (здравница, здравца). 6) Писатель Тургенев рассказывал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (крепостник, крепостный). 7) В большинстве работает опытный ... В пьесе выведен отрицательный ... (персонаж, персонал).

111. 1) На дворе стало ... Сирень начала ... (расцветать, расцветать). 2) ... реbenка. ... ботинки и капоши (одеть, надеть). 3) ... плохого работника. ... разные краски (сметать, сметать). 4) ... на вершину горы. ... в класс (войти, войти).

5. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов (неточное знание лексического значения слова, смещение значения однокоренных слов, нарушение сочетаемости слова с другими словами и др.). При затруднениях обратиться к толковому словарю. Внесите необходимые исправления и перепишите предложения.

1) Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2) Читая «Молодую гвардию», мы, юноши и девушки, не знаящие войны, видим, как героически боролась с захватчиками наши современники. 3) Через весь роман проходит фабула патриотизма. 4) Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются в комедии параллельно, взаимно пересекаясь. 5) В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения. 6) Очень рано я понял, что биология — завлекательная наука. 7) Сначала о Манилове складывается двойное впечатление. 8) С первого взгляда он может показаться даже очень прекрасным человеком. 9) Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии. 10) Наиболее даровитые произведения созданы писателем уже в послереволюционные годы. 11) Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о прибытии настоящего ревизора приводят чинowników в оцепенение. 12) Нельзя без гнева возмущения относиться к разным Чичиковым, Плюшкиным и Ноздрёвым. 13) Чтение классической русской литературы обогащает кругозор людей. 14) Диалекты встречаются не только в языке героев рассказа, но и в речи самого автора.

§ 3. МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ.

У слова может быть не одно, а несколько значений. Так, слово *серп* имеет значения: 1) «ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого, мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков», например: *Колосья в поле под серпами дожились жёлтыми радами.* (Л.); 2) «то, что имеет форму такого предмета», например: *Серп луны в просвете тучи с друстью тихою глядит.* (Бун.) Слово *татень* имеет значения: 1) «превращаться в воду под воздействием тепла», например: *Уж татень снег, бежит ручьи.* (Тютч.); 2) «хулить, чахнуть», например: *Кузнцова девочка, Фекалуша, татала с каждым днём.* (Л.); 3) «исчезать, постепенно исчезая в воздухе», например: *В небе татот облака.* (Тютч.); 4) «уменьшаться в количестве, числе, объёме», например: *Французские войска равномерно татили в математически правильной прогрессии.* (Л. Т.) Слово *седой* имеет значения: 1) «белый, серебряный» (о волосах), например: *Его коротко остриженные седые волосы оплывали тёмным блеском.* (Т.); 2) «сероватый-белый, белесый», например: *Над седой равниной моря ветер тучи собирает.* (М. Г.); 3) «относящийся к далекому прошлому», например: *Бесследно проходят седые века над молчаливой страной.* (Сераф.)

Наличие у слова нескольких связанных между собой значений называется многозначностью. Она возможна потому, что явления имеют обычно те или иные общие свойства, признаки, вания таких явлений.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. Прямое значение непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими значениями этого слова. Переносное значение по смыслу связано с прямым и мотивировано им. Так, слово *туча* имеет прямое значение — «большое облако, проливающее дождём, снегом, градом», например: *Облико облак в белую тучу, которая пыжело подымалась, росла и послегенно облагала небо.* (Л.) У этого же слова есть и переносные значения: 1) «тучая, движущаяся масса, множество чего-либо», например: *Со систом туча спрел взялась...* (Л.); 2) «что-то утражающее, мрачное», например: *Снова тучи над мною собрались в тучине.* (Л.)

В словах *серп*, *татень*, *седой* первые из перечисленных значений — прямые, остальные — переносные.

Многозначность слова, его способность употребляться в переносных значениях широко используется писателями и публицистами как стилистическое средство, усиливающее образность речи, позволяющее представить описываемые явления более ярко и наглядно, например: 1) *В большие окна падал на пол серебранный свет полного месяца.* (Л. Т.) 2) *Река раскинулась. Течёт, зрустит дениво и жмет берега.* (А. Б.) 3) *Занимающийся рассвет озаряет людские помочи, устремляющиеся к заводским проходным. Крепка, уверена поспугив козидателей, словенных единой целью.* (Газ.)

Авторы для большей выразительности речи могут также намеренно сопоставлять, сталкивать различные значения слов, например: 1) *Вечером у меня вечер.* (Приходь.) 2) *Из класса школьного — в рабочий класс* (об учащихся, которые сразу после окончания средней школы пошли на производство). (Газ.) 3) *Только одно огорчит до слёз: сердце — на лето, годи — на жороз.* (Друнина.)

Этот приём явного или скрытого сопоставления прямых и переносных значений слов часто используется и в названных произведениях, например: «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Роза» А. Н. Островского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Воскресение» Л. Н. Толстого.

В некоторых случаях, однако, не вполне продуманное сопоставление предположений может вести к нежелательной двусмысленности, неясности в употреблении многозначного слова, приводить к затруднениям в понимании смысла высказывания, например: *В музее жмуркались были показаны старинные полотенца* (ткани или картины?). Такое недостаточно ясное употребление многозначных слов нежелательно.

6. Прочитайте. Сравните в каждой группе лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое — переносное? Какие общие свойства разных предлогов, признаков или действий позволяют называть их одним словом?

- 1) Стальная игла — игла сосны. 2) Берет моря — море флатов.
- 3) Бронзовая монета — бронзовый загар. 4) Вост волк — вост буря. 5) Гладить белёе — гладить волосы. 6) Подошва туфель — подошва горы. 7) Светлая аудитория — внимательная аудитория.
- 8) Работа на производстве — сдать работу. 9) Читатель Чехова — произведение Чехова. 10) Штык винтовки — отряд в тысячу штыков.

7. Прочитайте. Определите значения выделенных слов. Какие из них употреблены в прямом, какие — в переносном значении? Перепишите. Объясните предложения.

- 1) Г..рнит восток з..рёю новой. 2) Бывало, он ещё в постеле: к нему записочки несут. Что? Приглашенья? В самом деле, три дома на вечер зовут. 3) Бр..нит Гомера, Феокрита; за(то) читал Адама Смита, и был глубокий эконом. 4) Край Москвы, край родные, где на з..ре цветущих лет часы беспечности и тратил золотые, (не) знал горестей и бед. 5) Пылал, камин, в моей пустынной келье. 6) Вся деревня бежит к нему навстречу, все его приветно поздр..вляют. 7) Он... вынгрывал беспр..станно, и загребал себе золотого, и клал ассигнатины в карман. 8) Но торжеством победы полтны ещё кипели злобно волны. 9) Шубы и плащи мелькали мимо величавого швейцара.

(А. С. Пушкин.)

8. Прочитайте. Укажите, с какими целями используются многозначные слова. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

- 1) Называно её [повесть] великою потому что она в самом деле выходит великою т. е. большою и длинною. (Ч.) 2) С этой историей

случилась история нам рассказал её приезжавший из Гадяча Степан Иванович Курочка. (Г.) 3) В небе вон луна такая молодая что её без спутников и выпускать рискованно. (Маяк.) 4) Я пошёл на базар и стал пред. выдать местным жителям фотографию с дер-Монтовского рисунка. Очень скоро я достиг значительных результа-тов: пр..вратил базар в настоящий базар. (И. Андр.) 5) Маяков-ский ваши стихи (не) волнуют (не) тревожат (не) зар..жают. — Мои стихи (не) море (не) печка и (не) чума. (Каскиль.)

9. Прочитайте. Укажите, в прямом или переносном значении употреблены выде-ленные слова, с какими целями они используются авторами. Предложения 5—11 перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употре-бление.

1) Тихо лётся с клёнов листьев медь. (Ес.) 2) Облетает моя голова, куст волос золотистый вывет. (Ес.) 3) Разыгралась тройка-выюга. (Ес.) 4) Буран утих. Весь Актюбинск спешил на работу. (И. Андр.) 5) Отгорела (ид) наша рябина осылаясь под белым ок-ном? (Ес.) 6) Только слышно по улице где (то) одинокая бродит гармонь. (Исак.) 7) Ехал я из Берлина на популярном борту. (Твард.) 8) Друг сигнал за поворотом дверцу выбросил шофёр тормозит. Садись пехота. Шёки снегом бы натёр. (Твард.) 9) Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном. (Г.) 10) К Тамбову подступали две с половиной тысячи сабель (то) есть всего три полка. (Фед.) 11) Почему (же) два искусственных манта делется на весь вагон впечатлениями о вечерней вечеринке и позавчерашней ревизии? (Газ.)

#### § 4. ОМОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ.

Омонимы (от греч. *homos* — одинаковый и *опута* — имя, название) называются слова, которые принадлежат к одному роду, но имеют разное, не связанное друг с другом лексиче-ские значения, например: *адька* — («скамья») — *адька* — («магазин»); *кормовой* — («находящийся на корме») — *кормовой* — («служащий для *заспавить*» («принудить»)).

Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее вырази-тельность речи, создающее возможность для игры слов, построенной на столкновении их различных лексических значений, например:

Слово звучит  
Над разбухшим краем:  
— Свет добываем!  
— Свет добываем!

Сёлам, и школам,  
И сельсовету.  
И всему свету!  
И всему свету!

(А. Т. Твардовский.)

Ср. также лаконичный и выразительный приём: *Миру — мир!*

В речи значения омонимов обычно легко различиваются благодаря хорошо известной собеседникам ситуации, контексту. Однако при небрежном построении высказываний может возник-нуть нежелательная омонимия, двусмысленность, мешающая быстрому восприятию смысла, например: *Экспирименты прослушали объе-мения руковоидителя зргиты* (слушали ли они руководителя выни-мательно или пропустили его разъяснения?). Естественно, такой нежелательный омонимии допускать не следует.

10. Прочитайте. Сравните значения выделенных слов и укажите, относятся ли они к явлениям многозначности или омонимии.

1) Заводской клуб — клуб дыма. 2) Затопить печь — затопить корабль. 3) Крутой берег — крутой кипиток. 4) Вид моря — от-крытка с видом на море — вид глагола. 5) Трубит горн — пылает горн. 6) Серебряный подстаканник — серебряный иней. 7) Проти-вопанковая мина — грустная мина. 8) Книжная почка — почка свёклы. 9) Железнодорожный мост — воздушный мост.

11. Прочитайте. Укажите, на чём построена игра слов в следующих примерах.

1) С этим браком произошёл брак. (Газ.) 2) А хорошо бы за порог и мчаться по дороге!.. Какой бы выдумать предлог, чтоб не учить предлоги. (Матвеева.) 3) При словах «предложение» и «союз» ученики скромно потупляют глаза, а при словах «прилагательное» и «придаточное» ученики с надеждой смотрят на будущее. (Ч.) 4) Наш Абросим есть не просит, а есть не бросит. (Посл.)

12. Прочитайте. Укажите, какие недостатки имеются в использовании многозначных слов и омонимов. Внесите необходимые исправления и перепишите.

1) Несомненно, что Молчалин сохранился в доме Фамусова. 2) Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне. 3) Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыб-ками. 4) Павка и его сверстники закалялись в кратере битв. 5) Чап-кий замечает, что Молчалин «дойдёт до степеней известных». 6) При питировании стихов в сочинениях допускаются некоторые не-точности. 7) Результаты контрольных работ, проведённых в разных городах, были отличные. 8) Из-за расклевности шахматист не раз во время чемпионата терял очки. 9) Специалисты просмотре-ли некоторые ошибки, допущенные при эксперименте. 10) Как известно, чтение Гоголя никою из его современников не оставяло равнодушным.

13. Прочитайте. Укажите, на чём основана игра слов в этом тексте. Перепишите, расставляя знаки препинания.

(Под) часа для занатою человека то(же) время и я решил вос-пользоваться мягким креслом что(бы) посмотреть прихваченную с собой брошюру. Предварительно я осведомился Кто последний замыкавший очередь надменный толстяк признал это с большой (не)охотой очевидно он считал себя крайним

(А. Крон.)

1. Синонимы — это слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение, например: *кавалерия* — *конница*, *большой* — *огромный*, *громный*, *болеть* — *робеть*, *спрашиться*, *жара* — *зной*.

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, слова *красный*, *алый*, *багряный*, *багровый* обозначают определенный цвет предметов и являются синонимами. Наболевее точно понятие о таком цвете выражено в слове *красный*, обозначающем «имеющий цвет крови», например: *Взвизг сквозя ветер красный флаг.* (Сурк.) Слово *алый* значит «ярко-красный»: *Полыхнул сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света.* (Т.) Слово *багряный* обозначает «густо-красный»: *Роняет лес багряный свой убор.* (П.) *Багровый* — это «густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком»: *Дубровский затрепетал — бледное лицо покрывлось багровым румянцем.* (П.)

Некоторые синонимы, называя одно и то же понятие (предмет, действие, признак) и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей экспрессивной окрашенностью, закрепленностью за определенным стилем, степенью употребительности. Сравним, например, слова *глаза*, *очи*, *зеники*. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово *глаза* служит простым названием данного понятия, не несет никакой дополнительной экспрессивной окраски, широко употребительно как в разговорной, так и в книжной речи, например: 1) *И выплыл комар как раз между прямо в правый глаз.* (П.) 2) *Глаза Тани, обрамленные зашпигованными ресницами, смело встретили его взгляд.* (В. Ак.) Слово *очи*, обозначая глаза, одновременно имеет окраску некоторой устарелости и торжественности, оно употребляется преимущественно в поэтических произведениях, например: *Где ж вы, где ж вы, очи карие, где ж ты, мой родимый край?* (Иск.) Наоборот, слово *зеники* имеет оттенок крайней резкости, грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка говорит мне: «Погоди, книгожора, дождит зеники-то!».* (М. Г.) Многие синонимы отличаются друг от друга одновременно как оттенками лексического значения, так и экспрессивной окрашенностью и стилистической закрепленностью, например: *жаловаться* («высказывать обиду, огорчение», общепринятое) — *ныть* («намасться», назойливо жаловаться, разговорное); *изучить* («заниматься», общепринятое) — *штудировать* («щательно изучать», книжное).

Наконец, есть небольшая группа таких синонимов, которые имеют одинаковое лексическое значение и не отличаются друг от друга ни экспрессивной окрашенностью, ни стилистической закрепленностью. Например, *выражение* — *выражене* — *выраженый* (от дат. *expressio* — выражение) — содержащий выраженные чувства, настроения, положительную или отрицательную оценку объектам явления.

ленностью (полные синонимы), например: *термометр* — *градусник*, *языкознание* — *языковедение*, *осыпан* — *студит*.

Богатство синонимов в русском языке дает возможность пишущим избегать однообразия речи, устранять в ней неоправданные повторения одинаковых слов. Синонимы служат также для уточнения мысли, для повышения выразительности речи, являются одним из средств экспрессивной оценки, например: 1) *Посыпалась опавший лад собак.* Так они лают обыкновенно на почтовую корочку... И действительно, взглянув в окно, я увидел пишмоносца. (Кор.) 2) *Сияла солнце... блестята трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.* (Т.) 3) *Бронский был в высшей степени бережливе и расчётливе на хозяйственные мелочи.* (П. Т.) 4) *Вообще это было существо хлипкое.* (Кор.) Ср.: *болезненный* — *хлипкий* (разговорное, пренебрежительное).

II. Антонимы — это слова, противоположные по своему лексическому значению, например: *друг* — *враг*, *горячий* — *холодный*, *убеждать* — *разубеждать*.

Антонимы используются как яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста, например: 1) *Радость ползёт улиткой, и гора беженый бег.* (Маяк.) 2) *Ласточка день начинает, а соловей кончает.* (Посл.) 3) *Чёрный вечер. Белый снег. Вечер, вечер! На ногах не стоил человек.* (А. Б.) 4) *Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли — Москва!* (Маяк.)

14. Прочитайте и укажите в каждой группе значение выделенных синонимов. Какие из синонимов различаются лексическим значением, какие — экспрессивной окрашенностью? Укажите полные синонимы.

I. 1) В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и гнева. 2) Казак на гетмана стремился сквозь битую саблею в руках, с безумной яростью в очах. 3) «Ты лжешь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве. — Ты лжешь самым бесстыдным образом!»

(А. С. Пушкин.)

II. 1) И знают все на свете страны, все острова, материки: фроднились воды океана и Волги-матушки реки. (Твард.) 2) Спортсмены всех континентов участвовали в XXII Олимпийских играх в Москве. (Газ.)

III. 1) Лунёв медленно пошёл по широкой аллее, вдыхая глупо душистый запах лип. (М. Г.) 2) Прибой набросил на камни паучей морской травы. (М. Г.) 3) Из-за каждого угла — цветы! Пышные, ароматные цветы. (Фед.)

IV. 1) Беседа Анны Сергеевны с Базаровым продолжалась неолго. (Т.) 2) Восемь дней сраженые длилось. (П.) 3) В глуши, во мраке заточены тинулись тихо дни мои. (П.)

V. 1) Маша улыбулась, её лицо оживилось. (Т.) 2) Детский лик царевича был ясен. (П.) 3) Из лапок высывались сонные физиономии. (Ч.) 4) Саня подусидел на столе, рисуя рожки. (Кав.)

15. Перепишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

1. 1) Слушать интересный рассказ. 2) Беседовать с веселым молодым человеком. 3) Узнать подлинную правду. 4) Улыбаться неистовый крик. 5) Обладать незаурядным умом. 6) Показать недюжинные способности. 7) Писать выписавым слогом. 8) Иметь своеобразный характер.

11. 1) Великая держава. 2) Дворец, построенный известным зодчим. 3) Любоваться всадниками. 4) Выполнять свой долг. 5) Получить неприятное известие. 6) Требовать возмездия. 7) Задрожать от негодования. 8) Найти пристанище.

III. 1) С увлечением рассказывать о чём-либо. 2) Восторгаться новой пресой. 3) Путешествовать в течение длительного времени. 4) Пройдись ход событий. 5) Отворить наружную дверь. 6) Воодушевить людей. 7) Смотреть на бушующее море. 8) Просить о помощи. IV. 1) Возвращаться в потымах. 2) Вмиг всё сделать. 3) Дестно отзывать о ком-либо. 4) Лытивно говорить.

16. Перепишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

1) Ученики внимательно . . . в микроскоп каплю жидкости. Дети беспеременно . . . приежжето (*разглядывать, рассматривать*). 2) Древние египтяне . . . огромные пирамиды. На берегу реки недавно . . . купальню. Из палатки и весел туристы быстро . . . носилки (*собрать, воздвигнуть, построить*). 3) Наш полтычк рассказал . . . историю. У него оказалась пытливыи и . . . ум (*любопытный, любознательный*). 4) «Вы . . . на здоровье», — радужно утешала нас хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом . . . (*есть, кушать*). 5) Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорощим . . . Мрачное . . . старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обогает даром . . . событий (*предвидение, предсказание, предзнаменование*).

17. Перепишите примеры, устранив повторяющиеся однокоренные слова.

1) Появление пьес А. Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2) Автор сатирически изображает образы помещиков. 3) Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4) Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5) Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6) «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться во-едино.

18. Прочитайте. Укажите, с помощью каких слов и словосочетаний писатель вводит в текст прямую речь и реплики диалога. Подчерните ещё несколько синонимов к слову *сказать*. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Вы меня удивляете господа промолвила Одинова но мы ещё с Вами потолкуем...

За ужином Анна Сергеевна снова завела речь о ботанике

16

— Пойдёмте гулять завтра поутру сказала она ему я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства.

На что вам латинские названия спросил Базаров.

Во всём нужен порядок отвечала она. Что за чудесная женщина Анна Сергеевна воскликнул Аркадий о ставшись наедине с своим другом в отвещённой им комнате.

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети».)

19. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Какими синонимами их можно заменить? Сделайте такую замену и перепишите текст.

После доклада начались прения. Первым начал говорить слесарь Штов. Он говорил о графике ремонта. Механик Овсов и диспетчер Тулин говорили о неполном использовании производственных мощностей. Другие работники говорили о конкретных мерах по устранению недостатков. В заключение.. начальник цеха говорил об итогах прений. В принятом постановлен.. говорилось о мероприятиях по улучшению дисциплины и повышению.. производительности труда.

20. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Перепишите текст, заменив их разными путями: используя местоимения, синонимы, описательные обороты<sup>1</sup>. Владимир Клавдиевич Арсеньев родился в 1872 г. Арсеньев очень рано стал готовить себя к исследованию отдалённых окраин нашей Родины. Наибольший интерес исследователя привлек Уссурийский край. В Уссурийский край исследователь прибывает в 1899 г., и с этого времени начинается деятельность Арсеньева по исследованию Уссурийского края.

Во время одной из экспедиций в 1902 г. Арсеньев встретил голландца (нанайца) Дерсу Узала, и эта встреча сыграла огромную роль в последующей деятельности Арсеньева. Дерсу Узала раскрыл перед Арсеньевым многие тайны Уссурийской тайги.

В результате ряда экспедиций Арсеньеву удалось собрать большой научный материал о животном и растительном мире Уссурийского края. На основе путевых дневников Арсеньев в 1918—1920 гг. написал две книги: «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Эти книги получили в Сорренто А. М. Горький. Когда А. М. Горький прочитал эти книги, он горячо поздравил Арсеньева.

21. Прочитайте и укажите антонимы. Какие из них использованы как средство шутки, игры слов?

1) Старый друг лучше новых двух. (Посл.) 2) Нет ничего на свете сильнее . . . и бесильнее слова. (Т.) 3) Ложь — религия рабов и хозяев . . . Правда — бог свободного человека. (М. Г.) 4) «Сейчас противник начнёт атаку, — сказал он бойцам. — Мы

<sup>1</sup> Описательный оборот называют п е р и ф р а з о й (от греч. periphrasis — описательное выражение, иносказание). Перифраз широко используются в различных стилях литературного языка, например: *дневное светило* (солнце), *чёрное золото* (нефть), *садовая артерия* (Волга), *царшица спорта* (лёгкая атлетика), *бог войны* (артиллерия).

17



встретим его контрапункт». (Н. Нек.) 5) И что бы в жизни ни случилось, что бы — осуждены солдатские сердца дружить до гроба, и любить до гроба, и ненавидеть тоже до конца. (Друнина.) 6) Белую работу делает белый, чёрную работу — чёрный. (Маяк.) 7) Живые чувства расцветают и отцветают в свой черёд. (Добр.) 8) Вот Вам длинный ответ на Ваше короткое письмо. (Ч.) 9) Он Павел Петрович! подозревал, что Базаров не уважает его, что репетиции останутся в Ялте только ценные предсказания трушны, прочие же будут отлытывать... Надеюсь, что Вы — ценная. Для директора Вы ценная, а для автора — бесценная. Вот Вам и камам-бур на закускую. (Ч.)

22. 1. Перепишите, подбирая к выделенным словам антонимы. При затруднении используйте Школьный словарь антонимов М. Р. Львова.

1) Вежливый ответ. 2) Активно действовать. 3) Объединять людей. 4) Прогрессивные взгляды. 5) Наши противники. 6) Всенностиа. 9) Обвинять помощников. 10) Жить по-новому. 11) Всеобщий почет. 12) Правдивые слова. 13) Идти в атаку. 14) Отнестись с доверием. 15) Опасная дорога.

24. Прочитайте. Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите антонимы. В каком значении употреблены А. Твардовским два выделенных слова?

В дорогу в полёт и плавань.. Со старой и новой славой  
Собравшись на срок любовью Б..ру её (не)дела  
Москву, как самое главное, С её соборными главами  
Б..ру п..ликом с собой. И звёздами Кремля.  
И ныншн..ю и древн..ю Вселенную и всечасную —  
Что нам пришла ко двору В мороз ли в дождь иль в жару —  
Рабоч..ю ежедневную Б..ру её с плещд..ю Красн..ю  
И праздничную б..ру. И с Красной Пресней б..ру.

**§ 6. УПОТРЕБЛЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИ ОГРАНИЧЕННОЙ ЛЕКСИКИ.**

Основным пластом лексики русского языка являются слова общепотребительные, межстилевые, например: *осень, лето, школа, мать, идти, читать, рисовать, хорошо, плахи, интересно* и т. д. Такие слова употребляются во всех стилях, называются предметы,

действия, признаки и не закладывают в себе оценки соответствующих понятий. На фоне этой межстилевой, стилистически нейтральной лексики выделяются два других пласта слов: слова с пониженной стилистической окраской (разговорные) и слова с повышенной стилистической окраской (книжные).

Разговорная лексика — это слова, которые употребляются в повседневной общедно-разговорной речи, имеют характер непринуждённости и поэтому не всегда уместны в письменной, книжной речи, например: *газировка* (газированная вода), *вилок* (кочан капусты), *запелить* (начать летать), *белобрыдый* (с очень светлыми волосами), *каверзный* (запутанный, сложный), *нынче* (теперь), *маааааа* (немного) и др. Многие из разговорных слов не только называют соответствующие понятия, но имеют и определённую экспрессивную окраску, т. е. включают положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений, например: *пригодубить, работать, здоровья, малыш, пишикать, мешкаать, разиня, безалаберный*.

Ещё большую сниженность по сравнению с разговорной лексикой имеют слова просторечья, характеризирующиеся упрощённостью, грубоватостью и служашие обычно для выражения резких, отрицательных оценок, например: *ележничиться* (укрепиться в сознании), *жигторный* (неприятный), *башка* (голова). Просторечные слова стоят на границе литературного языка, часто нежелательны даже в обычной беседе.

Книжная лексика — это слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официально-деловых документах, публицистике, например: *гипотеза* (научное предположение), *генеzis* (происхождение), *интерпретировать* (ископковывать, разъяснять), *увещание* (назвешение), *абдегал* (лицо, которому направлено письмо), *абитуриент* (лицо, поступающее в высшее учебное заведение), *мировоззрение* (система взглядов на общество, природу), *неэпблемный* (устойчивый), *неуловно* (постоянно, последовательно), *противоборствовать* (противодействовать), *протоколировать* (точно записывать) и др.

В лексике научного стиля значительную роль играют термины — слова с точно определёнными значениями. В каждой отрасли науки применяются особые термины, например: *капитал, эволюция, синус, косинус, тангенс* (математические термины); *флексия, морфология, склонение, спряжение, глагол, подлежащее, сказуемое* (грамматические термины); *окисел, ангидрид, этил* (химические термины) и т. д. Без знания терминов специальной лексики трудно понять многие научно-популярные книги, статьи и т. п. Примером иллюстрирующим использование специальной лексики, может служить следующий текст, взятый из книги проф. К. А. Тиряева «Жизнь растений»:

В крупинке хлорофилла содержится крахмал, который продолжает расти в точках спиринкосновения с хлорофиллом. Мы легко можем доказать, что это образование крахмала находится в связи с разложением углеводов, что оно является её результатом.

В пронзеденных публицистике (брошюрах, газетных и журнальных статьях) обуславливаются актуальные социальные проблемы, поэтому здесь употребляется много слов общественно-политический лексик, например: *государство, власть, кодекс, коммунизм, социализм, партия, классовый, мобилизовать, массы, борьба, акционный* и многие другие, например:

В теории научного коммунизма, как в животворном источнике, трудящиеся всех стран черпают силы и вдохновение в борьбе за свободу и мир, за демократию и социальный прогресс. («Правда».)

В официальной деловой стилистике (законы, постановления и др.) употребляются особые слова и словосочетания: *указ, резолюция, мандат, дубликат, испец, описки, верительная грамота, полномочный представитель, вынести постановление, возбудить дело, во исполнение решения, привлечь к ответственности* и т. д. Иногда в деловых документах встречаются устаревшие слова и словосочетания, канцелярские шаблоны, являющиеся наследием запутанного витиеватого слога дореволюционных казенных бумаг, например: *нижеподписавшийся, таковыя, сие дано в том и т. д.* Естественно, что таких канцеляризмов надо избегать. Книжные слова чаще всего не имеют дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова высокого, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: *беззастенчивый, бесмертие, возмездие, грядущее, эскадрилья, осенить, непоколебимый, нерушимый; отчий, уста, очи, нисходить, лазоревый.* Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе). Например: *Мы любим Отчизну, мы сами физически сотканы из её неба, полей и рек.* (Левон.)

Все в мире существует, что не имеет дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова высокого, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: *беззастенчивый, бесмертие, возмездие, грядущее, эскадрилья, осенить, непоколебимый, нерушимый; отчий, уста, очи, нисходить, лазоревый.* Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе). Например: *Мы любим Отчизну, мы сами физически сотканы из её неба, полей и рек.* (Левон.)

Все в мире существует, что не имеет дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова высокого, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: *беззастенчивый, бесмертие, возмездие, грядущее, эскадрилья, осенить, непоколебимый, нерушимый; отчий, уста, очи, нисходить, лазоревый.* Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе). Например: *Мы любим Отчизну, мы сами физически сотканы из её неба, полей и рек.* (Левон.)

Отрохотали эти годы,  
Что на земле застигли нас.

(Твард.)

Таким образом, при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и его возможную стилистическую закреплённость, и экспрессивную окрашенность. Например, не удачно использовано разговорное слово *картошка* в предложении: *Уборку картошки колхоз закончил в срок* (следовало употребить общелитературное слово *картофель*). Точно так же неуместно использовано разговорное слово *картошка* для следующего предложения: *Картошка — кристаллическое вещество своеобразного запаха* (здесь надо было использовать полное наименование — термин *карболовая кислота*). Неоправданно включение канцелярского и устаревшего слова *означенный* в такое предложение: *В 1898 г. позавтораздо уместнее было бы местоимение этот*.

Особое место среди стилей занимает художественная литература. Писатели и поэты для достижения большей выразительности своих произведе-

ний, для достоверности и убедительности создаваемых картин человеческой жизни используют всё богатство лексических средств нашего языка. Поэтому в ткань художественного произведения наряду с общелитературными словами могут иногда включаться и слова, употребляемые лишь жителями определённой местности, — диалектизмы, например: *кошет* (печух), *сигорить* (говорить), *бабка* (оврат), *бучило* (глубокая яма с весенней водой). Диалектные слова находят за пределами литературного языка, употребление их в устной и письменной речи вместо общелитературных слов нарушает нормы литературного языка и недопустимо. Однако в языке художественной литературы диалектизмы обычно используются с особыми стилистическими целями: автор стремится дать более выразительную речевую характеристику героя, вызвать у читателя более яркое представление о том месте, где развивается действие. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. А. Шолохова. Рисуя в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина» жизнь донского казачества, автор вместо слова *цаба* и *хата* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называется *базом*, присадебную рощицу — *леводой* и т. д., например: *Из труба куреней по упрям стиревым лесам высятся прямые оранжевые стволы дыма.* («Поднятая целина».)

Некоторые диалектизмы, становясь общепотребительными, постепенно входят в литературный язык, обогащая его. Примерами могут служить слова *земляника, еспаика, цупиланце, неуклюжий* и др., вошедшие в литературную речь из местных говоров.

В пронзеденных художественной литературы может встретиться лексика жаргонная и аргогическая. Жаргонные и аргогические слова являются вторым наименованием явлений, уже имеющих общепринятое литературное название, например: *буза* вместо *беспорядок, шамаль* вместо *есть*. Жаргонные и аргогические слова находят за пределами литературного языка. Они используются в пронзеденных художественной литературы с целью речевой характеристики персонажа или создания нужного колорита. Жаргонные и аргогические слова составляют ничтожный процент по отношению к лексике общенародного языка. Они засоряют язык. Против проникновения в нашу речь жаргонной лексики советская общественность всегда вела борьбу.

25. Прочитайте и укажите стилистическую принадлежность текстов. Мотивируйте свою точку зрения. Тексты взяты из газеты «Правда» и из книги А. Е. Ферсмана. 1-й текст перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 1-го предложения.

1. Алюминий, кремний и кислород вместе являются самыми главными элементами из которых построена земная кора и в которой облопоче земли они обр..зуют разнообраз..ные минералы в которых распл..таются один относительно другого всегда одинаково правильно. Эти минералы являются такого рода соедин..ниями атомов у которых в центре находится либо атом кремния либо

атом алюминия а вокруг них правильно в четырёх углах образуя фигуру тетраэдра<sup>1</sup> располагаются атомы кислорода.

11. Отношение к труду — основной показатель степени социальной активности, гражданской зрелости человека. Вель именно в рабочие будни — в заводском цехе, на колхозном поле, в исследовательской лаборатории — создаётся наше общее богатство. Оно будет тем больше, чем активнее возьмёт на вооружение опыт, достигнутого лучших коллективов, новаторов производства на каждом предприятии, в каждом хозяйстве.

26. К. И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» резко возражает против прописывания в разговорную речь, научной стиль, учебника многих стандартных оборотов делового стиля, которые он называет «канцеляризм». Укажите в прилогах им примерах такой «канцеляризм». Какие исправления можно внести в эти предложения?

1) Баллада Миккевича близка к балладам Пушкина, и не случайно последний восторженно оценил их... 2) Полоса застоя и исподпителей. 3) Необходимо ликвидировать оставшиеся на фронте недопонимания сатиры. 4) Незнакомец подошёл к моему другу, ловишему рыбу в соседнем пруду, и спросил: «Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клева?»

27. Прочитайте и укажите выськие слова. Предложения 4—7 передайте как цитату, используя материал § 89, и запишите их.

1) ...Вдаль идут державным шагом... — Кто ещё там? Выходи. (А. Б.) 2) Грибоедов видел, насколько крепостные цепи мешают России осуществить её преначертания. (Леон.) 3) Это всё — страна моя родная, милый край благословенный мой. (Исаак.) 4) Женщины, мездин, который должен наступить для гитлеровских банд. (Тих.) 5) Народ — подвижник и герой — оружие зла оружием встретил. (Твард.) 6) Деяния отцов сейчас подымаи в походы по всему Советскому Союзу молодёжь. (Тих.) 7) В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжёлые годы отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день. (А. Н. Т.)

28. В следующих примерах найдите слова и обороты, свойственные канцелярской речи. Перепишите, исправляя предложения и заменяя канцеляризмы общелитературными синонимами.

1) На запрос о пересылке книг по истории шахмат ставим вас в известность, что таковых в магазине не имеется. По получении сего вам надлежит обратиться в областное отделение «Книга — почтой». 2) Оконные рамы, равно как и двери, требуют замены, её масляной краской. 4) Вышеизложенное постановление должно неукоснительно выполняться. 5) Ремонтирование телевизора проведено в сроки, каковые предусмотрены в нижеупомянутой инструкции.

1 Тетраэдр — правильный четырёхгранник, каждая грань которого представляет собой треугольник.

29. В следующих отрывках найдите диалектизмы и укажите их стилистическую роль.

1) — А слышали вы, ребятишки, — начал Ильиша, — что наместись у нас на Варнавицах приглянулось?

— На плотине-то? — спросил Федя.

— Да, да, на плотине... Крутом всё такие буераки, овраги, а в оврагах козюки водятся.

(И. С. Тургенев. «Бежин луг».)

2) С той поры редко видели его [Прокофия Мелехова] в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гуторили про него по хутору чудные.

(М. Шолохов. «Тихий Дон».)

30. Перепишите, заменив в следующих предложениях неудачно использованные диалектные и просторечные слова. Найдите пример уместного употребления диалектизма.

1) Князь Игорь убит из плена. 2) Простакова всячески страдает Софью. 3) Вперёд я опишу Митрофана. 4) Хлестаков, рассказывая о петербургской жизни, гораздо сильно врет. 5) В следующее воскресенье все ученики нашего класса решили обратно поехать на экскурсию. 6) На сцене сельского клуба мы увидели хор девушек. На них были надеты белые кофточки и яркие клетчатые юбки — понёвы. 7) С трудом можно было угадать, из чего состояла одежда Плюшкина.

## § 7. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ.

1. Словарный состав русского языка состоит из различных лексических пластов (групп слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского языка составляют исконные русские слова, например: *рожь, корова, снег, вепрь, зорь, деревня, молодца, молодой, хороший* и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовалось громадное количество производных слов, например: *лес — лесной, лесник, лесничий, лесистый, перелесок; дело — делить, делывать, деловой, подевать, деловичка* и др.

Кроме исконной лексики, в словарный состав русского языка входит большое количество слов, заимствованных из других языков, славянских и неславянских.

Среди заимствований из славянских языков особую роль играют старославянские слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка, языка древнейших (X—XI вв.) памятников славянской письменности.

Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло больших трудностей. Он способствовал обогащению





или *Славя* епископ в *Благородные* абы *пильники*. Их грубо *вытаскивали* из *машин* и *принялись* *копать*. (I. и II.)

Следовательно, использование устаревшей лексики ограничено определенными условиями, несоблюдение которых может вести к неуместному употреблению устарелых слов. Например, неудачно использовано слово *провинция* в таком предложении: *По окончании института Александр уехал работать в провинцию*. Это слово имеет до некоторой степени отрицательную окраску, употребляется сейчас применительно к дореволюционной эпохе. Следовало использовать слово *периферия*.

При описании явлений прошлого особенно необходимо отдавать себе ясный отчет в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: *Госпожа Простакова плахо обращается со своими придворными* (следовало сказать — с дворовыми, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же *придворные* имеет значение «лица, приближенные к монарху, составляющие его ближайшее окружение»).

Наконец, ошибочным является употребление при описании прошлого слов, называющих понятия нашего времени. Так, слово *учреждение* в значении «государственная организация», ведающая какой-либо отраслью работы» получило в русском языке широкое распространение уже в советское время, поэтому это слово неуместно употреблено в следующем примере: *Герой повести Голая «Шинель» служит в одном из петербургских учреждений* (следовало употребить слово *департамент*, которое в царской России означало «отдел министерства или какого-либо высшего государственного органа»).

II. Неологизмы (от греч. *neos* — новый) — новые слова, возникающие в языке. Неологизмы служат для обозначения новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники и т. д., например: *придумание, воздухоплавательство, дельтаплан, аэробус* и т. п. По мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова могут прочно войти во всеобщее употребление и потеснить отсюда новизны. Таковы, например, широкоупотребительные которые совсем недавно были неологизмами. Первоначально были неологизмами и такие слова, как *комсомолец, колхоз, комбайн, трактор* и т. п., появившиеся в первые годы Советской власти и затем прочно вошедшие в словарный состав современного русского литературного языка.

Новые слова — неологизмы — могут намеренно создаваться авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности. Много таких индивидуально-авторских неологизмов у Маяковского, например:

Граждане,  
у меня  
огромная радость.

### Разумейте сочувственные лица.

Особенно часто такие индивидуально-авторские неологизмы встречаются в стиле художественной литературы, но бывают они и в публицистическом стиле — прежде всего как средство иронии, например: *Гражданин . . . решил стать коллекционером. Но не каким-нибудь банальным филателистом . . . нет, решил он стать, извините за словообразование, филателистом — собирателем меню предприимчивой общины*. (Гз.)

Как правило, подобные неологизмы остаются лишь в пределах данного произведения, являясь индивидуальной особенностью стиля автора. Однако в отдельных случаях они могут войти и в общий словарный состав литературного языка. Таков, например, неологизм Маяковского *прозабывающиеся* («люди, тратящие много времени на ненужные заседания»).

37. Прочитайте. Укажите устаревшие слова и отметьте их стилистическую роль. Определите, к какому стилю относится текст, данные в п. II. Перепишите, ставляя пропущенные знаки препинания.

I. 1) Путь небо зажжется денницей! (А. Б.) 2) С простёртой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. Б.) 3) Принимало пустынные веси и колодцы земных городов! (А. Б.) 4) Но и под игом тёмных чар ланиты красил ей загар. (А. Б.) 5) В руках — краюха хлеба, уста — вишнёвый сок. (Ес.) 6) Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи. (А. Б.) 7) Есть люди (в последнее время их даже много развелось), которые мёртвыми дланями стучат в мёртвые перси и зияющими впадинами, вместо глаз, выглядывают окрест: кто не стучит в перси?.. (С-Ш.)

II. 1) Не один только дружинники князя Александра Невского но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и встретиться на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами побили их в сече столь жестокой «что льда на озере стало не видно всё покрылось кровью». (А. Н. Т.) 2) Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том что хозяин проводил на ней самые беспокойные часы своей жизни. И давно вы живёте таким анахоретом спросил Остап. (И. и П.)

38. Прочитайте. Укажите новые слова, появившиеся в нашем языке в связи с развитием науки и техники, и индивидуально-авторские неологизмы.

1) Магнитогла принимает радиовещательные станции, работающие в диапазоне длинных, средних и коротких волн. (Гз.) 2) У нас природа густнее, лиричнее, девятаннее. (Ч.) 3) Горьковские политехники построили снегоболотоход. (Гз.) 4) Отряд советских звездолётчиков, уже побывавших в космосе, постоянно растёт. (Гз.) 5) Важным этапом в развитии телевизионной техники является создание системы космовидения. (Гз.) 6) Пылают горы-горны, и море синедугается. (Маяк.) 7) Из вашей пресолекарни выйдет большой толк. (Ч.)

39. Прочитайте и укажите слова, которые для нас уже стали устаревшими. Подумайте, были ли они такими во время выхода в свет поэмы «Мертвые души». Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните устаревшие слова.

(В) продолжен.. всей боготвни Ноздрёва Чичиков прот..рал несколько раз себе глаза желая увериться не во сне (или) он всё это слыш..т Делатель ф..льшивых ассигнаций увоз губернатораской дочки смерть прокурора которой причиной будто (бы) он приезд генерал-губернатора всё это навело на него порядочный испуг. Ну уж коли пошло на то подумал он так мешкать более нечего нужно отсюда убираться поскорей.

(Н. В. Гоголь.)

40. Перепишите, заменяя неудачно использованные устаревшие и современные слова, а также слова, которые образованы неправильно.

1) Госпожа Простакова грубо обходилась со своими крепостными ками. 2) На бал съехались все богатые дворяне, владельцы окрестных усадеб. 3) Руководили борьбой партизан во время наполеоновского нашествия Денисов, Долохов и другие товарищи. 4) Помещики заставляли дворовых работать и по выходным дням. 5) Митрофан — человек неразвитой, настоящий тупиак. 6) Покупки Чичикова доставили чиновникам большие неприятства. 7) Индивидуальность, самолюбивцы осуждаются М. Горьким в легенде о Ларре. 8) На голове у Ильи Муромца стальной шлем, на груди — железная кольчуга, на руках — варежки.

## § 9. УПОТРЕБЛЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.

Фразеологизмами (или фразеологическими оборотами) называются устойчивые сочетания слов, обладающие обычно целостным значением, например: *работать заливая*, *бежать мухи (свет)*, *как снег на голову* (неожиданно), *прийти в замешательство* (смутиться).

В данных фразеологических оборотах входящие в них слова потеряли первоначальный смысл, и общее, целостное значение такого оборота совершенно не вытекает из значений составляющих его элементов, например: *заморить червячка* (общее значение оборота «перекусить» не вытекает из значений слова *заморить* — «голодом довести до смерти» и слова *червячок* — «маленький червяк»). Ср. ещё примеры: *приказать долго жить* («умереть»), *собаку съест в челядь* («быть большим знатоком, умельцем»), *попался впросак* («оказаться в неприятном положении»), *прийти во язык* («предмет обещания пересудов»). В последних двух примерах в состав фразеологического оборота входит не употребительное теперь слово *просак* (старинный канатный станок) и прежняя форма предложного падежа множественного числа слова *язык* (в устаревшем значении «народ, народность»).

Вторую группу фразеологических оборотов составляют фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное, перенос-

ное значение, мотивирующее общий, целостный смысл оборота, например: *уйти в свою скорлупу* (уединиться; отчётливо видно переносное значение этого сочетания, в основе которого лежит образ улитки, уходящей в свою скорлупу); *подливать масло в огонь* (усиливать, разжигать ты-либо чувства, переживания; образное значение здесь ясно ощущается: если в огонь лить масло, то он будет ещё сильнее).

Третью группу составляют фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своём употреблении, например: *закладный друг* (слово *закладный* употребляется со словами *друг*, *приятель*), *раскашлять нос* (слово *раскашлять* употребляется со словами *нос*, *лицо*, *губы*), *палакить назарид* (слово *назарид* употребляется со словом *палакить*).

Фразеологические обороты различны и по своему происхождению. В частности, много фразеологических оборотов перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, фразеологические обороты *попался в тон* (сказать или сделать что-либо подходящее к уже сказанному, сделанному), *царить передо скурику* (быть руководителем чего-либо) пришли из речи музыкантов: *разделать под орех* (сильно бранить кого-либо, одержать полную победу), *без сучка, без задоринки* (без помех, очень гладко) — из речи столبارов; *овчинка выделки не стоит* — из речи скорняков.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат факты прошлой русской истории, например: *оплакивать дело в догадй ящит* (отложить исполнение какого-либо дела на долгое время)<sup>1</sup>, *кричать (орать) во всю иванеску* (кричать очень громко)<sup>2</sup> и т. д.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат легенды и факты античной истории, например: *со шилом или на щипце* (победить или умереть)<sup>3</sup>, *прокристиво може* (очень стеснительные условия для чего-либо)<sup>4</sup>, *выкистить асигеви конюшни* (навести порядок в каком-нибудь очень запутанном деле)<sup>5</sup>, *лебединая песьня* (последнее проявление таланта)<sup>6</sup> и др. Часть фразеологических оборотов перешла к нам из религиозных книг, например: *беречь как зеницу ока* (тщательно, заботливо охранять), *вадилонское столпотворение* (беспорядок, суматоха)<sup>7</sup> и др.

<sup>1</sup> Предполагают, что в основе лежит следующий факт: у царя Алексея Михайловича (XVII в.) в с. Коломенском под Москвой был сделан в стобе длинный ящик, куда клали жалобы, но они из-за волокиты долго не рассматривались.

<sup>2</sup> Предполагают, что в основе лежит громкое чтение царских указов на Ивановской площади в Московском Кремле.

<sup>3</sup> По свидетельству древнерусского историка Плутарха, эти слова сказала одна из женщин Спарты, вручая шит сыну, отправляющемуся на войну.

<sup>4</sup> Согласно легенде, сын Нептуна, прозванный Прокурстом, ловил проходных и клал их на ложе, вытягивая тех, кто был короче ложа, и образуя ноги и тем, у кого они были длиннее ложа.

<sup>5</sup> Согласно легенде, Геркулес, подводя реку, за одну ночь вычистил конюшни царя Аякса, не убравшись до тех пор 30 лет.

<sup>7</sup> Виблейский миф повортит, что жители Древнего Вавилона захотели построить башню (столп) до неба; разгневанный бог смешал их языки, люди перестали понимать друг друга и не могли продолжать постройку.

К фразеологии относятся и народные пословицы, поговорки, яркие и меткие — «крылатые» — выражения писателей, учёных, общественных деятелей, например: *Без труда не вынуть и рыбку из пруда.* (Посл.); *Не в коня корж.* (Пол.); *А дарчик просто открывался.* (Кр.); *Сезою предание, а верится с трудом.* (Гр.); *Что день грядущий мне готовит?* (П.); *Рождённый ползать — летать не может!* (М. Г.)

Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке, например: 1) *Часовые на постах моют одноко.* *Зги не видно.* *Ночь вокру.* (Твард.) 2) *До чего чудесный народ: талантливый, золотые руки.* (Пауст.) 3) *Наше дело — расти, расширять своё влияние, работать не покладая рук над разьяснением истинных причин войн.* (Шол.)

Значительная часть фразеологизмов относится к разговорному стилю, имеет нередко ярко выражённую экспрессивную окраску, например: *дать трекляца, выводить на чистую воду* (разоблачить), *стремянный воробей* (бывалый человек), *прикусить язык* (замолчать).

Многие фразеологизмы свойственны книжным стилям и могут характеризоваться оттенками торжественности, официальности, например: *боевое крещение* (первое участие в бою), *крауголовный камень* (основа), *отдать последний долг* (протыгаться). Некоторые из употреблённых в книжных стилях фразеологических оборотов имеют иронический, шуточный характер, например: *курить фициал* (льстиво восхвалять).

Фразеологические обороты являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому произвольное изменение их свойства, замена одних слов другими нарушает целостность фразеологизма, ведёт к речевым ошибкам, например: «отложить дело в длинный ящик» (следует: *в долгий ящик*), «уморить червячка» (надо: *заморить червячка*), нельзя сказать «жизнь бьёт горячим ключом» (слово *горячим* лишнее; устойчивое сочетание *бить ключом* означает «бурно, интенсивно проявляться»).

В некоторых случаях авторы намеренно обновляют состав фразеологического оборота с целью усиления его выразительности, внесения во фразеологизм дополнительных экспрессивных оттенков (шутки, иронии и т. д.), например: 1) *Солнце блещит во всю цанюевскую.* 2) *Большая и тяжёлая гора свалилась с плеч.* (Газ.) Ср.: *гора свалилась с плеч.*

41. Прочитайте. Укажите значение фразеологических оборотов. В каких из них общее значение фразеологизма не мотивировано значением отдельных слов, входящих в его состав, в каких мотивировано?

Помать голову, бить баклуши, проливной дождь, взять реванши, кануть в лёту, претворять в жизнь, медвежья услуга, подводить мину, делать из мухи слона, битый час, держать слово, стереть в порошок, сломя голову, ахиллесова пята, держать порох сухим.

42. Перепишите. Подчеркните фразеологические обороты, объясните их значение

1) Оставшись овес хр..ниги к началу весенних работ как зеницу ока. (Шол.) 2) Главную роль играл талантливый молодой кр..савец Курский, для которого она стала л..бединой песенкой: он уехал из Москвы и погиб от тифа. (Ш.-К.) 3) Анна Акимовна всегда боялась, чтоб н.. подумали про неё, что она гордая, выск..чка или ворона в павлиньих перьях. (Ч.) 4) Копейкин мой, можете во-обр..зть себе, и в ус н.. дует. (Г.) 5) Валентина ценила своего старшего диспетчера на вес золота. (Г. Н.) 6) Ещё одно бедро п..т-но было стёрто с карты Советской Арктики (Кав.) 7) Как н.. бол-рился Бахирев, он работал под дамколовым меч..м, и это заст..в-ляло его спешить. (Г. Н.)

43. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Играть . . . , иметь . . . (значение, роль). 2) У делать . . . , придавать . . . (значение, внимание). 3) Потерпеть . . . , одержать . . . (победа, поражение). 4) Произвести . . . , оказать . . . (влияние, впечатление). 5) Навести . . . , привести . . . (доказательство, справку). 6) Завоевать . . . , занять . . . (первое место, первенство). 7) Утвердить . . . , сохранить . . . (приоритет, преимущество).

44. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов. Перепишите, исправляя эти ошибки.

1) Правда, заключённая в стихах поэта, бьёт в лицо. 2) У же ранние романтические произведения писателя оказались неаглядимое впечатление на современников. 3) «Песня о Буревестнике» сыграла большое революционное значение. 4) У Плужкина крестьяне поминуют, как мухи. 5) Во всём произведении красной нитью лежит мысль о будущем России. 6) Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения. 7) Сразу же после приезда Базарова жизнь в имени Кирсановых начала бить другим ключом. 8) Фамусов не любит долго заниматься делами, у него заведён такой обычай: «Подписано, так и с плеч долой». 9) По словам Чацкого, «дым отчества всем сладок и приятен».

45. Перепишите, выбирая нужное слово или фразеологический оборот.

Город Горький — это (действительный, подлинный) волжск.. (столица, главный город). Он(а) поднимается там, где (объединяются, сливаются) воды Волги и Оки. Не случайно символ (её, его) — стройный, (вскинувший, поднявший) рота олень. Кажется, будто сам город легко (взлетел, взбежал) на кручи и (седела остановясь, остановился) там, (оглядевшись, рассмаптивая) с высоты кремлёвских башен заречные дали.

Нижегородский кремль — раньше Горький (называлась, именовалась, имел название) Нижний Новгород — радовал глаз ещё тогда, когда по реке (непоролливо, черепашим шагом, медленно) (двигалась, скользили) парусные суда. Теперь горьковчане (позаботились,

лиць, проявили заботу) о том, чтобы одна из мощнейших (цивилизация, крепкоспей) Московского государства выглядела ещё величественнее. Вид (древних, старинных) стен (очень внушитель, произведи больше впечатление), думается, что они готовы выдержат (любой, всякий) приступ, кроме туристского.

Выйдя из Кремля на Откос, откуда открывается (вид, панорама) Волги и Оки, можно по-настоящему почувствовать, в чём (состоит, заключается) (оригинальность, своеобразие) города.

### § 10. СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Богатая и разнообразная лексика русского языка собрана в словарях.

Среди словарей дореволюционной эпохи особенно выделяется «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля, насчитывающий свыше 200 000 слов, в том числе большое количество диалектных. Этот словарь впервые был напечатан более ста лет назад, но неоднократно переиздавался. Для нас словарь Далья — интересный исторический памятник, широко охватывающий народную речь первой половины XIX в. (например, здесь приводится свыше 30 000 русских пословиц и поговорок). Однако объяснения значений многих слов, особенно политических терминов, для нас неприемлемы.

В 1935—1940 гг. был издан четырёхтомный «Толковый словарь русского языка», составленный советскими учёными: проф. В. В. Виноградовым, проф. Г. О. Винокуром, проф. Б. А. Лариным, доп. С. И. Ожеговым, проф. Б. В. Томашевским и проф. Д. Н. Ушаковым, под редакцией проф. Д. Н. Ушакова. Помимо объяснения значения слов, в словаре в нужных случаях следаны стилистические пометы, например: *разговорное, просторечное, книжное, областное, шутливое* и т. п. Такие пометы помогают правильно употреблению слов.

«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова и до сих пор является ценным справочником, хотя в нём имеются некоторые недостатки. В частности, при пользовании этим словарём надо учитывать, что объяснение значений ряда слов уже устарело и что правописание некоторых слов не соответствует современным нормам.

Общепотребительная лексика и фразеология современного русского литературного языка представлена в четырёхтомном «Словаре русского языка» подготовленном Институтом русского языка Академии наук СССР (первое издание вышло в 1957—1961 гг., второе в 1981—1984 гг.). В словаре помещена также и та часть широкое употребительной лексики русского литературного языка от Пушкина до наших дней, знание которой необходимо при чтении книг писателей-классиков, публицистических и научных произведений XIX в. Значение слова раскрывается в словаре путём краткого толкования и сопровождается, как правило, разнообразными примерами. Кроме толкования значения слова, здесь имеются грамматические указания, даются стилистические пометы, устанавливаю-

щие сферу и границы употребления слова (областное, просторечное, разговорное, книжное, устарелое и т. п.), отмечается ударение. При иностранном слове указывается, из какого языка оно пришло в русский язык. Если слово входит во фразеологические обороты, то они приводятся и разъясняются.

Особенности «Словаря русского языка» достаточно ясно видны, например, из толкования в нём слов *долгий* и *винегрет*.

**ДОЛГИЙ**, -ая, -ое; д ó л г о г, д о л г а, д ó л г о; д ó л ь ш е и д ó л ь е. 1. Продолжительный, длившийся в течение значительного времени; длительный. *Долгая разлука. Долгий взгляд.* □ *Финке оспидеться, но с условием, что обед будет продолжаться не более (нареч.) десяти минут.* Чехов, Обыватели. *Августовские вечера становились темнее и дольше.* Короленко, Современная картинка. *Долге летний день, да коротка неделя. А месяц мелькнёт, и не заметишь.* Лагев, Заря. □ *Устар.* Протяжный, медленный. *Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика.* Пушкин, Зимняя дорога.

2. *Устар.* и *прост.* То же, что д л и н н ы й (в 1-м знач.). *Волос долге, да ум короток.* Поговорка. *Верный конь, узды не чуя, Шагом вытупил: Гриву долгуго волыня, угабулыся удав.* Пушкин, Казак.

3. *Лингв.* Произносимый длительно (о звуках, словах). *Долгий гласный.*

♦ Долгие годы — о большом отрезке времени. *Прошли долгие годы.* Долгая песня — о продолжительном, скучном деле, занятии.

На долгих (е х а т ь, п у т е ш е с т в о в а т ь и т. п.) (в знач. *сущ.*; *устар.*) — совершать поезд на дальнее расстояние на одних и тех же (бессменных) лошадях. *Отложить в долгий ящик* — отложить исполнение какого-либо дела на длительное, на неопределённое время.

**ВИНЕГРЕТ**, -а, м. 1. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей с уксусом, маслом и другими приправами.

2. *Переносно.* Разг. О смешн, смешении разнородных предметов. *От франц. vinaigrette* — соус из уксуса, масла и пр.]

С 1981 г. начало выходить второе, исправленное и дополненное издание «Словаря русского языка».

Удобным и полезным пособием по лексике современного русского литературного языка является «Словарь русского языка» С. И. Ожегова.

С. И. О ж е г о в а, насчитывающий более 50 000 слов. Вот пример толкования слова в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова.

**МЕДВЕДЬ**, -я, м. 1. Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногами. *Белый м. Бурый м. Деятель шкуру неубитого медведя* (шутл. погов. о преждевременных расчётах). *М. на ухо наступила кобы-н.* (шутл. о человеке, лишённом музыкального слуха). 2. *перен.* О неуклюжем, неповоротливом человеке (разг.) *прил.* медвежий, -ья, -ье. ♦ Медвежий угол — захолустье.

Наиболее полным из толковых словарей, изданных в советскую эпоху, является академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (издавался в 1948—1965 гг.), включающий более 120 000 слов. В словаре широко представлена лексика литературного языка XIX—XX вв. Текстовой материал

отличается богатством и разнообразием. Важная особенность словаря — наличие кратких справок, указывающих на время фиксации слова в предшествующих словарях. Вот, например, как дано толкование слова *эрудит*.

**ЭРУДИТ**, а, м. Человек, обладающий эрудицией. [Публицист] *спешит зарекомендовать себя перед читателем в качестве эрудита*. Салт. Письма к тётянке, 13. *Исключительный полагает и необыкновенный эрудит*. . . *Тромбетти пользовался на западе широким известностью*. Немировск. А. *Тромбетти. Вадим и Алексей хорошо знали старую и текущую литературу . . . между ними было хорошее отечество — незаурядный эрудит*. Козаков. Девять точек, 1. **Слов.** иностр. слов 1937: э р у д и т. — От лат. eruditus — образованный, учёный.

В 1981 г. как пособие для учащихся вышел «Школьный толковый словарь русского языка» М. С. Лапатухина, Е. В. Скородлюповской, Г. П. Снетовой. В этом словаре даётся толкование лексического значения слов, отмечаются их необходимые формы, указывается словоупотребление, например:

**АБЗАЦ**, сущ. м. р., р. п. абзац-а, мн. ч. им. п. -а, р. п. -ев. **1.** Отступ вправо в начале строки, красная строка. *Начать писать с абзаца*. **2.** Текст между двумя такими отступами. *Прочсть перевод абзаца*. || абзац-ный, прилаг. *Абзацная строка*.

Краткое объяснение иноязычных слов и терминов, встречающихся в нашей публицистической, научно-популярной, технической и художественной литературе, даётся в «Словаре иностранных слов» под редакцией И. В. Лёхина и др., например:

**ГУМАННОСТЬ** [ $<$  лат. humanus — человеческий] — человечность, человеколюбие, уважение к человеческому достоинству. Специально для учащихся средней школы издан «Школьный словарь иностранных слов» В. В. Одинова, Г. П. Смординой, Е. И. Голановой, И. А. Василевской под редакцией В. В. Иванова (1983 г.).

В «Кратком этимологическом словаре русского языка», составленном Н. М. Шанским, В. В. Ивановым, Т. В. Шапкиной под редакцией С. Г. Бархударова, дано объяснение происхождения более 7000 наиболее употребительных в нашем языке слов. Впервые словарь вышел в свет в 1961 г. и затем переиздавался. Справочником по русской фразеологии может служить «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова (первое издание вышло в 1967 г.). В словаре собрано более 4000 фразеологизмов, даётся их толкование (иногда — этимология), приводятся варианты. Употребление фразеологических оборотов иллюстрируется большим текстовым материалом. В 1979 г. для учащихся был выпущен «Школьный фразеологический словарь» В. П. Жукова.

Богатая синонимика нашего языка наиболее полно представлена в «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (1970 г.). В двухтомном словаре помещено более

4000 словарных статей, дающих объяснение значения и особенностей употребления каждого из синонимов и иллюстрирующих это хорошо подобранным текстовым материалом. На основе этого словаря был создан и в 1975 г. издан как справочное пособие одноклассный «Словарь синонимов» под редакцией А. П. Евгеньевой. Число примеров в нём представлено очень ограниченно.

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой (первое издание — 1968 г.; переиздавался несколько раз) собрано более 9000 синонимических рядов (гнезд синонимов). Каждый ряд представляет собой перечень синонимов, значение которых, однако, специально не истолковывается и не иллюстрируется текстовым материалом. Словарь рассчитан на людей, в достаточной мере владеющих нормами русского литературного языка.

Наиболее употребительные антонимы современного русского литературного языка представлены в «Школьном словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова (1980 г.).

46. Используя «Школьный толковый словарь русского языка» (или другие толковые словари), определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из слов по одному словосочетанию и запишите их.

1) Беззаветный, искренний, открытый, священный, 2) Мирозрение, деятель, доблесть, обязанность, честь, 3) Вдохновить, обусловить, преворить, чтить.

47. Используя «Школьный словарь иностранных слов», определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из них по одному словосочетанию и запишите их.

1) Инициатива, перспектива, проблема, ресурсы, тенденция, 2) Интенсивный, монолитный, эффективный, 3) Анализировать, ориентировать, погуглиризировать, форсировать.

48. Перепишите, подбирая к иноязычным словам подходящие русские синонимы (при затруднении спрашиваться в словаре иностранных слов или в толковом словаре).

1) Сентиментальная (. . .) женщина. 2) Полная апатия (. . .). 3) Древняя легенда (. . .). 4) Говорить с большим пафосом (. . .). 5) Получить анонимное (. . .) письмо. 6) Быть оптимистически (. . .) настроенным человеком. 7) Воздвигнуть монумент (. . .). 8) Маскированное (. . .) знание. 9) Массовые (. . .) демонстрации. 10) Привести необходимые аргументы (. . .). 11) Читать мемуары (. . .).

49. Дайте письменное объяснение следующим фразеологическим оборотам. Составьте с ними восемь предложений. Искать объяснение фразеологизма в «Словаре русского языка» АН СССР (4 т.) нужно по выделенным в примерах словам.

1. Пиррова победа, или . . . ; перейти Рубикон, или . . . ; пожинать лавры, или . . . ; дамклов меч, или . . . ; дойти до геркулесовых столбов, или . . .

2. Проходить красной нитью, или . . . ; сжечь свои корабли, или . . . ; окзаться первой дасткой, или . . . ; принять срзженне, или . . . ; стать в тупик, или . . . ; стоять грудью, или . . . ; руться головой, или . . . ; согласиться скрепя сердце, или . . . ; добиваться во что бы то ни стало, или . . . ; класть под сукно, или . . . ; лежать под сукном, или . . .



прав — право — правы — права; в) принят — принято — приняты — принята, продан — продано — проданы — продана.

Справки о нормах правильного произношения можно найти в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение».

50. Прочитайте. Укажите, какие звуки обозначены выделенными буквами. Сделайте фонетический разбор выделенных слов, указав в каждом: 1) количество слогов, место ударения; 2) гласные звуки (ударные и безударные) и буквы, их обозначающие; 3) согласные звуки (согласно называть каждый: глухой или звонкий, твёрдый или мягкий) и буквы, их обозначающие; 4) количество звуков и букв в слове.

1) Огнёт (*птица*) — (*молочной*) атлет; развеваться (*по ветру*) — (*буриной*) развиваться; вести (*сено*) — вести (*бегеда*). 2) Ночной па-трудя; властный жест; наши мечты, стоять у кассы, темпы роста. 3) Улицы пустынные. Влади что-то дымится.

51. Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произнесение слов с выделенными буквами. Выпишите слова в таком порядке: 1) с непроизносимыми согласными; 2) с сочетанием *чт*, произносимым как [шт]; 3) с сочетанием *чк*, произносимым как [шк]; 4) с сочетанием *чн*, допускающим произношение [шн] и [шн].

Поэзией вечер, прежде хозяева, нечто новое, что-то известное, вечный зов, сделать нарочно, сердечный приступ, новая прачечная, Наталья Саввична, Ольга Никитична, пустынный случай, пойти в булочную, конечный результат, конечно, исполнить, довольно скучно, молочные продукты, наши сверстники, участвовать в параде, чувствовать ответственность.

52. Прочитайте вслух, обращая внимание на произнесение иноязычных слов с двойными согласными и согласными перед *е*. Выпишите слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные, и слова с твёрдыми согласными перед звуком [э]. Укажите (устно) лексические значения выписанных слов.

Густая масса, территория завода, подать англичино, группа студентов, баллоны с горючим, корректный человек, бороться с оккупантами, удвоить темпы, быть атеистом, музей народного искусства, лист фанеры, молодёжное кафе, чашка кофе, ателье проката вещей, участвовать в кроссе, отъезды прессы, избирательный бюллетень, стенд, декада украинского искусства, шелковое кашне.

53. Прочитайте и укажите ударение в выделенных словах. Перепишите, обозначая его. При затруднении проверьте это по списку слов в п. 11 настоящего параграфа.

Уб. Длительный аргумент, английская аристократия, крупная буржуазия, общественная деятельность, заключить договор, заржать от сырости, звонит телефон, полезное изобретение, плантация и каучука, новый жилой квартал, работать комбайнёром, твёрдое намерение, облететь боль, место в партере, выразить соболезнование, средства связи, чашка из фарфора, новые хозяева, ходатайствовать о зачислении на курсы.

54. Поставьте данные глаголы в прошедшем времени и укажите в них ударение.

*Брать* — *брат, брали, брато, брати, брати; гнать, дать, жить, заныть, звать, дить, наныть, начать, плыть, подныть, понануть, прынать.*

55. Образуйте краткие формы прилагательных и укажите в них ударение.

*Быстрый* — *быстр, быстро, быстро; густой, густой, густой, дикий, добрый, новый, правый; близкий — близок, близка, близко, близко; гладкий, звонкий, мягкий, робкий, сладкий; горький — горек, горька, горько, горьки; грустный, честный, ясный.*

56. От данных глаголов образуйте краткие страдательные причастия прошедшего времени и укажите в них ударение.

*Взять* — *взял, взяли, взято, взяты; начать, придать, принять, продать, прожить, раздать, созвать.*

57. Прочитайте. Укажите ударение в выделенных словах. Перепишите, отмечая в них ударение. На каких правилах основано написание пропущенных букв?

1) Утки над озёрами подняли крик. (А. К. Т.) 2) Мы ворвались на подустанок и заняли его. (Верш.) 3) Уже огни были зажж.ны. (Ч.) 4) Длинные волосы его были совсем белы. (П.) 5) Половина из этих полов была уже скош.на. (Л. Т.) 6) Заняв и заборы были окж.ны плакатами. (Перв.) 7) В гробнице найд.но зерно сухой египетской пшеницы. (Щип.) 8) На среднем портрете изобраз.на была женщина молодых лет. (Т.) 9) Многолюдны и многочисл.ны города, разброс.ны в нашей стране. На многих языках говорят люди, населившие величеств.ную эту страну. (С.-М.)

## § 12. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ Э И Е.

1. В начале слов буквы *э* и *е* пишутся в соответствии с произношением, например: *экспорт* (ср. *эгрты*), *элине* (ср. *эресь*), *эхо* (ср. *Ева*), *этом* (ср. *эст*).

2. После *ц*, а также после согласных пишется буква *е*, например: *сигуена, диета, кашне, спенд*.

Исключения: иноязычные слова *мар, сэр, лэр* и некоторые собственные имена (*Улан-Удэ*).

3. После остальных гласных чаще пишется *э*, например: *лозья, сигуэт, мастиро*. В отдельных словах употребляется буква *е*, например: *проект, реестр*.

58. Перепишите. Правильно прочитайте эти слова.

Составить сх.му, цветá сл.ктура, ..терский костюм, древний ..лос, великая ..лоха, широко..кранный фильм, забавный ..пизод, ди..тическая столовая, личная тиги..на, лежать под т..нтом, послед..ная мод..ль, длинный тунн..ль, вражеская ..скадра, прекрасное шосс..., картофельное пор..., горячий коф..., новая т..ма, опасный ин..дид..нт, меленная ..волонция, юный пион..р, плавательный басс..йн, краеведческий муз..й, заменить шт..песель, разбить пенсн..., тёмный силу..т, шить пальто в ат..лье, ст..нд с книгами.

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ.

### § 13. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ.

Орфография — это совокупность правил, устанавливающих: 1) единообразное написание значимых частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний; 2) раздельное и слитное написание слов и их частей; 3) упорядочение прописных букв; 4) правила переноса слов.

1. Правила, устанавливающие написание значимых частей слова, основаны главным образом на морфологическом принципе: значимые части слова пишутся единообразно, независимо от изменения в речи произношения гласных и согласных. При этом гласные пишутся так, как они произносятся под ударением, а согласные — так, как они произносятся перед гласными (или *л, ж, н, р*), например: 1) *боль* — *больной, заболел* (корень *бол-* пишется одинаково, хотя произносится по-разному); 2) *вижу* — *вижу* (корень *ви-* пишется по-разному); 3) *стол* — *столб* (корень *стол-* пишется по-разному); 4) *наково*, несмотря на различие в произношении).

Во многих случаях написание, совпадающее и не совпадающее с произношением, являются непроверяемыми. Однако и они передаются на письме единообразно, например: 1) *собака* — *собака*, *Собакин*; 2) *авантюра* — *авантюрист, авантюрный*; 3) *ковш* — *ковшик, нефть* — *нефтяной*.

Непроверяемые написание называются традиционными. Их необходимо запоминать.

В некоторых случаях имеются отступления от морфологического принципа, когда единообразное написание значимых частей слова нарушается. Такие отступления связаны прежде всего с сохранением на письме старинных чередований звуков, например: *подать* — *подожить, зорька* — *заря, отпереть* — *отпирать*.

Морфологический принцип удобен: единообразная передача значимых частей помогает легче запомнить начертания слова, ускоряет процесс чтения и понимания написанного.

В нашей орфографии есть и основанные на фонетическом принципе написания значимых частей слова, отражающие изменение произношения звуков, например: 1) *изменить* — *искоренить, безмолный* — *бесправный*; 2) *развалы* (сани) — *развал*; 3) *цмя* — *безмяныш*; 4) *лестя* — *лестница, багет* — *багетный*. Таких

написаний немного, их большая часть относится к обозначению приставок на -з.

Безошибочное применение на практике многих орфографических правил непосредственно связано с умением пишущего быстро ориентироваться в составе слова.

II. Раздельное написание слов основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, раздельно, например: *Виктор не знал, что у поварацца большой отец и мать*.

В процессе жизни языка предлоги и частицы сливаются иногда с теми словами, к которым относятся, образуя новые слова, например: *сначала, округило, нехороший* и т. д. Правильное написание отстает от процессов, протекающих в языке; например, сочетание *в обтяжку* и *в одиначку* пишутся раздельно, хотя являются наречиями (ср. *пообиночке*).

Используются в русской орфографии и написания с дефисом (черточкой) — прежде всего в наречиях и сложных словах, например: *читайте по-французски, не наделяться по-пустому, плац-налетка, научно-технический*.

III. Употребление прописных букв связано с выделением имен собственных, например: *Николай Алексеевич Иванов отбыл на побережье Чёрного моря близ Ялты. Недалеко от санатория проходило Севастопольское шоссе*.

Примечание. С прописной буквы пишутся имена и фамилии людей, употребленные в нарицательном значении, но сохраняющие связь с носителями собственного имени, например: *Николай похаживать, в каком отношении находилась Бакаров к разным Овстаним, Печоринем, Вельтовем* (Д. П.) (т. е. подобим Овстанину, Печорину, Вельтову). При полном переходе собственных имен в нарицательные пишется строчная буква, например: *Он настоящий северяк* (скач) (от имени героя английских сказаний Геркулеса).

IV. Правила переноса основываются на делении слов на слоги с учётом состава слова: *не-да-гог, че-сто-вать, бес-край-ный, больше*.

При сомнении в правильности написания слов надо обращаться к орфографическим словарям, наиболее полным из которых является «Орфографический словарь» Института русского языка Академии наук СССР (все издания начиная с 1974 г.). Специально для учащихся средней школы в течение многих лет издаётся «Орфографический словарь» Д. Н. Ушакова и С. Е. Крюкова (в конце этого словаря помещены и важнейшие правила орфографии).

В школьном грамматико-орфографическом словаре русского языка В. Т. Панаева и А. В. Текучева (2-е издание словаря вышло в 1985 г.) указано не только написание слов, но во многих случаях — их деление на значимые части, лексическое значение, особенности произношения.

59. Прочитайте примеры и укажите: а) проверяемые морфологические написания приставок и корней; б) непроверяемые морфологические (традиционные) написания корней; в) написание приставок и корней, отступающие от морфологического принципа. Слова последних двух («б» и «в») групп выпишите в два столбика.

1. Посадил, сбегал, низкий, река, степной, сознаться, сто-рожка, собака, баран, асбест, аппарат, вокзал, расклевать, раз-бить, воскликнуть, роспись, расписка, загар, загорел, касатель-ная, прикосновение, просьба.

II. Бездарный, беспомощный, запах, глинистый, шекство, ка-бина, багровый, спрыгнуть, сгибать, скользкий, асфальт, нара-стать, заросль, собирать, соберут, коридор, галерея, коллектив.

60. Перепишите. Объясните устно, на чём основано раздельное или слитное на-писание слов.

Укрыться от дождя под (на) вес, ценить (на) вес золота; умча-ться (е) даль, всматриваться (е) даль стены; продигаться (е) глубь пустыни, отойти (е) глубь; вернуться домой (во) время, забо-доть (во) время каникул; войти (е) плотную массу облаков, по-дойти (е) плотно к берегу; насыпать кофе (е) ручную мельницу, обрабатывать детали (е) ручную.

61. Перепишите. Объясните устно, на чём основано употребление прописных букв.

I. Наблюдать (С, с) северную ночь на побережье (С, с) северного моря; пересечь (К, к) авказские горы, пыльная (К, к) авказская растительность; послать космический корабль с (З, з) емли на её спутник — (Л, л) уну, любоваться светом (Л, л) уны; бороться за мир на (З, з) емле; спускаться по марморной (Л, л) ундровой лест-нице, побывать в Ленинграде на (Д, д) ворповой площади; прода-вать (К, к) ожевенные товары, жить в (К, к) ожевенном переулке.

II. Подвиги (Н, н) дль (М, м) уроша, бесстрашие горьковского (С, с) окола, афоризмы (К, к) озымы (П, п) руткова, благородство (Ч, ч) апких, прекраснотушие (М, м) аниловых, великоветские (Л, л) овеласы, принять на себя роль (М, м) ентора, капризы (М, м) еценатов.

62. Прочитайте и укажите, какие буквы пропущены. Проверьте по орфографиче-скому словарю и перепишите.

Ид..ал, воил..ценне, л..беральный, об..ательный, отр..жение, персп..ктива, подл..нный, обл..чать, прокл..мации, проп..гандист, св..детель, тр..дщина, ц..тадель.

#### § 14. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ В НАЗВАНИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, В НАЗВАНИЯХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ, В НАЗВАНИЯХ ОРДЕНОВ.

I. С прописной буквы пишутся:

а) все слова, кроме служебных и слова *партия*, в названиях высших партийных, правительственных, профсоюзных учреждений и организаций Советского Союза, например: *Коммунистическая партия Советского Союза*, *Центральный Комитет Коммунистиче-ской партии Советского Союза*, *Всесоюзный Ленинский Коммуни-стический Союз Молодёжи*, *Верховный Совет СССР* (РСФСР,

УССР и других республик), *Президиум Верховного Совета СССР*, *Совет Министров СССР* (РСФСР, УССР и других республик), *Со-Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов*, *Со-ветский Армян и Военно-Морской Флот*; так же: *Конституция великой Армии и Советского Социалистического Республик*;  
б) все слова, кроме слов *орден* и *степень*, в полных названиях орденов, например: *орден Трудового Красного Знамени*, *орден Октябрьской Революции*, но: *орден Дружбы народов*, *орден Отест-венной войны I степени*;

Примечание. В выделяемых кавчыками названиях знаков отличия с пропис-ной буквы пишутся первое слово и входящие в название имена собственные, на-пример: *медаль «За отвагу»*, *медаль «В память 800-летия Москвы»*.

в) все слова в наименованиях высших почётных званий в СССР: *Маршал Советского Союза*, *Герой Советского Союза*, *Герой Соци-алистического Труда*;

Примечание. Названия других должностей и заний пишутся со строчной буквы, например: *министр*, *заслуженный деятель науки*, *народный артист РСФСР*, *лауреат Ленинской премии* и т. д.

г) два первых слова в названиях двух великих историче-ских событий: *Великая Октябрьская социалистическая революция*, *Великая Отечественная война*.

II. С прописной буквы пишется первое слово:

а) в названиях министерств, местных и центральных советских учреждений (кроме перечисленных выше в п. I, «а»), учебных заведений, зрелищных, торговых, промышленных и других пред-приятий и организаций, например: *Министерство просвещения*, *Академия наук СССР*, *Красноярский политехнический институт*, *Дворец спорта*, *Дом быта* и др.;

б) в названиях революционных праздников и знаменательных дат, например: *Первое мая*, *Международный женский день*, *Новый год*, *Десятое января*. Если порядковое числительное обозначается цифрой, с прописной буквы пишется следующее за ним слово: *1 Мая*, *9 Января*.

III. В сложных сокращённых словах, состоящих из одних букв, точки между буквами не ставятся, например: *СССР*, *КПСС*, *ЦК КПСС*, *РСФСР*, *УССР* и др.

63. Прочитайте и объясните устно употребление прописных букв. Выпишите: а) названия высших партийных и правительственных учреждений и организаций; б) названия министерств и центральных советских учреждений; в) названия ме-стных советских учреждений; г) названия учебных заведений.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Со-юза, Верховный Совет СССР, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Союза, Совет Национальностей, Совет Министров СССР, Ми-нистерство культуры СССР, Верховный Суд СССР, Московский го-родской Совет народных депутатов, Свердловское областное управ-ление народного образования, Министерство сельского хозяйства СССР, Московский орден Ленина, орден Октябрьской Революции

и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет имени М. В. Ломоносова, Ленинградский институт точной механики и оптики, Ивановский государственный медицинский институт, Московский городской Дом учителя.

64. Перепишите. Объясните употребление прописных букв.

Поехать в (Д, д)ворец культуры, знаменитые (Д, д)ворцы Ленинграда, (Д, д)ень космонавтики, праздничные (Д, д)ни, (В, в)олжский простор, (В, в)олжский автомобильный завод, (М, м)-о-участники политрафический институт, (М, м)осковские уллицы, битве, празднование (П, п)ервого мая, выступление (Н, н)ародного артиста СССР, встреча с (З, з)аслуженным деятелем науки и (Л, л)ауреатом Государственной премии.

65. Ответьте письменно на следующие вопросы:

1) Какому великому историческому событию посвящена поэма В. В. Маяковского «Хорошо»? 2) Когда произошло Бородинское сражение? 3) На сессии какого высшего правительственного органа утверждается государственный бюджет нашей страны? 4) Какой праздник мы отмечаем 8 Марта? 5) Какую знаменательную дату мы отмечаем 23 февраля? 6) В ведении какого министерства находится ваша школа? 7) Какие высшие почётные звания существуют в СССР?

## § 15. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА ПИСЬМЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

1. На конце слова буква **ь** пишется после любого мягкого согласного, кроме шипящих, например: *конь* (ср. *кон*), *изморозь* (ср. *мороз*), *фондари* (ср. *удар*).
2. В середине слова буква **ь** пишется:
  - а) после мягкого **л**, стоящего перед любым гласным (твёрдым или мягким), например: *большой, сельдь, австрийский, мальчик, пильщик*;
  - б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным, например: *кузьма, меньшие, борьба*;
  - в) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким (ср. с п. «б»), например: *в просьбе (просьба), Кузьмич (Кузьма), о борьбе (борьба)*.
3. Буква **ь** не пишется внутри сочетаний **чк, чн, нч, нц, рц, рч**: *речка, речной, няччишь, камешчик, фондарищик, испорченнички*.
4. Буква **ь** не пишется между двумя мягкими **ж**: *идеология*.

66. Перепишите. Устно объясните, почему на месте точек вы поставили или не поставили **ь**.

1. Приближалась довод..но скучная пора; стоял ноябр.. уж у двора. (П.) 2) Нян..ка Вар..ка, девоч..ка лет тринадцати, качает

колыбел.. (Ч.) 3) Он век свой нян..чился с мальчи ребятами. (Даль.) 4) Он [Корчагин] был принят в эскадрон по коллективной прос..бе бойцов. (Н. О.) 5) Дожд.. шёл порывами, переходя то в ливень.., то в измороз.. (Арс.) 6) Измороз.. — похожий на иней в снегообразный осадок. (Т. С.) 7) Смеются гос..ти, и брен..чат стаканы. (П.) 8) В награду любого воз..мешь ты коня. (П.) 9) На столе лежала карта Волги, вся нечер..ченная синими и красными знач..ками. (Верш.) 10) Тут самая мален..кая лачужка украшена хитрейшей рез..бою. (Пришв.) 11) Не откажите мне в моей прос..бе. (П.) 12) Она села за пис..менный столик. (П.) 13) На следующий ден.. я видел Зинаиду только мет..ком. (Т.) 14) Гон..щики приняли старт ран..ним утром. (Газ.) 15) Я раболопства не терплю, не л..сти, не унижайся! (Н.)

67. Измените слова по образцам. Подчеркните стоящие рядом мягкие согласные в образованных вами словах. Со словами каждой группы составьте по два предложения.

1. 1. *Велючка* — *ветель*, кисточка, косточка, весточка, тросочка. 2) *Лест* — *лестик*, бант, зонт, мост, винт. 3) *Болеть* — *болель*, жить, казнить, льстить, грустить.  
11. *Черви* — *червь*, гвозди, грузди, области, верфи, повести, почести, новости, заросли, песни, басни, денги.

68. Перепишите. Объясните устно, почему вы поставили или не поставили **ь** на месте точек.

1) Вет..ви сирени закрыли вес..домик. 2) Кис..ти белых цветов выгляделись на темной зелени. 3) На соборании говорили о бор..бе с вредителями садов и огородов. 4) Исполни мою прос..бу: воз..ми пис..ма и опусти их в почтовый ящик. 5) В спичеч..ной коробоч..ке лежали рыболовные крюч..ки. 6) Мал..чики копали чер..вей для рыбной ловли. 7) Сел..д..шла косяками. 8) Мастер учил ученика рез..бе по кос..ти. 9) Заводу требуются рабочие разных специаль..нос..тей: трансл..щники, бетон..щники, камен..щники, электросвар..щники, печ..ники, жестяны..щники. 10) На пис..менном столе стояла удобная настол..ная лампа. 11) Жен..щины пели пес..ню.

## § 16. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

В некоторых случаях буква **ь** служит для обозначения грамматической формы слов.

Употребление **ь** после шипящих.

После шипящих **ь** употребляется:

а) в именах существительных женского рода единственного числа, например: *речь, тишь, рожь* (ср. *суш, мужск. рода: мяч, шаши, спорж*);

б) в повелительном наклонении глаголов: *назначь, отрежь, съешь, назначьте, отрежьте, съешьте;*  
 в) в неопределённой форме глаголов: *беречь, стирив, беречись, стирись;*

г) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, например: *нейти, возишь, бросишь, нейтишься, бросишься, возишься;*

д) в наречиях (кроме *неотвериж*, *уж*, *замуж*), например: *немошь, спишись;*

е) в частях *вишь, бишь, аишь, шишь.*

Примечание. В середине слова *ь* употребляется иногда в качестве разделительного знака, например: *рожью.*

### Употребление *ь* в некоторых падежных и глагольных формах.

Буква *ь* употребляется: а) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных (например, *детьми, людьми, четырьмя*), а также и в других падежах числительного *восемь*: *восеми* (род., дат., предл. пад.), *восемью* и *восемью* (твор. пад.);  
 б) в неопределённой форме: *возишь — возишься, бришь — бришься;*

в) в повелительном наклонении: *приготовь, приготовьте, готовьтесь.*

69. Измените данные слова по образцам. Перепишите. Поставьте, где надо, *ь* и подчеркните его. Составьте по три предложения со словами каждой группы.

1. *Ночи* — *ночь*, *лещи*, *пүстоши*, *щёлочи*, *кирпищи*, *трубачи*, *мелочи*, *чертежи*, *блиндажи*, *вещи*, *камышы*, *мечи*, *речи*.

2. *Каят* — *каеши*, *пилит*, *веют*, *жгут*, *стелют*, *тают*; *борются*, *шепчутся*, *надеются*, *строятся*, *плещутся*, *волнуются*, *занимаются*.

70. В данных словосочетаниях глаголы несовершенного вида, стоящие в форме повелительного наклонения, замените глаголами совершенного вида в форме того же наклонения. Перепишите, подчеркните в этих формах *ь* и согласную перед ним.

*Приготовляйтесь к походу* — *приготовьтесь к походу*; *назначайте сбор*, *бросайте мяч*, *встречайте на вокзате*, *вставайте вовремя*, *исправляйте ошибки*, *увеломляйте о приезде*, *утешайтесь поскорее*, *не обижайтесь на замечание*, *берите учебники*, *не забывайте о консултации*, *садитесь за стол*, *нарезайте хлеб*, *ложитесь отдохнуть*.

71. Перепишите данные словосочетания. Устно объясните, почему вы на месте точек поставили или не поставили *ь*.

*Угвеч..ся игрой с дет..ми, пробить бреш.. во вражеской обороне, прийти поздней ноц..ю, поговорить с интеллигентными люд..ми, почувствовать фал..ш.., открыть дверь.. настуж.., возвратиться лиш.. на рассвете, время за полноч.., покраснеть как кумач.., пригвеч.. вообще* *вниманье*.

### § 17. СОСТАВ СЛОВА. УПОТРЕБЛЕНИЕ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ.

1. По своему составу слова русского языка различны. Большинство русских слов в словосочетаниях и предложениях изменяется, т. е. склоняется или спрягается. При склонении и спряжении слова выделяется прежде всего основа и окончание, например:

- 1) *Глубок* [а] *рек* [а] — *глубок* [у] *рек* [у] — *глубок* [е] *рек* [е]
- 2) *Пидит* [ит] *бревн* [о] — *пид* [ит] *бревн* [а]
- 3) *Расскаж* [ж] *товарищ* [и] — *расскаж* [ешь] *товарищ* [у] — *расскаж* [ит] *товарищ* [ам]

В основе заключено лексическое значение данного слова. Окончание, образуя формы слова, служит для связи слов и выражает их грамматическое значение (например, числа, падежа, лица).

Иногда окончание бывает не выражено звуками (на письме — буквами). Такие окончания называются нулевыми, например: *Пруд* [ ] *глубок* [ ]. У слов *пруд* и *глубок* окончания нулевые. Они выявляются при сопоставлении с другими формами этих слов, например: *пруд* [ы] *глубок* [и] [у]. Ср. также: *Идем к пруд* [у]. *Река* *глубок* [а]. *Озеро* *глубок* [о].

Слова неизменяемые (например, наречия) состоят из одной основы и окончания не имеют, например:

- 1) *Удобно* *разместились* (*удобно* — наречие). Сравните: *пожарные* *удобн* [о] (*удобно* — краткое прилагательное в форме единственного числа среднего рода).
- 2) *Спускаюсь* *вниз* (*вниз* — наречие). Сравните: *Убери* *рюкзак* *вниз* [ ] *шкарфа* (*вниз* — существительное с предлогом, стоит в форме единственного числа винительного падежа).

Основа слова может состоять только из корня (например, *рек* [а], *пруд* [ ]), но может включать в себя приставку, суффикс, несколько приставок и суффиксов (примеры см. на с. 50, в таблице).

Слова, включающие в свой состав один и тот же корень, называются родственными или однокоренными. Нарушение сложившегося в языке состава слова является ошибкой, например: 1) *Евгению грозил разорительство* (сле-

Таблица родственных слов и их состава.

Родственные слова	Состав слов		
	приставка	основа слова корень	суффикс
безукоризненность	без-, -у-	-кор-	-изн-, -енн-, -ость
безукоризненн[ый]	без-, -у-	-кор-	-изн-, -енн-
укоризненн[ый]	-у-	-кор-	-изн-, -енн-
укоризн[а]	-у-	-кор-	-изн-
укор[о]	-у-	-кор-	-
корн[ь]	-	-кор-	-у-
			нужное
			-ть

Примечание. В процессе развития языка части слова могут так тесно сливаться друг с другом, что перестают выделяться. Например, в слове *совет* теперь не выделяется приставка *со-*, а основу слова *совет* нельзя разделить на корень *плот-* и суффикс *-ик-*, современное членение слова *плотн[и]к[а]*.

Дует — разоренше). 2) Яков Верный догадо *работелски* служил *барину* (надо — *работелно*).

При употреблении однокоренных слов (или форм одного и того же слова) надо иметь в виду, что неоправданное их повторение обедняет речь, снижает её выразительность, например: 1) *Черты характера Обломова обусловлены условиями его воспитания.* 2) *Поэт создаёт правдивые образы крестьян-правдоискателей.* Чтобы избежать повторения слов с одним и тем же корнем, в первом предложении можно было бы, например, заменить слово *обусловлены* словом *порождены*, во втором предложении вместо слова *правдивые* уместно было бы взять, например, слово *убедительные* (или *реалистические*).

Следует заметить, однако, что повторение однокоренных слов (тавтология) не всегда является речевым недочётом. На тавтологии построены, например, некоторые широкоупотребительные фразеологические обороты: *листья липы, стеном стонать, сослужить службу, отдавать дань, всякая всячина* и. п. Такие фразеологи-

ческие обороты имеют целостное усилительное значение и используются в различных стилях литературного языка, например: 1) *Дождь лил на меня.* (П.) 2) *Быстро лечу я по рельсам чугунным, дужаю ду-му свою.*

Вполне соответствуют нормам языка и такие случаи, когда сочетания однокоренных слов являются единственным способом передачи нужного значения; *петь песни, письмо писать, сад посадить, чертёж чертить* и т. п., например: 1) *На избирательных пунктах развернуть широкая массово-политическая работа с избирателями.* (Газ.) 2. *Терпелив Бочкин очень любил писать письма.* (Фурм.)

Наконец, намеренное повторение авторами одного и того же слова или однокоренных слов может служить стилистическим средством, усиливающим экспрессивность речи, например: 1) *У истинного таланта каждое лицо — тип, и каждый тип, для читателя, есть знаковый незнакомец.* (Бел.)

2) *Сила силе доказала: Есть металл прочней металла. Сила силе — не равня.* (Твард.)

Ср. название книги К. Чуковского «Живой как жизнь». Разговор о русском языке.

Как уже говорилось, нередко ошибки в употреблении однокоренных слов связаны с тем, что пишущий недостаточно различает их лексические значения (например, *крепостной — крепостник, дворянин — дворянин* и др.; см. § 2).

II. В пополнении словарного состава русского языка большую роль играет словообразование. Так, от слова *целинный* при слов на основе имеющихся в языке. Так, от слова *целинный* при помощи суффикса *-ик* образовалось слово *целинник* (кто, кто работает на целине, осваивает целинные земли), от слова *стыковать* та же на целине, осваивает целинные земли), от слова *стыковать* при помощи приставок *со-* и *рас-* были образованы слова *состыковать* («соединиться, осуществлять стыковку») и *расстыковать* («разединиться, провалить стыковку»); от слов *космос* и *видеть* путем сложения основ и при помощи суффикса *-и-* было образовано слово *космвидение* («телевизионные передачи из космоса»).

Образование слов в русском языке происходит следующими основными способами:

- 1) при помощи приставок (приставочный способ), например: *подкомитет, неудачный, предвосторж.*
- 2) при помощи суффиксов (суффиксальный способ), например: *сметливость, серебряный, аметь.*
- 3) при помощи приставок и суффиксов одновременно (приставочно-суффиксальный способ), например: *безвкусица, подвальный, выгнать, докрасна.*

Примечание. Более редким способом образования слов является бессуффиксный способ образования слов, обычно обозначающие результат действия, обозначенно глаголом, например: *ароматизировать — ароматизировать, рассекать — рассекать, вдохнуть — вдохнуть, глаголом, например: ароматизировать — ароматизировать, рассекать — рассекать, вдохнуть — вдохнуть.*

накапилье → налить. Бессуффиксным способом существительные образуются и от некоторых прилагательных, например: *тихий* → *тишь* (ср. *тишина*), *синий* → *синь* (ср. *синева*). Как видно из примеров, при бессуффиксном способе иногда происходит чередование звуков в основе исходного слова.

4) при помощи слоговения:  
а) **нелых** **слов**, например: *временисчисления*, *меч-рыба*, *плащ-напалтка*;

б) **основ** **слов** с помощью соединительных гласных **о** и **е**, например: *лесосилье*, *белоснежный*, *птицеферма*, *древнерусский*, *свиное-серый*.

Нередко при сложении основ в словообразовании одновременно участвуют и суффиксы, например: *стихотворец*, *судорожное*, *правобережный*;

в) **части** **основ** **с** **целым** **словом** или **частей** **основ**, например: *стеназета*, *спичкор*, *АТС* (автоматическая телефонная станция), *еуз* (высшее учебное заведение);

г) при помощи **слияния** **слов** из словосочетания или (редко) предложения, например: *ниженотписавшийся* (ср.: *подписавшийся ниже*), *малопригодный* (ср.: *мало пригодный для работы*);

5) при помощи **перехода** **слов** из одной **части** **речи** в **другую**, например: *рабочий* (прилагательное) *костюм* — *модой рабочий* (существительное); *любоваться* *лунной ночью* (существительное) — *возвратиться (когда?) ночью* (наречие).

Показать, как образуются слова в современном русском языке, какие словообразовательные средства при этом используются, ставит своей целью «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А. Н. Тихонова (1978 г.).

### III. Следует различать разбор слова по составу и словообразовательный разбор.

При разборе слова по составу выясняется, из каких значимых частей оно состоит. Для этого надо:

1) выделить основу и окончание;

2) последовательно подбирая родственные (примеры см. в таблице на с. 50), указать все имеющиеся в основе приставки и суффиксы (а в сложных словах — части основы и соединительную гласную);

3) выделить корень.

При словообразовательном разборе выясняется, от какого исходного слова (слов) или исходной основы (основ) и при помощи какого способа образовано данное слово. Для этого надо:

1) установить лексическое значение разбираемого слова и выделить в нём основу;

2) найти ближайшее по смыслу родственное слово (слов), от которого образовано данное слово, и указать в нём основу (основы);

3) сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного слова (слов), установить способ словообразования, указать те значимые части слова, при помощи которых оно образовано;

### Разбор по составу

сверхмо<sup>нь</sup>ш<sup>нь</sup>ый

охотник

слева

заново

скалолаз

коротковолнов<sup>ый</sup>

сверхмо<sup>нь</sup>ш<sup>нь</sup>ый ← мо<sup>нь</sup>шный

охотник ← охота

слева ← левый

заново ← новый

скалолаз ← скала, лазать

коротковолнов<sup>ый</sup> ← короткий, волна

### Словообразовательный разбор

72. Перепишите. Разберите слова по составу. При помощи графических обозначений покажите, как образованы выделенные слова.

Темнота, кр.снота, свежесть, вес..ние (*дни*), ос..ний (*дождь*), вор..ний (*крик*), укр..плюю, просл..вляющий, наслажд..ние, про..р..стание, погл..щение, привкус, бе..вкусица, изд..вна, п..р..ловца, нетрудный, (*шурь*) степен, (*зрочит*) батарей, выжж..ная (*трава*), десопарк, нефтепродукты, черногорец.

73. Прочитайте и укажите повторяющиеся однокоренные слова. Объясните, почему такое употребление вполне возможно. Предложения 7 и 8 перепишите, оформив их как цитаты.

1) Дядька Евсень успокоил меня, уверив, что в озере Тьма-Тьмуша рыба. (Арс.) 2) Кукушка на суку печально куковала. (Кр.) 3) Жизнь прожить — не поле перейти. (Посл.) 4) Судебный следователь вел следствие о поджоге бараков. (В. Ш.) 5) Как хорошо отп..стись к человеку (по)человечески сердечно. (М. Г.) 6) Вся комната янтарным блеском оз..рена. Весёлым треском трещит затолг..ная печь. (П.) 7) Салют победе, что в Берлине огнём попала мощь огня. (Твард.)

8) Повесть пам..тной годовины, Павшим пам..ти св..щенной, Эту книгу про бойца, Всем друзьям поры военной, И начал с сер..дины, Всем сердцам, чей дарот сул. С мыслью, может, д..рзновенной (Твард.)

74. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении однокоренных слов, какие слова образованы неправильно. Исправьте допущенные ошибки и перепишите.

1) Новизна высказываемых Чапкин новых идей поражает предствителей фамусовского общества. 2) С исчерпывающей полнотью сатирик вскрывает причины распада семьи Головлёвых. 3) Грине Добросклонову заготовлен трудный путь народного заступника.

- 4) Старик Дубровский не мог вынести измываний богатого соседа, 5) Мне бы хотелось особенно подчеркнуть такую черту характера Иудушки, как лицемерие. 6) От самодурности Дикого страдают не только его домочадцы, но и горожане. 7) На основе своих долгих размышлений Раскольников обосновал и свою теорию. 8) Нередко за малейшие провинности крепостных жестоко наказывали. 9) Подписатель. 10) Устон тёмного царства пошатнулся. 11) С поразительной глубиной отражены в романе основные социальные противоречия эпохи. 12) Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга. 13) Именно в это время появляются романтические произведения, в которых проявилась мечта писателя о появлении нового, настоящего человека. 14) Развитие революционного движения показано в романе с большой шириной и глубиной.
75. Прочитайте. Сделайте синтаксический разбор простых предложений. Составьте схемы 1, 3, 8-го предложений по образцу: Пелена тумана медленно покрывала окрестные горы. Выпишите из первых трёх предложений все словосочетания и укажите в них виды синтаксической связи.

1) В пустынных ущельях бродят туманы. (Сераф.) 2) Вдали бело и посвистом скачут по улине казаки в черкессках? (Сераф.) 4) Северный ветер. Небо топорщится и хмурится. (Ч.) 5) Слышу трели чуть брезжило. (Ч.) 8) Путь сильнее грянет буря! (М. Г.)

76. 1. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя на полях употребление каждого знака. Обозначьте состав выделенных слов. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Когда заходит речь о сильной воле и твёрдом характере мне всегда приходит на память образ замечательного русского путешественника и учёного Николая Михайловича Пржевальского. Огромного напряжения сил потребовал от него тысячевёрстными переходами по безводным каменистым пустыням по головокружительным горным кручам по высочайшим плоскогорьям над которыми бушуют ураганы. И тут нужна была не только физическая выносливость но и необычайная твёрдость духа горячая любовь к Родине к избранному делу. Все эти качества не возникли неожиданно вдруг. С детства Пржевальский любил охоту и она развила в нём любовь к природе наблюдательность терпеливость. С детства его неразлучными друзьями были книги и они помогли ему накопить большой запас знаний. С детства он мечтал о путешествиях и всё свободное время проводил в зоологическом музее ботаническом саду чтобы быть во всеоружии науки.

1. Объясните, почему употреблён здесь тот или иной знак препинания, можно сделать кратко, при помощи условных сокращений: *од.* — однородные члены, *с. ст.* или *в. пр.* — вводные слова или вводные предложения, *прод.* *пр.* — придаточные предложения, *с. с.* — сложносочинённое предложение, *с. б.* — сложное оборот, *пр. об.* — причастный оборот, *об. ол.* — обособлённое определение, выразительное прилагательное, *ит. об.* — уточняющее обстоятельство.

Я горячо советую молодежи прочитать увлекательные книги Н. М. Пржевальского и хотя бы мысленно повторять его великие путешествия. Но надо помнить о том что Н. М. Пржевальский жил в иное время, в иных условиях. Советскому молодому человеку готовящемуся посвятить свою жизнь творческому труду на благо Родины на заводе в колхозе в научной лаборатории нужно приобрести очень много качеств которыми люди прошлого не обладали. (Акад. В. А. Обручев. «Слово к молодёжи».)

11. По школьному словообразовательному словарю определите, какие гнёзда (глаголы) слов образованы от исходных слов *золотой, диковный, сосед*, из каких значимых частей состоит каждое образованное слово и какой способ словообразования был использован при этом.

§ 18. ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ КОРНЯ СЛОВА.

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания (см. § 13) безударные гласные корня пишутся так, как они произносятся под ударением. Следовательно, для проверки написания безударных гласных надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы проверяемый гласный корня находился под ударением, например: *сводиль* — *сводил*, *прикирские* — *кир*, *измерение* — *измерил*, *обединение* — *единил*.

Правописание безударного гласного нельзя, однако, проверять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами *-вать, -ивать*, так как в этих глаголах вместо корневого *о* часто бывает *а*. Например, слово *выбросить* следует проверять словом *бросить*, а не *выбрасывать*.

2. Правописание многих слов с безударными гласными нельзя проверить ударением: *собака, ветчина, винегрет, вагон* и др. Написание таких слов следует запомнить, причём достаточно знать написание одного слова, чтобы правильно писать корни в родственных словах: *вагон, вагонный, вагонетка, вагоновожатый; сапог, сапожик, сапожник, сапожничать, сапожник*.

3. В ряде случаев имеется чередование гласных в корнях, замена одного гласного другим: *собери* — *собираю, загорать* — *загар* и т. п. О правописании корней с чередующимися гласными будет сказано ниже (см. § 19).

77. С данными словами составить словосочетания. Укажите, как можно проверить написание выделенных гласных.

Развиваться — развешиваться, поласкать — поласкать, просвещение — посвящение, долина — далёкий, умалить — умолять, увидеть — увидать, примирение — измерение, наколоть — накалывать.

78. Прочитайте. Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущены буквы, проверочное; обозначьте ударение.

1. Изм...рять площадь, прим...рять посорившихся ребят, про...р...дить морковь на грядке, зар...дить ружьё, нак...доть дров, нак...дить железю, п...доть гряды, оп...дить гуся, посв...дить фондарём,

Посв. тить другу своё стихотворение, спуститься в д. лину, нах- диться в д. дере, ум. лять о помощи, ум. лять чь-либо достоинства, закр. нить успехи, заскр. петь зубами от боли, загл. тить догл, спл. титься во имя общего дела.

II. Бить ст. рожилом (т. е. изд. вна жить в какой-либо местно- сти), ст. рожить огород, носить прист. жные в. ротники, прист. ж- ные лош. ди, улл. тнить сроки к. сьбы, улл. тить деньги по счёту, д. лить коров, зат. лть обиду.

79. К каждому словосочетанию с глаголом несовершенного вида подберите такое же словосочетание с глаголом совершенного вида и перепишите.

*Задать* (что сделать?) *вопрос* — *задать* (что сде- лать?) *вопрос*. Осозн. вать вину — . . . . . Од. вать младшего бра- та — . . . . . Над. вать костом — . . . . . Громко зап. вать частушки — . . . . . Зап. вать водой лекарства — . . . . . Согр. вать чайник — . . . . . Одл. вать противника — . . . . . Изд. вать книги — . . . . . Созд. вать изобилие продуктов — . . . . . Призн. вать заслуги — . . . . . Рано вст. вать — . . . . . Расст. ваться с друзьями — . . . . .

80. Перепишите. Объясните (устно) написание слов, в которых были пропущены буквы.

1. 1) Дворники см. тали ветки можжевельника и елей в з. лёные кучи. (М. Г.) 2) Уже с последней станции он чувствовал тайную тре- вогу, но тут просто см. тение овл. Дело им. (Т.) 3) М. тежники, ви- димо, пригтовлялись к действию. Вскоре пуги начали св. статься около наших ушей. (П.) 4) На дугу кисейной занав. сьво в. села мош- ка. (Шол.) 5) Ветер выд, ставни тр. слися и стучали. (П.) 6) В дыму гудело, тр. щало, с крыши свешивались, изд. ваясь, красные ленты, а стена уже превр. тилась в раск. лённую решётку. (М. Г.) 7) Тён- лый воздух задр. жал от наполнивших его исп. рений. (Л. Т.) 8) Пронисствие этого вечера произвело на меня довольно глубокое впечат. ление и раздр. жило мои нервы. (Л.) 9) Телегин с. дел у ва- гонного окошка, вьдхая густой зап. х сентября. (А. Н. Т.) 10) Вско- ду л. ниво текли ручьи, загл. бнувшаяся земля не могла больше погл. щать влагу. (М. Г.) 11) Т. щина леса огл. слглась звуками топоров и г. лосами людей. (Арс.) 12) Обвады обн. ждали склоны гор. (Кор.)

II. 1) Великое слово, призва. нное объед. нить мир, — товарищи! (М. Г.) 2) Гордо разв. вались знамена. (Нов.-Пр.) 3) Хутор потр. сали события. (Шол.) 4) Ясно-голубая поверхность озера, как неж- ный, с лоском шёлк, оч. ровывала зрение. (В. Ш.) 5) Мой сад с каж- дым днём ув. даёт. (Майк.) 6) Всё превр. щало дождь. (Ч.) 7) Ут- ренние часы Кедровский обычно посьв. щал чтению. (Л. Н.) 8) Зув- зажет электрический фонарик, посьв. тил. (Павст.) 9) Расс. как по- тёмки, золотой лентой взв. лась к небу ракета. (Ч.) 10) Пасмурный (А. Н. Т.) 12) Коляска, скр. пла колесами по мокрому снегу, ост. новилась. (Ч.) 13) В политехнический институт Николай пошёл против воли, скр. пла сердце. (Т. С.)

81. Перепишите, располатав слова по алфавиту (при этом учитывайте не только 1-ю, но также 2-ю и последующие буквы). Расставьте в словах ударение и под- черкните непроверяемые безударные гласные в корне. С выделенными словами составьте словосочетания.

Аргумент, авантюрист, гарнизон, галерея, багровый, балкон, багряный, ветеран, витрина, декада, диван, жигет, жакет, жаргон, ефрейтор, забастовка, западный, канонада, композиция, кульми- нация, ижливенец, ирония, йод, лапуга, лаконичный, лакомый, нотариус, нигилист, нигилизм, мораль, монтаж, манифест, поли- клиника, палисадник, ордер, орден, оккупант, ресливия, радикаль- ный, силует, санитар, увертюра, университет, универсальный, торжествовать, талант, феодализм, фортуна, фасад, хагат, хижина, чехол, чехолдан, цилиндр, цемент, шекотать, штемпель, шаблон, юбилей, ювелир, ярмарка, яебдничать, эпизод, энциклопедия, эпизод.

82. Перепишите данные группы слов, подчеркните выделенные вами буквы.

Теория — т. оретик, т. оретический, т. оретизировать; пропа- ганда — проп. гандист, проп. гандировать, проп. гандистский; аг- татор — аг. тировать, аг. тационный; тредияция — тр. диионный, тр. диионность; пессимизм — п. сс. мистический, п. сс. мист; оп- тимизм — опт. мистический, опт. мист; сентиментализм — с. нт. ментальный, с. нт. менталист, с. нт. ментальность.

83. Прочитайте. Перепишите, объясняя лексическое значение каждого данного слова и подчеркивая в нём непроверяемые безударные гласные. При затруднении в определении лексического значения смотрите слова для справок.

Увертюра, афоризм, конфликт, фантазия, антагонист, панеги- рик, риторика, англодировать, интеллигентный, шедевр.

Образец. Гипотеза — предположение.

Слова для справок: меткое краткое изречение; музыкальное вступи- ление; столкновение противоположных взглядов, стремлений; творческое вообра- жение; мечта; непримиримый противник; неукрепшая похватка; рукодельщик; красноречие; образованный; культурный; выдающиеся произведения искусства.

84. Перепишите, подбирая к каждому слову по одному-два родственных слова и подчеркывая безударные гласные, не проверяемые ударением. Составьте слово- сочетания с выделенными словами.

Анекдот, багровый, ирония, истина, клевета, гармония, ковар- ный, бархат, облако, ижливенец, каприз, капитуляция, стипендия, обаяние, обоняние, стакан, подлинный.

85. Перепишите, подчеркивая непроверяемые безударные гласные и указывая (письменно) значение данных слов. В случае затруднений используйте толковый словарь или словарь иностранных слов.

Аналогия, аромат, интеллект, интеллигент, контраст, лаконич- ный, памфлет, патриот, тенденции, тиран.

Образец. Гибриды — гибридные.

86. Перепишите, расставляя пропущенные запятые. Объясните написание слов с безударными гласными (устно). Подчеркните слова с непроверяемыми безудар- ными гласными.

Укажите, какие сложные предложения текста соответствуют следующим схе-



(П.) 9) Проливной дождь вым.чил меня до последней нитки. (П.) 10) Обломов взял перо, обм.кнул в чернильницу, но чернил не было. (Гонч.) 11) Пол выл..жен цветными плитками. (Тл.) 12) Предпол..тается закончить театральныи сезон к 15 июня. (Т. С.) 13) Я на вас могу пол..житься. (Т.) 14) Ранняя зимняя ночь укрыла седенне тёмным пол..гом. (В. Дж.)

#### Чередование а — о (продолженне).

4. В корнях **клян-** — **клян-**, **тавр-** — **тавр-** под ударением может быть и **а**, и **о**, без ударения — только **о**, например: **клян**ься, **пожм**н, **наклон**ение; **тавр**ь, **тавр**чество, **тавр**ение.

Исключение: *йтавр*.

В корне **гар-** — **гор-** в безударном положении также обычно бывает **о** (под ударением — **а**), например: **загор**еть — **загор**ать, **загор**ьки, **загор**.

Исключение: *вгараки*.

5. В противоположность рассмотренным в п. 4 корням в корне **гар-** — **гор-** в безударном положении пишется **а** (под ударением — **а**, и **о**), например: **зар**ь, **зар**ница, **озар**енький, но **зори**, **зар**ево.

6. В корне **скак-** — **скач-** в безударном положении буква **а** обычно пишется перед **к**, а буква **о** — перед **ч**, например: **ска**кль — **ска**чить, **подска**кль — **подска**чить, **выска**чка. Но: **ска**чок, **ска**чу (1-е л. ед. ч.), **ска**чи (повелительное наклонение).

91. Перепишите, указывая в словах с пропущенными буквами ударение. Обозначьте их корни.

1. Скл. ниться над ручьём, скл. наться над водой, накл. нить голову, накл. наться над чертежом, прекл. няться перед кем-нибудь, прекл. нить колена, откл. нение в сторону; затв. рить калитку, затв. рять дверь, чудесное тв. рение, раств. рить окно, раств. рять ворота, нераств. римые вещества, раств. ритель металлов, домашняя утв. рь; хорошо заг. реть, заг. рать на берегу моря, медленно ст.. рюша, ст. реть дотла, двигатель внутренне ст. рания, заг. релый юноша, дог. равший костёр; оз. рять пламенем, оз. рить солнцем, оз. ренный луной, яркые з. рницы, утренняя з. ря.

11. Ск. кать вдоль дороги, перекс. чить через препятствие, заск. кать от радости, выск. чить на улицу, доск. кать до деревни, небольшой ск. чок, заносивый выск. чка, вск. чить на ходу, оста. новить на ск. ку, степные ск. кунды, ск. чите к командиру.

92. Перепишите и объясните (устно), почему выбрано то или другое написание.

1) В сенах на полу лежал коврик; все Двери зап..рались на замок. 2) Лучков никогда при других не упом..нал имени Кистера. 3) Маша, не раскрывая палец, слегка прил..жилась к ним грудью и подп..рля голову руками. 4) Ярко и пышно зарделась з..ря. Перед

берёзовой рошей раст..лался ровный и широкий луг. Маше вздумалось играть в г..релки. 5) Она накл..нилась, подн..ля цветок. 6) Дней через пять Лучков сам предл..жил Кистеру съездить к Пекретову. 7) Приступив Кистера облегчало её и распол..тало к веселости, хотя не радовало её и не волновало: с ним Маша могла болтать по часам, оп..раясь на руку его. 8) Не оттого ли так неприятно пор..згло его [Кистер] признание Лучкова, что дело к..салось Маше? 9) Взгляды тихо разг..рались и быстро пог..саги. 10) «Вы же дали меня видеть?» — Голос её зам..р. 11) Он [Лучков] покл..нился и вышел.

(И. С. Тургенева. «Бретёр».)

93. Перепишите.

1) Лёгкий ветер беззвучно шевелил рыжую, выг..ревшую траву. (Пол.) 2) Лампа чуть светит, выг..рает. (В. Ш.) 3) Солнце кл..нилось к закату. (Т. С.) 4) Серная кислота является раств. рителем для многих металлов. (Т. С.) 5) Берёза в моём ст..родавнем саду зелёные ветви скл..няла к пруду. (Ог.) 6) В его руках лежит Людмила, свежа, как вещь из з..ря, и на плечо богатыря лицо спокойное скл..няла. (П.) 7) Когда разговор к..сался симпатичных ей поступков, черные глаза заг..рались радостным блеском и щеки оз..рлись ещё сильнее пылающим румянцем. (Фед.) 8) В непроглядных тучах отскакивали невиданные з..рницы, оз..ряя серую равнину. (А. Н. Т.) 9) Воля и труд человека дивные дива тв..рят. (Н.) 10) В тереме тесновом выиг раств..рится окно. (Колыц.) 11) Проселочным путём тлоблов ск..кать в телеге. (Т.) 12) Запц выск. чил из леса и поб..жал по лесу. (П.) 13) Казбич т..лкнул лошадь, и она д..ла ск..чок в сторону. (Т.) 14) Казачий полк летит на ск..кунах. (Софр.) 15) Наск..чила коса на камень. (Пог.)

#### Чередование а — о (продолженне).

7. Корень **равн-** преимущественно пишется в словах, которые связаны по значению с «равный» («одинаковый»), например: **равно**мерный, **равно**значный, **рав**нить, **есть равно**, также в словах **равне**ние, **рав**нялись, **рав**нясь, **пора**вняться, **рав**нина; корень **ровн-** преимущественно пишется в словах, связанных по значению с «ровный» («гладкий», «прямой»), например: **ров**нить (дорожки), **заро**вать (ям), **под**ровнять (клубы), **уров**ень, **ров**ня.

8. В корне **раст-** — **рос-** гласная **а** без ударения пишется лишь перед согласными **ст** и **щ**; перед **с** без последующего **т** пишется **о**, например: **возра**ст, **нара**щение, но **рос**ли.

Исключения: *отра*сль, *рост*ок, *ростов*щик, *Рос*сия, *Рос*тислав, а также производные от них, например: *отра*сльевод, *рост*очек, *ростов*щический и т. д.

94. Перепишите, объясните правописание.

Держать р..внение в рядах, совершать р..вномерное движение, разр..внять грядки, ср..внить два числа, несп..внимые величинны, подр..внять кусты сирени, увеличить ур..вень производства, р..в-

натся на передовиков, решить ур..внение, удачное ср..внение, зар..внять канаву, великодушная р..внина; буйная пор..сль, р..стишь и вглубь, неправильное ср..щение кости, зар..стать травой, бо..гого пор..сло мхом, новая отр..сль промышленности, нар..стать силы, отвратительный р..стовщик.

95. Перепишите.

1) Весь мир увидел, как выр..с советский человек, увидел его богатство, его душевную силу. (Тих.) 2) Р..стем от года к году мы. (Маяк.) 3) Р..внудушия, успокоенная, удовлетв..ренность у писаводной р..внинной встанут и торжественно сияют высокие горы. (А. Н. Т.) 5) Пор..внявшись с низенькой дверью, остановился в раздур..вня земли. (М. Г.) 7) Не беречь пор..сли — не выдать и дерева. (Посл.) 8) Озеро чуть не на версту зар..сло камышами. (Пришв.) 9) Чёрные водор..сли хрустят под ногами. (Пришв.) 10) Начало светать, из тьмы выр..стали дома. (М. Г.)

96. Перепишите. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Слава Кутузова неразрывно соединена со славою России. (П.) 2) Благосл..ви, поэт!.. В т..ши парнасской сени я с треп..том скл..нил пред музами колени. (П.) 3) Я стал писать охотничьи рассказы, просл..вляющие радость жизни. (Пришв.) 4) Гипанты расл..ваги в маленькой комнатеке сильный зап..х. (Гонч.) 5) Оч..рование изв..яние. (М. Г.) 7) Спичка дог..рала, обж..гая пальцы Якова Лукча. (Шол.) 8) Бл..стели огл..кированные росой рельсы. (Шол.) 9) Аппарат мчался по к..сательной против вр..щения Земли. (А. Н. Т.) 10) Рошин на ск..ку сок..чил с с..да. (А. Н. Т.) 11) Изпод..мался р..стущий туман. (П. Т.) 12) Никита, отщ..пнув сухими и очень белыми пальцами мякиш хлеба, м..кал его в мёд и, не то, полг..щая оч..ртания. (Кор.)

97. Прочитайте и укажите, к какому типу речи (повествованию, описанию, суждению) относится этот текст. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Когда он [Пушкин] вошёл с Уваровым в аудиторию для меня точно солнце оз..рило аудиторию я в то время был в ч..ду об..яния от его поэзии; я п..тался ею как моголок матери; стих его прив..дил меня в дрожь в..сторга. На меня как бл..готоворный дождь падали стрфы его созаний. Его гению я и все тогдашние юноши увл..кашися поэзиею обаяны непосредственным вл..янием на наше эст..тическое обр..зование.

Ч..тал лекцию Давыдов профессор истории русской литературы. «Вот вам т..ория искусства, — сказал Уваров обр..щаясь к нам студентам и указывая на Давыдова, — а вот и самое искусство», — прибавил он, указывая на Пушкина. Он эффектно отч..канил эту

фразу очевидно заранее приг..товленную. Мы все жадно вп..лись глазами в Пушкина. Тут же ожидал своей очер..ди ч..тать лекцию и Каченовский. Нечаянно между ними зав..заясь по поводу Слова о полку Игореве разговор который мало-помалу перешёл в г..рячий спор. Подойдите ближе господа это для вас интересно пригл..сил нас Уваров и мы тесной толпой как стеной окружили Пушкина Уварова и обоих профессоров. Не умею выразить как вел..ко было наше наст..ждение видеть и слышать нашего кумира.

Я не припомню всех подробностей сост..зания, помню только что Пушкин г..рячо отстаивал подл..ность древнерусского эпоса.

(И. А. Гончаров. «Воспоминания».)

§ 20. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ.

1. Для проверки написания парных звонких и глухих согласных (б — п, в — ф, з — к, д — т, ж — ш) надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы вступил за проверяемым согласным был гласный или р, л, ж, н: мороз — морозы, проеьба — просить, греб — гребли. Для некоторых слов, однако, нельзя подобрать проверочного слова, их надо запомнить, например: вокзал, футбол, кафтан. Слово свадьба пишется с буквой в (хотя *сватать*).

2. Для проверки правописания корней с непроизносимыми согласными (обычно это сочетания стн, стл, стл, стл, стл, стл) необходимо подобрать такие родственные слова, где бы эти согласные произносились: сердце — сердечко, жетный — жето, праздник — праздни и т. п. Нельзя вставлять лишних букв, которых при проверке в корне не оказывается: ужасный — ужасен, опасный — опасен, словесный — словеса (устарелое) и т. п.

Запомните написание слов: лестница (но: лесника), чувство, блеснуть (но: блеснуть), ресницы, ровесник, яства (кушанья; от старинного глагола ясти), сверстник (от старинного слова *сверсть* — одинаковый возраст).

98. Перепишите. Подберите проверочные слова.

1) В сумерки Никита побежал через двор к лю..ской, откуда на лгловый сне.. падал свет двух заём..ших окошек. (А. Н. Т.) 2) За болышко печью пилит деревя. ку сверчок. 3) Мишка сидит на краю кого..ца и макал в воду кончик варе..ки, надетой на руку. 4) Никита возвращался с мого..бы. (А. Н. Т.) 5) Обье..чик задумчиво поглядывал на даль. (Ч.) 6) Услыхав своё имя, помер таксы с двора..ня. кой вышла из-под верстака, где она спала на стру..ках, ста..ко потянулась и побежала за хозяином. (Ч.) 7) В самый жар ко..ьба показала ему [Левину] не так трудна. (П. Т.) 8) Вскоре после обеда гости уехали, чтобы успеть переодеться к сва..ьбе. (П. Т.) 9) К вечеру гроза начала стихать; дождь превратился в изморо..ь. (Арс.) 10) Ударил холода, изморо..ь покрыла деревья.

99. Перепишите. Объясните написание слов, в которых были пропущены буквы.

- 1) Никита сви..нул три раза. (А. Н. Т.) 2) Заросли сирени с двух сторон балконной ле..ницы пригнулись под снегом. (А. Н. Т.) 3) И вот одна, одна Татьяна Увы! Подруга стольких лет, её голубка молодая, её напер..ница родная, судьбою вдале занесена, с ней насингла разлучена. (П.) 4) Снег сиял и хрустел. Шипало в носу, и саней. (А. Н. Т.) 5) Всёго в обозе было ше..наццатьной пыли шёл ветерок. Разос..дался светящимся туманом Млечный Путь. (А. Н. Т.) 6) Безлонное небо переливалось, словно по звёз.. в версте от деревни, извилистая, с чуде..ными берегами. (Ч.) 7) По нежной дружбе, которую командир оказывал своему офицеру, Рос..туча..твовала в этом усилении дружбы. Ленингов, видимо, старался как можно реже подвергать Ростова опа..ностям, берёт его и после дела особенно радо..но встречал его целым и невредимым. (Л. Т.) 8) Девочка была невесомой, почти бестеле..ной. (Л. Т.) 9) Рове..ники годами, близкие родственники, они почти никогда не раз..лучались. (Т.)

100. От данных слов образуйте прилагательные или глаголы. К каждому образуванному слову подберите подходящее существительное и эти сочетания запишите.

- 1) *Спираль* — спиральный (рыболов), ужас — ужасный (вид), корысть, вкус, слова, уста, доблесть, комплекс, небеса, ненастье, прелесть, интерес. 2) *Командит* — командитский (напрдуб), ганг, президент, интеллигент. 3) *Зависть* — завистливый (человек), совесть, жалость, участие. 4) *Участие* — участвоваль (в соревнованиии), власть, честь, предчувствие.

101. Перепишите. Объясните правописание выделенных слов.

- 1) Она вставала только затем, чтобы в..леть подать к..кое-нибудь новое я..тво. (Т.) 2) И ше..твя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведёт под у..цм мужичок. (Н.) 3) Я пос..дал себе на диване и стал разд..ваться. (Ч.) 4) И человека человек послал к анчару в..лым взглядом. (П.) 5) Зара..туй, племя младе, незн..комое! (П.) 6) Всё безмол..вует, кроме ветра. (Григ.) 7) Рано чу..тва в нём остыли. (П.) 8) В области иску..тва, в творчестве сер..ца русский народ обн..ружил изумительную силу. (М. Г.) 9) Когда в России появились театры, из неграмотных крепо..ных народ выд..нул величайших театральных актёров. (Мих.) 10) Сборная команда школы уча..вовала в кроссе. 11) Победителей соревнований че..твовали все присутствующие. 12) Над детским домом ше..твует коллектив металлургического завода. 13) Выпавший ночью снег покрывал широко ле..бище. (С.-М.) 14) Над бацтанами не чу..твовалось заботливого хозяйского глаза. (Ф.) 15) Утра луч из-за усталых бледных туч бл..снул над тихою столицей. (П.) 16) Под подписью «Масленников» был сделан уд..вительно иску..ный, большой и твердый росчерк. (Л. Т.) 17) Бабушка стала незрелка прин..мать гостей, в особенности детей — наших свер..ников и свер..ниц. (Л. Т.)

## § 21. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ.

1. В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные *жж* и *сс*. Такие слова немногочисленны.

Буквы *жж* пишутся в словах *ожжжи*, *дрожжи*, *жужжжиль*, *можжжевыльник* и образованных от них родственных словах, например: *жужжжине*, *можжжевыльцы*. Буквы *жж* пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь* (*жжги*), например: *жжжение*, *ожжжение*, *жжжеть*, *ожжжеть*.

Буквы *сс* пишутся в слове *ссора* и образованных от него родственных словах, например: *поссорить*, *поссориться*; также в словах *россия*, *российский*; *белорусия* (но: *Русь*, *Белорус*).

Примечания: 1. Двойные согласные в русских словах пишутся на стыке приставки и корня, если конечная согласная приставки и начальная корня являются одной и той же буквой, например: *поддержать*, *отпустить*, *распростить*, *беззаводный*, *возвзвать*, *бесерочный*. Ср. также написание двойных согласных на стыке приставок, например: *бессемный*, *всеединение*. (Все эти случаи рассматриваются далее, в § 24.)

2. Двойные согласные могут встречаться в суффиксах и на стыке корня и суффикса, например: *естественный*, *стихиотомный*, *иллюмный*, *русский*. Эти случаи рассматриваются далее в правописании различных частей речи.

3. Тройные согласные в русском языке не пишутся, например: *рассориться* (на *рас+сорилсь*), *одесский* (на *Одесса+ск*).

2. Двойные согласные пишутся во многих иноязычных словах, например: *пресеса*, *анимулировать*, *амплетист*, *апелляция*. Но среди иноязычных слов есть значительное число и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: *брак*, *карикатюра*, *галерея*, *реверс*. Поэтому слова с двойными согласными надо запоминать, а при сомнении обращаться к орфографическому словарю.

102. Перепишите. Объясните написание пропущенных букв.

1) *жж* или *зз*, *сс*: жу..ание пчёл, дро..ать от холода, со..ённые письма, ..жать рожд.., ..жечь рукопись, тихо ви..жать, взять во..жи, купить дро..жи, подру..иться в школе, заросли мо..жевелиника, нарезать брю..жать, бры..жет искрами, вы..женные склоны гор, дребе..жащий голос, чуть бре..жить.

2) *с* или *сс*: судьбы Ро..ии, ро..ийский пролетариат, родная Ру..ь, партизаны Белору..ии, крестьяне-Белору..ы.

103. Прочитайте. Устно укажите лексические значения слов с двойными согласными (при затруднении обращайтесь к школьному словарю или словарю иностранных слов).

1. *Агрессор*, *амнистация*, *амулировать*, *апелляция*, *аппарат*, *аппетит*, *асистент*, *ассоциация*, *амплетист*, *амтракцион*; *баблала*, *баллотировка*, *баррикада*, *басейн*, *баццила*, *беглетристка*, *бюджет*; *важка*, *трупила*; *дискуссия*, *диссертация*, *дистиллированный*, *дифференциация*; *идиозия*, *идиомпация*, *идиострация*, *иджунитет*, *интеджиненция*.

11. Коллектив, колонна (но колонка), колосс, комиссия, комментарий, коммунизм, коммунике, компромисс, конгресс, концессия, корреспондент, кристалл, кристаллический (но кристалльный), кросс; масса, металл, миллион, миссия; оккупация, оппозиция, оппонент; паразель, пассивный, перрон, пессимизм, пресса, программа, протресс, пропеллер, профессия, процесс; режиссёр, репрессия, рессора; суррогат; телеграмма, теннис, трасса, территория, террор, тонна (но трёхтонка), трасса, троллейбус, трупа, туннель; хоккей; целлюлоза; шасси, шосс; экспрессия, эффект.

104. С данными словами составьте словосочетания и запишите их. Подчеркните двойные согласные.

Аннотация, апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммунике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, кросс, оккупация.

105. Из выражения 103 выпишите слова, относящиеся к обществено-политической лексике. Подчеркните двойные согласные. Составьте восемь словосочетаний с этими словами (по своему выбору).

106. Выпишите из выражения 103 слова, относящиеся: а) к области спорта, б) к области литературы и театра, в) к области транспорта.

107. Выпишите из выражения 103 слова, относящиеся к области науки и техники. Подчеркните двойные согласные. Составьте и запишите шесть словосочетаний с некоторыми из этих слов.

108. От данных слов образуйте глаголы, используя суффикс *-овать* или *-(из)проеать*. Подчеркните двойные согласные.

Апелляция, баллотировка, группа, дифференциация, аттестат, иллюстрация, коллектив, комментарий, оккупация, режиссёр, сумма, иллюминация.

109. От данных существительных образуйте другие:

- а) с уменьшительными суффиксами (-ик, -чик, -очка или -к-): аппарат, баллон, ванна, группа, программа, терраса;
- б) с суффиксами, обозначающими лицо (-ант, -ер, -ист, -ур): металл, миллион, оккупация, пессимизм, хоккей, теннис.

110. От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы *-анн-*, *-н-*, *-ивек-*, *-ов-*, *-омк-* или *-(он)лакн-* (в некоторых случаях могут быть использованы и два суффикса). Двойные согласные подчеркните. К каждому прилагательному подберите подходящее существительное.

Агрессия, аккумулятор, аппетит, баррикада, группа, диссертация, интеллигент, иллюстрация, клас, коллектив, коммуна, компромисс, кристалл, масса, металл, парадгелль, пассажир, профессия, режиссёр, территория, троллейбус, целлюлоза, шоссе, экспрессия.

111. Спишите данные слова. Запомните их написание (не пишите в них двойных согласных!). Составьте словосочетания с этими словами.

Гагеря, коридор, десант, гуманизм, драма, имитация, привилегия, ресурс, агрегат, шофер, карикатура, алюминий, дифирамб.

112. Перепишите. В случае затруднений справляйтесь в словаре.

- 1) **Л** или **лн**: резиновый ба.он, интересная ба.ада, туберкулезная баши.а, а.юминиевая посуда, криста.нческое состояние, криста.вная форма, картинная та.еря, дружный ко.ектив, некоторые приви.етни, дисти.ированная вода;
- 2) **е** или **ее**: водный ба.ейн, а.нстент профе.ора, свободная диску.ия, всемирный конгресс, быстрый прогре. воздушный де.ант, хорошие ре.оры, нестойимые ре.урсы;
- 3) **ж** или **жж**: стойкий и.унитет, подробные ко.ентарии, глубокая дра.а, и.итация кожи, правительственное ко.юнике;
- 4) **р** или **pp**: огромная те.итория, застеклённая те.аса, острouмная ка.икатура, узкий ко.идор, су.огат кофе.

113. Перепишите. Удвоенные согласные подчеркните.

- 1) Арина Петровна намеревалась буквально выполнить свою програм... (С-Щ.) 2) Вперед у него [Степана] был только один рес.рс. (С-Щ.) 3) Дом у Песочного был громадный, с колон.ми. (Ч.) 4) Егор Семенович и Тая сидели на тер.се и пили чай. (Ч.) 5) Жук жуж.л. (П.) 6) Юноша выпустил во.жи из рук. (Ф.) 7) Пещер.е множества заворотов тун.ль окончился низкой, сводчатой пещерой. (А. Н. Т.) 8) Вверху неподатёку раздался резкий, металл.ческий визг. (А. Н. Т.) 9) В кор.доре слышался звонкие шаги. (А. Н. Т.) 10) Деревья струп.ровались в каких-то чудовищ. (Гонч.)
- 11) Он представил Кириле Петровичу свои ат.статья. (П.) 12) Свет бесчисленных звезд отражается в каждом кристал.ке снегов. (С.-М.) 13) Они [сатирики] писали иногда пышные д.фирамбы золотому веку. (Добр.) 14) Аудитория, где выступал д.сервант, была полна. (Т. С.)

114. Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях укажите сокращённо, почему поставили тот или иной знак. К выделенным словам подберите синонимы.

Во время первой нашей поезд.ки в Крым Горький рассказывал мне в темноте содержание своей пь.сы [«На дне»] о которой он тогда ещё только мечтал. Теперь нам предст.яло поставить и сыграть эту пьесу в новой зн.чительно углублённой редакции.

Рассказы Горького разожгли нас и нам зах.телось видеть самую гущу жизни былых людей. Для этого была устроена эксп.дипция в которой уч.ствовали многие артисты театра игравшие в пь.се. Под предводительством писателя Гиляровского изучавшего жизнь б.сяков был устроен обход Хитрова рынка. В самом центре большой ночле.ки находилась тамошний «ун.верситет» с б.сапкой инт.т.л.тенцией. Это был мозг Хитрова рынка состоявший из гр.мот.ных людей зан.мавшихся перепиской ролей для актёров и для театра. Экскурсия на Хитров рынок лучше чем всякие б.сеиды о пь.се или её анализ разудили мою ф.нтазию и творческое чу.тво. Спектакль имел потр.сающий успех.

(По К. С. Станиславскому. «Моя жизнь в искусстве».)

115. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы этих сложных предложений (образцы см. в § 83, 86) и подготовьте их устный синтаксический разбор.

1) Чайковский утверждал что вдохновение это состояние когда человек работает во всю свою силу а не кокетливо помахивает рукой. (Пауст.) 2) Я всегда был уверен что в каждом человеке заложены задатки доброй воли и всё дело в том что (бы) вызвать их из глубины его существа. (Пауст.) 3) Понятие Родины это память обо всем что нам дорого в прошлом это дела и люди нынешних дней это родная земля со всем что растёт и дышит на ней. (Песков.) 4) Бригада нас встретит работой и ты улыбаешься друзьям с которыми труд и забота и встреча и жизнь — пополам. (Корнилов.)

## § 22. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК, НЕ ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ И ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ НА ПИСЬМЕ.

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания (см. § 13) согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, не отражая изменения произношения, например: *срубить, сбить, сшить, сжать, енерд, доставить, заблжать, написать, обрубить, отдаль, надстроить, переслать, подбросить, представлять.*

2. Приставки на *з* (*без-, воз-(вз-), из-, низ-, чрез-(чрез-), раз-*) пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными и с буквой *с* перед глухими согласными: *безбрежный — бесомощный, возрост — восстание, изжарить — исцелить, низвергать — низвергнуть, чрезмерный — чересчур, разбросить — раскинуть, расчищать, расцелить.*

3. В приставке *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) под ударением, когда слышится *о*, то и пишется *о*, без ударения пишется *а*: *розвальни — развд, рдств — расиска, рдзгирщи — раздверевать.*

116. Разместите слова по трём столбикам: 1) с приставками, не меняющими написание согласного; 2) с приставками на *з* — *с*; 3) с приставками на гласный. С выделенными словами составьте словосочетания.

Бе..вкусна, ..жечь долга (что-нибудь), бе..жалостный, бе..форменный, бе..шумный, о..текаемый, во..зрение, во..стание, на..смотрщик, н..слажение, во..торжествовать, п..лучить, о..блеск, и..жота, и..подтишка, по..писчик, по..пинник, бе..кормица, пр..исшествие, ни..падать, пр..свещать, ..дельщина, пре..почтение, пре..шественник, чере..полосица, чере..седельник, з..движка, з..чинщик, пер..мирне, пер..шек, ра..знакомиться, ра..творять, ра..шелина, д..веренный, д..верчивый, ра..чёт, ра..читать, ра..хвраться, бе..кровный.

117. Составьте с данными словами словосочетания и запишите их, обозначая ударение в словах с пропущенными буквами.

Р..звальни — Р..звалиться; Р..зыгрыш — Р..зыграть; Р..зык — Р..зыскать; Р..пись — Р..писать; Р..писание, Р..писка; Р..смыль — Р..смылять; Р..сказ — Р..сказани; Р..спустить (на канькулы) — Р..спуск.

118. Перепишите. Объясните правописание. Обозначьте состав выделенных слов и укажите способ их образования.

1) Во время чаепития Артём спокойно ра..спрашивал Павку о прои..шедшем в классе. 2) Буфет вокзала торговал бе..пряданно пелье сутки. 3) По-хорошему ..дружился поварёнок с черноглазым кубовщиком. 4) Павка незаметно ..близился с суровым монёром. 5) Ра..судительный и серьёзный матрос терпеливо выслушивал все ра..сказы о жите-бытьё. 6) Машинист, его помощник и кочегар ..бежали с паровоза. 7) Паровоз, как бы и..травив последние силы, дышал всё реже и реже. 8) Тоне скучно от этих ра..чищенных, ра..черченных дорожек. 9) Каждый квадрат пола был и..следован. 10) Бе..жалостная осень сорвала их [деревьев] пыльные одеяния. 11) С каждым днём полоса в..копанной и в..рыхлённой земли уходила всё дальше и дальше. 12) От спички конел шнур в..пыхнул фосфорическим огоньком. 13) Город ра..сыпал в темноте миллионы огней. 14) Людской поток бе..конечен. 15) Книги, в которых были ярко описаны мужественные, сильные духом и волей революционеры, бе..страшные, бе..заветно преданные нашему делу, оставяли во мне нен..гладное впечатление и желание быть таким, как они.

(Н. Островский. «Как закалялась сталь».)

119. Перепишите данные словосочетания. С выделенными словами устно составьте предложения.

Произвести ра..чёт, ра..считаться с кем-либо, ра..чётливый хозяин, великодушная ..дровница, и..кусный работник, и..коственный шёлк, чере..чур горячая вода, бе..форменная груда обломков, бе..вкусная вещь, бе..ценный подарок, материалистическое мирово..зрение, во..становленный вокзал, ..беречь силы, и..скавший источник, во..хождение на гору, ни..ходящий порядок цифр, уничтожить чере..полосицу, поднять чере..седельник, совершенная бе..вкусна, ни..кая температура, ни..шая ступень.

## § 23. ПРИСТАВКИ ПРЕ- И ПРИ-

Правильное написание приставок *пре-* и *при-* связано с пониманием различия их значений.

Приставка *при-* обозначает: 1) присоединение, приближение, прибавление: *прибавить, пристроить, приехать, прикрутить, прикупить*; 2) непосреду действия: *приехать, притворить, приоткрыть*; 3) расположение, нахождение вблизи чего-нибудь: *Приамурье, Приурале, Пригород, приморский*.

Приставка *пре-* обозначает: 1) высшую степень действия или качества: *прекраситься, превеличие, предлинный*; 2) совпадает по значению с приставкой *пере-*: *преградить — перегородить, превести — перевести*.

В некоторых словах значение приставок *пре-* и *при-* не выступает в достаточной ясностью, и такие слова следует запомнить, например: *преследование, прелюбитель, прелюбожные* (камень прелюбожная), *превратный* (неверный, изменчивый), *пре-*

небрежение, предельность; приклонение, прилизание, прибор, присагать.

В следующих, сходных по произношению словах различие в написании связано с различием в значении: *презиравь* (не уважать, считать недостойным) — *призиравь* (заботиться, давать приют), *предать* (изменически выдать кого-нибудь) — *прядать* (добавить), *предвекать* (находиться где-нибудь) — *привекать* (приезжать), *престигилить* (нарушить) — *пристигилить* (начать), *прем-жет* работу кого-нибудь) — *приемник* (то, во что или чем принимают что-либо или кого-либо), *приклоняться* (относиться с глубокой уваженностью) — *приклоняться* (наклоняться, пригибаться), *пре-теорить* (воплотить, осуществить) — *приитеорить* (закрывать).

Следует запомнить написание некоторых слов иноязычного происхождения: *президент*, *президент* (написание *e* здесь объясняется тем, что в этих словах в латинском языке имеется приставка *пре-* (*prae* — пред); *приулегия* (от лат. *privilegium* — исключительное право); *приоритет* — первенство (от лат. *prior* — первый).

120. Перепишите. Устно объясните правописание приставок *пре-* и *при-* (слова, где значение этих приставок затенено, подчеркните).

Пр..соединиться к демонстрации, пр..мыкающий к школе сад, пр..вскопыт от неожиданности, пр..шурить глаза, достигь пр..ми-руния, пр..домление солнечных лучей, пр..сечь разговоры, пр..ис-кусный кузнец, сделать пр..выкву, седей пр..вратник, пр..ис-брегать советами товарища, вступать в пр..реканья, искать пр..ста-нища, найти пр..бежище, пр..граждать дорогу, пр..вратности суда-бы, несправедливые пр..тязания, пр..одолевать все пр..грады, пр..-обладающая отр..сль хозяйства, пр..давать все пр..травы, пр..-документы, пр..непр..ятное известие, быть камнем пр..ткновения, искатели пр..клонения.

121. Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с при-ставками *пре-* и *при-*. Объясните значение приставок во вновь образованных сло-вах (устно).

Образец. *Площадь около вокзала* — *привокзальная пло-щадь*; *совсем закончить занятия* — *прекратить занятия*.  
Участок при усадьбе, пологая при берегу, город около Волги, слетка затворить дверь, чуть открыть окно, очень странный случай, городить дорогу, с избытком насытиться чем-нибудь, значительно переоценить, увеличить опасность.

122. Перепишите. Объясните значения иноязычных слов (при затруднениях ис-пользуйте словарь). Составьте предложения с данными сочетаниями.

Изб..рать пр..зидум, пр..существовать на пр..мьере спектакля, визит пр..зидента, пользоваться пр..вильными, пр..оритет совет-ских учёных во многих областях науки.

123. Перепишите. С выделенными словами устно составьте предложения.

Гнаться за кем-нибудь, или пр..следовать; прихотливый, замыс-ловатый, или пр..чудливый; воплотить в жизнь, или пр..творить в жизнь; слетка задеть что-либо, или пр..коснуться; вытерпеть, перенести, или пр..терпеть; привакнуть к чему-либо неприятному, или пр..терпеться; человек с большими прихотями, капризами, или пр..вередливый человек; помехи, или пр..пятствия; липемер-ный, нескранный, или пр..творный; возбуджающий восхищение, обаятельный, или пр..лестный; призрак, или пр..видение.

124. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках.

1) Транзисторный ... работал хорошо. Молодой инженер ока-зался достойным ... погубило конструктора (*прежний, приж-ник*). 2) Бригада могла немедленно ... к работе. Никто не хотел ... данную клятву (*престигилить, пристигилить*). 3) Для ... нужной формы металл раскалили. Собравшись требовали увольнения злостных нарушителей порядка и ... их товарищескому суду (*предание, придание*). 4) Группа альпинистов осуществила ... восхождение на недоступную горную вершину. Систематические тренировки являются ... условием любого спортивного успеха (*непрежанный, беспримерный*). 5) Это ... явление. Всех ... боль-ных встречал дежурный врач (*приходящий, приходящий*).

125. Перепишите. Объясните написание слов с приставками *пре-* и *при-* (устно)

1) А. С. Попов изобрёл первый в мире радиопередатчик и пр..ём-ник. — Максим Горький — гениальный пр..емник великих писате-лей-реалистов XIX века. (Т. С.) 2) Деревцо пр..клонило ветви к са-мой земле. — Современники пр..клонялись перед замечательным талантом Шекспира. 3) Во время пр..бывания в Ялте мы любили на-блюдать пр..бытие пароходов. 4) Дядя мой г-н Сипягин, брат моей матери, пр..зрел меня. (Т.) 5) Я пр..творился, будто сплю. (Л. Т.) 6) Татьяна верила пр..данным простонародной старины. (П.) С до-верчивой надеждой первых лет друзьям иным душой пр..дался неж-ной. (П.) — Пр..сутьствие товарища пр..дало ему храбрости. (Т. С.)

126. Перепишите. Приставки обозначьте.

1) Я пр..ближался к месту моего назначения. 2) Мужничок тут же стал его тупил пр..меривать. 3) Гарнизонная жизнь мало имела для меня пр..влекательности. 4) «Василиса Егоровна — пр..храбрая дама», — заметил важно Швабрин. 5) Палашка пр..несла нам шпаты. Мы вышли от коменданта, по-видимому, пр..мирные. 6) Я понял упорное запрещение, которым Швабрин её [Машу] пр..следовал. 7) «По-думай хорошенько, — пр..бавила она, — со стороны твоих родных не будут ли пр..пятствия?» 8) Пр..небрежение, с каким он [батьш-ка] упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непр..стой-ным, как и несправедливым. 9) С Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе непр..язнь. 10) Вдруг закричали в толпе, что государь на лошади ожидает плен-

ных и пр. нимает пр. ситу. 11) Взоры наши встретились, в моем (Швабрин) мог прочесть пр. зрение, и он отворотился с выражением нескрещенной злобы и пр. творной насмешливости. 12) «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня, старика, пр. зред и успо- было ему [отцу] тягостно. 14) Здесь пр. крадятся записки Петра Андреевича Гринёва.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)  
127. Составьте с данными словами словосочетания и запишите. Укажите способы синтаксической связи главного и зависимого слова.

Претворить, приступить, приготовить, препятствие, преодолеть, преграда, приключенье, пререканье, примирить, прибыль, пребывание, превосходный.

128. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Составьте план его. Перепишите. Обозначьте состав выделенных слов.

Всемирной славой и всеобщим пр. знанием окружено имя великого пр. образователя пр. рода И. В. Мичурина. Его жизнь является пр. мером настоящего научного трудового подвига. Мичурин рано нашёл своё жизн. ное пр. звание. Он пр. красноцело был поглощён только одним стремлением к занятиям выращивать те или другие р. стенины. Мичурин собственными руками сеет, пр. вывает, черенкует, непр. рывно ведёт ш. рокое эксп. римен- тальные исследования. Дневники Мичурина показывают, какие трудности, пр. лишения пр. ходилось ему пр. одолевать. Материальные заботы непр. stanno в. сят над творческим трудом исследователя. Царское правительство никакой действительной помощи Мичурину не оказывало, царские ч. новники с пр. небрежением относились к его работе. Однако учёный не пр. крадил своего труда. С уд. вительной настойчивостью и непр. одолимым упорством работал он над тем, чтобы создать новый сказочный мир северных плодов, пр. восходных по вкусу, величине и красоте.

Пр. шла Великая Октябрьская социалистическая революция. Коммунистическая партия и Советское правительство проявили большую заботу о Мичурине, ок. заги всемерную под. ржку его работе. Идея и методы Мичурина нашли ш. рокое пр. менение в социалистическом земледелии, его учение пр. творяется в жизни. Пр. емники учёного пр. должают начатое им дело.

(По книге «Люди русской науки»)

§ 24. ПРАВОПИСАНИЕ НА СТЫКЕ ПРИСТАВКИ И КОРНЯ.  
СОЧЕТАНИЕ СОГЛАСНЫХ БУКВ.

129. Объясните написание согласных на стыке приставки и корня, указывая в каждом слове приставку и корень. В результате чего в некоторых словах появляются удвоенные согласные?

Бесстрашный, бесформенный, вверенный, воззрение, восстание, воскликнуть, иззябнуть, отенить, отгепель, отгирать, поддаться,

подать, поддывало, подорожник, расцвет, расцвет, преддверие, сдл- ка, ссадина.

130. Из слов, помещённых в скобках, при помощи указанных приставок образуйте новые слова. Подчеркните удвоенные согласные.

Без- или бес- (сильный, словесный, вкусный, ценный, злобный, сонный); воз- или вос- (зрение, становление, держаться, при- нимать, создавать); из- или ис- (збонуть, зубрить, жарить, порить, следовать); от- или о- (тащить, тянуть, тяжёлый, толкнуть); под- или по- (дрознить, данный, давать, дарить); раз- или рас- (зна- комиться, жечь, писание, пороть, седлать, спрашивать, таять, трогать, чет, считать, чистка).

131. Перепишите. Обозначьте состав выделенных слов.

1) Было начало марта, стояла оттепель. (Ч.) 2) Центр дивизии от. снён почти к самой Волге. (А. Н. Т.) 3) И скоро я в лесах чужих нашёл товарищей лихих, б. страшных, твёрдых, как булат. (Л.) 4) Старик р. стелив хагат, мирно спал под деревом. (Ф.) 5) В отряд он вернулся днём, похулевший, с в. спалёнными глазами и головой, тяжёлой от бе. сонницы. (Ф.) 6) Павел Петрович слетка накл. нил свой гибкий стан и слетка улыбулся, но руки не п. дал. (Т.) 7) Про- мёрзшая земля не п. давала лопатам и ломам. (К. С.) 8) Сын, согнув широко спину, п. держивал мать под мышки. (Нов.-Пр.) 9) Долгий и унылый звук п. держался в морозном воздухе и за- м. р. (Сераф.) 10) Поезд углублялся в леса Севера, пр. дверие Коль- ского полуострова. (Лидин.) 11) Покончив р. счёты, Александра Михайловна спрятала деньги. (Вер.) 12) Григорий с р. считанной медлительностью затыгивал п. дпруги. (Шол.) 13) Долго говорил мне этот человек о своём миров. зрении. (Арс.) 14) Множество р. золоченных карет стояло уже на дугу. (П.) 15) Война р. зорила его, л. шила прежнего рвення к работе. (Шол.) 16) Дымов без сюр- тука в р. стёгнутой жилетке с. дел за столом. (Ч.) 17) «КВ» [танк] почти в упор р. стрелял третий танк. (А. Н. Т.)

Употребление разделительных *э* и *е*.

Разделительный <i>э</i> пишется: а) после приставок на согласную;	} перед <i>е (ѣ)</i> , <i>ю</i> , <i>я</i> (отвезд, объѣл, предъюбилейный, объять, девчегарус-най).
б) в сложных словах после <i>дегус-</i> , <i>трѣх-</i> , <i>четырѣх-</i>	
Разделительный <i>е</i> пишется: перед <i>е (ѣ)</i> , <i>ю</i> , <i>я</i> во всех остальных случаях ( <i>е улье, пѣет, воробѣи, швол, дѣрева</i> ).	

Примечания: 1. *э* не ставится перед *а, о, у, я* (сагитировать, подоконник, суметь, самокошитель), а также в сложносочинённых словах (деткад).

2. *в* пишется в иноязычных словах после приставок **ад-, ин-, кон-, об-, суб-** и после первой части сложного слова (*адъективит, инвекция* (вызывание), *контектура, объект, субъект, фелдшер*).

3. *в* пишется в некоторых иноязычных словах перед **о** (*баллафон, павлафон, почтафон, коминфон, меллафон, будфон* и др.).

132. Перепишите. Объясните выделенные написания.

**Без-** (ответственный, аварийный, укоризненный); **из-** (явить, ежечный, обильный); **об-** (едасть, являть); **от-** (явленный, экзаменовать); **пред-** (убеждение, уведомление, являть); **раз-** (учить, уверить, яриться); **сверх-** (естественный); **деих-** (ярусный, этажный); **с-** (ежиться, ездить, экономить, агитировать).

133. Прочитайте. Объясните (устно) лексическое значение выделенных слов. Перепишите. Составьте с каждым выделенным словом словосочетание.

Изясняться, подёмный, фелдшер, фелетон, нитервяю, изятъ, изяны, подячий, д.явол, компан.он, (с) обезянниред.сф, л.едаста, прем.ера, павил.он, (деих) актная комедия, (трех) язычный словарь, (трех) осный автомобиль, ад.ютант, суб.ективный, об.ективный, (четырёх) элементный, бар.ер.

134. Перепишите, оформив 1-е и 2-е предложения как цитаты. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Задача серьёзного писателя — построить п.есу на фигурах художественно убедительных. (М. Г.) 2) Художник-писатель долроши темнотою. (П.) 3) Луна чуть светит над горою; об.яты об.еденной червем, осыпавшейся сухой л.ствой. (Сераф.) 4) По стонам в.днелгсь помещиц.и усадьбы, деревни. (С.Ш.) 5) Батал.он, с которыми я шёл из крепости N, остался в ар.ергарде. (Л. Т.) 6) Ад.ютант встал, заложив руки в карманы, и стал ходить по площадке. (Л. Т.) 7) Зари б.гряной полоа об.смет ярко небеса. (П.) 8) Подушкой из.гнулсь одностажный павил.он. (М. Г.) 9) День нач.нался солнечный, без.бланный и жаркий. (Гонч.) 10) Князь Андрей был в ту же ночь отправлен кур.ером. (Л. Т.) 11) Подняв кулаки над сп.ной ямщика, неистово читгсь фелд.ерерь. (Н.)

**Буквы *ы* и *и* после приставок.**

После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется *ы* согласно произношению, например: *отыскаль, безысета*; 1) в словах с приставками *меж-* и *сверх-*, например: *межиздательский* (диалог), *сверхъязычный* (вакум); 2) в словах с иноязычными приставками, например: *контрира, дисинфекция*.

Примечание. В сложносочетанных словах начальное *и* второго корня сохраняется, например: *медиксипилит*.

135. Перепишите данные слова. Составьте с ними восемь словосочетаний.

**Без-** (известный, исходный, искусный, интересный, идейность, инициативный); **из-** (искать); **от-** (играть, искивать); **под-** (итожить); **раз-** (искать); **пред-** (история); (спорт) инвентарь.

**§ 25. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ.**

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся главным образом к области науки, техники и общественно-политической жизни (например, *мегаметр, демократия* и др.). Ниже приводятся наиболее распространённые международные словообразовательные элементы. Обратите внимание на их написание.

- ави(а) (лат. avis — птица) — авиация, авиасвязь
- авто(о) (греч. autos — сам) — автограф, автомат
- агр(о) (греч. agros — поле) — агроном, агротехника
- акв (лат. aqua — вода) — аквариум, аквалант
- архе(о) (греч. archaios — древний) — археология
- архи (греч. archē — начало, главенство; сверх) — архиереинный
- ауди (лат. audire — слушать) — аудитория, аудиенция
- аэр(о) (греч. aēr — воздух) — аэроплан, аэростат
- баро (греч. baros — тяжесть) — барометр
- библио (греч. biblion — книга) — библиотека
- био (греч. bios — жизнь) — биография, биология
- ге(о) (греч. gē — земля) — география
- грамма (греч. gramma — запись, буква) — телеграмма
- граф (греч. graphō — пишу) — биограф
- гуман (лат. humanus — человеческого) — гуманист
- дем (греч. demos — народ) — демократия
- дром (греч. dromos — бег, путь) — аэродром, велодром
- крат (греч. kratos — власть) — демократия
- косм (греч. kosmos — Вселенная) — космический, космонавт
- лабор (лат. labor — труд) — лаборатория, лаборант
- лог (греч. logos — слово, понятие, учение) — геология
- метр (греч. metron — мера) — метр
- микро (греч. mikros — малый) — микрометр, микрофон
- моно (греч. monos — один) — монолог, монография
- навт (греч. nautes — мореплаватель) — аэронавт
- оним (греч. onoma — имя) — антоним
- пери (греч. peri — около, вокруг) — периферия
- поли (греч. poly — много) — поликлиника
- пре (лат. praе — перед) — президент, предлюдия
- прото (греч. protos — первый) — прототип
- псевдо (греч. pseudos — ложь) — псевдонаучный, псевдоним
- сан (лат. sanare — лечить, исцелять) — санаторий
- скоп (греч. skopeō — смотрю) — микроскоп

тека (греч. *thēkē* — местилнице, ящик) — картотека  
 теле (греч. *tele* — далеко) — телевидение, телеграф  
 терм (греч. *thermē* — теплота) — термометр  
 тип (греч. *typos* — отпечаток, образ) — типический, типизация  
 фил (греч. *philos* — друг, любящий) — библиофил, филология  
 фон (греч. *phōnē* — звук) — фонетика, телефон  
 фот (греч. *phōs*, *phōtōs* — свет) — фотография  
 хрон (греч. *chronos* — время) — хронометр  
 циркул (лат. *circulus* — круг) — циркулировать  
 эпи (греч. *epi* — после, над)  
 эп(о) (греч. *epos* — слово, рассказ) — эпопея

136. Прочитайте. Укажите лексические значения данных слов. При затруднении обращайтесь к словарю иностранных слов. Составьте с каждым словом словосочетание и запишите их.

Авторграф, акварель, барокамера, библиография, библиофил, дискотека, космодром, м. нография, пол. клиника, пр. зидент, пер. скоп, пр. тотип, хронометр, фототелеграмма, ц. ркулировать, эпический.

137. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова.

Политический строй, при котором власть принадлежит народу, или . . . ; человеческий, человеколюбивый, или . . . ; морское судно для перевозки самолётов, или . . . ; пропаганда, направленная против войны, или . . . ; пропаганда; зал, в котором читают лекции, докладов, или . . . ; специально оборудованное помещение для научных исследований, научных работ, или . . . ; институт, имеющий отделение по различным техническим специальностям, или . . . ; институт, обращённый к себе или к зрителям речь действующего лица, или . . . ; вымышленное имя (которое принимают писатели, артисты), или . . . ; намерение времени чего-либо, или . . . .

Для справок: декоратив, аудитория, лаборатория, антивоинный, политехнический, гуманный, монолит, хронометраж, авансесид, псевдоним.

138. Прочитайте. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Перепишите, вставляя эти буквы.

1) Прохарченко кончил и, оторчѣнный неудачей выступлѣния, сел на своё место за столом пр. зидума. (Г. Н.) 2) Ауд. тория сып-лет вопросы колочне. (Маяк.) 3) После обеда Порфиша был признан единственнѣй подарок ави. пассажирам в нынешнем году. (Газ.) 5) Наряжение парашютиста было необычно: гидр. костюм, акв. ланг, ласты, нож. (Газ.) 6) На кафедре Яриев не р. считывал и не-сч. талось у него по ге. графии ч. рчение карт, а по истории — знание хрон. логики. (Ч.) 8) П. зэня Пушкина чужда всякой мон. тонности. (Бел.) 9) К особенным свойствам его п. зэня пр. надлежит её способность разв. вать в людях ч. ство изыщного и ч. ство г. манности. (Бел.)

## § 26. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРАВОПИСАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ.

1. В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы *о* и *е*. После основ на твёрдый согласный (кроме *ж*, *ш* и *ц*) пишется буква *о*, например: *мельбоз*. После основ на мягкий согласный, на *й*, на шипящий звук и *ц* пишется буква *е*, например: *землетрясение*, *краеведение*, *пешеход*, *пищевод*. В некоторых случаях мягкий согласный звук первой основы отвердевает, и поэтому пишется соединительная гласная *о*, например: *баснописец*, *зверолов*.

В отделимых словах в первой части сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа, например: *временисчисление*, *временепровождение*, *временепровождение*.

2. Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например: *семилетка* (семь лет), *пятнадцатиметровый* (пятнадцати метров), *сорокаминутный* (сорока минут).

Исключение. Числительные *сто* и *двадцать*, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например: *столетие*, *двадцатилетие*. С буквой *о* пишется и слово *сороконожка*.

Сложные слова, которые образованы при помощи соединительных гласных *о*, *е* или первой частью которых является числительное, пишутся с *л* и *т* н о, например: *самолёт*, *земледелие*, *семилетка*, *трёхлетний*.

Примечание. Слова на *-фикация* (*экспрификация*, *газификация*, *кассификация* и т. д.) не являются сложными. Они образованы при помощи суффикса *-фикация*, поэтому пишутся с буквой *и*. Ср. сложные слова с соединительной гласной буквой *о*: *электробудитель*, *газоператор*.

3. Сложные слова могут быть образованы соединением части основы *пол-* (поговинна) и существительного в родительном падеже, например: *подвода*, *пол-гитра*. После части *пол-* ставится д е ф и о (чёрточка) перед гласными, всеми прописными буквами, а также перед согласными *л*, например: *пол-острова*, *пол-Москва*, *пол-лимона*. Перед остальными согласными дефис не ставится, например: *полвека*, *полгорода*.

Так же *полвекового*, но *пол-обиннадцатого*. Слова, которые начинаются с *полу-*, всегда пишутся слитно, например: *полуавтомап*, *полубелый*, *полувековой*, *полуостров*.

139. Перепишите. Подчеркните соединительные гласные *о* и *е*. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пут. шестенник, язык. знание, восьм. гранник, ча. питье, ко-н. водство, кон. вязь, кон. крад, кров. обращение, кров. носный, одиннадцат. метровый, сорок. ведёрный, сорок. ножка, ст. тысяч. пятдесят. летие, звер. бой, басн. словный, камен. тес, солг. п. лёк, нефт. провод, машин. строение, электр. двигатель, электр. фикция, газ. провод, газ. фикция.

140. Перепишите. Объясните правописание.

1) (*Девяност...*) летний юбилей, новое (*лет...*) числение, праз..ое (*врем..*) пр..провождение, неожиданное (*с*) (*ум..*) шествие, (*с*) (*ум..*)шедшая скорость. 2) Отсутствовать (*под*) года, скосить (*под*) луга, исходить (*под*) Р..си, об..ехать (*под*) Европы, отстать на (*под*) очка, отработать (*под*) смены, встать (*под*) третьего, перерыв в (*под*) одинодцатого, (*под*) ложки меду, купить (*поду*) кеды, сделать (*поду*) оборот, отрезать (*под*) лимона, положить (*под*) чайной лож..ки соли, выйти в (*поду*) финал.

141. Прочитайте. Скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Перепишите, сложные слова подчеркните. С выделенными словами составьте словосочетания.

Интелл..гент — интелл..гентный, интелл..гентский, интелл..гентия; б..гровый — б..грянец, поб..гровёт; к..рабль — к..рабельный, к..рабл..строение; чу..ство — чу..ствительный, чу..ствовать; че..товать — че..тование; уча..товать; пр..оритет; прив..ле..гия — прив..д..гированный; энтуз..азм — энтуз..аст; эл..ктриче..ский — электр..фикация, электр..фицировать, электр..станция.

## § 27. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц.

### Буквы а, у, и после шипящих.

Шипящие бывают или только твердые — [ж], [ш], или только мягкие — [ч'], [щ'].

После шипящих пишется буква **а, и, у** (и не пишется **я, ы, ю**), например: *часть, площадь, жизнь, шло, чудо, цуга*.

Примечание. Исключение составляют некоторые иноязычные слова, например: *брошюра, жюри, парашют*.

### Буквы и — ы после ц.

Звук [ц] только твердый.

После **ц** буква **ы** пишется в следующих случаях:

1) в окончаниях слов (*площаь, пищаь, (две) овцаь, смуглолицый*) и в суффиксе **-ыи** (*сестрицыи подборок*);

2) в словах *цыган, цыганок, на цыпочках, цыц* и образованных от них словах, например: *цыганский, цыкнуть, цыплятица*. В остальных случаях после буквы **ц** пишется **и**, например: *кульминация, циндр, цинга, циркулярник* (парикмахер).

142. Перепишите, объясните написание слов, в которых были пропущены буквы.

1) Пр..щ..рить глаза, фарфоровый ч..йник, ч..денный вечер, поч..ствовать недомогание, дощ..тая перегородка, мостовая из брусч..тки, веснушч..тое лицо, сменить ш..ны, заж..точный колхоз, решение ж..ри. 2) Густые ресниц.., юные проводниц.., мои сверстниц.., площадьи стониц.., круглоглиц..й мальчик, гастроли ц..рка, вражеские провокац.., дезинфиц..ровать квартиру, хор ц..ган.

### Буквы е и о после шипящих и ц.

1. Во многих корнях слов под ударением после шипящих произносится **о**, а пишется **е (ё)**, если это о чередуется с **е** в родственных словах: *жёны* (ср. *жёнщина*), *щёл* (ср. *пришедишь*), *цёлка* (ср. *цель*), *цёрт* (ср. *цёрти*), *щёлот* (ср. *щёлчет*). Там, где в родственных словах такого чередования нет, в корнях под ударением пишется **о**: *жои, цэжова, обжора, шов, чокаться, чопорный, шорник, шорох*, а также в словах: *ежор* (в отличие от *ежёр*), *ожог* и *поджог* (существительные, но глаголы: *ожёг, поджёт*).

2. Под ударением после шипящих произносится и пишется **о**: а) в окончаниях существительных, прилагательных и наречий: *лицём, вожжой, фомичём, большого, горячо, обидь, но ещё*;

б) в суффиксах существительных **-ок, -онк-, -онюк** (*сучоьк, рудоьнка, боюьнок*) и **-ок** (где **о** беглое! *князькы — княжён*); в суффиксах прилагательных **-ов** (*холцёвй, ежёвй*) и **-он** (с беглым **о**: *смишён*).

3. В остальных случаях под ударением после шипящих если произносится **о**, то пишется **е (ё)**. Сюда относятся:

а) окончания глаголов: *печёт, печёт, печём*;

б) суффиксы страдательных причастий **-енн-, -ённ-** (а также суффикс **-ён** в прилагательных, образованных от глаголов): *вооружённый, вооружён, печёный*;

в) суффиксы глаголов (и существительных, образованных от этих глаголов): *размежёвывать (размежётся)*.

Примечания. 1. В некоторых иноязычных словах буква **о** пишется после шипящих и не под ударением, например: *шофр, жокя, шоколад, шошильц, жоньер, шосс*.

2. Следует запомнить написание некоторых слов с затеменным составом и непродуктивными суффиксами: *кряжовник, трицуба, урёба* (ср. *урень*), *трещотка, рейёрка* (ср. *решето*), *печётка* (ср. *печень*), *беёка* (ср. *бевел*), *кишон* (от *кишк*), *дешёвй* (ср. *дешев*).

4. Под ударением после **ц** если произносится **о**, то и пишется **о**; без ударения пишется **е**. Буква **ё** после **ц** никогда не пишется: *цёволь, палыцё, но зёркальце; опцё, но колбиде; молодцём, цёволь; общцёва, танцёр, перцёвй, но симцёвй; облицёвать, но облицёт*.

Примечание. В безударном слог **о** пишется после **ц** только в слове *цоклпцха* (от *цёкот*) и в некоторых иноязычных словах, например: *палациё (дворец), скерцё (музыкальная пьеса в оживлённом, быстром темпе)*.

143. Перепишите. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.

1. Ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничныи ж..рнов, утлыи ч..лн, лесная трущ..ба, чугунная реш..тка, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек, спелый крыж..вник, тжж..ллыи ож..г, полж..г сарая, жж..г руку, борьба с саранч..й, отправить..ся за багаж..м, итти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка,

смешной медвеж.нок, парч.вая скатерть, камыш.вая крыша, жж.ный кофе, ноч.вка в лесу, вооруж.нное нападение, асфальти- рованное ш.ссе, ш.коладный цвет, буржуазный ш.винизм.

II. Тихий ш.рох, говорить общ... выступать горяч..., боц..нок с водой, искусный ж..нглёр, опытный ш.фёр, деш.вый товар, двойной ш..в, вертеть трещ..тку, печ..ные яблоки, хошш..вый ме- ш.к. мягкая ш..рстка.

III. Ц..кольный этаж, ц..канье копыт, получить пшсьмед... илти с отл..м, погрозить пальц..м, молодц..ватый вид, глини..витая бумага, превосходный танц..р, танц..вать мазурку, гарц..вать на лошади, обилц..вка стен, обилц..вать здание, склониться над ко- лодц..м, пунц..вые губы.

144. Прочитайте. Укажите ударение в словах, в которых пропущены буквы *е* и *о* после шипящих и *и*. Перепишите. Обозначьте те части слова, в которых есть буквы *е* или *о* после шипящих. Выделенные слова разберите по составу.

1) Нижние брёвна у мельницы подгнили, и ж..лоб, в который теч..т из пруда вода, накренился. (Тел.) 2) Свеж..е и ж..стче стано- видся ветер. (Г.) 3) Мы бр..саем в землю ж..лудь — выр..стает дуб. (Тим.) 4) В тайге ш..т точно ш..рох и т..инственный ш..пот. (Кор.) 5) Под ногой Кондратия хрус..нул суч..к. (А. Н. Т.) 6) Сту- чит караул..шик в свою трещ..тку. (Ф. Ш.) 7) Приш..л доктор, перев..зал мне ож..г. (М. Г.) 8) В больш..м зале танц..вали мазурку. (Н. О.) 9) Петербургский б..лет ра..пол..гал рядом замечательных танц..щиц и танц..щиков. (Юрьев.) 10) Окна во флигеле были за- Г..рожены деревянною реш..ткою, двери зап..рались замками. (П.) 11) Уже около мес..да жили мы на Koch..вке. (А. К. Т.) 12) Пл..тня на вод..хр..нищах были почти доведены до про..ктной высоты. К..нал уже обилц..вывался каменными плитами. (Пауст.) 13) Маль- чишка был без шапки, с хошш..вой сумой через плеч.. (Бун.) 14) Он искал беседы людей с ж..лчным, озлобленным умом, с оже- сточ..ным сердц..м. (Гонч.) 15) Пунц..вая ленточка, словно пла- мень, св..тилась в её волосах. (Ч.)

## § 28. ПЕРЕНОС СЛОВ.

Если слово не уместается на строке, то часть его переносит на другую строку. Основные правила переноса сводятся к следующим:

1. Слово переносится по слогам: *зо-род, то-ва-риц*. Однако нель- за оставлять на строке или переносить на другую строку одну букву. Например, нельзя переносить «о-ружи-е», «а-ри-я», «о-боз»; надо — *ору-жие*; слова типа *ария, обоз* нельзя разделять переносом.

2. При стечении согласных разделение на слогги свободное: *вес-ной, вес-на; се-стра и сест-ра; кре-стьянин и крестья-нин*.

3. Буквы *о, ь, и* нельзя отделять от предшествующих букв: *бой-цы, боль-шой, подь-езд*.

4. При переносе слов с приставками нельзя переносить соглас- ную в конце приставки, если далее следует согласная же, т. е. нель- за делить: «по-дходить, раз-вязать», а нужно: *под-ходить, раз-вя-*

*зать*. Нельзя также оставлять в конце строки при приставке началь- ную часть корня, не составляющую слога: *при-сла-ть* (а не «при-сла-ть»), *от-страня-ть* (а не «отс-траня-ть»).

5. При переносе сложных слов не следует оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога: *пяти-грам-мовый* или *пяти-граммовый* (а не «пяти-раммо-вый»).

Примечание. При переносе слов надо знать ещё следующее:

1) если за приставкой на согласную стоит буква *м*, переносить часть слова, начинающуюся с *м*, не разрешается; т. е. следует переносить: *ра-зюкаты* или *разюкаты* (а не «раз-юкаты»);

2) не следует оставлять в конце строки или переносить в начало следующей две одинаковые согласные, стоящие между гласными: *жу-ж-жить* (а не «жу-жить»), *мас-са* (а не «ма-сса»), *кон-ный* (а не «ко-нный»); это правило не относится к начальным двойным согласным корня, например: *со-жж-ный, по-сори-ть* (см. п. 4), а также к двойным согласным второй основы в сложных словах, напри- мер: *нововедение* (см. п. 4, 5).

Из изложенных правил следует, что многие слова можно перене- сить различными способами (*сест-ра, се-стра; класс-ный, клас-сный; без-умный, без-умный*); при этом следует предпочитать такие пере- носы, при которых не разбиваются значащие части слова (перенос *класс-ный* лучше, чем перенос *клас-сный*; перенос *без-умный* лучше, чем *бе-зумный*).

145. Перепишите данные слова, разделяя их черточками для переноса.

I. Ко-ле-со, карикатура, драма, ведро, скамейка, разъезд, обезья- на, кристалльный, преддверие, можжевельник, разоблачить, во- прос, предубеждение, безыдейный, подхватить, программный, миро- возрение, кристаллический, явственный, астра, гостиница, эхо, расчистка, въезд, подвойник, расчёт, расчитывать, розыгрыш, вы- нтриш, надстроить, подыскать, корреспондент, массовый, громозд- кий, подходить, подожжённый.

II. Винегрет, подставка, необъятный, приятель, одиннадцать, терраса, ветреный, ресурс, безветренный, проницательный, разбить, объём, скользкий, послать, устранишь, закройщик, землетрясение, пьеса, раздражение, создание, батальон, адъютант, просвещение, контрактка, шефство, чувство, шестине.

III. Предутренний, безыскусственный, безынициативный, диета, постланный, аннотация, апеллировать, шестизначный, вестнбюль, представляние, настроить, хрестоматия, публицистический, эпи- грамма, ансамбль, лавалине, комбинезон, инвентарь, объективный, пластмасса, целлюлоза, выкрашенный.

146. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Я вошёл в к..бину меня ус..дили в кресло бе..шумно захолопнули блок. Я остался наед..не с пр..борами осв..щёнными не дневным сол- нечным светом а иск..ственным. Вот убрали железные фермы и на- ступила тишина. Взгляд мой ост..новился на часах. Стрелки п..ка- зывали 9 часов 7 м..нут по московскому времени. Я услышал свист

и всё нар..сталошй гул почу..ствовад как тиган..кий к..рабл задр..жал всем своим корпусом и медленно очень медленно от..рвался от стартового устройства. Гул был не сильнее того который слышншь в к..бине ре..ктивного сам..лёта но в нём было множество новых музыкальных от..нков и т..мбров. Могучие двигатели р..кеты соз..дали музыку будущего наверное ещё более в..лнущую и пр..красную чем вел..чайшие тв..рения прошлого. С Землей я п..держивал (*деих*)стороннюю (*ради..*)связь и слышал голоса товарничей р..ботавших на (*ради..*)станциях настолько отч..тливо как если бы они находились рядом.

Лучшие умы человечества прокладывали нелёгкий т..рнстый путь к звёздам. Полёт 12 апреля 1961 г. первые (*сем..*)миллиные шаги на этом нелёгком пути.

(По Ю. Гагарину. «Дорога в космос».)

147. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните пунктуацию. Составьте схемы сложных предложений. Обозначьте состав выделенных слов. Определите стилистическую принадлежность текста.

Всё становится реальным и дост..жимым лишь тогда когда человеку хочется учиться когда в учении он ч..ствуеет радость и обр..тает человеческую гордость.

Задумайтесь о своей судьбе. Только тот может стать настоящим человеком кто смотрит вперед определив что ему надо сделать за свои школьные годы. Труд основа всего мудрого и пр..красного на земле...

Путь на всю жизнь сохр..няется в вашей душе трепетное бл..говое ч..вство при воспом..нании о школьном звонке и парте об учебнике и строгой тишине класса что (*бы*) став взрослым вы в..пом..наги школьные годы с ч..ством любви и благодарности.

(В. А. Сухомлинский. «Слово к ученикам».)

148. Прочитайте и скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Составьте с каждым словом словосочетание и перепишите, обозначая ударение в словах с пропущенными буквами.

Д..корация, д..рижёр, ..ркестр, к..медия, тр..гедия, др..ма, к..нфликт, п..ртер, р..пертуар, с..мфония, к..нцерт, ф..стиваль, т..лант, ув..ртюра, пр..людия, пр..мера.

## ЧАСТИ РЕЧИ.

### Имя существительное.

#### § 29. РОД И ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

149. Разберите выделенные имена существительные.

- 1) Утреннее солнце лениво подымалось из-за громады лесопильного завода.
- 2) Железнодорожный узел соединял шесть линий.
- 3) Любит гармонь свою Павка.
- 4) Сережа увидел знакомого пугле-

мётчика. 5) Всадники задержали коней. Звякнули, встретясь, стремена. 6) Глаза Жухрая с восхищением и суровой гордостью смотрели на землекопов. 7) Дивилась мать новым тонам его музыки.

(Н. Островский. «Как закалялась сталь».)

150. Перепишите, согласуя прилагательные и местоимения с существительными. После каждого существительного укажите в скобках его род и склонение. Нескорогие существительные подчеркните.

Зн..мент.. фамилия, изб..рательн.. бюллетень, яблочн.. пивдло, грузов.. такси, ст..ринн.. рояль, заказн.. бандероль, запашн.. путь, горяч.. кофе, авторитетн.. ж..ри, прост.. имя, военн.. атташе, известн.. маэстро, чёрн.. лебедь, полев.. мышь, ш..лков.. кашне, вкусн.. студень.

151. Перепишите. Устно укажите, где это возможно, для существительных, стоящих в единственном числе, множественное число, а для существительных, стоящих во множественном числе, — единственное. Существительные, употребляющиеся только в единственном числе, подчеркните одной чертой, а существительные, употребляющиеся только во множественном числе, — двумя чертами.

Ворота, рояль, сумерки, гражданин, студенчество, молодежь, студент, заявление, фамилия, золото, чернига, опилки, смета, счеты, кружева, листва, листья, щипцы, вожжи, дрожжи, перец, террой, инженер, тишина, ловкость, очки, лагерь, весы, отрубни, терпение, бегство, сливки, будни, путь, офицер, площадь, лестница, жмурки, дрожки, проруби, глаз, мощь, сила, сульба, молодежь, белизна.

152. Перепишите, согласуя с подлежащими определения и сказуемые.

- 1) Наш.. молодежь активно участву..т в строительстве коммунизма. Наш.. молод.. люди уме..т трудиться и отдыхать. 2) Советск..т юношество стрем..тся к знаниям. Мног.. советск.. юноши совмещают труд и учебные занятия. 3) Лекции читал.. профессора. Профессура института организовал.. ряд научных докладов для инженеров-практиков. 4) На семейное торжество собрали.. вс.. родня. Мног.. родственники приехал.. из других городов. 5) Зелён.. чернил.. пролил..сь. 6) Деревяни.. перил.. нуждад..сь в починке.

153. Перепишите, исправляя ошибки в употреблении существительных единственного и множественного числа.

- 1) В чернильнице у Плюшкина было не чернило, а какая-то заплепневшая жидкость. 2) Его мелочность, скверность вызывает у всех негодование и презрения. 3) Татьяна свойственны тонкие поимания русской природы. 4) Мирозарения Вазарова и Павла Петровича Киранова различны. 5) Неволя рабочих жизнью выражалась в стачках. 6) В конце XIX — начале XX века в России происходили бурные развития революционного движения. 7) Держась за перило, Сергей быстро взбежал по лестнице.

§ 30. ПРАВОПИСАНИЕ И И Е В РОДИТЕЛЬНОМ, ДАТЕЛЬНОМ И ПРЕДЛОЖНОМ ПАДЕЖАХ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА.

Окончание	1-е склонение, падеж	2-е склонение, падеж	3-е склонение, падеж	Разносклонение, падеж
-е	Дат. и предл. (кроме сущ. на -ия): к земле — в земле, к фабрике, по аллее — в аллее, к станции — о станции	Предл. (кроме сущ. на -ий, -ие): о станции, в селе, о счастье	—	—
-я	1. Род.: (у земли, у фабрики, от аллее, из станции). 2. Род., дат. и предл. сущ. на -ия: от станциях, к станциям, о станциях	Предл. сущ. на -ий, -ие: о пантеоне, в здании	Род., дат. и предл.: у двери, к двери, о двери	Род., дат. и предл.: у аниме, к аниме, без пирити, к пирити, в пирити

154. Перепишите, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.

1. 1) Сообщить о (постановка) (песня). Говорить о (песня) и времени её (постановка). 2) Быть на (открытие) (выставка). Рассказать о (выставка) и её (открытие). 3) Присутствовать при (беседа) (участница) (экскурсия). Обратиться к (участница) (экскурсия) с вопросом. 4) Подниматься по (лестница) (башня). Побывать в (башня) (крепость). 5) Подойти к (окраина) (деревня). Гостить в (деревня). 6) Жить в (гостиница). Читать на (веранда) (гостиница). Уйти с (веранда). 7) Лечиться в (амбулатория) при (больница). Выпсаться из (больница). 8) Встретиться на (лекция) в (музей). Возвратиться с (лекция).

II. 1) Деревья в лёгком (иней). 2) Бродить по (оплель), видеть корабли на (рейд), вернуться из (гавань). 3) Присутствовать на научной (конференция), посвящённой современной (живопись) и (архитектура). 4) Рассказывать о (трагедия) и (эпопея). 5) Отметить в (резюмиция), (посланиевление) и (отчёт).

155. Перепишите. Над словом, в которое вставьте букву, обозначьте склонение и падеж.

1. 1) В комнат.. были следы вчерашнего обеда и ужина. 2) Из комнат.. не было никакой возможности.. Выбраться. 3) Чичиков отталя по уходе Ноздрёва в самом неприятном расположен.. духа... Но ещё более бранил себя за то, что заговорил с ним о дел.. 4) Он был в гор.., в досад.., роптал на весь свет. 5) Весь подбородок с ниж-

ней частью щеки походил у него [Плюшкина] на скребищу из железной проволоки... какой чистят на конюшн.. лошадей. 6) Как очарованный сидел Павел Иванович в област.. возрастающих грёз и мечтаний. 7) Как вдруг жандарм в передней в полном вооружении... 8) Он повалился в ноги князю так, как был: в фрак.. наваринского плам..н.. — с дымом, в бархатном жилет.. с атласным галстуком. 9) Часто неожиданно в глухом забытом захолусть.., на безлюд.. безлюдном, встретишь человека, которого греющая беседа заста- вит тебя позабыть и безлюдь.. дорог.., и бесприютность ночлегов. (Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».)

II. 1) Вечером в общежитии только и было разговоров о предстоящем спуск.. в шахту. (Горб.) 2) Они стали подыматься по крытой галере.. (Горб.) 3) Появились в забю.. все новые и новые люди. (Горб.) 4) В безмолви.. погас звенящий зной. (Серф.) 5) Целые вечера Даша играла на рояль.. (А. Н. Т.) 6) Все ближе сдвигались люди у красного знам..н.. (М. Г.) 7) Надо льдом поднялся бесшумный язык плам..н.. (А. Н. Т.) 8) Виктору нравилось участвовать в торжественном утреннем шеш..тви.. на работу. (Горб.) 9) Вошёл молодой кондуктор в белом кител.. (Вер.) 10) Павел в раздумь.. разорвал письмо. (Н. О.) 11) Думы мои, думы! Боль в висках и тем..н.. (Ес.) 12) Большое видится на расстоян.. (Ес.) 13) Самая крепкая и надёжная дружба завязывается там, где люди находятся в состоянии.. наивысшего напр..жения всех человеческих качеств.. на фронт.., на зимовк.. в Арктик.., в далёком плаван.. (Горб.)

156. Перепишите, ставя слова, данные в скобках, в нужном падеже.

1. 1) Пустой же. На листе черкни на записном противу будущей (неделя): к (Праксодья Федоровна) в дом во вторник зван я на фронт. (Гр.) 2) Кукушина просила его узнать о (здоровье) (Анна Сергеевна). (Т.) 3) В доме (Арина Васильевна) и понятия не имели о (счёт) на серебро. (Т.) 4) Ты пошел нарочного к Одиной (Анна Сергеевна). (Т.) 5) Степан Михайлович составил в своём уме весьма благоприятное мнение о (Софья Николаевна). (Ак.) 6) Мы остановились было посмотреть на учение, но он просил нас идти к (Василиса Егоровна). (П.)

II. 1) Беседовать с (Александр Осипович). 2) Писать (Андрей Фокин). 3) Обратиться к (Василий Савец). 4) Передать привет от (Илья Кузьмич). 5) Пойти на экскурсию с (Геннадий Никитич). 6) Вспомнить о (Филип Лукич). 7) Справиться о здоровье (Елена Кузьминична). 8) Отправить телеграмму (Мария Никитична). 9) Разговаривать по телефону с (Вера Ивнична). 10) Посоветоваться с (Анна Фокинична).

157. Перепишите. Обозначьте в словах с пропущенными буквами окончание и расставьте ударение.

1. 1) Уральск долго был обложен казачьим колы..м... Героическая его защита войдёт в историю гражданской войны блестящей страниц..й. (Фурм.) 2) За окошк..м, за колотц..м, пыль дорог и ширь по-



НУЛ попури из русских (*лесня*). (Ч.) 4) Птицы покидали родные места (*гнездовье*). (Ч.) 5) На дороге валялось много брошенных врагом (*ружье*). 6) Глухо перекатывался по дымному горизонту гром (*орудие*). (А. Н. Т.) 7) За лесом выгнись дымки полевых (*кухня*). 8) У (*конюшня*) подрывник Гончаренко чинил кожаные выюки. (Ф.) 9) С боков дороги замелькали забрызганные грязью домишки (*предместье*). (А. Н. Т.) 10) Видны острые верхи (*башня*). (А. Н. Т.) 11) Шторм бил брызгами в окна низких торговых (*здание*). (Пауст.)

162. От следующих существительных мужского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте семь словосочетаний с образованными словами.

1. Башкиры — башкир, болгары, буряты, грузины, осетины, румыны, татары, туркмены, цыгане, турки.
2. Киргизы — киргизов, казахи, узбеки, таджики, якуты.
3. Валенки — валенок, сапоги, чулки, ботинки. Ремешки — ремешков, носки.
4. Волты — волты, амперы, микроны, аршинны. Метры — метров, граммы, килограммы, гектары. Ликон — ликонное, апельсинны, баклажаны, мандарины, помидоры, томаты.

163. От следующих существительных среднего и женского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте десять словосочетаний с образованными словами.

1. Существительные среднего рода:
  1. Окошки — окошек, зёрнышки. Войско — войск, яблоко.
  2. Число — числа, кресло, бревно, пологно, волокно, ребро, ядро.
  3. Одежде — одежд, пологнице, блодже. Болотце — болотцев, кружевце, копытке, корытке.
- II. Существительные женского рода:
  1. Станья — стаяен, басня, песня, домна. Сигинья — сигиней, западня, ноздря.
  2. Кегля — кеглей, сакля, распря. Вафля — вафель, туфля, оглобля. Садыба — садыб, усадьба.

164. Образуйте родительный падеж от следующих существительных, употребляющих только множественное число. Составьте ударение. Составьте шесть словосочетаний с образованными словами.

1. Чася — часев, щипцы, мостки, очка, тиска. Заморозки — заморозков, мемуары, плоскогубцы, счёты. Оби — обид, побой.
2. Брызги — брызг, брызги, бусы, канникулы, макаронны. Деньги — денег, потёмки — потёмок, носилки, салгазки.
3. Будни — будней, клещи, ясли. Дрожжи — дрожжей, люди, струби, сани.

165. Прочитайте. Укажите, каким членом предложения являются выделенные существительные. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) Музыка это как бы душа песни её крылья на которых она летит. (Исак.) 2) Мы великая лесная держава. (Пауст.) 3) Читать

это значит обогащать себя языком словами. (М. Г.) 4) Мой приятель инженер попросил меня поехать к нему на север Подесья. (Купр.) 5) Часы ходики на кухне показывали девять. (А. Н. Т.) 6) Лес прерраждает своими зелеными плотинами путь слышным пескам лазучикам пустыни. (Пауст.) 7) Юноша воин на битву идет. (Л.) 8) Отец его [Аркадий] Николай Петрович Кирсанов человек лет сорока с небольшим. (Л. П.) 10) Старинные липы современники Петра Великого подарившего когда-то этот парк вместе с дворцом Лобному великоме так сказочно так невероятно высоки что человек для под ними невольно чувствует себя маленьким. (Купр.)

166. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений последнего абзаца. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

В ход.. Великой Отечественной войны Бородино снов.. как и в 1812 году стало симв..лом стойкости мужества и гер..изма нашего народа. В лаконичном описани.. боя в октябре 1941 года встр..чались названия тех же мест которые пам..тны нам по «Войне и миру» Льва Толстого.

Да места были те же но на Бородинском пол.. ст..яли солдаты другой эпохи. Краснее знамя разв..валось над их головами, как символ того нового мира который они защищали от черной оруд имп..риалистической реакции... Расш..рилось для них само понятие Родины. И не только земля сынами которой были они об..р..яли люди пришедшие на Бородинское поле. Перед их умственным взором ст..ял весь мир всё человечество ож..давшее освоб..ждения от коричневой чумы.

Трудна почётна и славна была миссия воинов Советской Армии.. и с чест..ю выпл..тнили они её в битвах равных которым не было в л..тописях человечества... (Осенне) зимняя битва за Москву разв..рнулась на огромном простр..нств..и Бородинское поле было только неб..льшим участком этого ср..жения. Но и в этом бою как солнце отр..жается в малой капл.. воды отр..зился характ..р Отечественной войны нашёл воплощение великолетный м..совый гер..изм её советских воинов.

(По И. Якову.)

### § 33. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

Правописание суффиксов, образующих существительные с новыми лексическими значениями.

При помощи суффиксов имена существительные могут быть образованы от различных частей речи. Например: *ушль* — *ушльтедь*, *молодой* — *молодость*, *белый* — *белизна*, *камень* — *каменищик* и т. д.

Для правописания надо помнить следующие суффиксы, употребляемые для образования существительных.



Суффиксы	Правило	Примеры
4) <b>-ец-<sup>о</sup></b> , <b>-иц-<sup>е</sup></b>	<b>-ец-<sup>о</sup></b> пишется тогда, когда ударение падает на окончание; когда ударение на основе, пишется <b>-иц-<sup>е</sup></b>	<i>ружьиц<sup>о</sup></i> , <i>письяец<sup>о</sup></i> , но: <i>крестьянц<sup>е</sup></i>
5) <b>-оньк-<sup>а</sup></b> , <b>-ёнк-<sup>а</sup></b> , <b>-ёнк-<sup>а</sup></b> ( <b>-онк-<sup>а</sup></b> )	Суффиксы <b>-оньк-<sup>а</sup></b> , <b>-ёнк-<sup>а</sup></b> имеют уменьшительно-ласкательное значение и пишутся с <b>ь</b> . Суффикс <b>-ёнк-<sup>а</sup></b> имеет пренебрежительное значение и пишется без <b>ь</b> (после шипящих под ударением пишется <b>-онк-<sup>а</sup></b> )	<i>берёзонька</i> , <i>пшёненька</i> , <i>шербенька</i> , <i>качёненька</i>
6) ( <b>-ик-<sup>а</sup></b> )- <b>к-<sup>а</sup></b>	Пишется в словах, образованных от существительных на <b>-ик-<sup>а</sup></b> при помощи суффикса <b>-к-<sup>а</sup></b>	<i>пелышка</i> ( <i>пелышка</i> ), <i>горошишка</i> ( <i>горошишка</i> ), <i>завидка</i> ( <i>завидка</i> )
7) <b>-ышк-<sup>а</sup></b> , <b>-ушк-<sup>а</sup></b> , <b>-ошк-<sup>а</sup></b>	В словах среднего рода пишется <b>-ышк-<sup>а</sup></b> , в словах мужского и женского рода — <b>-ушк-<sup>а</sup></b> , <b>-ошк-<sup>а</sup></b>	<i>пёрмышко</i> , <i>донмышко</i> , но: <i>золушечка</i> , <i>сосодушечка</i>
8) <b>-иц-<sup>а</sup></b>	<b>-ошк-<sup>а</sup></b> пишется в словах всех трёх родов После этих суффиксов и суффикса <b>-ышк-<sup>а</sup></b> в окончании пишется <b>о</b> : 1) в словах среднего рода и 2) в словах мужского рода неодушевлённых; пишется <b>а</b> : 1) в словах женского рода и 2) в словах мужского рода одушевлённых После <b>-иц-<sup>а</sup></b> пишется <b>е</b> в словах мужского и среднего рода и <b>а</b> в словах женского рода	Исключения: <i>колышек</i> , <i>клинышек</i> , <i>полышко</i> , <i>волышка</i> , <i>бабушка</i> , <i>солнышко</i> , <i>городышко</i> , но: <i>матрышка</i> , <i>балнышка</i> , <i>сонишка</i>
9) <b>-иц-<sup>а</sup></b>	После <b>-иц-<sup>а</sup></b> пишется <b>е</b> в словах мужского и среднего рода и <b>а</b> в словах женского рода	<i>бренчиче</i> ( <i>бренчиче</i> ), <i>столбиче</i> ( <i>столб</i> ), <i>пелышечка</i> ( <i>паль</i> )

170. От данных слов образуйте имена существительные с уменьшительными суффиксами **-ек-<sup>а</sup>**, **-ик-<sup>а</sup>**, **-чик-<sup>а</sup>** или **-ок-<sup>а</sup>**. Запишите эти существительные в формах именительного падежа единственного и множественного числа. Обозначьте суффиксы существительных.

Составьте четыре словосочетания, используя существительные с каждым из названных выше суффиксов.

**Лист** — **листик**, **листяк**; **орех** — **орешек**, **орешки**. **Бант**, **мост**, **ящик**, **карман**, **флигель**, **платок**, **горох**, **друг**, **сапог**, **олувец**, **стакан**, **поясок**, **шкаф**, **каблук**, **узор**, **пиджак**, **земляк**, **дубок**, **стих**, **пастух**, **сад**, **листок**, **дождь**, **жук**, **кирпич**, **футляр**, **костюм**, **ножик**, **червяк**, **цветок**.

171. Образуйте от данных слов существительные, используя указанные уменьшительные суффиксы. Перепишите, обозначая эти суффиксы.

- 1) **-ец** или **-иц-<sup>а</sup>**: хлеб, каша, мороз, книга, сюжет, метель.
- 2) **-чик-<sup>а</sup>** или **-к-<sup>а</sup>**: блудло, Ваня, Соня, семья, пуговница, мельница, Фея.
- 3) **-ец-<sup>о</sup>** или **-иц-<sup>е</sup>**: серебро, платье, пальто, строение, дорожка, ровь.

- 4) **-оньк-<sup>а</sup>** или **-ёнк-<sup>а</sup>**: лиса, река, полоса, дорога, Лиза, заря.
- 5) **-ёнк-<sup>а</sup>**, **-оньк-<sup>а</sup>** или **-к-<sup>а</sup>**: изба, река, черешня, яблоныя, нога, ложка, басня, смородина, трещина, глаза, жемчужина, баранина, кухня, вишня.

172. От данных слов образуйте существительные с помощью следующих суффиксов: 1) **-ушк-<sup>а</sup>**, **-ошк-<sup>а</sup>** или **-ышк-<sup>а</sup>**; 2) **-иц-<sup>а</sup>**; 3) **-ышк-<sup>а</sup>**. Обозначьте суффиксы и окончания. Обратите внимание на зависимость окончаний **-о-<sup>а</sup>** или **-е** от рода существительного, а иногда от одушевленности или неодушевленности.

- 1) Доля, торе, стекло, волы, борода, зерно, трава, поляна, няня, поле, дед, соловей, солныце, перо, голова, Ваня, море, дно, летина, беседа, дядя, горло, ядро;
- 2) парень, сила, гора, нос, борода, голос, дом, человек, холод, жара, скука, волк, нога, рука, бас, великан, грязь;
- 3) город, нос, мужик, сын, пальто, вор, амбар, человек, земля, шагун, платье, забор, зорьковье, ружьё, пилот, завод.

173. Перепишите. Суффиксы обозначьте, объясните их написание.

- 1) Тарантас завизгнул, тронулся, колокольч.ки заплалагли, бубенч.ки засмеялись. (Ч.) 2) Мушка была маленкая облезлая собач.нка. (Ч.) 3) Из прихожей во второй этаж веда узкая деревянная лест..чка. 4) Штабс-капитан Полянский держал перед ней [Варей] блуд..чко с мороженым, а она кушала лож..чкой. (Ч.) 5) В течение нескольких секунд пастуш..нок и Метел..да смотрели прямо в глаза друг друта. (Ф.) 6) Вдруг к машине подбежал парнишк... (Твард.)
- 7) Пальтишк.. надень да одевало возьми, а то к утру холодно станет. (М. Г.) 8) Резко отделились от тёмной зелени деревьев красноватые баше..ки и беседки, кое-где разбросанные по саду. (Т.) 9) Как остро-рожно бы вода моя текла и мимо хижн..ки и каждого кусточка! (Кр.) 10) Я вам доложу, каков был Михеев, так вы таких людей не сыщите, махинишк.. такая, что в эту комнату не войдёт. А в плечицах у него была такая силнишк.., какой нет у лошади. (Г.) 11) Дело под вечер зимой и мороз..д знатный, по дороге столбовой едет парень молодой — ямщиц..к обратный. (Н.) 12) Если сын чернее ночи, грязь лежит на рож..це, ясно, это плохо очень для ребячьей кож..цы. (Маяк.) 13) В каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай, на столбовой дорож..ке сошлись семь мужиков. (Н.) 14) Маленький зелёный сундуч..к стоял на широких розальных. (Г. Н.) 15) Воропав шёл, почти не замечая подъяка. Городишк.., остався позади. (Павл.) 16) Вечно тёплая шапч..нка вся в пуху на нём, туго стянута спортуч..нко узким ремешком. (Н.) 17) На палубе появляются

Всё новые и новые токи, ящички, боч..ники. (Сераф.) 18) Редятишки на бегу стаскивают с себя рубаши..нки и кидаются в воду. (Сераф.) 19) Мужич..нка отвязал под повозкой ведро и стал пить лошады.. Детишки вылезали, расправляя затёкшие нож..ники. (Сераф.) 20) Майданников достал засагленную записную книж..нку. (Шол.)

174. Перепишите. Обозначьте суффиксы в тех существительных, в которых были пропущены буквы.

- 1) Клоч..к земли, соха да борона — такой была родная сторона.
- 2) На заре, на зор..шке туманной, по скучлым, неласковым полям, это я — оратай безымянный — сел..л хлеб с тоскою пополам. 3) Не у вас ли, подруже..ки, под осенними зорями леги вечером девушки наша волыная вол..шк.., наша доля счастливая? 4) Не по этой ли улице с нами шла горделивая каждая берёзка рядовались нам. 6) Ой ты, песня, пес..нка девичья.
- 7) Спи, моя крошка, мой птенч..к пригожий, баюшки-баю-баю.
- 8) Спи, мой воробыш..к, спи, мой сыноч..к, спи, мой звоноч..к родной.

(М. Исаковский.)

175. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Составьте его план. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

Великие де..тели нашей отечественной науки всегда обр..щали свои труды на благо народа. Служившие Родин.. страс..ное стр..м..ление пр..нести пользу человек..ству пр..красная тр..дщина наших уч..ных. Со времён Ломоносова вышедшего из недр народа и отдавшего все силы служени.. народу опр..делился демокр..тический гум..нный характер русской науки её смел..сть д..рзание её упор..ство в борьбе за глубокое познание законов пр..роды постоянное стр..мление св..зять теорию с практ..кой.

На дальнейшее развитие русской науки и в особенн..сти материкалистического естествознания ок..зали большое и плод..творное вл..яние великие идеи революционеро..в-дем..кратов Велинского Чернышевского и Добролюбова. Из лучших ча..н.. и прогрессивных стр..млени.. народа родились гуманные идеи величайших естествои..пытателей конца прошлого и начала настоящего века Сеченова Павлова Тимирязева Мичурина.

Любовью к человеку к расцвету жизн.. на земле к свобод.. народу и к его лучезарному буд..ществу был одухотворён каждый шаг одного из величайших уч..ных нашего века — И. П. Павлова. Советские уч..ные живут в стране где созд..ны невиданные в истор.. возможности для расцвета свободной личности для развития творческих сил человека для дв..жения вперед самой передовой в мир.. науки. Эта наука играет огромную всё р..стущую роль в жизн.. народа в его борьбе за мир в строительстве.. коммунистиче..ского общества.

Коренная особенн..сть советской науки связь теоретической мысли.. с практикой социалистического строительства.

(По статье акад. К. М. Выхова.)

#### § 34. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.

Общие правила правописания сложных слов были изложены в § 26. Кроме того, следует иметь в виду ещё некоторые правила правописания сложных существительных.

1. С л и т н о пишутся:

- а) сложные существительные с первой частью *авиа-, агро-, аэро-, гидро-, зоо-, кино-, контр-, мото-, псевдо-, фото-* и т. п.: *авиадёржка, авиамотор, агропехника, аэросев, гидрокамалет, зоопарк, кинолента, контрпята, мотогонки, псевдонаука, фотоснимок; радиотелеграф, автоматическая* (слитное написание не зависит от количества таких частей в слове);

Примечание. Если в сложных существительных при одинаковом последнем слове первые две части соединяются союзом *и*, то после первого элемента ставится дефис, например: *радио- и телеграфы*.

б) сложные существительные, второй частью которых является *-град* или *-город*: *Ленинград, Бельгород*;

в) сложные существительные с глагольной первой частью на *и*: *горюцвет, держидерево, держиморда, вертишейка, вертихвостика, скотидом, сорцаголова* (но: *нерканти-поле*).

2. С д е ф и с о м (ч ё р т о ч к о й) пишутся:

а) сложные существительные, обозначающие политические партии, их членов (или сторонников): *социал-демократия, социал-демократ* и т. п.;

б) сложные существительные, обозначающие единицы измерения: *человеко-день, грамм-молекула, килокал-час* и т. п. (но: *трудодень*);

в) сложные существительные, обозначающие промежуточные страны света: *северо-восток, юго-запад, nord-ост, зюйд-вест*;

г) существительные, имеющие в составе начальные части: *обер-, унтер-, вице-, экс-, лейб-, штаб-, штабс-: обер-капитан, унтер-офицер, вице-адмирал, экс-чемпион, лейб-медик, штаб-квартира, штабс-капитан*.

Через дефис пишется существительное *контр-адмирал* (здесь элемент *контр-* не имеет значения «против»).

(О написании сложных слов с первыми частями *пол-* (подложина), *полу-* см. ранее, § 26.)

176. Укажите, из каких частей состоят данные сложные существительные. Спишите. Подчеркните первую часть сложных существительных одной чертой, а вторую — двумя.

Агроминимум (но: агрокультура), авиапочта, градостроительство, Волгоград, Новгород, газобаллон, газификация, лесотундра, скотидом, времяпрепровождение, семипочка, семьядоя, социал-демократ, тонно-километр, человеко-час, тектоватт-час, трудодень, юго-запад, северо-восток, кинобулка, мотогонки, фотоэлемент, гидростанция, экс-министр, обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-председатель, контрпроект, мировоззрение, тысячаелетие, сорокаелетие.

177. 1. Перепишите и подчеркните первые части данных слов. Устно укажите их лексическое значение, используя «Школьный словарь иностранных слов» или материал на § 25 этого пособия и слова для справок, данные ниже.

Агрономия, антропология, аэровокзал, монография, монолит, монополия, некролог, панорама, перифраза, прототип, псевдоним, радиолокация, философия.

Слова для справок: антроп(о) (греч. антропос) — человек; лит (греч. литос) — камень; лок (лат. locus) — место; некр (греч. некрос) — мертвый; ном(ия) (греч. номос) — закон; орама (греч. ората) — вид, зрелище; пан (греч. пан) — все; пол(е) (греч. полес) — поля; радио (лат. radius) — луч; соф(ия) (греч. софия) — мудрость.

II. С выделенными словами составьте словосочетания и запишите их.

178. Перепишите. Подчеркните первые части сложных слов.

Приехать в (аэро)порт, эскурсия в (Уж)город, бюллетень (газет)службы, выступление (теле) и (радио) комментаторов, строительство (тепло)централи, увлекаться (вед) (молот)спортом, установить регулярную (виц)связь, доклад (вице) президента Академии наук СССР, олимпиада (труд)дней, перейти в (контр)наступление, переехать с (юго)востока на (северо)запад области, овл. деть (кино) с.ёмкой, поражение (экс)чемпиона, приказ (контр)адмирала, материалистическое (мир..)в.зрение, (теле)репортаж со стадиона, проплыть (под)озера, применить (электр..)сварку, план (электр..)фикации и (ради..)фикации окрестных сёл, (под)жизни провести на Севере, до (полу)ночи ожидать поезда на (полу)станке.

179. Перепишите, вставляя вместо точек подходящий по смыслу синоним из данных в скобках. Предложения, где возможно использование обоих синонимов, выпишите отдельно.

1) Лес... .. не умолкая, повторяет удары топора. С каким-то однообразным... .. капля за каплей падает с крыши вода. (Купр.) (оплук, эхо) 2) Река Вантоу имеет... .. горной таёжной реки. (Арс.) С высоты открывается чудесн... .. окрестных гор (панорама, вид). 3) Вдоль реки проходи... .. когда-то оборонительн... .. Чувство красоты в человеке не знает... .. и рамок. (Ч.) (срашица, рубеж) 4) Я снова в тех местах, которые были... .. моего детства. (С.-Ш.) Статья неизвестного... .. носит драгоценную печать истины. (П.) (свидетель, очевидец) 5) Солдаты шли чётким строем, строго держа... .. Танки, отойдя на прилнч... .. открыли огонь. (Бек.) (дистанция, расстояние) 6) С... .. ехала молодёжь на покорежене пединных земель. Всё наше искусство, весь его... .. направлен к становлению и утверждению высоких моральных ценностей правды! (А. Н. Т.) (нафос, энтузиазм)

180. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов. Исправьте эти ошибки и перепишите предложения.

1) Автор сосредоточивает наше внимание на раскрытие психологического состояния главного героя. 2) Ребята младшего отряда

уживались за телитами-второгодниками. 3) Не без труда удалось Якову Лукичу прообраться в правительстве колхоза. 4) Тургенев пополнил плеяду «лишних людей» ещё одним типом. 5) В сущности у Базарова нет настоящих друзей и сообщников. 6) Дарра является самым большим индвидуумом. 7) Майданников не сразу преодолел тяготу к частной собственности. 8) Судьба Барона свидетельствует о выражении господствующего класса. 9) Актер мечтает о больнице, где лечат от алкоголя. 10) После революции на страну напала интервеншина.

181. Прочитайте и скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Спишите.

Мон..лог, д..алог, пер..фраза, п..ртрет, белл..тристика, б..отрафия, в..риант, д..фрамаб, ин..циатива, публ..цист, п..еса, кульм..нация, эл..грамма, фелд..тон, хр..стоматия, ш..двер.

182. Прочитайте. Сформулируйте основные мысли текста. Перепишите, вставляя знаки препинания. Составьте схему выделенного предложения.

Нездалогто до появления на сцен... Грозы мы разб..дали очень подробно все произведения Островского... Если читателю не забыли мы пр..шли тогда к тому результату что Островский обл..дает глубоким пон..манием русской жизн.. и великим умением изобр..жать резко и живо самые существенные её стороны. Гроза вскоре послужила новым доказательством справедливости нашего заключения. Мы х..тели тогда же говорить о ней но поч..ствовали что нам необходимо пр..шло бы при этом повторить многие из прежних наших соображен.. и потому решились молчать о Грозе...

Но теперь снов.. встречая п..есу Островского в отдельном издании. и припом..ная всё что было о ней написано мы находим что сказать о ней несколько слов с нашей стороны будет совсем не лишнее. Она даёт нам повод дополнить кое-что в наших заметках о «Тёмном царств..» провести далее некоторые из мысл..й выск..занных нами тогда и — кстати — об..яснить в коротких словах с некоторыми из критиков... (Н. А. Добролюбов.)

### Имя прилагательное.

#### § 35. УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ФОРМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

183. Прочитайте. Выделите имена прилагательные и разберите их.

1) Ветер гудит между красными стволами вековых сосен, крепит стройные ели, качая их острыми верхушками. (Сераф.) 2) Тяжело надавливает ледяные поля. (Сераф.) 3) Тихо дремлет над спокойным морем полирная ночь. (Сераф.) 4) Длинна зимняя ночь. (Акс.) 5) Охотничья забота и мечты овладели мом воображением. (Акс.) 6) Лиса редко вырывает нору сама в таких местах, где есть норы сурочьи или барсучьи. (Акс.) 7) Мать приказала отпереть двери кабинета. (Акс.)

184. Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или составную).

1. 1) Смородина (*ахский*) крыжовника. 2) Олово (*лацкий*) металл, чем свинец. 3) Ключевая вода (*чистый*) речной. 4) Твой рисунок (*красивый*) моего. 5) Малина (*сладкий*) брусники. 6) Стая раз мебель (*еромозкий*), чем новая. 7) У младшего брата голос был (*эонкий*), чем у старшего.

II. 1) При переходе через горные речки надо наблюдать (*строгий*) порядок. 2) Школьник из Ленинграда был (*модой*) участником шахматного турнира. 3) Боксёр из общества «Трудовые резервы» одержал победу в (*лёгкий*) весе. 4) (*Нижкий*) зимние температуры бываюТ у нас в посёлке Оймьякон Якутской АССР.

185. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении степеней сравнения прилагательных. Перепишите, исправляя предложения.

1) Наши космические корабли открыли человечеству путь к ещё глубшему познанию тайн природы. 2) Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести. 3) Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. 4) Ольга была более молодоже Татьяна. 5) Из-за ливней экспедиция работала в более труднейших условиях. 6) Домой мы возвращались коротчайшей дорогой.

186. Перепишите, образуя по данным образцам краткие формы прилагательных.

1. *Знойный день*. — *День зноен*. *Стройный юноша*. *Спокойный ребёнок*. *Достойный уважения человек*. — *Человек достои уважения*. Недостойный внимания поступок.

2. *Непреклонный характер*. — *Характер непреклонен*. Безукоризненный ответ. Несомненный успех.

187. Прочитайте. Обратите внимание на образование краткой формы мужского рода данных прилагательных. Составьте восемь небольших предложений с этими краткими прилагательными.

Образец. *Труд поэта рождает любому труду*.

Бездейственный — бездействен, безнравственный — безнравствен, величественный — величествен, воинственный — воинствен, двусмысленный — двусмыслен, искусственный — искусствен, дерзостенный — дерзостен, многочислененный — многочислен, мужественный — мужествен, невежественный — невежествен, ответственный — ответствен, посредственный — посредствен, торжественный — торжествен.

188. Перепишите, вставляя вместо точек полную или краткую форму прилагательных, данных в скобках.

1) Цель похода была . . . для всех участников. Погода стояла . . . но ветреная (*ясная, ясна*). 2) Учебник по физике мне очень . . . Журнал «Знание — сила» . . . и интересный (*нужный, нужен*). 3) В течение недели брат был . . . английской (*болной, болен*). 4) Тёплый сентябрь . . . для Подмосковья (*обильный*).

объяснен). 5) Наш класс . . . за организацию школьной выставки (*ответственный, ответствен*). 6) Стилю расказа А. П. Чехова . . . лаконизм (*свойственный, свойствен*).

## § 36. ПРАВООПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

1. 1. Падежные окончания прилагательных удобнее всего проверить постановкой вопроса к а к о й? в нужном падеже, так как окончания прилагательных и вопроса совпадают. Исключение составляет именительный (и сходный с ним винительный) падеж единственного числа мужского рода.

2. В именительном падеже единственного числа в мужском роде пишется *-ой* (при ударении на окончании), *-ый* или *-ий* (при ударении на основе); в женском роде — *-ая* или *-ья*; в среднем роде — *-ое* или *-е*, например: *яркий голубой (зеленый) цвет*; *яркая синяя краска*; *яркое синее платье*. Во множественном числе всех трёх родов пишется *-ые* или *-ие*, например: *яркие голубые (зеленые, красные, лавные)*.

3. В творительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода пишется окончание *-ым* или *-им* (отвечает на вопрос к а к и м?), а в предложном — *-ом* или *-ем* (отвечает на вопрос к а к о м?), например: *пробираться маршаль, дремучеж (к а к и м?) лесом*; *говорили о маршож, дремучеж (к а к о м?) лес*.

4. В винительном падеже единственного числа прилагательных женского рода пишется окончание *-ую* или *-ю* (отвечает на вопрос к а к у ю?), а в творительном — *-ой* или *-ей* (*-ою* или *-ею*) (отвечает на вопрос к а к о ю? к а к о ю?), например: *вижу прекрасную утреннюю (к а к у ю?) зарю*; *любую прекрасной (-ою) утренней (-ею) (к а к о ю? к а к о ю?) зарю*.

II. В прилагательных на *-ий*, *-ья*, *-ье* (*охотничий, охотничья, охотничье*) в пишется во всех формах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа единственного числа мужского рода (*охотничий*), например: *охотничью собаку, охотничьим рулём, охотничьих приключений* и т. д.

III. В краткой форме прилагательных мужского рода единственного числа после пишется в не пишется: *жгучь, блестящ*.

189. Перепишите примеры. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания подчеркните.

Образец: *В синем (к а к о м?) небе звезды блещут*.

1. 1) Летн.. день что зими.. неделя. 2) Хорош.. дело два века живёт. 3) Вчерашн.. дня не воротись. 4) В согласн.. стаде волк не страшен. 5) Худ.. сетью рыби не наловишь. 6) Бездонн.. бочку водой не наполнишь. 7) На остр.. косу много покоу. 8) В летн.. ночь зарь с зарёю сходится. 9) В колоч.. кустарнике не спрячешься. (Пословицы.)

11. 1) Туман прогналó утренн.. ветерком. (Ч.) 2) Сквозь прошлогодн.. бур.. листву кое-где растут высокие травы. (Т.) 3) Компания охотников ночевала на свеж.. сене. (Ч.) 4) Глахо дождём и свеж.. сеном. (Ч.) 5) Бричка взвизгивала при малейш.. движении. (Ч.) 6) В познн.. ночь над устал.. деревеню сон непробудн.. царит, только старуху столетн.., древл.. не посетил он — не спит. (Н.) 7) По верхушкам леса потянулся гул от пр..утренн.. ветра. (Кор.) 8) Огромн.. силой Нагульнов толкнул лев.. плеч..м дверь. (Шол.) 9) Давыдов долго сидел за столом в мрачн.. раздумь.. (Шол.)
190. Перепишите примеры и согласуйте поставленные в скобках прилагательные с теми существительными, к которым они относятся.

- 1) Днепр серебрился, как (*волчий*) шерсть среди ночи. (Г.)
  - 2) Удивительные вещи увидели мы на (*птичий*) базаре. (Арс.)
  - 3) Река Сина считается (*хороший, охотничий*) местом. (Арс.)
  - 4) Он [Собакевич] опрокинул половину (*бараний*) бока к себе на тарелку, съел всё, обрызг, обсосал до (*последний*) косточки. За (*бараний*) боком последовали ватушки. (Г.) 5) Для довершения схождения фрак на нём был совершенно (*мелесжий*) цвета. (Г.)
  - 6) На другой день, в 8 часов утра, Анна вышла одна из (*извозчий*) кареты и позвонила у большого подъезда своего (*бывший*) дома. (Л. Т.) 7) Зверолов заранее осматривает (*волчий и лисий*) тропы. (Акс.) 8) (*Волчий*) воем пели снасти. (Пауст.) 9) Уж за горой (*дремучий*) погас вечерний луч, едва струей (*зрелучий*) сверкает жаркий ключ. (Л.) 10) Усатый (*помещичий*) егерь, махнув через ров на (*проворный*) коне, дорогу у псов отбивает. (Н.) 11) Сотни разбеглись по (*окрестный*) (*помещичий*) усадьбам. (Шол.) 12) Сотни ветки лесничим пришлось проделывать (*огромный*), ещё (*небывальки*) работу: исследовать (*бескрайний*) площадь лесов. (С.-М.)
191. Перепишите, заменяя полные формы прилагательных краткими. Когда (до или после замены) утверждение выражено более категорично?
- 1) *Морозец жгучий*. — *Морозец жгуч*.
  - 2) Ветер резкий и свежий.
  - 3) Борщ горячий.
  - 4) Ситец довольно линючий.
  - 5) Мотив песенный выдлый и тягучий.
  - 6) Ответ остроумный, блестящий.

### § 37. ПРАВОПИСАНИЕ ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА НЕКОТОРЫХ ФАМИЛИЙ И НАЗВАНИЙ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ.

Многие притяжательные прилагательные на *-ин*—*ын* и *-ов*—*ев* превратились в имена существительные собственные — фамилии, названия населённых пунктов, например: Кузьмин (от имени Кузьма), Габоев (от имени Габ), село Марьино (от Марья) и т. п. По образцу этих слов создавались и создаются новые существительные, в том числе и от названий неодушевлённых предметов, например: *магсар* *Шуцкин*, село *Крюково*.

Для правописания таких слов важно знать следующее:

1. В фамилиях на *-ин*—*ын* и на *-ов*—*ев* пишется в творительном падеже единственного числа *-ым* (как у прилагательных),

например: с *Фёдором Мухиньим*, *Павлом Лисицыньим*, *Олегом Свиридовьим*, *Андреем Карасевьим* (но: *Дарвином*).

2. В названиях населённых пунктов на *-ин*—*ын*, *-ов*—*ев*, *-ино*—*ыно*, *-ово*—*ево* в творительном падеже единственного числа пишется *-ом* (как у существительных), например: *под горобом Калызином*, *горобом Саратовом*, *селом Бордином*, *селом Крюковым*.

192. Просклоняйте.

Художник Репин, поэт Некрасов, артистка Федотова, товарищи Большов, город Львов, город Куйбышев, город Калинин, город Тушино, село Царицыно, село Павшино, село Колпнево.

193. Перепишите, раскрывая скобки и ставя данные слова в нужных падежах.

- 1) Экскурсанты любовались (*город Куйбышев*). 2) За (*город Калинин*) расстилаются широкие поля. 3) Наши войска выиграли сражение под (*село Бордино*). 4) С глубокой любовью описана русская природа (*писатель Иван Сергеевич Тургенев*). 5) За (*село Царицыно*) стоят стены недостроенного дворца, план которого создан (*архитектор Баженов*). 6) Опера «Князь Игорь» написана (*композитор Бородин*). 7) Ученники читали рассказ «Моньча», написанный (*Антон Павлович Чехов*). 8) Мы отдыхали летом на Волге под (*город Саратов*). 9) Пассажиры с палубы теплохода любовались (*город Ростов*). 10) Ленингов ехал рядом с (*Петя Ростов*).

### § 38. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С СУФФИКСАМИ.

Для образования имен прилагательных от разных частей речи используются различные суффиксы. Наиболее употребительными из них являются суффиксы *-н*, *-онн*, *-енн*, *-ин*, *-к*, *-ск*, *-ов* (*степной, станционный, искусственный, орляный, веский, горбоской, берёзовый* и т. д.).

Другие суффиксы не образуют новых прилагательных, а только вносят различные оттенки значения (неполноты качества, ласки и т. д.), например: *беловатый, рожжеватый, старенький, лёгонький*.

#### Правописание *н* и *ин* в прилагательных.

1. В следующих прилагательных пишется *ин*:

- а) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н* от существительных с основой на *-н*, например: *лимон* — *лимонный*, *машина* — *машиный*;

- б) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-енн* и *-онн*, например: *существо* — *существоный*, *упрек* — *упрекий*, *солома* — *соломенный*, *станция* — *станционный*, *лекция* — *лекционный*.

2. В следующих прилагательных пишется одно *н*:

- а) в прилагательных первообразных, не образованных от других частей речи, например: *юный, сильный*;
- б) в прилагательных с суффиксами *-ин-, -он-, (-ян-),* например: *оринский, лебединый, гостинский, кожаный, серебряный*.

Исключения: *оловянный, стеклянный, деревянный*.

**Примечания.** 1. Следует различать прилагательное *ветренный* (= с ветром: *ветренная погода, ветренный день*, переносно: *ветренная девушка*) и прилагательное *ветряной*, *ветряный* (=сприродный в движении ветром: *ветряной двустатный, ветряная мельница*; также в названии болезни — *ветряная оспа*). Прилагательное *ветряный* имеет краткую форму (*посода ветрена, девушка ветрена*), а *ветряной*, *ветряный* не имеют.

2. Прилагательное *ветряный* пишется с одним *н*, а все приставочные образования от слова *ветер* — с двумя *н*, например: *бесветренный, подветренный*.

3. В кратких прилагательных пишется *ин*, если они были в полной форме, например: *пустынная дорога — дорога пустынная, отглагольных прилагательных будет сказано далее, см. § 49.*

194. Перепишите. Обозначьте суффиксы прилагательных.

I. Башен..ый кран, истин..е происшествие, камен..ая ограда, пламен..е чувство, имен..ый список, племен..ый скот, боезн..ые явления, искр..яя радость, кожев..ый завод, родств..ые отношения, станци..ый подъезд, апитаци..ый пункт, дивизи..ый командир, стекл..ая посуда, серебр..ый портсигар, песч..ая почва, глин..ая чашка, юн..е споржмены, румя..ые яблочки.

II. Ветр..ое утро, безветр..ый день, ветр..ая мельница, плат..ой шкаф, клюкв..ый морс, лист..ая аяга, дискусс..ый вопрос, кож..ый диван, петуш..ый крик, мыш..ая возня, маши..ый зад, стари..ый циферблат, конопл..ое семя.

195. Перепишите. Устно объясните правописание прилагательных, в которые вставлены буквы.

- I. 1) Быстро лечу я по рельсам чугу..ым, думаю думу свою. (Н.) 2) Далеко видна желтая полоса песка..ого берега. (М. Г.) 3) Ледя..ое дыхание ветра напоминало о том, что теперь январь и что мы находимся в море. (Сераф.) 4) Дли..ые чистые сакли с плоскими земля..ыми крышами и красными трубами были расположены по неровным каменным бутрам. (Л. Т.) 5) Под почти во всех комнатах был глиня..ый. (Г.) 6) Через минуту кибитка остановилась перед деревья..ым домиком. (П.) 7) Время от времени мы отключивали воду берестя..ым ковшом. (Арс.) 8) Около ветр..ой мельницы босой бегоголовый мальчик лет семи плас гусей. (Шол.)
- II. 1) Над Гремячим Логом уже поднялись выше тополой розовые утре..не туманы. (Шол.) 2) Вагон остановился. Теперь слышались, кроме грач..ых, человеческие голоса. (А. Н. Т.) 3) Волга была пусты..а. (А. Н. Т.) 4) Полотн..ый городок рос на глазах. (В. Аж.) 5) На громоздком письм..ом столе стояли в шахматном порядке телефо..ые аппараты прямой связи с участками. (В. Аж.)

- б) Луна повисла над рекой, и всё кругом приобрело дикови..ую окраску. (В. Аж.) 7) Голубая высь нитогда затягивалась сплошным серым туманом, сеющим мелкую вода..ую пыль. (Нов-Пр.) 8) Ранним солнечным утром мы опять летим над серебря..ой лентой реки. (С.-М.)

196. Замените выделенные слова именами прилагательными и напишите словоосчетания. Суффиксы прилагательных обозначьте. Когда признак выражен более конкретно — до или после замены?

Следы зверя, писк комара, лапы гуся, яйцо голубя, голова жушадя, гнездо воробья, трели соловья, платье из шерсти, чашки из глины, ложка из серебра, рубашка из пологна, ножки из стали, издеглия из жеза, дом из дерева, укус муравья, масло из конопли, пуговицы из олова, крыша из соломы, сок из клюквы, учение об эволюции, постройки при станции, издеглия из кожи, день торжества, обязанности по хозяйству, день с ветром.

197. От данных слов при помощи суффикса *-н-* образуйте имена прилагательные. Составьте и запишите с ними словоосчетания.

Честь, злость, община, корень, партия, идеал, без предела, без призора, без страха, без заботы, под землей, за рекой, за рубежом, по границе, перед выборами, при дороге, при берегу, при городе, без времени, без имени, без облаков, перед коблдем.

198. I. Перепишите, ставя данные сочетания во множественном числе и подбирая к выделенным прилагательным синонимы.

Экстр..ное сообщение. Неожж..ное дарование. Рум..ное лицо. Подл..ный документ. Сокров..ное желание. Ист..ное происшествие. Традици..ная встреча. Багр..ное знамя.

II. Перепишите, подбирая к выделенным прилагательным антонимы с *н* или двумя *н*.

Ос..няя погода. В..черная з..ря. Пожглой шахматист. Обыкно..вое явление. Постоя..ная работа. Естеств..ные пр..патствия. Революци..ное учение. Прогрессив..ые силы.

Прилагательные с суффиксами *-ж-* и *-ск-*.

- I. Суффикс *-ж-* пишется в двух случаях:
- а) в качественных прилагательных (они имеют краткую форму), например: *держид* (дерзок), *плоский* (плосок);
- б) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *к, ц, ч*, например: *кулацкий* (кулак), *немецкий* (немец), *ткацкий* (ткач). В основе существительного, от которого образовано относительное прилагательное, *к* и *ч* чередуются с *ц*.

Примечание. В отгдельных случаях относительные прилагательные образуются от существительных с основой на *к* и *ч* при помощи суффикса *-ск-*, например: *яблоский, величский* (от *Удич*).

2. Суффикс **-ск-** пишется в относительных прилагательных с другими согласными в основе, например: *киргизский* (киргиз), *детский* (дети), *рязанский* (Рязань), *бунтарский* (бунтарь).

Перед суффиксом **-ск-** буква **ь** пишется только после **ж** (*прижельский*, *уральский*), а также в прилагательных образованных от названий месяца на **-нь** и **-рь** (*июньский*, *сентябрьский*, *октябрьский* и т. д., кроме *январский*). Буква **ь** пишется также во фразеологизме *день-денёской* (целый день).

3. Прилагательные с суффиксом **-ск-** (**-овск-**), образованные от собственных имён, пишутся с **с т р о ч н о й** буквы, например: *онешские былинки*, *пушкинские поэмы*, *левитановские пейзажи*. С прописной буквы такие прилагательные пишутся лишь тогда, когда входят в состав наименований, имеющих значение «имени, памяти», например: *Ленинская премия*, *Менделеевские чтения*.

Примечание. От прилагательных с суффиксом **-ск-** (**-овск-**), образованных от собственных имён, надо отличать образованные также от имён собственных прилагательные с суффиксами **-ев-**, **-ов-**, **-ин-**, **-ын-**, пишущиеся только с **с т р о ч н о й** буквы, например: *Давыдов*, *Одоев*, *Петров*. Во фразеологических сочетаниях, в которых уже утрагилась связь прилагательного с соответствующим, употребляется строчная буква, например: *сибирское трудо*, *армянская нить*.

199. Перепишите. Суффиксы обозначьте, устно объясните их правописание.

1) Я вижу низкий домик с галереею из маленьких почерневших деревьевых столбиков. (Г.) 2) Был ясный январский день, всюду сверкало сереброе солнце. (М. Г.) 3) Молодецкий поевст слышится. (Н.) 4) У крыльца коменданского дома казак держал под узды прекрасную белую лошади киргизской породы. (П.) 5) За тельжкой шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки. На нём был офицерский сюртук без эполет и черкеская мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закатами солнцем. (Л.) 6) Вдруг выдлит бликние две тени. (П.) 7) Приятно дерской эпиграммой взбесит олдшого врага. (П.) 8) От бескрайней равнины Сибирской до советский народ. (Иск.) 9) Я слышно сегодня грозы далёких октябрьских дней, на черных лентах матросских золотого якорей, солёный тогда в октябре началась. (Шип.) 10) Мелькают развезды. Ташкентский скорый огнями летит в Оренбургских снегах. В казахских степях, наготовившись мороза, он радуется промелькнувшей сосне. (Шип.)

200. Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом **-к-** или **-ск-**. Запишите их вместе с подходящими по смыслу существительными.

Матрос, казах, француз, моголец, Одесса, Казань, июль, Советы, ткач, казак, богатырь, январь, Русь, гавань, немец, Кавказ, декабрь, июнь, черкес, комендант, октябрь, киргиз, делегат, рыбак,

таджик, Сибирь, конь, Урал, гигант, село, чех, поляк, институт, университет, горняк, Рига, кандидат, Прага, пассажир.

201. Перепишите. Объясните употребление строчных или прописных букв.

Замечательная (Л, л) ермонтовская проза, (Г, г) оголевская сатра, представитель (Ф, ф) амуровского общества, (Ф, ф) едоткино горе, (И, и) ваново детство, (Ч, ч) еховский юмор, (Т, т) ургеневские романы, (Л, л) омоносовская премия, (П, п) ушкинские чтения, (С, с) онноно счастье, (А, а) хилдесова пята.

Прилагательные с суффиксами **-ов-**, **-ев-**, **-чип-**, **-лив-**, **-ув-**, **-ив-**, **-чат-**, **-оньк-**, **-еньк-**.

1. После шипящих и **ц** под ударением пишется суффикс **-ов-**, без ударения — **-ев-**, например: *ежовый*, *гроздовый*, *перцовый*, *пльшевый*, *ключевой*, *сипцевый*.

2. В суффиксах **-чив-** и **-лив-** пишется **ц**, например: *записный*, *заболочивый*, *напльщивый*.

3. Для различения суффиксов **-ев-** и **-ив-** следует помнить, что суффикс **-ив-** бывает под ударением, например: *исривый*, *лестивый* (но: *милостивый*, *коробливый*). Суффикс **-ев-** пишется в безударном положении, например: *сиривый*, *крусивый*.

4. Суффикс **-чат-** пишется с буквой **а**, например: *стипендиачный*.

Запомните слово *дощатый* (от *доска*).

5. В уменьшительно-ласкательных прилагательных после **з**, **к**, **х** употребляется суффикс **-оньк-** или **-еньк-**, например: *тихонький* — *тихенький*, *лёгонький* — *лёгенький*; в остальных случаях — только **-еньк-**, например: *беленький*.

202. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами. Составьте по два словосочетания с прилагательными каждой группы.

1) **-ов-** или **-ев-**: свинец, кумач, парча, сител, песец, грош, камыш, груша, плюш, наразец, глинец, холст, вещь (расставьте в прилагательных ударение);

2) **-чив-** или **-лив-**: доверять, расчёт, услужить, задумать, изменить, устоять, засууха, уютодить, увертываться, уклониться;

3) **-ев-** или **-ив-**: поле, бой, огонь, день, степь, дождь, червь, яблоня, отрасль, никель (расставьте в прилагательных ударение);

4) с суффиксом **-чат-**: бревно, взрыв, узор, веснушка, распыпать.

203. Перепишите примеры, вставляя вместо точек нужные суффиксы (**-чив-**, **-лив-**, **-чат-**, **-ов-**, **-ев-**, **-оньк-**, **-еньк-**, **-ск-**, **-к-**, **-ын-**, **-ин-** или **-едит-**). Суффиксы обозначьте и устно объясните их правописание.

1. 1) Взгляд Лизы теперь был просищный, млягкий, а вместе с тем доверный, ласковый. (Дост.) 2) Женщины оказались на редкость приветливы, словоохотливы. (Г. Н.) 3) У нас чиновник плыхлый и тот погов не выметет. (Н.) 4) Зимом здесь общество серое,

неинтересное. (Ч.) 5) У самых дверей стоял простой тесовый стол, покрытый син. ою скатертью. (Дост.)

11. 1) Талант.. ая наша молодежь овладевает основами наук.
- 2) В сентябр.. не вечера бывают какие-то особенные, задум..ые закаты. 3) На рыж..ую шетину сжатых полей падает первый снег.
- 4) Синеватый утр..ий свет пробивался в продолг..ые щели сарая.
- 5) Петя был смет..ый и разговор..ый мальчик. 6) Мороз разукрасил окна причуд..ыми узорами. 7) Пройдя Риж..ий залив, тепло и товарищеская помощь их помогли Пете успешно закончить учеб..ый год. 9) Мы переехали по бревен..ому мосту через уз..ую речонку. 10) На склад привезли берёз..ые и осин..ые дрова. 11) Стадо охранялось сторож..ыми собаками. 12) У каждого экскурсанта за плечами был вещ..ой мешок.

204. Прочитайте, укажите уменьшительные существительные и прилагательные, отметьте их стилистическую роль. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Илья Ильич проснулся в своей мал..енькой постельке. Ему только семь лет... Какой он хорош..енький красив..енький пол..ный... Щечки такие кругл..енькие что иной шагун надуетея на..рочно а таких не делает. (Гонч.)

2.— Но что такое господин Бенковский? — Он черне..енький слад..енький тих..енький. У него есть ус..ки губки ручки и скрип..чка. Он любит нежные песе..ки и варень..ые. Мне всегда хочется потре..пать его по морд..чке. (М. Г.)

3. Вот и мы! Здорово старая  
Что наусулилась ты кум..шка  
Не о смерти ли задумалась  
Брось Пустая это дум..шка.

4. (Не)смотря на то что минуло более восьми лет их супружес..тву из них всё ещё каждый пр..носил другому или кусоч..к яб..голосома Разинь душе(н, нь)ка свой ротик я тебе пол..жу этот кусоч..к. Само собой разумеется что рот..к раскрывался при этом случает очень грациозно. (Г.)

205. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу прилагательные, данные в скобках.

1) Одна из дверей была завешена огромными . . . портыврами из пуншового бархата. (Дост.) Фома унёс с собой от старика . . . чувство: Шуров и нравился ему, и в то же время был противен. (М. Г.) (дейной, действительной) 2) Я увидел небольшого человека средних лет, с . . . немного болезненным лицом. (В. К.) Ярко светились голубые ставни трёх окон и . . . решётчатая ставня чердачного окна. (М. Г.) (ординарный, одинарный) 3) Мой приятель был самый простой и . . . человек, хотя и сидел на своём . . . месте. Нович с очками на носу и книгой в руке сидел на своём . . . месте. (Л. Т.) (обычный, обыкновенный) 4) Вокруг одиноких кустов сакулевы еозвывались . . . холмики. (С.-М.) Левинсон наблюдал, как возится в коре крепкоголовый, . . . цвета жучок. (Ф.) (песчаный,

песчаный) 5) «Былое и думы» — замечательный памятник . . . литературы XIX в. На многих зданиях Москвы установлены . . . доски (мемориальны, мемориальный). 6) После войны я решил пойти на . . . работу. (Перв.) Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и . . . (Ф.) (дипломатичный, дипломатический) 7) . . . репертуар театра пополнился новой пьесой. Он [Вернер] пришёл в такое отчаяние и . . . волнение, что я решительно не мог соладать с дупившим меня смехом. (Л.) (комедийный, комический)

### § 39. ПРАВОНИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.

1. С л и т н о пишутся сложные прилагательные:  
а) образованные от сложных существительных, пишущихся слитно, например: паровозный (паровоз), электромоторный (электромотор);

б) образованные от таких сочетаний слов, в которых одно слово связано с другим по способу подчинения (согласования, управления, примыкания), например: голубоглазый (голубые глаза), народнохозяйственный (народное хозяйство), общенародный (общий для народа), рельсопрокатный (прокатывающий рельсы), глубоководский (которого глубоко уважают).

Сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий, имеют книжный характер и часто являются терминами, обозначая единое, цельное понятие, например: высокохудожественный (расказ), высокообразованный (человек), вышесказанный (пример), легкорасстворимый (материал, вещество), малознающий (факт), многообещающий (эксперимент), несмеядующий (отзыв), тяжёлорядный (офицер), эконопрактический (интерес).

Примечание. Сложные прилагательные, в состав которых входит наречие не следует смешивать с обычными сочетаниями на наречия и прилагательного (или причастия), пишущимися раздельно, например: диаметрально противоположный, действителнашый, окончательное университетский и т. п. В этом случае первая часть сочетания выступает в качестве отдельного члена предложения, отвечая на вопросы как? каким образом? в какой степени?

В качестве первой части подобных словосочетаний обычно выступают наречия абсолютного (абсолютно точный), ждлженно (жизненно важны), исконно (исконно русский), истинно (истинно революционный), подлинно (подлинно научный), прямо (прямо противоположный), резко (резко оптимистический), смертельно (смертельно опасный), строго (строго последовательный) и др.

Раздельно пишутся словосочетания, включающие наречия на -ски-, например: робкая служивый, дворянски коварный, исторически неизбежный.

2. С д е ф и с о м (ч ё р т о ч к о й) пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от имен существительных, пишущихся с дефисом, например: дизель-моторный, севро-западный;

б) образованные из таких сочетаний слов, которые связаны по способу сочинения, как равноправные понятия, например: беспрочно-выжигательный заём (беспроцентный, но выжигательный), выжигало-возвигательный стекла (стекла выжигательные и выжигательные), русско-немецко-французский словарь (русский, немецкий и французский), сине-бело-красный флаг (синий, белый и красный) (в этих случаях

Между словами, входящими в состав сложного прилагательного, можно вставить союз **и** или **но**:

в) обозначающие оттенки цветов, например: *бледно-розовый, светло-синий, тёмно-фиолетовый, ярко-зелёный, изжёлта-красный, серебристо-белый, коричнево-красный, зеленовато-голубой, пепельно-серый*;

г) первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на **-ико-**, например: *химико-лабораторный, физико-механический, механико-машиностроительный* (но: *вашикорусский, великосветский*).

**Примечание.** С дефисом пишется ряд сложных прилагательных, части которых обозначают неоднородные признаки, например: *военно-революционный комитет (военный революционный), массово-политическая работа (массовая политическая), народно-освободительное движение (народное освободительное), научно-популярный журнал (научный популярный), учебно-производственные мастерские (учебные производственные).*

Следует иметь в виду, что среди сложных прилагательных много традиционных написаний, например: *всмирно-исторический* (но: *всмиро-освободительный*), *народно-поэтический* (но: *народнохозяйственный*). Поэтому при сомнениях в написании следует обращаться к орфографическому словарю.

3. В первой основе сложных прилагательных пишется одно **и**, если она образована от существительного на **и**, и пишется **ии**, если она образована от прилагательного с **ии**, например: *вагоноремонтный завод* (завод по ремонту вагонов), но *вагонно-паровозный парк* (парк вагонный и паровозный).

206. Прочитайте. Объясните правописание сложных прилагательных. С выделенными словами составьте предложения.

Песозащитный, круглогодичный, засухоустойчивый, восточно-европейский, древнерусский, вечноезелёный, вечно занятый, многопалый, малокультурный, малоинтересующийся, северо-западно-опасный, обществено-политический, социально-экономический, социаль-тёмно-красный, иссиня-чёрный, исторически важный, историко-литературный, диалектико-материалистический, подлинно народный, юго-восточный.

207. От слов, данных в скобках, образуйте сложные прилагательные и запишите их вместе с существительными (сложные прилагательные везде ставьте перед существительными).

1) Машина (которая очищает хлопок); 2) трубка (которая проведит пар); 3) бумага (целительная к свету); 4) завод (где строятся корабли); 5) фабрика (на которой прядут шёлк); 6) выработка (средняя за год); 7) культура (Древней Руси); 8) ве-тер (с северо-запада); 9) рабоче (фабрика и завод); 10) словарь (русский и французский); 11) государство (буржуазное и коммуни-стическое); 12) промышленность (кожевенная и обувная); 13) литература

(по сельскому хозяйству); 14) секция (шахматная и шашечная); 15) завод (где ремонтируют вагоны); 16) депо (вагонное и паровозное).

208. От данных слов образуйте сложные прилагательные.

(Тёмный) коричневый костюм, (светлый) зелёная ткань, (бледный) лиловый цвет, (яркий) красный ситец, (иссиня) чёрные волосы, (изжёлта) оранжевый мандарин, (розоватый) жёлтые плоды, (белый) снежная скатерть, (синеватый) голубое небо, (матовый) бледное лицо, (серебристый) серый песок, (вашильковид) синие глаза, (янтарный) жёлтые лимоны.

209. Перепишите примеры, образуя сложные прилагательные.

1) Накануне вечером со стороны (север) восточной опать появился туман. (Арс.) 2) Озаряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались (иссиня) белыми. (Арс.) 3) Время было осеннее, и утренние морозы уже украсили древесную и кустарниковую растительность в (тёмный) фиолетовые, пурпурные и (золотистый) оранжевые тона. (Арс.) 4) Мы плыли в сплошной (молочный) белой пелене, закрывшей берег и море. (С.-М.) 5) (Дальний) восточная природа поражала с первых же шагов. (В. Аж.) 6) Склоны сопки, на которую поднялся Алексей, покрывал (низкий) рослый дубняк. (В. Аж.) 7) По холодному бледному небу уныло ползли лохмотья (изжёлта) серых облаков. (В. Аж.) 8) Они (Беридзе и инженер) подошли к центру площади, где рыли котлован под здание (насосный) дизельной станции. (В. Аж.) 9) (Жёлтый) крылые бабочки перелегают с травы на травку. (Л. Т.) 10) В тесной гавани на (рыбо)ловных ботах были развернуты для просушки (разный) цветные паруса. (Пауст.) 11) До полудня лежала (свицковид) тяжёлая, обильная роса. (Шол.)

210. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении прилагательных. Перепишите, исправляя предложения.

1) Коробочка была бережная хозяйка. 2) Гостиную Собакевича украсили представительные собой люди. 3) Партизаны продвигались в неприглядной тьме. 4) В течение целых суток лил дождь. 5) Вначале Павел вёл себя как обычный слободской парень. 6) Боязливо оглянувшись, женщина осторожно переступила порог и осталась новилась. 7) Химия очень завлекательная наука. 8) На родине поэта установлен мемориальный памятник.

211. Перепишите, подчёркивая те буквы, которые вы вставляете. Обозначьте суффиксы прилагательных.

Авантюра — ав..иторист — ав..итористический; авангард — ав..нгардный; аглготория — агл..горический; брезент — бр..зентовый; кипарис — к..парисовый; фантазия — ф..нтастика — ф..нтастический; оптимизм — опт..мист — опт..мистический; пессимизм — песс..мист — песс..мистический; атлет — тжж..лая ..тлетика — ..тлетический; эстафета — эст..фетный; кульминация — кульм..национный; миниатора — мин..аторный; монумент — м..нументаль-ный.

212. Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях кратко объясните, почему вы поставили тот или другой знак.

Ока один из волжских пр..токов уступающий по длине лишь Каме нач..нается в (широко) днств..ных лесах значительно южнее Москвы. В верхн..м течен.. реки можно озн..комиться с (Белес) (Чекалин) (Калуга) (Алексин) (Серпухов) и другими стар..ными ру..кими городами. Чуде..ные берега возле города Тарусы запеч..тлены в картинах написанных художник.. (Поленов). Недостатка в (живо)писных п..изажях нет однако ни в нижн..ни в средн..течен..Ока. Какие тут (изумрудно) зеленые дуга какие дубравы!

Ока перес..кает земли на которых наши предки осели (тысяч..) летя назад и поэтому картины геронч..ского прошлого во..кресают перед нами при (путь..)шестви по реке. Жителям не раз пр..ходилось стб..вать натиски врагов наступающих на Русь.

Сегодня над куполами пр..земистого храма XVI века ветер гудит проводами (высоко)вольтных переда..а города названии которых упом..нались чуть ли не в «Слове о полку Игореве» славия теперь своими огромными заводами. (Авто)мобили (радио)аппаратура (азотно)фосфатные удобрения (хлопчато)бумажные ткани (разно)образные сложные соврем..ные машины всё это производится в Ир..оковь..

(По книге «На Волгу».)

213. Перепишите. Составьте схему предложений и сделайте их синтаксический разбор. Выделенные слова разберите по частям речи, подчеркните — по составу.

- 1) Уж проходят караваны через те скалы, где носились лишь туманы да царя-орды. (1.) 2) Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью. (М. Г.) 3) Когда кто-нибудь заслонял лампочку и большая тень падала на окно, то виден был яркий лунный свет. (Ч.)

### Имя числительное.

#### § 40. ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ.

214. Прочитайте. Назовите числительные, сделайте их морфологический разбор.  
1) Обоз нашей экспедиции состоял из семи нарт и двадцати восьми собак. 2) С четвертого до десятого ноября стояла холодная и ветреная погода. 3) На изготовление лодок ушло четверо суток. 4) Мы хотели встать пораньше, но оба проспали. 5) Двадцатого января мы покинули [реку] Самару.

215. Перепишите, выбирая нужные числительные. (Из произведений В. К. Арсеньева.)

- 1. 1) У кузниц.. стояло (два, двое) сан.. и (три, трое) телег... 2) (Два, двое) сут.. продолжалась м..тель. 3) (Четыре, четверо) друз.. отправились в турист..ий поход. 4) (Шесть, шестеро) де-вуш.. поступили на курсы комбайнеров. 5) Нас было (три, трое).

Их оказалось (пять, пятеро). 6) Неоставало (три, трое) нож.. и (четыре, четверо) ципц..  
11. 1) По (оба, обе) сторонам улицы устроены газоны. 2) Го-род ра..положен на (оба, обе) берегах реки. 3) У (оба, обе) сестер были од..наковые платья.

#### § 41. ПРАВОПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ.

1. У количественных числительных пять — десятицифраль, двадцать и тридцать в пишется на конце, а у числительных пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот — в середине слова.  
2. Числительные триста и четыреста пишутся с буквой а на конце, девяносто — с буквой о в именительном и винительном падежах и с а в остальных падежах.

3. Слитно пишутся количественные числительные, последней частью которых являются -десят, -ста, -сот, и образованные от них порядковые числительные, например: семидесяти, четвереста — четырестотый, семьсот — семисотый.

4. Раздельно пишутся составные количественные числительные и образованные от них порядковые числительные, например: семидесяти пять — семьсот семьдесят пять.

5. Сложные прилагательные, первой составной частью которых являются числительные, пишутся слитно: сорокаградусный, двацилицимметровый.

Слитно пишутся сложные порядковые числительные, которые оканчиваются на -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный, например: семисотый, пятидесятысячный, восьмимиллиардный, стотридцатипятидесятысячный, стовосьмидесятишестимиллионный и т. п.

Примечание. Если перед элементом -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный количество выражено не словами, а цифрой, то после цифры ставится деф и с, например: 7-сотый, 5-тысячный, 3-миллионный, 8-миллиардный, 135-тысячный, 183-миллионный.

6. Слова, входящие в дробные числительные, пишутся раздельно, например:  $5\frac{1}{2}$  — пять с половиной,  $3\frac{1}{4}$  — три с четвертью,  $7\frac{1}{8}$  — семь с восьмой, 3,5 — три целых пять десятых и т. д.

В порядковых числительных, в состав которых входят дробные обозначения с половиной, с четвертью и т. п., первую часть предположительно писать цифрами, а после них ставить дефис, например:  $5\frac{1}{2}$  — миллионное население,  $3\frac{1}{2}$  — тысячное количество мест и т. п.

216. Перепишите, заменяя числа словами.  
11 (апельсины, мандарины и лимоны), 10 (яблоки), 6 пар (сапоги, валенки и ботинки), 4 пары (чулки и носки), 500 (граммы)

Вермишели, 15 (килограмм) (помидоры), 8 банок (баклажаны, томаты), сила тока в 5 (амперы), напряжение в 127 и 220 (вольты), 16 (стоптименно-ерузинки), 60 (студенты — татары, башикеры, туркумены), 300 (туристы — болгары, румыны, венгры), площадь в 890 (гектары), расстояние в 480 (километры).

217. Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.

1) Сколько подучится, если к 11 968 прибавить 16 374? 2) От 8753 отнимите 4587. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному результату прибавьте 4417. 4) Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7) Теплоход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 8) Партизаны захватили вражеский склад с 895 винтовками, 311 автоматами и 16 500 патронами. 9) Под пинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

218. Перепишите словосочетания.

(Сорок) летний мужчина; (семьдесят пять) летний юбилей; (тридцать) градусные морозы; (восемьсот тридцать пять) килограммовый переход; (сорок) ведёрная бочка; (триста сорок пять) квартирный дом;  $(\frac{2}{2})$  тысячный коллектив;  $(\frac{4}{2})$  тысячный коллектив; (пятьсот) миллионный народ.

219. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Перепишите, расставляя знаки препинания. Числа пишите словами.

Один из важнейших показателей культурного строительства в СССР широко развитая сеть м.совых (учебно)научных т.хнических справочных и других сп.циальных библиотек созд.ная нас в стране. Здесь соор.доточены огромные книжные б.гатства. Так к концу 70-х годов в Советском Союзе было более 350 000 библиотек книжный фонд которых пр.высил 4 000 000 000 экземпляров. По ср.внению с 1913 годом фонд библиотек увеличился в 91 раз!

Велушее место в этой систем..зан..мают м.совые библиотеки обл..дающие ун..версальными книжными собраниями. (В) начале 80-х годов у нас было более 131 000 таких библиотек а на их полках в общей сложности ст..яло 1,6 (миллиард) экземпляров книг и журналов. Теперь в м..совых библиотеках в среднем на сто человек нас..ления страны пр..ходится 611 (книга) и (журнал). При этом на сто сельских жителей приходится 692 (книга) и (журнал).

(По газете «Правда».)

### Местомимение.

220. Прочитайте. Выделите местомимения и разберите их.

1) Мы шли по лесному следу. 2) Какой-то зверь потронул в дальних лесах. 3) Солнце исчезло... Без комаса в такой мгле нельзя было найти дорогу. 4) Я влез на высокую сосну и стал кричать. Никто не отзывался. Потом очень далеко откликнулся чей-то голос. 5) С каждым часом ночь холодеет. 6) Всё утро я ловлю рыбу. 7) Что можно увидеть в Мещерском крае? 8) Кто-то шёл к дому по дороге. Уже смеркалось, и Василий сначала не мог понять, кто идёт. 9) В дорогу он взял несколько книг, которые мог читать и переживать бесконечно.

(Из произведений К. Паустовского.)

### § 42. ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОМИНИЙ.

1. К личным местомимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлогов обычно прибавляется **и**, например: *зашёл к нему, разговорился с ним, близ него, возле него, вокруг неё, кругом них, мимо них, напротив неё, посреди них.*

Примечание. Присоединения и не бывает после наречных предлогов, управляющих дательным падежом (*подобно ему, наперекор ей, навстречу им, согласно им*), а также после предлога *благодаря* (*благодаря им*) и сравнительной степени прилагательных и наречий (*она моложе его, он выше других её*).

2. Обычно местомимения 3-го лица указывают на ближайшине названные ранее существительные, например: *Девушка зашла лесно, и она* (т. е. *лесня*) *всё понадеялась*. При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность или искажение смысла, например: *Монтера вывела к начальнику цеха, но он* (монтер или начальник цеха?) *не явился*.

3. Не следует заменять личным местомимением 3-го лица множественного числа собирательные существительные (*студенчество, крестьянство, митя, учительство, большинство и т. п.*). Например, неправильно построено такое предложение: *Большинство нашего класса уезжает в самостоятельный туристский лагерь. Они побудут там две недели* (место местомимения они можно использовать существительное *школьники* или *ребята*).

4. Притяжательное местомимение *свой* и возвратное *себя* указывают на лиц, которые производят действие, например: 1) *Лица подняла на него свои ясные глаза*. (Т.) 2) *Теперь багослови, мать, детей своих*. (Т.) 3) *Ты для себя лишь хочешь воли*. (П.) 4) *Я надеюсь себе воздать неукротивый*. (П.) При несоблюдении этого правила при употреблении местомимений *свой* и *себя* может возникнуть неясность, двусмысленность, например: *Я попросила товарища внести свой чемодан в вагон* (чужья чемодан?); *Я попросила товарища, мне можно перестроить*, например, так: *Я попросила товарища, чтобы он внес свой чемодан в вагон*; или: *Я попросила товарища*

внести мой чемодан в вагон! или: Я попросил товарища внести это чемодан в вагон.

Мать всегда сыну наливает себе чаю (к о м у налить: матери или сыну?). Для устранения двусмысленности предложение можно переписать так: Мать всегда, чтобы сын налил ей чаю; Мать всегда, чтобы сын налил себе чаю.

221. Перепишите, ставя местоимения в нужных падежах. Падежи этих местоимений укажите сверху.

1) Хорь много знал, и от (он) я многому научился. (Т.) 2) Здесь тучи смиренно идут подо (я); сквозь (они), низвергаясь, шумят водопада; под (они) утёсов нагие громады... (П.) 3) Я пошёл прямо к Вернеру, застал (он) дома и расказал (он) всё. (Л.) 4) Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо (он). (Гоч.) 5) Из тёмного леса навстречу (он) идёт вдохновенный кулесник. (П.) 6) Дёма, Фёдору Михайловичу казалась, всё делалось (он) наперекор. (Дост.) 7) Вдалеке виднелась роща, а напротив (он) река. 8) Почти напротив (он) гостиницы возвышалась острокопечная башня. (Т.) 9) Встретив брата и сестру, мы заметили, что он старше (она).

222. Прочитайте и укажите, какие неточности допущены при употреблении местоимений. Перепишите, исправляя предложения.

1. 1) Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин. 2) Жизнь купечества была подлинным тёмным царством. В их домах нередко разыгрывались тяжёлые трагедии. 3) Большинство казачества жило до революции очень замкнуто. Они, однако, не были однородным классом. 4) Революция открыла молодёжи дорогу к счастью, и они не свернут с этого пути. 5) В комедии обличается жизнь чиновничества. Среди них проливается взяточничество, беззаконие. 6) Поэт писал, что хотя народ и освобождён, но нельзя ещё говорить об их счастье.

II. 1) Когда Нидовна везла прокламации с речью Павла, её схватила полиция. 2) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо. 3) В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Их было около десяти. 4) Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти её новые, более интересные формы. 5) Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 6) Отец просил дочь пригласить её подруг к себе. 7) Писатель показал образ матери в своём развитии.

223. Перепишите, вставляя нужные по смыслу существительные или местоимения, раскрывая скобки.

1) Много веков крестьянство находил...сь под гнётом крепостного права. . . . не раз восставал.. против помещиков и царя. 2) Молодежь всегда умело сочела..т работу и учёбу. . . . успешно овладева..т самыми сложными профессиями. 3) Профессору университета

собрал..сь в кабинете ректора. . . . обсуждал.. учебный план. 4) Я велел носильщику отвезти (мой, свой) вещи в багажное отделение, а затем занял (мой, свой) место в купе. 5) Аудитор.. просил.. поэта прочитать ещё раз (свой, его) лучшее стихотворение.

### § 43. ПРАВОПИСАНИЕ НЕОПРЕДЕЛЁННЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕННИЙ.

1. В неопределённых местоимениях приставка кое- и суффиксы -то, -либо, -нибудь пишутся с д е ф и с о м, например: кое-что, кое-какой, кто-то, кого-либо, чем-нибудь.

Примечание. В некоторых справочниках по орфографии приставка кое- и суффиксы -то, -либо, -нибудь по традиции называются частными.

Если после приставки кое- следует предлог, то она пишется раздельно, например: кое у кого (ср. кое-кто), кое с кем (ср. кое-кто). 2. В отрицательных местоимениях (никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего) под ударением пишется не, без ударения — ни, например: некого спросить — никого не заметить, нечего волноваться — ничего не ответить.

Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах есть предлоги, то не и ни пишутся раздельно: не у кого узнать, не с кем посоветоваться, ни от кого не скрывать, ни о чём не рассказывать, возразиться ни с кем.

3. Следует различать словосочетания не кто иной, как; не что иное, как; никто иной, как и не что иное, как употреблённых в предложениях, где нет другого отрицания. Частичка не в этих сочетаниях пишется отдельно, так как не входит в состав местоимения и после неё возможна перестановка слов (не кто иной, как — не иной кто, как). Эти сочетания имеют значение частиц именно, только и потому не являются членами предложения, например: Это был не кто иной, как наш бояр Вавила. (Т.) (Ср.: Это был не кто иной, а наш бояр Вавила.)

Сочетания никто иной и ничто иное употребляются в предложениях, где обычно уже есть отрицание; после них не бывает союза как, но впереди или позади может быть выражение с предлогом кроме. В этих сочетаниях ни пишется слитно, так как входит в состав местоимения, поэтому в таких сочетаниях не может быть перестановки слов. Местоимения никто и ничто являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях, например: 1) Никто иной, кроме вас, этого не сделает. 2) Кроме мужьки, ничто иное его не занимало. 3) Он ничем иным не интересуется.

Вместо иной, иное во всех четырёх сочетаниях может быть слово другой, другое; не кто другой, как; ничто другое и т. д.

224. Перепишите. Неопределённые местоимения подчеркните одной чертой, отрицательные — двумя. В неопределённых и отрицательных местоимениях с *не* или *ни* обозначьте ударение.

- 1) Маше чудился какой (то) ш. рох за дверью. (А. Н. Т.)
- 2) В гост. ной что (то) небольшое упало со стола и разбилось. (Ч.)
- 3) Ты не способен действовать из каких (либо) личных побуждений. (Фед.)
- 4) А ведь, пожалуй, (кое) (е) чём он был прав. (Шол.)
- 5) Дышать уже (не, ни) чем. (Ч.)
- 6) Больше говорить было (не, ни) (о) чем (Шол.)
- 7) Торопиться было (не, ни) (к) чему. (А. Н. Т.)
- 8) Молчали, потому что (не, ни) чего было сообщить почтенный Павел Иванович Чичиков. (Г.)
- 9) Ноздрев через (не, ни) сколько времени встретился опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречаясь с ними как (не, ни) в чём не бывало. (Г.)
- 11) Я привик (не, ни) в чём не отступать от гражданских законов. (Г.)
- 12) (Не, ни) чего не было в ней [уленьке] ужасного. (Г.)
- 13) (Не, ни) перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и (не, ни) какая сила не могла бы её заставить молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.)

225. Перепишите. Объясните (устно) правописание неопределённых и отрицательных местоимений.

1. 1) Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого; (н.) кто лучше его не рассудит какого (н.) будь общего житейского вопроса. (Гонч.)
- 2) Никола да он не стеснялся (н.) чьим присутствием и в карман за словом не ходил. (Гонч.)
- 3) Пантелей расказал ещё (кое) что. (Ч.)
- 4) На его зов (н.) кто не явился. (Ч.)
- 5) Это шальной, насмешливый взгляд (н.) (на) чём не останавливался. (Ч.)
- 6) Её [Анну Сергеевну] увидел (н.) кто Одинцов. (Г.)
- 7) (Н.) какими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего сделан его [Плюшкина] халат. (Г.)
- 8) Швейцару дан был строжайший приказ не принимать (н.) (е) какое время и (н.) (под) каким видом Чичикова. (Г.)
- 9) Чинovníки, говоря попросту, перебежались и поспорились (н.) (за) что. (Г.)
- 10) Его [Раскольникова] (н.) кто не заметил, и навстречу ему (н.) кто не попался. (Дост.)
- 11) Он (н.) (о) чём не думал, но какая (то) тоска волновала его и мучила. (Дост.)
- 12) Княжне Марье в Москве (н.) (с) кем было поговорить, (н.) кому поверить своего горя. (Л. Т.)
- 13) Все были уверены, что он [Дубровский], а (н.) кто другой, предводительствовал отважными злодеями. (Л.)
- 14) Предполагаемая статья есть (н.) что иное, как введение в статью собственно о Пушкине. (Бел.)
- 15) Встремительный плас пустился (н.) кто иной, как наш электрик. (Н. О.)

- II. 1) В комнате раздалась чьи(то) шаги. (В. Дж.)
- 2) Что(то) случилось. (Кое) кто из дачников вышел за калитку. (А. Н. Т.)
- 3) (Н.) кто в классе не знает пока, (н.) кто это следил, (н.) что руководило этим учеником.
- 4) Соседняя дача пока (н.) кем не занята.
- 5) Я не знаю, (н.) кем это помещение снято, (н.) чем занимаются занявшие его люди.
- 6) Этот провал есть (н.) что

иное, как утаскивший крапер. (Л.)
- 7) Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но (н.) (с) кем не сходился близко. (Ч.)
- 8) Крутом не было (н.) кого. (М. Г.)
- 9) Разговаривать им больше (н.) (о) чем, да и (н.) (к) чему. (Шол.)
- 10) Владик стоял молча, (н.) кого не задирая и не отвечая (н.) (на) чьи вопросы. (А. Г.)

226. Дополните предложения отрицательными местоимениями.

- 1) Не встретил . . . . . 2) Не встречался . . . . . 3) Встречаться было . . . . . 4) Не слушал . . . . . 5) Слушать было . . . . . 6) . . . . . не было слышно в комнате.
- 7) Я не говорил . . . . . 8) Разговаривать было . . . . . и . . . . .

227. Вставьте в предложения сочетания *не кто иной* (ка), *не что иное* (как) или *никто иной* (другой), *кроме* в нужных падежах.

- 1) Сверкавшая вдали голубая полоса была . . . . . , как река.
- 2) . . . . . , кроме старото охотника, так хорошо не знал эти места.
- 3) Вошедший в вагон пассажир оказался . . . . . , как нашим старым знакомым.
- 4) Это село славится . . . . . , как искусными мастерами издеглиями.
- 5) . . . . . , кроме Филиппа Никитича, не мог так просто и понятно разъяснить трудный вопрос.
- 6) Домик в лесу окказлся . . . . . , как жилищем лесника.

228. Перепишите. Проверьте по орфографическому словарю. С выделенными словами составьте словосочетания.

Сорок..рублёвый, сорок..ножка, тысяч..летие, ст..летний, че..т..говать (кого-нибуд), уч..ствовать (в чём-нибуд), без..лицитивный, агр..техника, газ..фикация, элетр..фикация, пан..рама, хр..стомагия, инв..татарь, им..тация, к..риатура, ун..чтожить, п..родия, безз..итересный, экзам..натор.

229. Прочитайте. Определите, к какому стилю относится этот текст, и составьте его план. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Начертите схему последнего предложения текста.

С чего нач.нается любовь к Родине к своей Земле С дерева посаженного у вашего окна с первого рас..вета встречаемого на опушке леса с тропинк.. на реке ... Человек связан с природой тысячами невидимых но прочных нитей (н.) кто из людей не может существовать без неё.

Берёзовые роши Подмосковья и голубые озера Карелии м..гучая тайга и бескрайни.. украински.. степи лед..ные шапки Кавка..кого хребта и д..лнины Средней Азии живые об..татели лесов и полей и рек всё это и есть (н.) что иное как природа наше нац..ональное богатство и гордость.

Однако природа не только и..точник здоровья и радости духовных це..ностей каждого человека но и сыр..ё для промышленности кладовая материальных благ общества. И..ключительн.. важность в наше врем.. пр..обрегает разумное р..ациональное ра..хование

Неопределённая форма глагола.

Дождать — несов. вид, I спряжение; дождаться — несов. вид, I спряжение, возврат; доверять — сов. вид, II спряжение.

Имя существительное наклонение.

Настоящее время.

Единств. число	1-е л. дождю	2-е л. дождешь	3-е л. дождит
Множ. число	1-е л. дождем	2-е л. дождете	3-е л. дождут

Будущее время.

Единств. число	1-е л. буду дождать	2-е л. будешь дождать	3-е л. будет дождать
Множ. число	1-е л. будем дождать	2-е л. будете дождать	3-е л. будут дождать

Прошедшее время.

Единств. число	М. р. дождя	Ж. р. дождя	Ср. р. дождя
Множ. число	дождели	дождели	дождели

Составительное наклонение.

Единств. число	М. р. дождя бы	Ж. р. дождя бы	Ср. р. дождя бы
Множ. число	дождели бы	дождели бы	дождели бы

Повелительное наклонение.

Единств. число	дожди	дожди	дожди
Множ. число	дождите	дождите	дождите

естеств.ных богатств. Но сейчас речь идёт уже не только об этом но и о наш. личн. отношении. к природ. вне служебной сферы. Мы не можем (н..) (у)кого терпеть бездумного грубого отношения к нашему «эст.ному другу». (Н..)какого сн..хождение не должно быть ко всякому рода браконьерам промысливающим. в обход закона в лесах и на воде наносящ. одушимый урон нашим рыбным запасам пернатым и четвер.ногим обитателям.

Пусть каждый из нас покажет личный пр..мер бережного отношения к флор. и фаун.. Пусть (н..) кто не забывает о том что все богатства природы леса и реки поля и горы наше общее достояние.

(По газете «Правда».)

230. Прочитайте и определите, к какому типу речи относится этот текст. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Школа только нач.нается с детского садика но (не) ко(н, нь)чается никогда. Её уроки длятся всю жизнь. Рабочий ли инженер академик все кто по-настоящему любит своё дело в равной степени уч.ствует в бе..конечном походе.. за знаниями.

Образование мастерская где оттачивается и зак..ляется разум. Но знания (не) связанные с ч..ством гражданств..ности ответствен..ности перед обществом (н..)него (не) стоят. (По) этому самые важные школьные уроки это уроки гражданств..ности высокой культуры. Нравств..ные кладовые литературы музыки живописи са..мой жизни несп..рпаемы. Главное — с детства пр..общиться са..духовному миру Отечества жить одним дыханием с своим народом быть последовател.. и горяч.. патриотом своей Родины во всех своих мыслях ч..ствах и поступках.

(Акад. А. В. Кирсанов.)

Глагол.

§ 44. СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ.

231. По образцам (см. таблицу на с. 119) проспрягайте устно данные глаголы. Сделайте их морфологический разбор.

Решать, решаться, решить, решиться, приговаривать, приговариваться, приготовить, приготовиться.

232. От глаголов победить, убедить, записать, дерзить, очутиться и некоторых других 1-е лицо единственного числа не употребляется. Перепишите, заменив та- (в 1-м лице настоящего или будущего времени).

Образец. Я (победить) своего противника. — Я хочу обязать тебя победить своего противника (или: Я постараюсь победить ..); или: Я надеюсь победить .. и т. д.)

1) Я (убедить) вас в правильности моих взглядов. 2) Поняв, что (дерзить) напрасно, я попросил у товарища извинения. 3) Если я не дам экзамена, то (очутиться) в неприятном положении.

Неопределённая форма глагола.

Дождать — несов. вид, I спряжение; дождаться — несов. вид, I спряжение, возврат; доверять — сов. вид, II спряжение.

Имя существительное наклонение.

Настоящее время.

Единств. число	1-е л. дождю	2-е л. дождешь	3-е л. дождит
Множ. число	1-е л. дождем	2-е л. дождете	3-е л. дождут

Будущее время.

Единств. число	1-е л. буду дождать	2-е л. будешь дождать	3-е л. будет дождать
Множ. число	1-е л. будем дождать	2-е л. будете дождать	3-е л. будут дождать

Прошедшее время.

Единств. число	М. р. дождя	Ж. р. дождя	Ср. р. дождя
Множ. число	дождели	дождели	дождели

Составительное наклонение.

Единств. число	М. р. дождя бы	Ж. р. дождя бы	Ср. р. дождя бы
Множ. число	дождели бы	дождели бы	дождели бы

Повелительное наклонение.

Единств. число	дожди	дожди	дожди
Множ. число	дождите	дождите	дождите

233. От следующих глаголов образуйте 3-е лицо единственного числа настоящего времени. Подчеркните чередующиеся согласные.

Махать — машит, колыхать. Падать — падает, хлопотать, кликать. Плескаться — плещет, поплоскаться, хлестать. Сылать — сылет, шинать, трепать, дремать.

234. Перепишите, ставя глаголы в нужной форме настоящего времени.

1) Сосны вершинами (махать) приветно. (Н.) 2) Лиловая занавеска чуть-чуть (колыхаться) от ветра. (Повч.) 3) (Кликать) трубы молодого казака. (Сурк.) 4) Не пенится море, не (плескаться) волна. (А. К. Т.) 5) Волхов пеней серебристою в берег (хлестать). (Р.) 6) (Сылать) спелые орехи мне орешник в кузовок. (Исак.)

7) Мороз легка (*ципанть*) за щёки. (Ч.) 8) Всё (*дремать*), но (*дремать*) напряжённо-чутко. (М. Г.) 9) ...Несётся Терек, волнами точит дикий берег, (*клокотать*) вокруг огромных скал. (П.) 10) Плять сомненье душу (*глядать*). (Исак.)

235. Перепишите, употребляя глаголы, данные в скобках, в прошедшем времени.  
1) *Источник (иссякнуть)*. — *Источник иссяк*. 2) Штурм (*утихнуть*). 3) Пловец (*достичь*) берега. 4) Танки (*настигнуть*) противника. 5) Костёр (*погнучить*). 6) Голос (*охрипнуть*). 7) Река (*замёрзнуть*). 8) Вражеское наступление (*выдохнуться*). 9) Ребёнок (*озыбнуть*). 10) Шахматист (*отвергнуть*) предложение соперника согласиться на ничью. 11) Дети (*проброснуть*) от холода.

### Употребление некоторых глаголов.

1. Глагол *хотеть* в единственном числе настоящего времени изменяется по первому спряжению, во множественном числе — по второму спряжению: *хочу, хочешь, хотим, хотите, хотят, хотят*. Глагол *бежать* спрягается так: *бегу, бежите, бежит, мы бежим, вы бежите, они бегут*.

2. Глагол *ехать* (*еду, едешь* и т. д.) не имеет формы повелительного наклонения (встречающиеся иногда формы «езжай», «ехай» от глагола *ехать* повелительное наклонение можно использовать формы *поезжай, поезжайте* (неопределённая форма этого глагола «поезжать» неупотребительна).

3. Глагол *жечь* спрягается так: *жгу, жжёшь, жжёт, жжём, жжёте, жгут*. Так же спрягаются и образованные от него приставочные глаголы, например: *зажечь, выжечь* и др.

4. Глагол *читать* («проявлять глубокое уважение», «почитать») спрягается как глагол второго спряжения (*читаю, читаша, читаша, читаша*, но в 3-м лице множественного числа настоящего времени распространена наряду с формой *читаша* и форма *читут*, например: 1) *Комсомо́льцы свято чита́ют память бесстрашных ои.* (М. Г.) 2) *Их чита́т, им посвящаются тысячи страниц, как*

236. Поставьте глаголы в нужной форме и перепишите.

- 1) «Что ты (*хотеть*) от меня?» — нахмурился, голова вскричала.
- (П.) 2) Своей дремоты превозмочь не (*хотеть*) воздух. (П.) 3) Вы отдохнуть (*хотеть*)? (Т.) 4) Как удержат неподоване уста упрямые (*хотеть*)! (П.) 5) Евгений смотрит: видит лодку, он к ней (*бежать*) как на нахodka. (П.) 6) Смагилось сердце киевлян: (*бежать*) нестройными толпами... (П.) 7) Государь мой! Куда вы (*бежать*)? (Н.) 8) Солнце так и (*жечь*). (Григ.) 9) Переверся ли души холодный сон, поэзия (*зажечься*) ль упоенней? (П.) 10) Оба они любовно (*читать*) память о ней. (М. Г.) 11) Вот что: ты (*ехать*) один, (*ехать*)! (Розов.) 12) Не играй, кошка, углём: лапу (*обжечь*). (Посл.)

### § 45. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГЛОВ.

1. Ударные личные окончания пишутся в соответствии с произношением, например: 1) *езе́шь, езу́т; поё́т, пою́т; бережёт; не́ём* (I спряжение); 2) *летя́т, летя́т; молчи́т, молчи́т* (II спряжение).

Написание глаголов с безударными личными окончаниями можно определить по неопределённой форме.

Ко II спряжению относятся следующие глаголы с безударными окончаниями:

а) глаголы, оканчивающиеся в неопределённой форме на *-ить* (*спирить, спириться, носить, носить*); б) II следующие глаголы: *знать, держать, дышать, слышать, вертеть, видеть, зависеть, лоз: гнать, обидеть, смолчать, терпеть*, а также производные от них (*вегнать, задержаться, увидеть* и т. п.). Остальные глаголы с безударными окончаниями I спряжения, например: *колоть — колот, бориться — борюлся, рыть — роют, вязать — вяжут* и т. д.

Исключения: глаголы *брызг* и *вздвигаться* I спряжения, хотя оканчиваются на *-ить*: *брызгет, брызнет, вздвигается, вздвигается*.

Примечания. 1. От том, как писать окончания глаголов с приставкой *в-*, надо судить по бесприставочному глаголу, например: *всплыва́ется — плыве́шь, выдвиге́шь* и т. п.

2. Наряду с формой *стигать* (*посстигать, разосстигать* и т. п.) имеется разговорная форма *стигать* (*посстигать, рассстигать* и т. п.). Личные окончания употребляются только от формы *стигать*, т. е. I спряжения: *стигаете (посстигаете, рассстигаете), постигаете, постигались, постигались, постигались, постигались*.

### 2. Буква в пишется:

а) в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопрос что делать? или что сделать? например: *Товарищ (что делать?) учи́ться* (сравните: *Товарищ (что делать?) за́нать* *математикой* (сравните: *Он (что делать?) за́нать* *математикой*);

б) в окончаниях 2-го лица единственного числа, например: *у́чишь, учи́шься*;

в) в повелительном наклонении после согласных, например: *брось, бросься, бросьте, бросьтесь, отрезь, отрежьтесь*. (От глагола *лечь* повелительное наклонение *ляг, лягте*.)

3. Следует различать формы 2-го лица множественного числа глаголов I спряжения изъявительного и повелительного наклонения: в изъявительном наклонении пишется *-ете*, в повелительном — *-ите*, например: 1) *Когда вы́идете на дежурство, проверьте журнал посиделости (вы́идете — изъявительное наклонение). — Вы́идите завтра на дежурство (вы́идите — повелительное наклонение).*

Примечание. В глаголах II спряжения во 2-м лице множественного числа пишется *-ите* и в повелительном, и в изъявительном наклонении, например: *Посмотрите новый кинофильм. — Когда вы его посмотрите?*

4. В основах глаголов прошедшего времени перед суффиксом **-з** пишется та же гласная, что и перед **-ть** в неопределённой форме, например: *слышала (слышать), видела (видеть), клала (класть), сеяла (сеять)*.

5. В неопределённой форме и форме прошедшего времени глагола пишется суффикс **-ова-** (**-ева-**), если глагол в 1-м лице настоящего времени оканчивается на **-ую**—**юю**, например: *производила (производить), беседовала (беседовать), ночевала (ночь), горевала (горю)*. Если же в форме 1-го лица единственного числа глагол оканчивается на **-яю**—**яю**, то в неопределённой форме и форме прошедшего времени пишется суффикс **-ява-**—**-ява-**, например: *докладывала (докладывать), учитывала (учитывать), рассматривала (рассматривать), настаивала (настаивать)*.

**Примечание.** Глаголы с суффиксами **-ова-**—**-ева-**, **-ява-**—**-ява-** надо отглаголовать. Перед суффиксом **-ва-**, например: *знавала, наливала, глагола (т. е. без суффикса -ва-): *взлетела, нашла, подвала*. Но: *взлетела (хотя взлетела), разведала (хотя разведана)*.*

237. Перепишите, образуя от данных глаголов формы 3-го лица множественного числа настоящего или будущего простого времени. Поставьте ударение, укажите вид глагола и спряжение, обозначьте личные окончания.

*Бросать* — *брос[о]ют* (несов. в., 1) — *бросит[ь]* — *брос[а]т* (сов. в., II).

Обидеть, обижать, утешиться, утешать, зависеть, гнать, гонять, слышаться, слушаться, дышать, встретить, встречать, дать, расклевить, просеять, молоты, статься, растилаться.

238. Прочитайте. Укажите неопределённую форму каждого глагола с помощью нами буквами и его спряжение. Перепишите и укажите спряжение глаголов.

- 1) Билеты колхозникам на дом разнос[ут] ватага детей.
- 2) Блжен[ны] травы. Дремл[ет] хаты. 3) В лицо мне дыш[ут] свежая трава. 4) А во ржи дорога стел[ется]. 5) И, глубокие, бездонные, так и пыш[ут] синевой небеса разоблачённые над моею головой.
- 6) Понапрасну травушка измята в том саду, где зре[т] виноград.
- 7) С молодами гармонистами соловьи завод[ят] спор. 8) И ласточки крыльями маш[ут], и топ[ятся] чья-нибудь печь. 9) Он стоит и каждый кустика слыш[ит], каждый камень вид[ит] впереди ... Ничего особого не пиш[ит], только пиш[ит]: «Люба, обожда!».

(М. Исаковский.)

- 1) Ночь стел[ет] тень и влажный берёт студ[ит], ночь тн[ит] вдаль свой невод золотой — и скоро блеск померкн[ет] и убуд[ет].
- 2) На Альпы к сумеркам нисход[ит] облака. 3) Целый день печ[ет] дорожки солнце. 4) Ветер вдаль меня влеч[ет], звонок песни мою разнос[ит]. 5) За дверью у соседа стуч[ат] часы и кап[ет] с окон лёд.
- 6) Проход[ит] облака всё выше и нежней, а ветер суш[ит] сад и мягко в окна ве[ет]. 7) Скоро гром смелее гряну[т], жутким блеском даля заж[иг]т[ся]. (Бун.)

239. Перепишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме повелительного наклонения. Объясните употребление буквы **в**.

1) Туман нач[ина]ет клуби[ться] над рекой. (Пауст.) 2) Городок начал ей даже нрави[ться]. (Пауст.) 3) Не старе[ет] твоя красота, разг[ра]е[ет] только сильнее. (Твард.) 4) Ты идё[шь] по земле молодой — зелене[ет] трава за тобой. (Твард.) 5) Нет! Где дело идет о народе, там я первый увле[каюсь] готов. (Н.) 6) Довольно бар вы тешили, (помещик) мужиков. (Н.) 7) Поматкивайте, (кавалерья), да не (перечитывай) хворому, мы вас возн[е]градим. (Н.) 8) И скажу я без утайки, приведи[те] мне там и .ти, я хотел бы к той хозяйке погосту[чать] на пути, попросить воды напи[сь]. (Твард.) 9) Кру[тятся] и (сидитесь), родная страна! (Исак.) 10) И всё это родина наша, а родину надо бере[чь]. (Исак.)

240. Замените описательные обороты речи синонимическими глаголами в повелительном наклонении (обязательно с **в**).

1) *Сделайте приготовления к производству опыта*. — *Производите к производству опыта*. 2) Немедленно наведите справку о времени отхода поезда. 3) Определите вес этого минерала. 4) Зря не заводите споров. 5) Снимите одежку.

241. Составьте с каждым данным глаголом по два предложения: в первом он должен входить в составное глагольное сказуемое (в неопределённой форме), во втором — употребляется как простое глагольное сказуемое (в форме 3-го лица настоящего или будущего простого времени). Запишите предложения. Подчеркните **-тся** и **-ться**.

О б р а з е ц. Тебе эта книга может пригодиться. — Тебе эта книга пригодится.

Увидеться, двинуться, отправиться, боиться, вернуться, заболеть, справиться, поправиться, окунуться, столкнуться, вклянуться, подивиться, встретиться, возвратиться, удалиться.

242. Перепишите. Подчеркните глаголы в форме 3-го лица и в неопределённой форме.

1) Чуть брезжи[т]ся. Ни один листок не колыхн[ется]. 2) Надо скорей собира[ется] на рыбную ловлю. 3) Необходимо хорошо подготови[ться] к походу. Неплохо бы захватить с собой плещ-палатку: она может пригоди[ться] в пути. Пригоди[ться] в лесу и топорик. 4) До туристской базы можно добра[ться] и поездом, и теплотходом. Лучше все-таки отправи[ться] на теплотходе: перед ужином удас[ется] ещё выкупа[ться]. 5) Местность кругом нам очень нрави[тся], да разве может она не понрави[ться]: лес, река, обилие грибов и ягод. 6) Ребята, уходившие в поход, обещали верну[ться] к вечеру, но они, вероятно, задержав[ся], не верну[лись] вовремя. 7) Чувствуе[тся], что гроза надвигает[ся]. Удас[ется] ли им возврати[ться] до дождя?

243. Перепишите, ставя глаголы в нужной личной форме настоящего времени. Обозначьте спряжение каждого глагола.

1) Зрители (смотрят) с интересом новый фильм. 2) Казалось, пугли (дробитесь) в воздухе и люди (дышат) раскалённой

свинцовой пылью. (Ф.) 3) (Дуть) ветры яростные, (знать) дожди парусные. (Маяк.) 4) Зной (нашить) и (нахвалить). (Даль.) 5) Чуть (комкать) лёд. 7) Озими (сплаться), ровно Дунай. (Даль.)

II. 1) Косой и назойливый дождик так и (хлестать) в лицо. (Стан.) 2) Клубы дыма (сплаться) над рейдом. (Стан.) 3) Море (дышать) бодрейшей свежестью. (Нов-Пр.) 4) (Бороться) с волнами и ветром упорные моряки. 5) Утро тихое и туманное. (Пласти), (дышать) белые призраки, (прятаться) в море. (Нов-Пр.) 6) Руки мои крепко (держаться) за железный трап рубки. Море (грохотать). Я мокрый до последней нитки, но уходить вниз не (хотелся). (Нов-Пр.) 7) Какие-то шаги (слышались). (М.-С.) 8) Твердое дерево плохо (наилиться). (Т. С.) 9) Солнце (резать) глаза. (Ч.) 10) (Махать) крыльями мельница. (Ч.) 11) Тревожно бор сосновый. (В. Бр.) 13) С шумом на белые камни черные волны (находить). (В. Бр.) 14) (Взять) ветер. Сладко (таять) на поляне вешний снег. (В. Бр.) 15) В стущающихся сумерках (решить) снежинки. (Нов-Пр.)

244. Перепишите. Глаголы в повелительном наклонении подчеркните одной чертой, а глаголы в изъявительном наклонении — двумя, устно объясните написание букв *е* и *и*.

I. 1) Вы пиш..те красиво и грамотно. Пиш..те мне чаще. 2) Вспомн..те стихотворение А. С. Пушкина «Чадаеву». Когда вспомн..те, то прочтите. 3) Вынес..те из комнаты лишние вещи. Когда вынес..те вещи, скажите мне об этом. 4) Как только выйд..те из лесу, увид..те поля нашего колхоза. Выйд..те на несколько минут из комнаты: её надо проверить. 5) Выбер..те из этих статей материал, нужный для доклада. Когда выбер..те, приступайте к оформлению доклада.

II. 1) Стукн..те мне в окно, когда пойдёте на рыбалку. Когда вы стукн..те, я мингом соберусь. 2) Выскаж..те всё, что вы дума..те об этом деле. Если вы всё выскаж..те, то стан..те спокойнее. 3) Выпиш..те из текста определения. После того как вы их выпиш..те, выбер..те из них наиболее яркие эпитеты. 4) Прыгн..те на лыжах с этого трамплина. Когда вы прыгн..те, почувству..те большое удовольствие. 5) Если буд..те в ягте, обязательно посетите домик Цехова.

245. Поставьте данные глаголы в прошедшем, а затем в настоящем или будущем времени. Перепишите, подчеркивая в неопределённой форме и в прошедшем времени глагольный суффикс, а в настоящем и в будущем времени — личные окончания. Устно составьте с каждой формой глагола предложения.

I. Видеть — *видел* — *видит*, обидеть — *обидел* — *обидит*; зависть, ненавидеть, сеять, веять, рвать, таять, давить, чутый, делить, каяться, маяться, надеяться, затеять, слышать.

II. Цепенеть — *цепенел* — *цепенеет*; одеревенеть, окостенеть, обледенеть, остолбенеть.

246. Перепишите. Подчеркните глаголы прошедшего времени одной чертой, настоящего — двумя.

1) Лёд та..т. Снег раста..л. 2) В небе ре..т орёл. Он далеко вид..т кругом. Вот увид..л внизу зайца и камнем рухнул вниз. 3) Тихон полностью завис..т от своей матери Кабанихи. Тихон завис..л от своей матери. 4) На улице громко ла..т собачонка. Она пола..ла, пола..ла и замочала. 5) Осторожно пробираться запл, слыш..т каждый шорох, издаётся чу..т опасность. Улыш..л, как хрустнула ветка, почу..л недоброе, пританися.

247. Перепишите, расставляя знаки препинания. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме 2-го лица единственного числа. Какие относительные предложения при этом получились?

Что знач..т путешествие в чём заключа..тся работа и..следователей. Полного ответа на этот вопрос дать нельзя. Многие завис..т от личности самого путеш..ственика от того насколько он полг..товлен к такому рода деятельности.

Накануне от..езда всегда много хлопот и забот. Надо ещё раз всё обдумать р..считать проверить. Целый день (бегать) по городу (завалить) к начальнику и (делать) последние распоряжения. Вечер уход..т на написание писем. Ночью не сп..ся. Никак не (мочь) пр..одолеть бе..покойных мыслей. На другой день чуть свет уже на ногах. Последние хлопоты на вокзале. (Ждать) когда раздас..ся звонок когда троне..ся поезд... Медленно двинулись вагоны. В эту минуту (ч..ствовать) как какая-то немощная тяжесть св..лилась с плe.. Все б..спокойства остались позади и за работу (пр..нимать..ся) с уд..вольствием. Сам (уд..вляться) откуда берё..ся энергия. (По В. К. Арсеньеву.)

248. Образуйте от данных глаголов совершенного вида глаголы вида несовершенного при помощи суффиксов *-ва-*, *-ива-*, *-еа-* и, где нужно, чередования звуков в корне. Корни обозначайте.

*Опоздать* — *опоздавать*, *сознаться* — *сознаваться*; *размоготь*, *распороть*, *отлядеться*, *отгавать*, *запавать*, *осмеять*, *раскатыться*, *подогреть*, *выпить*, *нанеть*, *вылпить*, *одолеять*, *раззевать*, *развить*, *достать*, *узнать*, *издать*, *распродать*, *восстать*, *перезидать*, *развалить*, *раззеваться*, *рассказать*, *дать*, *устать*.

249. От данных глаголов при помощи суффиксов *-ва-*, *-ива-*, *-еа-* образуйте другие. Подчеркните корневые гласные *о* или *а* и расставляя ударение. Составьте словосочетания с глаголами, образованными от выделенных слов.

*Заработать* — *зарабатывать*, *освоить*, *удостонить*, *усвоить*, *увонить*, *затронуть*.  
*Обуславить* — *обуславливать*, *опорочить*, *подытожить*, *сосредоточить*, *узаконить*, *уполномочить*, *упрочить*.

250. Перепишите. Подчеркните корневые гласные в глаголах на *-ва-*, *-ива-*.  
1) Войска сосредот..чивались у переправы. 2) Дальнейшие переговоры уполном..чиваясь вести глава делегации. 3) Никто

не смест опор.. чивать честного работника (Газ.) 4) Нелзя мирить-ся с недоделками в жилищном строительстве и узак..нивать их. (Газ.) 5) Осв..нивались новые области нашей необ..ятной Родины. (Ушаков.) 6) Леса облуд..вливают климат. (Ч.)

251. Перепишите, подбирая к выделенным словам подходящие синонимы.  
Концентрировать все силы на своевременной уборке урожая; реставрировать разрушенный дворец; аннулировать неправильное постановление; форсировать ход событий; мотивировать внезапный отъезд; фальсифицировать факты; ориентироваться в текущих событиях; иронизировать над кем-либо; потерпеть фиаско.

252. Перепишите, выбирая из синонимов, данных в скобках, наиболее подходящий по смыслу (при этом глаголы ставить в прошедшем времени).  
1) Он широко . . . и подпрыгивал. (Т.) Стрелковый батальон, готовясь к параду, . . . на площади (*маршировать, шагать*). 2) Световыми сигналами самолеты . . . стрельбу артиллерии. Связисты . . . повреждение на линии (*исправлять, корректировать*). 3) Обстановка дома вполне . . . его обитателями. (Т. С.) Полученное ра-нее известие . . . действительности (*верифицировать, солицистиво-вать*). 4) Знаменитые певцы обычно . . . эпизодическими ролями. (Л. Н.) Эскадра, приближаясь к островам Цусима, совершенно . . . противника. (Нов.-Пр.) (*изнорировать, пренебрегать*).

253. Прочитайте и укажите лексическое значение данных фразеологических оборотов (при затруднении используйте толковые словари). Перепишите и с выделенными фразеологизмами составьте предложения (устно).  
Иметь зн..чение, играть роль, играть первую скрипку, прох..дить красной нитью, пол..жить под сукно, ув..нчать лаврами, под-ве..ти итоги, прил..гать усилия, зан..мать первое место, пред-пр..нять шаги, пр..нять меры, ост..вляет желать много лучшего, вскрывать недостатки, прозвезсти впеч..тление, головой ручаться.

254. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении глаголов и использовании фразеологических оборотов. Исправьте предложения.  
1) Русские войска совершили победу. 2) Голодь вскрывает самодержавно-крепостническую Россию. 3) Онегин мечется в по-исках применения своих сил. 4) Пейзаж имеет в романе большую роль. 5) Нилвана постепенно сближается с революционной про-граммой сына. 6) Образы молодого Варлейцев играют огромное вос-питательное значение.

255. Перепишите. Укажите вид глаголов, в которых пропущены буквы, и обо-значьте корни. Подчеркните чередующиеся гласные.  
1. 1) Дуновение живой силы к..снудлось сердца матери, буди детко всплывали из глубины её сердца и сл..ганись в песню. 4) Ри-суя образы, дорожие ей, она вл..гала в свои слова всю силу, всё обилие любви. 5) Егор закинул голову, закрыл глаза и зам..р.

6) Все странно зам..рало в сумрачной неподвижности. 7) Николай кончил говорить, снял очки, выт..р их, посмотрел стекла на свет и стал выт..рать снова. 8) Он любовно заж..гал дрова. (М. Горький. «Мать».)

11. 1) На отмени с левой стороны Аноя (реки) распол..жились люди на отдах. Рядом г..рит костёр. 2) Тропа стала зав..рять выпаво. 3) Я не хотел тратить напрасно время и предл..жил своим спутни-кам соб..раться в дорогу. 4) На местах пожарацк выр..сли тонко-ствольные берёзки в возр..сте от пятнадцати до двадцати лет. 5) День кл..нился к вечеру. 6) Впереди передо мной расст..лялся широкий и пологий скат, покрытый редколесем. 7) Светлый шар пор..нялся со мной. (Из прозведений В. К. Арсеньева.)

256. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текстов (они взяты из статьи Джамлы Героя Социалистического Труда А. Гиталова и из романа Ч. Айтматова «Материнское поле»). Мотивируйте свой ответ. Перепишите, рас-ставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте морфологический разбор вы-деленных глаголов.  
1. Много раз за свою жизнь пр..водилось мне есть первый хлеб нового урожая и всякий раз когда подношу ко рту первый кусок мне каж..тся что сов..ршаю св..той обряд.

Алиман р..ст..лила на траве платок высыпала яблочки-скоро-спелки принесла горячих лепёшек нал..да в чашки квасу. Касым вымыл руки в арыке и сидя у скатерти разломил лепёшки.  
— Горячие ещё сказал он бери мама ты первой отведай нового хлеба.

11. (Не) знаю (н..) кого выше и доблестней в труде чем сель-ская же(н, н)щина.  
С самого раннего детства и до зрелых лет я вижу её в нескон-чаемых хлопотах. Еще спит округа тяж..лый сызый туман плывёт над землей метет утр..няя снежная позёмка или хлещет пролив-ной дождь, — что ни случись на свете, а она неизменно торит свою тропку на ферму в поле на бахчу в теплицы или парники... Она кормит страну кормит народ. Что может быть выше этой доли! Что может быть выше этой чести!

Как бескоры..на она в вечных заботах о ближних своих о де-тях о любимом о всех родных и подчас едва знакомых людях. Кому-кому, а мне депутату пришлось выслушать многие тро-гательные исповеди, и сколько раз я поражался душевной отзыв-чивости сельских же(н, н)щин их доброте и сердечности буквально (не) знающих Грanni

257. Перепишите, заменяя выделенные существительные однокоренными глагола-ми, ставя зависящие слова в нужной форме. При затруднении проверьте по орфо-графическому словарю. Среди образованных вами глаголов подчеркните неперере-ходные.  
Проп..ведь новых взглядов, р..ферат статьи, проп..ганда юр..-дических знаний, ст..близация положения, ч..ство удовлетворе-ния, доклад о работе ком..сии, ч..ствование победителей, уч..ствие в субботнике.

**Причастие.**  
**§ 46. ИЗМЕНЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ.**  
 Таблица образования причастий.

Глаголы	Количество форм	Действительные причастия		Страдательные причастия	
		настоящее время (от основы настоящего времени)	прошедшее время (от основы прошедшего времени)	настоящее время (от основы настоящего времени)	прошедшее время (от основы прошедшего времени)
Переходные глаголы несовершенного вида <i>решать</i> <i>хранить</i> <i>нести</i> <i>колоть</i> <i>читать</i>	3, реже 4	<i>реша-ющ-ий</i> <i>хран-ящ-ий</i> <i>нес-ущ-ий</i> <i>кол-ющ-ий</i> <i>чита-ющ-ий</i>	<i>реша-вш-ий</i> <i>хран-ивш-ий</i> <i>нес-ш-ий</i> <i>коло-вш-ий</i> <i>чита-вш-ий</i>	<i>реша-ем-ый</i> <i>хран-им-ый</i> <i>нес-ом-ый</i> Нет <i>чита-ем-ый</i>	Нет Нет Нет <i>коло-т-ый</i> <i>чита-н-ый</i>
Переходные глаголы совершенного вида <i>решить</i> <i>расколоть</i>	2	Нет Нет	<i>реш-ивш-ий</i> <i>расколо-вш-ий</i>	Нет Нет	<i>реш-ённ-ый</i> <i>расколо-т-ый</i>
Непереходные глаголы несовершенного вида <i>решаться</i> <i>сидеть</i> <i>дремать</i>	2	<i>реша-ющ-ийся</i> <i>сид-ящ-ий</i> <i>дремл-ющ-ий</i>	<i>реша-вш-ийся</i> <i>сиде-вш-ий</i> <i>дрема-вш-ий</i>	Нет Нет Нет	Нет Нет Нет
Непереходные глаголы совершенного вида <i>решиться</i> <i>расколоться</i> <i>задремать</i>	1	Нет Нет Нет	<i>реш-ивш-ийся</i> <i>расколо-вш-ийся</i> <i>задрема-вш-ий</i>	Нет Нет Нет	Нет Нет Нет

У некоторых глаголов на **-сти** действительные причастия прошедшего времени образуются от основы настоящего (будущего) времени, например: *вести* — *ведущий*, *ведший*; *зацелсти* — *зацелстивший*, *зацелстивший*.

258. От данных глаголов образуйте и запишите возможные формы причастий.  
 Желать, бросать, бросить, рисовать, нарисовать, победить, увязать, строить, построить, бороться, толкнуть, мыть, видеть.

259. Перепишите, согласуя причастия с нужными по смыслу существительными. Окончания причастий проверяйте по словарю вопросов к а к и м? о к а к о м? и т. п.

Любоваться (*буживущий*) морем и (*захватывающий*) в облака солнцем, беседовать о (*спорящийся*) в поле пугу, думать о (*разжаривающийся*) на (*неистовствующий*) в поле пугу, думать о (*разжаривающийся*) на дворе метели, рассказывать о (*промчавшийся*) над городом урагане, разговаривать с (*возвращивающийся*) из похода туристом, наблюдать за (*взбирающийся*) на вершину горы альпинистами, обрадоваться (*вернувшийся*) из командировки брату.

260. Перепишите, согласуя причастия с определенными существительными. После этого сделайте морфологический разбор подчеркнутых причастий.

1. 1) Кружа над головой (*мерцающий*, *всезвездный*) шапку, Прокофий сбежал с крыльца. (Шол.) 2) Сужеными глазами он (Тегетин) глядел на воду. (*вогнутый*, *пенный*) дорогой (*выбегающий*) из-под пархода. (А. Н. Т.) 3) В наступившей тишине явственно раздавался завывание (*буживущий*) ветра. (В. Аж.) 4) Мать (*трясущийся*) руками долго не могла зажечь коптилку. (Ф.) 5) Много раз обманывались мы, стараясь разглядеть на (*приближающийся*) берегу признаки человеческой жизни. (С.-М.) 6) На коней самый зоркий из нас увидел (*мерцающий*) на фоне каменного берега тоненькую стрелочку радиомачты. (С.-М.) 7) Распавшийся по-праздничному пестрыми флагами, (*набуживающийся*) по ходу, ледокол входил в бухту. (С.-М.)

11. 1) Указь, длинная коса походила на огромную башню, (*гладкий*) с берега в море. 2) Тучи покрыли его ровным тяжёлым пологом, (*оплывающийся*) над водой. 3) Пустынное море смеялось, играя (*отражённый*) солнцем. 4) Маленькие игривые волны, (*рождаемый*) ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. 5) Типина в степи содрогается от глухого грохота поезда, (*идущий*) к одинокой станции, (*окружённый*) тьмой. 6) В шорохе, (*окружавший*) нас, я услышал голос с берега. (Из произведений А. М. Горького.)

261. Перепишите, согласуя причастия с **-ся** и без **-ся** с существительными.

1) Камешки, . . . дом, работают быстро и уверенно. — Вновь . . . здания красивые и удобны (*спорящий*, *спорящийся*). 2) Несколько классов были переведены во вновь . . . школу. — Мы поблагодарили женщину, . . . нам дверь (*открывший*, *открывшийся*). 3) Мать

беседовала с . . . её ребёнок врачом.— Доктор подробно рассказал о . . . у него большим (лечивший, лечившийся). 4) Пассажиры спешили на . . . поезд.— Дежурный по станции, . . . поезд, дал сигнал (отправляющийся, отправляющийся). 5) В городе разгорелся бой с упорно . . . противником.— Отряд, . . . железнодорожную станцию, постаново подкрепление (защищающий, защищающийся). 6) Девочка, . . . ребёнка, чуть не перевёрнула санки.— Ребёнок, . . . в санках, весело смеялся (капавший, капавшийся). 7) Публика спешила на . . . легкоатлетические соревнования.— Спортсмены, . . . соревнование, готовились к старту (открывающий, открывающийся). 8) Путешественники с тревогой следили за . . . дождём.— Северный ветер, . . . мороз, постепенно стих (усиливавший, усиливавшийся).

262. Прочитайте, укажите обособленные и необособленные определения. Чем они выражены? Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания: обьяните их употребление. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1) Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями скользящими по их хребтам бьются о борта судов. 2) По осыпанным известью до скам лесов обнявших красную громаду (не) пресыщавшая нервная натура жадная на впечатления никогда свободной и мощной. 4) Длинный костлявый нежного сутулый он медленно шагал по камням. . . Его бурные усы густые и длинные то и дело вздрагивали. 5) Уставший от волнения я крепко заснул на полятах. 6) Тучи походили на волны ринувшиеся на землю вниз волны и на зарождавшиеся валы ещё (не) покрытые зеленоватой пеной бешенства и гнева.

(Из произведений А. М. Горького.)

263. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте состав выделенных слов.

1) В Мещёрском крае можно увид.ть основные боры где так торжеств.. но и тихо что бубе.. чик заблудившейся коровы слыш.. и очень далеко почти за километр. (Пауст.) 2) Егорушк.. нехота глядел вперёд на лглов..ю дать и ему нач..нало каза..ся что мельница машущая крыльями пр..ближае..ся. (Ч.)

§ 47. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ.

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) -ущ-, -ющ-, если причастие является формой глагола I спряжения, например: идущий (идти, идти), рисующий (рисовать, рисуют), смеющийся (смеяться, смеются);

б) -ащ-, -ящ-, если причастие является формой глагола II спряжения, например: кричащий (кричать, кричат), летящий (лететь, летит), стрывающийся (стропиться, строятся).

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) -ем-, если причастие является формой глагола I спряжения, например: исполняемый (исполняют), рисуемый (рисовать, рисуют);

б) -им-, если причастие является формой глагола II спряжения, например: хранимый (хранить, хранят), слышимый (слышать, слышат).

Примечание. В книжной речи от немногих глаголов I спряжения образуются страдательные причастия настоящего времени с суффиксом -ом-, например: встипи — встопит — встопимид.

3. В страдательных причастиях прошедшего времени перед **им** пишется **а** или **я**, если в неопределённой форме глагола перед **им** стоит **а** или **я**, например: **задержан**ый — **задержан**ный, **обстрелян**ый — **обстрелян**ный. Если в неопределённой форме глагола перед **им** стоит **и** или **е**, в страдательных причастиях прошедшего времени перед **им** пишется **е**, например: **просмотрен**ый — **просмотрен**ный. (О правописании **им** и **я** в страдательных причастиях прошедшего времени см. следующий § 48.)

264. Перепишите, обозначая в каждом причастии суффикс и указывая в скобках неопределённую форму, спряжение и 3-е лицо множественного числа того глагола, формой которого данное причастие является.

Образец. **Клокочущий** поток. — **Клокочущий** (клокочат, 1, клокочут) поток. **Красущийся** материал. — **Красущийся** (красится, 1, красятся) материал.

Тяжело дыш.щий человек, мел.щий мучку работник, пид.щие дерево рабоче, плещ.щиеся в воде ребятишки, кле.щий коробоючку мальчик, знач.шеся по синску колничество, бор.щийся с бурей экипаж, храбро сража.щийся полк, хлопоч.щая у печки хозяйка, расстила.щаяся степь, стро.шеся здание, кол.щий дрова юноша, ненавид.щий нас враг, прыч.щийся ребёнок, трепещ.щая рыба, готов.щийся к зачётам студент, дремл.щий старик, слыш.щийся издали гудок, стел.щийся туман, да.щая собака, спе.щий виноград, ре.щие знамена.

265. Перепишите. Объясните правописание суффиксов причастий.

1) Природа жажд.щих степеней его в день гнева породила. (П.) 2) Шквал зарылся в зыбучей поверхности океана, окатив мостик хлещ.щими брызгами. (Нов.-Пр.) 3) Луна и звёзды исчезли перед блеском этого чудного, дыш.щего свежестью, радостного утра. (Стан.) 4) Глядя на весёлого спутника, на его румяное, пыш.щее здоровое лицо, даже незнакомые люди невольно улыбаются. (С.-М.) 5) Внутри у меня всё дрожало от клокоч.щего смеха. 6) Поблгскивали лужницы от та.щего снега. (Н. О.) 7) Вдруг среди молчания раздался реж.щий ухо голос Николая. (М. Г.) 8) Встре-

чая кол. лшй взгляд маленькх глаз, она робко двнгалa бровямн. (М. Г.) 9) Печорин — человек решительный, алч. ший тревог и бурь. (Бел.)

266. От глаголов в неопределённой форме образуйте форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

Любить, возбуждать, уважать, волновать, слышать, редактировать, контролировать, ненавидеть, поддерживать, побуждать, изобрать, вести, видеть, прерывать, забывать, рекомендовать, изменять.

267. От глаголов в неопределённой форме образуйте и запишите форму прошедшего времени единственного числа мужского рода и страдательное причастие прошедшего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

*Зажечь — зажёг, зажжённый, зажжённый огонь.*

Опустить, осветить, посвящать, обидеть, рассмотреть, застрелить, расстрелять, погасить, замешать, замесить, развесить, развешать, купить, бросить, увенчать, обещать, поразить, обстрелять, подстрелить, засеять, раскромить, высеять, посеять, склеить, обвешать, обвесить, утешить.

268. Перепишите. К каждому выделенному причастно в скобках напишите не определённую форму того глагола, от которого оно образовано.

1) Тесто хорошо замеш.но. Он был замеш.н в неприятную историю. 2) Окопы были обстрел.ны неприятелем. Подстрел.нная утка спряталась в тростнике. 3) Стены комнаты были окле.ны светлыми обоями. 4) Потер.нная книга нашлась. 5) Замеч.нные вовремя ошибки удалось быстро исправить. 6) На засе.нных ранней весной полях дружно появились первые всходы. 7) Работа была оконч.на своевременно. 8) Бельё было быстро высуш.но ветром. 9) Лекция прослуш.на с глубоким вниманием.

269. Перепишите, вставляя нужные причастия и согласуя их с существительными. Укажите устно, какие причастия действительные и какие — страдательные.

1) Школьный драматический кружок, . . . артистом городского театра, готовит новую постановку. — Артист, . . . школьным драматическим кружком, тщательно разъясняет роль каждому участнику спектакля (*руководящий, руководимый*). 2) Юнаты, . . . большую работу по расширению пришкольного сада, написали о своём опыте в школьную стенгазету. — Большая работа, . . . юнаты, была подробно описана в школьной стенгазете (*предоставивший, предоставленный*). 3) Девушка, . . . новую книгу, рассказывала подругам о своём впечатлении от неё. — Новая книга, . . . девушкой, была написана ярко и увлекательно (*прочитавший, прочитанный*). 4) Новый прибор, . . . инженером, имеет большую ценность. — Инженер, . . . новый прибор, получил премию (*изобретший, изобретённый*).

*решённый*). 5) Ветер, . . . облака, не утихал ни на минуту. — Облака, . . . ветром, быстро неслись по небу (*гонимый, гонимый*).

270. Перепишите. Страдательные причастия подчеркните одной чертой, действительные — двумя. Укажите устно неопределённую форму глагола, от которого образовано причастие, и объясните правописание суффиксов причастий.

1) Чуть шестаят листья берёз, едва колебл.мые ветром.

2) Зареве на дальних высотах трепещ.щим румянцем отразилось.

(Л.) 3) На мысли, дыш.щие силой, как бисер, нижуется слова. (Л.) 4) Любно дымок спальной жннвы, в стены нощу.шнй обоз (Л.) 5) Русалка и на холме средь жёлтой ннвы чету берё.шнх берёз. (Л.) 6) И вдруг плыла по реке голубой, озаря.ма полной луной. (Л.) 7) После чёрного подземелья необычайно ярким пред вытязем пещера: в пещере свет. Он прямо к ней ндет под дремл. — кажется отражённый снегами, реж.шнй глаза свет. (С.-М.) 8) Докажется отражённый снегами, реж.шнй глаза свет. (С.-М.) 9) Пыш.шее здоровьем лицо Марнн Андреевны покрылось белд.падом валнтся в трюмы приставшего к пристани корабля. (С.-М.) 10) Пыш.шее здоровьем лицо Марнн Андреевны покрылось белд.падом валнтся в трюмы приставшего к пристани корабля. (С.-М.) 11) Внезапно раздался топот скач.шей лошади (Т.)

271. Перепишите. Причастия подчеркните одной чертой, а слова, к которым они относятся, — двумя. Сделайте морфологический разбор причастий из первых трёх предложений.

#### В БЕЛОЙ ПУСТЫНЕ.

Мы выходим на лёд, покрытый уже (*иссезавший*) снегом, ступаем на берёз. Скользя по (*оскалывающийся*) камням, подн.маясь на высок. насыпь, (*протынувшийся*) вдоль (*открытый, голый*) берега. Поправив за спиной ружь.е, заст.гнув плотно куртку, борясь с (*пугою, дуло*) в лицо ветром, я иду берегом. Я смотрю на камни, (*грудой, свалившийся*) с берега в море. Солнечный луч, прорываясь, освещает край (*чёрный, нависший*) тучи. Я подн.мая б.нокль, взглядываюсь в (*звбл.ющийся*) глубнну мёртвой пустыни. В (*белый, сверкающий*) поле движ.тятся желт.ватое пятно. Чуждый (*окружающий*) миру, м.ячит в снеговой дымок. «Седов».

День и нощ, нощ и день между берегом и кораблём бегают шлопка, (*нагружённый*) для устойчивости шш.ками с винтовочными п. . . тронами. Хозяева (*стро.ющийся*) станции по очерел. сменяю.ся на руде.

(По И. Соколову-Микитову.)

#### § 48. КРАТКИЕ И ПОЛНЫЕ СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ.

В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется два *н*, а в кратких — одно: *решить* — *решённый* — *решена*, *сделать* — *сделанная* — *сделана*, *купить* — *купленная* — *куплена*, *читать* — *читанная* — *читана*.

272. Образуйте полные и краткие страдательные причастия (а кратких используйте формы всех родов и множественного числа), запишите и в соответствии с приведенными образцами расставьте ударение; **и** и **ни** в причастиях подчеркните.

1) *организовать* — *организованный* — *организован* — *организована* — *организовано* — *организованьки*; *основать*, *приковать*, *изжевать*.

2) *Внести* — *внесённый* — *внесён* — *внесены* — *внесены* — *внесены*; *водворить*, *внедрить*, *заключить*, *испечь*, *перевезти*, *просветить*, *посвятить*, *решить*.

3) *Возможить* — *возможённый* — *возможён* — *возможены* — *возможены* — *возможено* — *возможено*; *восстановить*, *добавить*, *допилить*, *заучить*, *обстричь*, *предусмотреть*.

273. Перепишите. Обозначьте, каким членом предложения является каждое причастие.

В «Онегине» все части органически союжены..ы, в избра..ой рамке романа своего Пушкин исчерпал всю свою идею, и поэтому в нём ни одной части нельзя ни изменить, ни заменить. «Герой нашего времени» представляет собой несколько рамок, вложё..ых в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя. Части этого романа располож..ы своеобразно с внутреннею необходимостью; но как они суть только отдельные случаи из жизни хотя и одного и того же человека, то могли б быть заменё..ы другими, ибо вместо приключения в крепости с Бэлой или в Тамани могли б быть подобны же и в других местах, и с другими лицами, хотя при одном и том же герое. Но тем не менее основная мысль автора даёт им единство, и общность их впечатления поразительна.

(В. Г. Белинский, «Герой нашего времени».)

#### § 49. ПРАВООПИСАНИЕ И И НИ В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ.

О правописании **и** и **ни** в полных и кратких страдательных причастиях говорилось выше (см. § 48).

В одних прилагательных, образованных от глаголов, пишется **и**, в других — **ни**.

В следующих прилагательных пишется **ни**:

а) в прилагательных, образованных от страдательных причастий на *-ованный* и *-ёванный*, например: *организованный*, *экспортированный*, *балованный*, *корчёванный* и т. д. (но: *кованный*, *жёнванный*);

б) в прилагательных, образованных от глаголов с приставками, например: *поношенный* (костом), *подержанные* (книги), *растерянный* (вид), *умеренный* (климат), *опалённый* (изложение), *доверенное* (лицо), *отчаянный*, *окаянный* и т. д.;

Исключения: *смешанный* (мальчик), *наземный* (форт), *посажённый* (отец), а также существительное *приёмное*.

в) в немногих прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида (иногда с приставкой *не-*), например: *желанный*, *священный*, *неслыханный*, *незданный*, *незданный*, *незданный* и др.

Одно **и** пишется в прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, например: *бешеный*, *жареный*, *копчёный*, *кошачий* (луг), *писанный* (писаная красавица), *ломаный* (ломаная линия), *краденый*, *мешочный*, *сеяный* (сеяная мука), *правдаемый* (текст), *мощёный* (протур), *кованный* (сундук), *поглажёный* (топленое масло), *пиканный* (тканая скатерть), *перлощенный* (гость), *мороженое* (мясо), также и существительное *мороженое*.

Эти бесприставочные прилагательные надо отличать от сходных с ними причастий, которые пишутся через два **и**. Такие причастия имеют при себе зависимые слова: *раненный* (пулей), *правдаемый* (мною текст), *писанный* (людьми законы) и т. д.

Примечания. 1. Приставка *не-* написание **и** или **ни** не влияет, например: *вечные гости* — *несчастные гости*; *кляпящая вода* — *некляпящая вода*, *вскипячая вода* — *невскипячая вода*.

2. Существительные на *-ник*, *-ница*, образованные от глагольных прилагательных с одним или двумя **и** или от страдательных причастий, соответственно пишутся с одним или двумя **и**, например: *путниковый* — *путниковца*; *уёбанный* — *уёбанный*; *уёбанный* — *уёбанный*; но: *воспитанный* — *воспитанница*; *послаженный* — *послаженный*.

О правописании **и** или **ни** в прилагательных, образованных не от глаголов, говорилось выше (см. § 38).

274. Перепишите. I. Объясните (устно) написание **и** или **ни**.

Ране..ый боец — изране..ый солдат; сея..ая мука — посея..ое зерно; кипяче..ая вода — вскипяче..ое молоко; краше..ый пол — покраше..ый забор; коше..ый или некоше..ый клевер — скоше..ая трава; стреля..ый воробей — подстреле..ая птица; пута..ая известь — пона — испугта..ая лошадь; гаше..ая или негаше..ая известь — гаше..ый костёр; тка..ая скатерть — вытка..ый ковер; жжé..ый кофе — сожжé..ое письмо; копче..ая колбаса — закопче..ые стёны; багова..ый ребёнок — избалова..ое дитя — девочка избалована..ая родителями; кова..ый меч — некова..ое жезло — скова..ые дворянские стрижки; мальчик — стриже..ые под полёку волосы — остриже..ая голова; дистиллирова..ая вода, линова..ая тетрадь, асфальтирова..ая улица.

II. От данных слов образуйте существительные при помощи суффикса *-ик* или *-ица* и подчеркните **и** или **ни**. С образованными существительными составьте словосочетания (устно).

Воспитанный, варёный, масляный, посланный.

1. 1) День был серый и ветре..ый. Крутом пусты..ые жнивья и пашни. (А. Н. Т.) 2) В небольшом, окле..ом белым, совершенно пустом зале было светло, пахло маслом..ой краской, на блестящем, краше..ом полу у стены стояли две китайские вазы. (А. Н. Т.) 3) На конюшни, саран и кухни были употреблены полнове..ные бревна, определе..ые на вековое стояние... Все было пригн..но плотно и как следует. (Г.) 4) С отчая..ым криком Никита кинулся на суанский партизан Фролов, ране..ый в живот, и Мечик. (Ф.) 5) Рита вынула из сумки тиснё..ый золотом билет. (Н. О.) 6) Смыслё..ый мальчишка понравился матросу. (Н. О.) 7) Сын да его [Дубровского] няня и с плачею обняла своего воспитан..ика. (П.) 9) Что такое станицо..ый смотритель? Сущий муче..ник четырёхна-дцатого класса. (П.) 10) Зада и гости..ая были темн.. (П.)
- II. 1) Иван Ильич и Даша поселились на хуторе в маза..ой хате. (А. Н. Т.) 2) Алексей развернул тряпочку, вынул воронё..ые часы. (А. Н. Т.) 3) Его нечёса..ые волосы ниспадали на глаза целой вол-ной. (Ф. Ш.) 4) В доме были высокие комнаты с выбеле..ыми стенами и некраше..ыми полами. 5) Никола не забуду я эту сказочную про-гулку среди высоких сосен по песку, смеша..ому с хвоей. (Ф. Ш.) 6) Свеча была поташе..а (Кор.) 7) Степь была пусты..а, ужасающе тиха. (Шолг.)

276. Прочитайте и определите, к какому типу речи относится этот текст. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обратите внимание на страдательных причастиях и в прилагательных, в которых были пропущены буквы.

Иногда я заст..вал его [Карла Ивановича] и в такие м..нуты когда он не читал; очки спускались ниже на большом оргл..ом носу голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особ..ым выр..жением а губы гус..но улыбались. В комн..те тихо; только слышно его р..вномерное дыхание и бой часов с егерем. На другой стене в..если ланжкарты все почти изорв..ные но искусно подкле..ные Карла Ивановича. На третьей стене в середине которой была дверь вниз с одной стороны в..если две линейки: одна изрез..ная, наша, другая нове..кая, собств..ная, употребл..мая им больше для поощ-рения чем для линования, с другой — чёрная доска.

В середине комнаты стоял стол покрытый обор..ой чёрной клеёнкой из-под которой во многих местах выдвигались края изрез..ные перочин..ми ножами. Крутом стола было несколько некраш..ых но от долгого употребления залакиров..ных т..буретов. Последняя стена была зан..та тремя окошками. Вот какой был вид из них прямо под окнами дорога на которой каждая выб..нна каждый камеш..к каждая колея давно зн..комы и милы мне; за дорогой — стриж..ная липовая ал..ея из-за которой кое-где виднеется плет..ный ч..стокол; через ал..ею вид..н и дуг.

(По Л. Н. Толстому, «Детство».)

Деепричастие.

§ 50. УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ.

Таблица образования деепричастий.

Несовершенный вид	Совершенный вид
<p>читать — читал — читал } <b>а</b>                  рисовать — рисуют — рису- }                  кричать — кричат — кричи- }                  слышать — слышат — слыш- } <b>а</b></p>	<p>прочитал — прочитал-а — } <b>а(шн)</b>                  закричал — закричал-а — закри- }                  чал — кричал — кричал- }                  засохнул — засох — засох- } <b>шн</b>                  замерз — замерз — замерз-</p>
<p>1. Деепричастия от глаголов, у которых в основе настоящего времени суффикс <b>-ва-</b> выпадает, образуются от основы неопределённой формы: <i>узнавать — узнавал, еста-вить — естество, издавать — издавал, 2. От глагола быть дееприча-стие — будучи.</i></p> <p>3. Деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов на <b>-ва-</b> (спричь), на <b>-ну-</b> (нахмуришь, гнушь) и от глаголов <i>бежать, ли-сать, везать, ехать, ждать, лететь, шить</i> и некоторых других.</p>	<p>1. У некоторых глаголов дееприча-стия совершенного вида образуются от основы будущего времени посредством суффикса <b>-а-</b> или <b>-я-</b>: <i>прочитал — прочитал-а, увид-ял — увидал.</i> Иногда употребляются обе формы: <i>принесли — принеслишн — принесли; от-летались — отлеталисьшн — отлетались.</i></p> <p>2. У глаголов с основой на <b>д</b> и <b>тв</b> деепричастия образуются или от осно-вы простого будущего времени при помощи суффикса <b>-а-</b>: <i>приобретши — приобретшишн — приобретшишн</i> или от основы прошедшего времени при помощи суффикса <b>-вши</b> (<b>д</b> и <b>тв</b> в таком случае выпадают): <i>сестри — сестришн.</i></p>

1. Деепричастие несовершенного вида означает незакон-ченное добавочное действие, одновременное с главным действием, выраженным глаголом-сказуемым: *Поезд замедлил ход, подходя к какой-то станции.*

Деепричастие с о в е р ш е н н о г о вида обозначает добавочное действие, предшествовавшее главному, выраженному глаголом-сказуемым: *Поднявшись на гору, мы увидели изумительную панораму.*

2. В личных предложениях деепричастия относятся к глаголу-сказуемому и обозначают добавочное действие подлежащего: *Волны шумят, ударяясь в скалы* (глагол и деепричастие обозначают действия подлежащего: волны шумят, ударяются о скалы). Поэтому неправильно построено, например, такое предложение: *Найдя лодку, радостно охватилла туристлов.* Поскольку деепричастие обозначает добавочное действие подлежащего, то получается

бесмыслица («нашла лодку радости»). Это предложение следовало построить так: *Найдя лодку, туристы обрадовались*; или: *Когда туристы нашли лодку, они обрадовались*.

**Примечание.** Иногда деепричастие может относиться к второстепенным членам предложения, выраженным неопределенной формой глагола или причастием, например: 1) *У Гробова была привалка постоянно раскачивалась сзади и вперед, то и дело подпрыгивала и почесывала бороду.* (Г.) 2) *Кучер, ставши, опершись на долоу, нащел пшпиль лошадей.* (Гонч.)

3. В безличных предложениях деепричастие может употребляться тогда, когда оно указывает на действие того же лица, что и сказуемое, например: 1) *Возвращаясь домой, надо было переждать Домой и нам же нужно было переждать Подкумок.* 2) *Изучая иностранный язык, необходимо много читать* (= тот, кто изучает иностранный язык, должен и много читать). 3) *Не любя, невозможна покаять жизни.* (М. Г.) (= тому, кто не любит жизни, невозможно и покаять её).

277. 1. Образуйте и запишите деепричастия несовершенного вида. Укажите глаголы, от которых таких деепричастий образовывать нельзя.

Сверпеть, кричать, бежать, прохотять, проповедовать, завеловать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть, признавать, визжать, писать, метить, метать, роптать, стрекотать, мерзнуть, волноваться.

II. Образуйте и запишите деепричастия совершенного вида.

Внести, развезть, развить, обесилеть, обесилить, обсеречь, прикоснуться, запрячь, заереть, отречься, встретить, увести, выгresti, запыхаться, присесть, сбежать, остаться, слиться.

278. Перепишите, образуя от данных глаголов деепричастия соответствующего вида. Объясните устно пунктуацию при деепричастных оборотах. Сделайте разбор выделенных слов.

1) Чуть свет я вставал и, наскоро (*напилься*) чаю, пускался в путь. 2) (*Выбравшись*) где-нибудь сухой песчаный берег, я приказывал лодке причаливать к нему. 3) Большими спиральными кругами начал спускаться он [орган] из-под облаков и, (*сесть*) сплотило на землю, тотчас уняв спор и драку между вороны сидели вокруг, каркали, не (*сметь*) подступит к суровому парю, и только изредка урывали сзади небольшие кусочки. 4) Облуженные вороны сидели вокруг, каркали, не (*сметь*) подступит к суровому парю, и только изредка урывали сзади небольшие кусочки. 5) (*Оставив*) деревню Николай-сскую, я поплыл вниз по реке. 6) Ночью горящие палы представляют великолепную картину. (*Извещаясь*) змеёю, бежит огненная струя и вдруг, (*встречаясь*) массы более сухой и высокой травы, вспыхивает ярким пламенем и опять движется далее узкой лентой. 7) (*Поднявшись*) с восходом солнца и (*указав*) направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперед.

(Н. М. Пржевальский. «Путешествие в Уссурийском крае».)

279. К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран только один вариант, а другой не подходит.

1) Дойдя до реки, . . . а) усталость овладела нами; б) мы устроили привал. 2) Плыть в лодке, . . . а) множество птиц вынелось по берегам реки; б) путешественники видели по берегам реки множество птиц. 3) Заметив со всех сторон лодки и людей, . . . а) стадо диких коз бросилось врассыпную; б) стадо диких коз охватило ужас. 4) Собравшись в поход, . . . а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор. 5) Подъезжая к станции, . . . а) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи; б) в вагоне стало шумно. 6) Набирая скорость, . . . а) поезд быстро приближался к горному перевалу; б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

280. Прочитайте, укажите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Оставшись одна она [Ниглова] подошла к окну и встала перед ним глядя на улицу. 2) В сенях зашаркали чьи (*то*) шаги мать вздрогнула и напряжённо подняв брови встала. 3) Улыбаясь она пр. слухиваясь к разговору в комнате. 4) Он [Челкаш] пошёл пошатываясь и всё поддерживая голову ладонью левой руки а правой дергая свой бурый ус. 5) Он шёл (*не*) торопясь твёрдо ударяя ногами в землю. 6) Толпа отступая ахала. 7) Маленький Фёдя слушая чтение беззвучно двигал губами точно повторяя слова книги а его товарищ согнулся поставив локти на колена и подп. рая скулы ладонями задумчиво улыбаясь. 8) Мать старая (*не*) шуметь по судой нал. выла чай и вслушиваясь в плавл. речь девушки. 9) Толпа солдат вздрогнула и раст. рилась как две половины дерев. ных ворот танцую и фыркая между ними проехали лошади раздался крик офицера.

(А. М. Горький.)

281. Прочитайте. Укажите, какие неправильности допущены в построении деепричастных оборотов. Перепишите предложения, исправляя их.

1) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 2) Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей. 3) Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни Давыдовым возникает ряд трудностей. 4) Приехав из города, перед деревень было уничтожено фашистами, лишь население крова. 6) Войдя в кочегарку, нас обдало жаром. 7) Услышав о разведке, Петя стало весело.

282. Прочитайте и укажите, к какому типу речи относится этот текст, определите его стилистическую принадлежность. Составьте план текста. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Назерните схему выделенного предложения.

1. Творческий прощ. с вещь неизмеримо более сложная нежели умение стандартно пользоваться (*т, тв*)ся так называ. мыми правилами стихосл. жения...

Здесь я хотел (*бы*) привести один пример. Я сошлюсь на известное стихотворение Некрасова «*Не*сжатая полоса». Как вы помните содержание его таково: наступила поздняя осень а в поле всё ещё стоит (*не*)сжатая крестьянская полоса. (*Не*)сжата она потому что её хозяин надорвался на работе и тяжело заболел.

Я изл. жил это событие довольно точно но в моей передаче оно всё же (*не*) произойдет ровно (*ни*) какого впечатл. тления.

В д. ном случае я это сделал нарочно сделал для того чтобы показать как много завис. т от поэта от того духовного поэтического «вклада» который он внос. т в жизн. ный материал полож. ный в основу произведений.

II. Теперь посмотр. м как это же событие воспринял и передал читателю Некрасов...

С первых же строк вас б. рет за сердце какая (*то*) шемшашая боль хотя вы вначале можете быть даже и (*не*) зна. те для чего поэт начал свой разговор. Вас охватывает жадность к этой од. нокой крестьянской полоске котор. ю и буря б. эт и заил топч. т и птица раз. ряют.

И чем дальше вы чита. те тем всё ош. тимей всё ярче встает перед вами образ русского мужика задавт. ного нуждой и (*не*)посильной работой и не только образ д. ного конкретного мужика о котором говори(*т*, *тв*)ся в стихотворении но и образ всех подобных ему образ тогдашней деревни подневольной нищей раз. р. ной темной...

Дело всё в том что Некрасов за казалось бы рядовым (*не*) значительным фактом увид. л гораздо больше того что можно увид. ть при поверхностном рассмотрени. . . Светом своего поэтического таланта он проник в него и осв. тил те его стороны которые на первый взгляд были незаметны. Он нашёл в своём сердце такие взв. нов. ные такие про. кнов. ные поэтические слова которые нельзя (*не*) поверить. Это были слова глубоко прочувствован. ные вынош. ные слова если хотите выстрада. ные. Это были те единств. ные (*не*) заменимые слова при помощи которых только и можно было с наибольшей полнотой и убедительностью сказать то что хотел сказать Некрасов.

(М. В. Исаковский.)

283. Перепишите. С выделенными словами составьте словосочетания.  
Д. стидливованный, к. моноовать, комб. нировать, следу. щий, буд. шность, свед. щий (человек), а. нулгировать, апел. ировать, мулыт. пlicationный (фильм), ст. пендия, кол. квиум, с. нсацция, с. нсационный, с. лекция, с. лекционный.

### Наречие.

284. Прочитайте, укажите наречия и определите их синтаксическую роль. Сделайте разбор по составу и словообразовательный разбор выделенных наречий.

1) На батарее Теглетина первая половина дня прошла спокойно. Грохотало где-то за горизонтом, но равнина была безлюдна. 2) Сира-

на, шагах в полутораста, послышался сторожевой окрик. 3) Жёлтая немигающая звезда стояла невысоко над лесистыми холмами. 4) В этот день обеды были поздно. 5) Кузьма Кузьмич часто-часто закивал красным, весёлым лицом. 6) Всё началось заново. 7) Указав полоса заката, тусклого и по-осеннему багрового, доторгала над степью. (А. Н. Толстой.)

### § 51. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ.

#### Буквы и и ни.

В наречиях на -о и -е пишется одно *и*, если они образованы от прилагательных с одним *и*, и пишется *ни*, если наречия образованы от прилагательных с *ни* (в том числе и от прилагательных, возникших из страдательных причастий), например: *путяно оплещить* (*путяный оплет*); *искренине сожалеет* (*искренине сожаление*); *говорить обдуманно* (*обдуманная речь*).

Буква *ь* после шипящих на конце наречий.

После шипящих на конце наречий пишется *ь*: *вскачь*, *наоплещь*, *наслепзь*. Но: *уж*, *нетвердзь*, *замуж*.

#### Буквы а, о, у на конце наречий.

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*, например: *изредкя*, *доухя*, *слевя*. Эти наречия образуются от прилагательных (*редкий*, *сухой*, *левый*) при ставоч. но-суффиксальным способом. Так же наречие *спичаль*.

Примечания. 1. Такие наречия следует отличать от наречий, имеющих эти приставки, но образованных суффиксальным способом, например: *капустяк* (ср. *капустный*), *доконья* (ср. *доконный*), *исправя* (ср. *исправный*). 2. В некоторых наречиях с приставкой *с-* (например, *смолобу*, *сослагу*, *сроду*) на конце произносится звук [у] и пишется буква *у*.

В наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется буква *о*, например: *вмед*, *наприя*, *заново*. Такие наречия образуются от прилагательных (*левый*, *правый*, *новый*) при ставоч. но-суффиксальным способом.

#### Не и ни в местоименных отрицательных наречиях.

*Не* и *ни* в местоименных отрицательных наречиях являются приставками и пишутся слитно, причём под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *негде*, *нигде*, *некуда*, *никуда*, *некогда*, *никогда*, *неоткуда*, *ниоткуда*, *никак*, *никудак*, *нипочём*, *незачем* (бесцельно), также *нигде*, *никуда*.

Примечание. Надо отличать указанные местоименные наречия от шести местоимений: *никто*, *ничто*, *никогда*, *ничего*, *никуда*, *нигде*. При этих местоименных.

когда есть предлог, *не* и *ни* пишутся раздельно (*ни и коед, не и коед, ни на каюди, ни в чьед*), отвечают эти местоимения на подлежащие вопросы или на вопросы к *а* *к* *о* *н* *р* *ч* *ь* *е* *н* *р*

285. Перепишите.

- 1) Море взволновало. 2) Охотник взволновал. 3) Рассказывал о встрече с медведем. 4) Дети испугались. 5) Всё в этом деле взвешено. 6) Ребёнок испугался. 7) Выступление было организовано. 8) Драмматическим кружком нашей школы. 9) Мой товарищ — всесторонне развитый человек. 10) На запасных путях, у разбросанных вагонов, где время от времени жёлто-нодородники, кончатся в песке дети. (Сераф.) 11) Я очень верю. 12) Быть может, поступила. (Р.)

286. Перепишите.

- 1) Лошадь шарханулась и рванулась вскачь. (Павст.) 2) Филлофей несколько раз провёл рукой наотмаш. (Т.) 3) Было далеко за полночь. (Т.) 4) Она [Наташа] распахнула настёж. (А. Г.) 5) Чёрные тучи, слыш.. покрывшие небо, тихо сядли мелкий дождь. (Нов-Пр.) 6) Петру упал навзничь. (Нов-Пр.) 7) Мимо прошёл последний вагон и покатился прочь. (Сераф.) 8) Анна Сергеевна недавно вышла замуж. (Т.) 9) Уж.. небо осенью дышало. (П.) 10) И стало спорить ей [Неве] немочь. (П.)

287. Перепишите, обозначая приставки и суффиксы в тех наречиях, в которых были пропущены буквы.

- 1) Нагев.. был угрюмый лес, направо.. Енисей. (Н.) 2) Смотри, гроза поднимается слева.. (Маяк.) 3) Русское население издавна.. живёт на Белом море. (Т. С.) 4) Снов.. тучи надо собралась в вышине. (П.) 5) Обстоятельства различили их надолг.. (П.) 6) Береги честь своего товарища. (П.) 7) Кирилла Петрович заезжал задрост.. в домик своего старшего товарища. (Ерш.) 8) Гостиная и смежались; средний брат пошёл собирать. (Д. Т.) 9) Гостинная и зала понемног.. наполнились гостями. (Д. Т.) 10) У Кати для раздумья времени было досыт.. (А. Н. Т.) 11) Нева точно спала; изредк.., будто вприсонках, она плещёт легонько волной в берег и замогилит. (Гонч.) 12) Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ.. 13) Он поглядел на меня и угрожающе.. поднял руку. 14) Публика горячо.. аплодировала певцу.

288. Прочитайте словосочетания. Укажите, в каких примерах имеются отрицательные местоименные наречия, в каких — отрицательные местоимения. Перепишите. Отрицательные местоимения и наречия подчеркните. Расставьте в местоименных и наречных ударение.

- (*Ни*) кому не писать, (*ни*) (к) кому не обращаться, (*ни*) куда не ездить, (*ни*) кого не спрашивать, (*ни*) (от) кого не зависеть, (*ни*) (от) куда не получать писем; (*не*) кем заменить, (*не*) (с) кем переслать, (*не*) где разместить; (*не*) (о) чем говорить, (*ни*)

- (*о*) чём не спорить, (*не*) (за) чем понапрасну беспокоиться; (*не*) (о) кого позвать, (*не*) (от) (от) кого ждать телеграммы; (*не*) (от) куда позвонить по телефону, (*ни*) мало не беспокоиться, (*ни*) сколько не волноваться, (*ни*) чуть не тревожиться, приобрести (*не*) сколько книг, (*ни*) когда не унывать, (*ни*) (от) чего не падать духом, (*ни*) чего не скрывать.

289. Перепишите. Расставьте в словах с пропущенными буквами ударение.

- 1) Настала ночь. (Н..) кто во граде оней бессонных не смыкал. (П.) 2) Обломовы (Н..) (от) куда не получали новейших извещений, да и (Н..) откуда их было получать. (Гонч.) 3) Событий он [Лучков] (Н..) (е) ком возбуждать не мог. (Т.) 4) (Н..) сколько тощих ракибозливно спускаются по песчаным его [оврага] божкам. Невесёлый вид. (Н..) чего сказать. (Т.) 5) (Н..) (е) какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. (Т.) 6) Он [Моргач] (Н..) когда был кучером. (Т.) 7) Я остался (Н..) (с) чем, (Н..) (при) чем. (Даль.) 8) Но скалы, и тайные мели, и бури ему (Н..) (по) чем. (Л.) 9) Дожди иногда лились потоками, но (Н..) сколько не прохладжали атмосферы. (Гонч.)

290. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

Анна Сергеевна была довольно странное существо. (Н..) имея (Н..) каких пред..сулков, (Н..) имея даже (Н..) каких сильных верований она (Н..) перед чем (Н..) отступала и (Н..) куда (Н..) шла. Она многое ясно видела многие её зан..мало, и (Н..) что (не) удовлетворяло её вполне да она едва ли и желала полного удовлетворения. Её ум был пытливым и равнодушен в одно и то же время; её сомнения (не) утихали (ни, не) когда до забывч..восты и (ни, не) когда (не) дор..стали до тревоги. (Не) будь она богата и независима, она быть может бросилась бы в битву узнала бы страсть. Но ей жилось легко хотя она и случала подчас и она продолжала провозжать день за днём (не) спеша и лиш.. изредк.. волнуясь. Радужные краски заг..рались иногда и у ней перед глазами но она отдыхала, когда они уг..сали и (не) жалея о них. Воображение её уносилось даже за пр..дела того что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь её (по) прежнему тихо катилась в её об..ательно стройном и спокойном теле.

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети».)

### Написание наречий слитно, раздельно, через дефис.

Дефис пишется:

1. В наречиях на *-ки, -ви, -ому, -ему* с приставкой *по-:* *по-товарищески, по-немецки* (также *по-алтынни, по-волчи, по-прежнему, по-пустому, по-видимому* употребляется только в качестве вводного слова), *по-моему* (но: *потому, почему, позтому*).

Примечание. Приставка *по-* пишется слитно и *о:* в наречиях, образованных от прилагательных с помощью этой приставки и

суффиксов *-и, -еньки, -оньки*, например: *подросту, полгусту, поровну, помаленьку, помаленьку*;  
б) с формами сравнительной степени наречий, например: *пожише, покра- слише, по-дубже*.

2. В наречиях на *-ых, -ых* с приставкой *во-(в-)*, образованных от порядковых числительных, например: *во-первых, во-вторых, во-третьих* (эти наречия употребляются в речи лишь как вводные слова, указывающие на последовательность мыслей).

3. В неопределённых наречиях на последовательность мыслей, *-нибудь* и приставкой *кое- где-то, куда-то, куда-либо, куда-нибудь, кое-где*.

4. В наречиях, образованных: а) повторением слов и основ слов: *еме-еме, чить-чить, дваньм-дваню, мало-малыски, мало-помалу, крепко-накрепко, как-никак, волей-неволей, шаврол-нашворот, крест-накрест, точь-в-точь*; б) сочетанием синонимических слов: *нежданно-негаданно, подобру-поздорову*.

Примечания. 1. Словообразование, имеющее значения обстоятельности и состоящие из двух существительных с одним или двумя предлогами, пишутся раздельно: *в конце концов, точка в точку, бок о бок, шаг за шагом, с боку на бок, сзади на глаза*. Сочетания *точь-в-точь, крест-накрест, шаврол-нашворот* пишутся с дефисом потому, что это уже наречия, а не существительные.

2. Пишется через дефис наречие: *на-зорд* (технический термин).

**Слитно пишутся:**

1. Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями, например: *доньне, извне, навсегод, напротив, насквозь, позавчера, послезавтра, донельзя*.

Примечание. От таких наречий следует отличать сочетания предлогов с неизменяемыми словами, которые употребляются в значении существительных, например: *до завтра, на аэро, на лет (светил на лет), на ура*.

2. Наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными, например: *во все, в три, вчетверо и т. д., надею, напрог (но: по две, по три, также по одному)*.

3. Наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными, например: *вкрутишу, вломнишу, врыкопашнишу, засистишу, напролашу, наудагу, наверное, а также впервые и вничью*.

Примечание. Наречия, состоящие из предлога *в* и полного прилагательного, начинающегося с гласного звука, пишутся раздельно, например: *в откровенно, в общек*.

4. Как правило, наречия, образованные соединением предлога и существительного, например: *наверх, вниз, вначале, впоследствии, наизю, наперёд, напоказ* и др. В отличие от существительных с предлогами такие наречия по большей части не имеют при себе пояснительных слов, например: *В дали голубой виднелась гора (в дали — существительное, имеющее определение — прилагательное голубой), но: Вдали мелькнул парус (вдали — наречие, имеет значение «далеко»). Ср. ещё: Во время отпущка он много*

*путьшествовал, хорошо отдохнула и во время возвратилась домой.*

Примечание. Следует иметь, однако, в виду, что в современном русском языке имеется много таких сочетаний существительных с предлогами, которые по значению похожи на наречия. К этим наречиям выражения, которые пишутся раздельно, принадлежат: а) сочетания из предлога *в* и слов, в той или иной степени приближающихся к наречиям и начинающихся с гласной буквы, например: *в огнесты, в обмел, в обрел, в охапку, вшир*; б) сочетания существительных с другими предлогами, например: *на ходу, на углу, с ходу, с легу, за спиной (уехал), за границей (жил)* (также *под мышками, под мышкой, под мышкой, из-под мышкой*); г) выражения образного, метафорического характера, например: *в корне (не прав), (это мне) на руку, (попасть) в трудик*. Чтобы уловить правописание наречий, необходимо при затруднениях обращаться к орфографическому словарю.

5. Наречия, образованные путём соединения предлога с вопросительными и указательными местоимениями, например: *почему, отчего, потому, поэтому, оттого, зачем, затем*. Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, надо помнить, что наречие можно заменить только наречием, а местоимение с предлогом можно заменить прилагательным или существительным. Сравните:

- 1) Почему (отчего) он не пришёл? Проснулся, потому (потому) и не пришёл. — По чему (по какому учебнику) лучше заниматься? Лучше заниматься по тому (по какому) учебнику. По тому (по старому) учебнику заниматься не надо.
- 2) Зачем (почему) он остался? Он остался затем (потому), что хотел получить консультацию.
- 3) За чем (за каким предметом) ты пришёл? Я пришёл за тем, что ты мне обещал. Я пришёл за словарём.
- 4) От чего (от какого предмета) эта деталь? Эта деталь от того (от прежнего) магнитофона.

291. Перепишите. Объясните употребление дефиса в наречиях.

- 1) Фёдор Фёдорович что (то) сказал солдату (но) немецки.
- (Ф.) 2) Заморосил мелкий, (но) осеннему холодный дождик. (Стел.)
- 3) (По) настоящему понравился ей (Даше) только Телегин.
- (А. Н. Т.) 4) Небо (но) весеннему безоблачно, и оседлительно бегит степь. (Сераф.) 5) Мало (но) малу стемнело. (Пришв.)
- 6) Говорил Гречин многозначительно, (но) волжски окая. (В. Аж.)
- 7) Мышки засветели (но) степному, сытые тройки рванули (в) скач. (А. Н. Т.) 8) Печорин (чить) чуть поблдедел и отвернулся.
- (П.) 9) (По) прежнему качается парохол. (Нов.-Пр.) 10) Боцман (вёл) таки поступил (но) своему. (Нов.-Пр.) 11) Герман (волею) неволею согласился быть мом попомником. (Акс.) 12) В чертах у Ольги жизни нет, точь (в) точь в Ванликовой Мадонне. (П.) 13) Где (то), когда (то), (давно) давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. (Т.) 14) Он (Андрей Волконский) предполагал, (во) первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, (во) вторых, кавале-

рино перевести назад, на ту сторону оврага. (Л. Т.) 15) Покрытая багровым облаком, всходила луна и (еле) еле освещала дорогу. (Ч.)

292. Перепишите словосочетания.

Жить (но) новому, запомнить (крепко) накрепко, говорить (с) (газду) (на) глаз, исполнить (ничка) (е) точку, хлопотать (но) пустому, тратить время (но) лусту, пойти (куда) либо, знать (мало) мальски, приехать (шворот) навыворот, приехать (нежданно) нежданно, продвигаться (шаг) (за) шагом, прибыть (во) время, выдать уголь (на) горь, согласиться (е) (конце) концов, распределить (но) ровну, сделать (но) лучше и (но) красивее, ворочаться (с) боку (на) бок, сегодня, (но) видному, будет дождь.

293. Перепишите. Подчеркните наречия.

(На) всегда запомнить, перенести на (после) завтра, отложить (до) завтра, жить (на) против, видеть (на) сквозь, свести (на) нет, сохранить (до) ныне, сложить (е) двое, раздлить (на) двое, идти (но) одному, думать (но) своему, плыть (но) двое, увеличивать (но) немногу, сказать (с) горяча, биться (е) рукопашную, окончить (е) ничью, действовать (е) открытую, решить (е) общем, говорить (во) обще.

294. От существительных *верх, низ, перед, бок* образуйте при помощи соединения их с предлогами *с, в и на* по три наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

### Образец. Смотрите *верх*.

295. Образуйте от существительных *весь, дубь, даль, ширь, круг, век, начало, морь* при помощи соединения их с предлогом *е* (во) наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

296. Перепишите словосочетания. Для справок используйте словарь.

Запомнить (на) век, (на) веки, записаться (на) кануне, прийти (пот) час, побежать (е) догонку, разбить (е) дребезги, стореть (до) гда, обращаться (за) панибрата, подловить (ис) подволь, смотреть (ис) подлобья, ударить (ис) подтишка, схватить (е) охалку, глядеть (е) упор, рассчитывать (на) верняка, считать (под) ряд, соскочить (на) ходу, стрелять (на) лету, спрашивать (но) одиночке, собираться (с) позаранку, измучиться (е) конец, сделать (е) отмену, покупать (на) расхват, нужно (до) зарезу, работать (без) устали, танцевать (до) упаду, запомнить (до) отказа.

297. Перепишите. Проверьте по орфографическому словарю.

Прикинуть (на) глаз, (на) глазок; разбить (е) пух и (е) прах; поднять (на) смех; подняться (на) дыбы; наскочить (с) размаху; добавить (е) заключение; сказать (е) насмешку; попробовать (на) вкус; выучить (на) память; поработать (на) славу.

298. Перепишите.

1. 1) Потёмкин сложил бумагу в (двое), в (четыре), в (восьмеро), стремясь к какой-то последней, уже невеликой дробн. (Дле-

он.) 2) Шхуна, постояв на рейде, ушла во (своё), видно догадывшись, что остров прочно занят советскими людьми. (Горб.) 3) Ленинградская страда во (очю) показала всему миру духовное величие народа нашей страны. (Саян.) 4) Обойма уже кончилась, и затвор щёлкал в (пустю). (Ф.) 5) Вслед за машинами на гору в (расклиню) взбиралась пехота. (К. С.) 6) Мы сели в кибитку в (троем): Марья Ивановна с Палашкой и я. (П.) 7) Иногда и сам в (просак) он попадался, как простак. (П.)

11. 1) (С) начала подумай, потом отвечай. 2) Дожди шли беспрерывно (с) начала весны. 3) Как хорош лес (е) начале осени! 4) (В) начале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 5) (Во) время поездки к Эльбрусу экскурсанты любовались бурными Баканом и чудесными горами. 6) Все собралось (во) время, никто не опоздал. 7) Кругом было (на) столько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели (е) перед и (е) верх. 8) (На) сколько километров (е) верх поднялись (без) отдыха альпинисты? 9) Берёзка склонилась (на) бок. 10) (В) ширь и (е) даль раскинулись беспредельные кубанские поля. 11) (В) даль туманную двинулись отряды партизан. 12) Несмотря (на) конец сентября, под Москвой было (но) летнему тепло. 13) Путники (на) концы добрались до реки. 14) Малычик (е) упор смотрел на меня.

299. Перепишите. Объясните (устно) написание наречий.

1) Маленькие домики спят (бе..) пробудно. (Вер.) 2) Отрадом книг уставил полку, читал, читал, а всё (бе..) толку. (П.) 3) Мы доехали до дому не более как в полчаса, но (вс) время толкуча о пережитых нами страхах. (Леск.) 4) (Без) умолку шумит вода. (Жук.) 5) Третий день уже сеет ветер осинной, а земля (без) устали требует всё больше и больше семян. (Пришв.) 6) Ромашов угрюмо смотрел (е) бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не заставит его перевести глаза. (Купр.) 7) Следующую речку Павел решил-ся перекрестать (е) брод. (Писем.) 8) Онегин (ни) когда со мною не хвастал дружкой почтовой, а я, счастливый человек, не переписывался (е) век ни (с) кем. (П.) 9) Жёлтые, (на) половину завядшие ивы, наклонённые ровно (на) право и (на) лево с обеих сторон дороги, уходили (е) даль, пересекали холмы. (А. Н. Т.) 10) Быть сильным хорошо, быть умным лучше (е) двое. (Кр.)

300. Перепишите. В случае затруднения в написании справайтесь в орфографическом словаре.

1) Солнце достигло своей кульминационной точки на небе и пагло (во) всю. (Арс.) 2) Варя исходила подеревни без всякого результата и, расстроившись (е) концы, повернула обратно. (Ф.) 3) Стали гости расхотеться, но мало побрело (во) свояси: много осталось ночевать у есаула на широком дворе. (Г.) 4) Хозяин глаз (но) всюду нужен: он (е) миг заметит что-нибудь. (П.) 5) Александр задумался и говорил (е) полголоса, как будто с собою. (Тонч.) 6) Деве росло почти (е) плотную около скалы. (Арс.) 7) Матросы дви-

галинь (*но*) морскому — чуть (*е*) развадку, с особой, только им присущей дикостью. (Степ.) 8) Птицы щебетали как (*то*) (*е*) разлад. (Г.) 9) У одного из юношей (*но*) верх зелёного кафтана — шубка (*е*) накидку. (Марш.) 10) Дядя Низгирь лежал (*е*) растяжку и дремал. (Григ.) 11) (*На*) отрез старик отказал вчера. (Кольц.) 12) Низко летали, вилась колесом совы, шараясь (*о*) земь крылом (*н*.)

301. Перепишите. В случае затруднения в написании спрашивать в орфографическом словаре.

1) (*В*) тайне Фирсов желал, чтобы путешествие длилось бесконечно. (Леон.) 2) Они как (*то*) более (*за*) панибрата стали с ним обходиться. (Дост.) 3) У нас уж (*ис*, *из*) стари ведётся, что по отцу и сыну честь. (Гр.) 4) Морозно (*но*) утру в степи. (Фурм.) 5) Все (*на*) перерыв хвалили его храбрость, ум, великодушие. (Л. Т.) 6) (*На*) утро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воду... (Л. Т.) 7) (*От*) роду не слыхивал свиста пугль. (П.) 8) Приказано было продвигнуться (*е*) перед и (*на*) лево. Солдаты стали перебегать (*но*) двое и (*но*) одиночке до спешающей канавы, протянувшейся к овсяному полю. (А. Н. Т.) 9) Я (*е*) боку смотрел на его овальное бледное лицо. (М. Г.) 10) Море (*но*) прежнему было покойно. (Степ.) 11) Страшно, страшно (*но*) неволе средь неведомых равнин. (П.) 12) Это лекарство надо принимать (*на*) тощак. 13) Он выкрикивал (*на*) распев свои четырёхстопные ямбы. (Т.) 14) По улицам Слона водили, как видно, (*на*) показ. (Кр.) 15) (*С*) переди находилась палисадник, (*с*) зади сад. (Т.) 16) Не ныряй (*е*) глубь: утонешь. (Даль.) 17) Серая полоса дороги уходила от реки (*е*) глубь степи.

302. Перепишите. Объясните (устно), почему вы выбрали слитное или раздельное написание.

1) Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, (*но*) чему ныне деревья, особенно дубки, не принялись. (Т.) 2) Горели фруктовые деревья около построек, (*от*) чего дым был особенно густ и чёрен. (С.-П.) 3) (*От*) чего ушёл, к тому и пришёл. (Посл.) 4) Он был мрачен не только (*но*) тому, что сам был вынужден остаться, а и (*но*) тому, что из-за него оставались мать и сестра. (Ф.) 5) И сердце вновь горит и любит (*от*) того, что (*не*) любить оно (*не*) может. (П.) 6) (*От*) того, кто не мил, и подарком постыл. (Посл.) 7) «А (*но*) чему ехать мне вправо?» — спросил ямщик с неудовольствием. (П.) 8) Крутом были люди, (*но*) этому прощались они сдержанно. (Н. О.) 9) (*По*) этому берегу легче идти, чем (*но*) тому. 10) (*За*) чем же вас стеснять? Я устройюсь (*где*)нибудь. (Перв.) 11) Разумный видит, что (*за*) чем следует. (Посл.) 12) Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квасу и (*за*) тем продолжали разговор. (Усп.) 13) Азамат, мальчишка лет пятнадцати, повалился к нам ездить всякий день, бывало, то (*за*) тем, то (*за*) другим. (П.)

303. Образуя от данных прилагательных наречия, запишите их. Подчеркните в наречиях безударные гласные, не проверяемые ударением. Устно с каждым наречием составьте словосочетание.

*Популярный* — популярно, примитивный, принципальный, радикальный, рациональный, революционный, регулятивный, резонный, ритмичный, сентиментальный, солидарный, стихийный, субъективный, трагичный, традиционный, энергичный, эффектный.

304. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях укажите, почему вы поставили тот или иной знак. Составьте схему выделенных предложений.

(Сезо) дня мы имели случай наблюдать на востоке теневой сегмент земли. Вечерняя з.ря перед.валась особ.но яркими красками. (С) начал. она была бледная (но) том стала (изумрудно) зелёной и (но) этому зелёному фону, как расходящиеся столбы, подн.лись из-за горизонта два (светло) жёлтых круга. Через (н..) сколько минут лучи пропали. Зелёный цвет з.ри сделался оранжевым а (но) том красным. Самое последнее явление заключалось (е) том что (багрово) красный горизонт стал тёмным словно от дыма. Одновременно с закатом солнца на востоке появилась теневой сегмент земли. Длиннй конц.м он к.сался северного горизонта другим южного. Внешний край этой тени был пурпуровый: чем ниже спускалось солнце, тем выше подн.мался теневой сегмент. Скоро пурпуровая полоса сл.лась с красной з.рей на зап.де и тогда наступила тёмная ночь...

Вечером мы долго с.дели у огня. Утром мы встали р..но. (За) день ут..мглись и (но) этому как только поужинали (том) час легли спать. Предр..светный наш сон был какой (то) тяжёлый. Во всём тел..ч..ствовалась истома и слабость движения были вялы... (Не) хотя мы поели и (не) хотя поспали дальше.

(В. К. Арсеньева.)

## § 52. ПРАВОПИСАНИЕ Н И НИ ВО ВСЕХ ЧАСТЯХ РЕЧИ.

305. Вспомните правописание *н* и *ни* в прилагательных, причастиях, наречиях и существительных. Перепишите, устно объясняя написание *н* и *ни*.

1) Мы сложили её [песню] на стари..ый дал. 2) Не измьлась ли шапка собольи..ая? Не казна ли у тебя поистратилась? Или зазубрилась сабля закале..ая? Или конь захрамал, худо кова..ый? 3) Прежде свахе смышл..ой поклоняйся и пошли дары драгоце..ые ты своей Агёне Дмитриевне. 4) Опустил широкий гости..ый двор. 5) Перед ним стоит молодая жена, сама бледная, простовологая, косы русые расплел..ые снегот..неем пересыпа..ы. 6) Как запыр я тебя за железный замок, за дубовую дверь окова..ую. 7) Горят очи его сокогли..ые, на оприч..ка смотрят пристально. 8) И промолвил ты правду исти..ую: по одному из нас будут панихидау петь, и не позже как завтра в час полуде..ый.

9) И подумал Степан Парамонович: чему быть судде..о, то и сбудется, постоя за правду до послед..ею! 10) Прикажи меня казнить — и на плаху несть мне головушку пови..ую. 11) Твоим братьям ведею от сего же дня по всему царству русскому широкому торговать беда..о, беспощин..о. 12) И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позор..ою; и головушка бестала..ая во крови на плаху покатилася. 13) И гуляют шумят ветры буй..ые над его безымя..ой могилкою.

(М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».)  
306. Перепишите. Объясните (устно) написанное.

1) С краш..ного охрой картина смотрела на улицу затейливо следа..ая малюром надпись славянского письма. (Шол.) 2) На краш..ном полу в одном из углов из года в год сыпали конопл..ное семя. Рядом с дверью стояла кадушка с моч..ными яблоками. (Шол.) 3) Окна изнутри были плотно занавеш..ны дерюжками, ставни закрыты. (Шол.) 4) Паслись на лугах стренож..ые лошади. (А. Н. Т.) 5) Пуст..ны и печальны Карпаты в ос..ний ветр..ный вечер. (А. Н. Т.) 6) Вечер был безветр..ный и жаркий. (А. Н. Т.) 7) Матушка сидела в гост..ной и разливала чай. (Л. Т.) 8) Даша сидела в плет..ном кресле. (А. Н. Т.) 9) На ней была вяз..ная кофточка и син..я юбка. (А. Н. Т.) 10) Агафья, хотя и перестала ходить за Лизой, осталась в доме и часто выдалась с своей воспитан..цей. (Т.) 11) Все мы читали, все мы так любим праздничные книги, напис..ные труж..никами науки. (Пришв.) 12) Маленький друг, беш..ной силой закрутил ручку стартера. (А. Н. Т.) 13) Машина рванулась. Телегин откинулся на кож..ное сиденье. (А. Н. Т.) 14) В многолюдн..ых сараях, разброс..ных по берегу, хранились незаяж..ные мины. (Степ.) 15) В колеях неезж..ной дороги росло много грибов. (Плуст.) 16) Громкий маховик беш..но вертелся. (Н. О.)

307. Прочитайте и сравните выделенные слова. Объясните, какие буквы в них пропущены, и перепишите примеры.

1) На организова..ой летом встрече юных легкоатлетов установлено несколько рекордов. Соревнование было организова..о хорошо. Участники приехали и уехали очень организова..о. 2) Для расследования причин пожара образова..а комиссия. Комиссия, образова..ая для расследования причин пожара, приступила к работе. Ольга Ильинская была умна и образова..а. 3) Усадьба с двух сторон ограниче..а рекой. С двух сторон ограниче..ая рекой усадьба находилась в красивой лесистой местности. 4) На вопросы экзаменаторов экзаменующийся отвечал спокойно и продума..о. Проведение туристского похода было продума..о со всех точек зрения. 5) Девочка-сирота была воспита..а в детском доме. Многие из воспита..ых в детском доме детей затем поступили в высшие учебные заведения. Воспита..ики с глубокой признательностью вспоминали своих наставников.

## Предлоги.

308. Прочитайте. Укажите предлоги и слова, к которым они относятся; затем укажите, с каким падежом употреблен каждый предлог. Выделите произвольные предлоги, образовавшиеся: а) из наречий, б) из существительных, в) из глаголов (деепричастий).

1) В ночь погода зашумела. (П.) 2) Для берегов отчины даль-ной ты покидала край чужой. (П.) 3) У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том. (П.) 4) Ветер дул навстречу. (П.) 5) Дым багровый клубился, и пришлось ехать навстречу утренним лучам. (П.) 6) Река разлилась, и пришлось ехать круглым путём. 7) Задача решается путём приведения к единице. 8) Благодаря хозяйку, мы стали с ней прощаться. 9) Я узнал много нового благодаря вам.

### § 53. УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРЕДЛОГОВ.

1. Предлог *между* (*меж*) употребляется с двумя падежами: родительным и творительным, например: 1) *Меж глубоким хлюбое затерялось небогатое наше село.* (Н.) 2) *Паузы между выстрелами были кратчайшие самих выстрелов.* (М. Г.) В современном русском литературном языке предлог *между* чаще употребляется с творительным падежом.

2. При глаголах «чувства» (*пужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться* и т. п.) предлог *по* употребляется с дательным падежом, например: *пужить по сыну, плакать по отцу, горевать по мужу, тосковать по родному селу, скучать по Михайловскому.* Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при указанных глаголах чаще ставятся в предложном падеже, например: *плачет по вас, горюет по нас.*

Ошибочным является употребление после отмеченных глаголов предлога *за* с творительным падежом, например: «Он скачет за вами»; «Она тоскует за тобой».

После глаголов «движения» (*ходить, гулять, бежать, двигаться, забираться, бродить* и т. п.) предлог *по* употребляется с дательным падежом: *ходил по лугу (по лугам), гулял по лесу (по лесам), бежал по берегу (по берегам), бродил по полю (по полям)* и т. п.

Предлог *по* с предложным падежом употребляется со значением «после чего-нибудь», например: *по истечении срока, по прибытии на место, по окончании школы, по приезде в город.* После предлога *по* местоимения *сколько* и *несколько* ставятся в дательном падеже, например: *По сколько тетрадей дали каждому ученику? По сколько ситок не была дома.*

Предлог *по* при числительных, обозначающих количество, которое приходится каждому, или обозначающих цену каждого и т. д., употребляется со следующими падежами: 1) с винительным падежом при числительных *два, две, три, четыре, 다섯и, триста, четверста (выдали по два, по три, по четыре карандаша; выдали по 다섯и, по триста, по четверста руб-*

дей): 2) с дательным падежом при остальных числительных: *одни, пять, ... , десять, ... , двадцать, ... , сорок, ... , пятьдесят, ... , девяносто, ... , сто (выдали по одному, по пяти, по десяти, по сорока, по пятидесяти...)*; 3) особо сочетаются числительные *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот, полтора, полторы (по пятистам, по шестисот и т. п., по полтора, по полторы)*.

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом, например: *благодаря вашему совету, согласно вашему желанию, вопреки вашему предсказанию*.

Значение предлога *благодаря* обуславливает сочетание его с существительными, имеющими «положительное» значение, употребляемыми на нечто такое, чему можно принести благодарность, например: *благодаря вашему совету* ... , *благодаря солнечной погоде* ... и т. п. Поэтому предложения вроде «Поезд потерял крушение благодаря небрежности стрелочника» неправильны.

Предлог *видю* обычно используется при указании на что-то предстоящее, например: *Видю недостатки времени, не станем отвлекаться от предмета лекции*. (Ч.)

С дательным падежом употребляется еще три наречных предлога: *настречу, подобно, наперекор*, например: 1) *Я бросился настречу брату*. 2) *Подобно грохотанию дальнего грома за лесом раздавался глухой шум водопада*. 3) *Он всё делал наперекор желанию родных*.

309. Перепишите данные словосочетания, ставя заключённые в скобки слова в нужном падеже.

Скучать по (родной город), бродить по (парк и роща), возвращаться по (летница), приехать по (окончание испитиума), возвратиться по (завершение строительства), справиться по (прибытие в столицу), рассказать по (возвращение из командировки), отчитаться по (окончание экспедиции), заплатить по (триста восемь рублей), купить по (двадцать три) тетради, поступить наперекор (желание), действовать вопреки (совет), уезжать согласно (предписание), добиться хорошо урожая благодаря (правильная обработка полей), выйти навстречу (участники пробега), петь подобно (соловей).

310. Перепишите, ставя слова, заключённые в скобки, в нужном падеже. Предлоги, относящиеся к словам из скобок, подчеркните.

1) Она меж (демо и досуде) открыла тайну, как спиритом самодеятельно управляет. (П.) 2) Меж (горцы) пленник наблюдал их веру, нравы, воспитанье. (П.) 3) Всегда я рад заметить разность между (Онегин) и (я). (П.) 4) В муху князь оборотился, полетел и опустился между (море и небеса) на корабль — и в щель загляз. (П.) 5) Не тужи по (сны предельные). (Держ.) 6) Он соскучился по (свой дядя). (Т.) 7) По (небо) крадётся луна. (П.) 8) Где-то вьётся прихотливым извивом просенок, и бойко проскачет по (он) тельга.

(С.-Щ.) 9) По (окончание) университета он уехал работать в деревню. 10) По (прибытие) на место мы направилась к коменданту. 11) По (испечение) срока отгулка он возвратился на завод. 12) Все дома были построены одинаково: фасад выходил на юг, на каждом фасаде было по (десять) окон, на каждой западной стене по (шесть) окон, на восточной тоже по (шесть), а сзади, на северной стороне, по (четыре) окна. 13) Согласно (указание штаба армии) отряд должен был перенестись на Двину. (Н. Нек.) 14) В сутки проезжали по (пятьсот), а иногда и по (шестьсот) километров. 15) Они будут видеться, будут каждый день просиживать по (несколько) часов вместе. (Гарш.) 16) Благодаря (открытый нрав) Гоглиба Шульца, вскоре они разговорились дружелюбно. (П.) 17) В Петербурге, вопреки (его собственные ожидания), ему повезло. (Т.) 18) Благодаря (масса новых впечатлений), день для Каштанки прошёл незаметно. (Ч.)

311. Перепишите, употребляя предлоги *благодаря, видю* или *вследствие* и ставя существительные в нужном падеже.

1) ... (ожидание заморозки) пальмы убрали в оранжерею. 2) ... (ремонт железнодорожного полотна) поезд пришёл с опозданием. 3) ... (мужество и самообладание) машиниста авария была предотвращена. 4) Часть набережной была затоплена ... (быстрый подъём воды) в реке. 5) ... (предстоящий турнир) шахматисты усиленно тренировались. 6) ... (правильное лечение и внимательный уход) больной скоро поправился.

#### § 54. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ.

1. Предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за* пишутся с дефисом.

2. Производные предлоги, в состав которых входят непровозной предлог и имя существительное, пишутся обычно в два слова: *в течение, в продолжение, в виде, в связи, по мере* и т. п. Слитно пишутся предлоги *видю* (в значении «по причине»), *вроде* (в значении «подобно»), *ежесто, вследствие, наподобие, насчёт* (в значении «о»), *сверх*.

Примечание. Раздельно пишется *в виду*, когда это сочетание не имеет значения предлога, например: *В виду неприятели (устарелый оборот), имеют в виду*.

3. У предлогов *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется *е*. Сочетания с двумя первыми предлогами всегда имеют значение времени и отвечают на вопрос *как долго?* Например: *Был в командировке в течение (в продолжение) месяца*. Сочетание с предлогом *вследствие* имеет причинное значение, например: *Вследствие суровой и прохладной осени зелень сохранила свою свежесть до начала июля* (не следует смешивать написание предлога *вследствие* с написанием наречия *впоследствии*).

1. Отсутствовать на занятиях (е) течения.. недели; наблюдать изменения (е) течения.. реки; болеть (е) продолжении.. месяца; читать о судьбе героя (е) продолжении.. романа; не пойти на прогулку (е) следствии.. дождя; уехать, но (е) последствии.. возвратиться в родной город.

II. 1) Далеко (из) за деревьев, (из) за ветвей, (из) за листья дощела песня. (Сераф.) 2) (Из) за мыса, рассекая волны, выплыл пароход. (М. Г.) 3) Желтые шустрые огоньки вырвались (из) под сизого дыма. (Пол.) 4) В садочке (то) за тыном что (то) зашуршало. (Кор.) 5) (Из) под воротника пальто белети стоячие воротнички рубашки. (Стан.) 6) (По) над Доном сад цветёт. (Колыц.) 7) Кого же он имел (е) виду? Я имею (е) виду вечерашний случай. (Т. С.) 8) (В) место девяти часов утра мы выехали в два. (Т.) 9) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской, (е) роде серенькой. (Т.) 10) (В) течения.. мая чаще дули (северо) восточные ветры. (Прж.) 11) Гроз (е) течения.. августа не было ни одной. (Прж.) 12) Сговорившись (на) сёт завтрашнего дня, они распространились. (Стан.) 13) (В) следствии.. какой (то) задержки (е) пути лошади отстали. (Арс.) 14) (В) последствии.. я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. (Арс.) 15) (У) многих русских рек, (на) подобие Волги, один берег горный, другой луговой. (Т.) 16) (В) продолжении.. целого часа мы наблюдали зелёные огни в воде. (Нов.-Пр.) 17) (В) течения.. пятнадцати минут противник не отвечал. (Нов.-Пр.)

### СОЮЗЫ.

313. Прочитайте. Выделите союзы и укажите, какие из них связывают члены предложения, какие — предложения. Перепишите, расставляя пропущенные знаки приписания. Сочинительные союзы подчеркните одной чёрточкой, подчинительные — двумя.

1) Темная грозовая туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 2) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. (Л.) 3) Гаврига весь обоглился потом но продолжал грести во всю силу. (М. Г.) 4) Солнце село но в лесу ещё светло. (Т.) 5) Ветер то глухо завывал то свистал порывисто. (Т.) 6) Когда же на запад умчался туман урочной свой путь совершал караван. (Л.) 7) Чтобы вода не загнила огонь пришлось поджигать караван. костры больше дров. (Арс.) 8) Если дед уходил из дома бабушка устраивала в кухне интереснейшие собрания. (М. Г.)

### § 55. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ.

1. Союз **чтобы** следует отличать от местоимения **что** с частями **бы**; союз **чтобы** пишется в одно слово, а местоимение с частицей — в два слова: **что бы**; частицу **бы** от местоимения можно отделить и перенести в другое место, например: **Я пришла в читальню, чтобы прочитать нужную мне книгу. Что бы**

**яне прочитать по этому вопросу? — Что мне прочитать бы по этому вопросу?**

2. Наречное выражение **во что бы то ни стало** состоит из шести частей, которые пишутся раздельно.

3. Союзы **тоже** и **также** пишутся в одно слово, а местоимение **то** и наречие **так** с частицей **же** пишутся раздельно; в последнем случае частицу **же** можно опустить. Очень часто при местоимении **то** с частицей **же** стоит местоимение **что**, а при наречии **так** с частицей **же** — наречие **как**.

4. Союз **тоже** по смыслу равен союзу **также**, и оба равны союзу **и**, заменяя друг друга, например: 1) **Я тоже прочёл эту книгу.** — **Я также прочёл эту книгу.** — **И я прочёл эту книгу.**

2) **Я читал то же, что и вы.** — **У меня то же серое пальто, в котором вы меня видели в прошлом году.** — **У меня то самое серое пальто.** 3) **Знаю так же, как и вы.** — **Знаю так, как и вы.**

5. В роли союза выступает слово **итак**, означающее «следовательно». Его необходимо отличать от сочетания союза **и** с наречием **так**, которое пишется в два слова, например: **Итак, всё кончено.** (Садоматильно, всё кончено.) **Я упал и так ушиб ногу, что пришлось обратиться к врачу.**

6. Союз **зато** близок по значению к союзу **но** и пишется в одно слово; предлог **за** с указательным местоимением **то** пишется раздельно, например: 1) **Спанившись всё холоднее, зато дождь прекратился (зато = но).** 2) **Сиречься за то дерево.**

7. Союзы **причём** и **притом** близки по значению к выражению «вместе с тем» и пишутся в одно слово; предлог **при** с местоимениями **тож** и **чём** пишется раздельно, например: **Ученикам роздали листочки с заданиями и притом предупредили, что на решение их дается два часа.** — **Ученикам роздали листочки с заданиями, причём предупредили . . .** — **Ученикам роздали листочки и вместе с тем предупредили . . .** Но: **При том завлекши предложены и необходимые документы. При чём же ты останешься?**

8. Раздельно пишутся союзы **как будто**, **поможу что, оттого что, так как, так что, как только, не то — не то, то есть**.

314. Перепишите примеры. Устно объясните слитные и раздельные написание.

1. 1) Подложили цепи под колёса вместо тормозов, что (бы) они не раскатывались. (Л.) 2) Что (бы) рыбку съесть, надо в воду лезть. (Посл.) 3) Что (бы) ни говорили, а я выполню эту работу. 4) Надо было дожидаться мгулов во что (бы) то (не, ни) стало. (Арс.) 5) Он непременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предложили. (К. С.) 6) Василёк во что (бы) то (не, ни) стало хотел первым всё рассказать брату. (Н. О.) 7) Не для того (же) пахал он и сядл, что (бы) нас ветер осенний развеял? (Н.) 8) Смотри, кума, что (бы) не осрамиться. (Кр.) 9) Очевидно, доси привыкли к тому, что сюда можно выходить во всякое время дня и ночи, что (бы) понежиться на про-

Хладном морском берегу, где нет докучливых, кровь сосуших насекомых. (Арс.)

II. 1) Меняется дерева Шипачи, но в мелкой речке так (же) месяц тонет, и так (же) силу ей дают клочки, и пыют мальчишки из ковша ладоней. (Шип.) 2) Мои спутники то (же) осматривали берег, но (в) виду имели совсем другое. (Арс.) 3) Если дуб и черная береза избрали себе южные склоны гор, то липа спустилась ниже, где толще были слои наносной земли; но в то (же) время она сторинаясь других деревьев, которые могли бы затенить её от солнца. (Арс.) 4) Я склонился к реке, но и там, и в этой темной, холодной глубине, то (же) колыхались, дрожали звезды. (Т.) 5) «Да, хороша!» — так (же) тихо отвечала она [Ася], (не) смотря на меня. (Т.) 6) Во всем Краснодоне не было людей, настроенных так (же) спокойно и в то (же) время торжественно, как эти двое. (Ф.) 7) Она была дружна с Кошевым так (же), как были дружны их родители. (Ф.) 8) Предприятня стояли молчаливые, тихие и то (же) путые. (Ф.) 9) Секунду он молчал, мать смотрела на него то (же) молча. (М. Г.) 10) Людям Павла Ивановича дерева то (же) понравилась. Они так (же), как и он, обжились в ней. (Г.)

III. 1) Что сходит с рук вора, за (то) воршиек быют. (Кр.) 2) Этот зверь обладает огромной силой и превосходным обонянием, за (то) зрение и слух развиты у него довольно слабо. (Прж.) 3) Ружьё — вещь благородная, самая опытная завава, (при) том и украшение в комнате приятное. (Г.) 4) Закончилась эта ссора тем, что обе стороны обратились к моему третейскому суду, (при) чём старались перекричать друг друга. (М.-С.) 5) Берись за (то), к чему ты рожден, коль хочешь, что (б) в делах успешный был конец. (Кр.) 6) Как ветер песнь его свободна, за (то), как ветер, и бесплодна. (П.) 7) (И) так, одно желанье пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. (П.) 8) Неувольные образы бродили в душе, возбуждая в ней не (то) жалость, не (то) недоумение. (Т.) 9) (По) чему (то) у Лизы осталась совершенно ясное впечатление буд (то) Цветухин проназис эти слова шепотом. (Фед.)

### § 56. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ.

315. Перепишите. Объясните устно написание ъ после шипящих (см. § 15).

1) Крутом, куда ни глянь, природы роскош, шв) южная, и розы, и герань. (Сурк.) 2) Заводы занимали огневой рубе(ж, жв). (Каз.) 3) Ямщик ходил крутом, от нечего делать улаживая упря(ж, жв). (П.) 4) У кого жёл(ч, чв) во рту, тому всё горько. (Посл.) 5) Днём раньше посеет(ш, шв), неделей раньше пожнёт(ш, шв). (Посл.) 6) Хлеб-соль е(ш, шв), а правду ре(ж, жв). (Посл.) 7) За дверью были слышны взлохи и неромкий пла(ч, чв). (А. Н. Т.) 8) (Из) дали по пегу зелени можно было отличать заросли ольхи от берёзовых ро(ц, цв) и сосен. (Павст.) 9) Тяжёлый воздух был паху(ч, чв) и тревожен (А. Н. Т.) 10) Аксиция пошла закрывать брошенную наст(ж, жв) калитку. (Шол.) 11) За нами гнался не

последни, мы берегов дости(ч, чв) успели и в лес ушли. (П.) 12) Ничего не сказала рыба, ли(ш, шв) хвостом по воде плеснула. (П.) 13) Офицер грянулся навзнич(ч, чв). (П.) 14) (Во) время путешествия скучать не приходится. (За) день так уходил(ш, шв)ся, что (е)е) еле дотащил(ш, шв)ся до бивака. (Арс.)

### Частицы.

316. Укажите частицы и их значение.

1) Разве гром бывает немогою болена? Разве слержишь смерч, чтоб вихрем не кипел? (Маяк.) 2) Уж мы пойдем ломить стеною, уж постом мы головою за родину свою. (Л.) 3) Вскоре волны украсились белыми гребнями и начали захлестывать лодку. Вот и мы Уснения. (Арс.) 4) Как изменилась Татьяна! Как твердо в роль свою вошла! (П.) 5) Что за прелесть эти сказки! Каждая роль поэма. (П.) 6) Мы не говорили ни слова. (Т.) 7) Я даже представить не мог, во что это выльется. (Т. С.) 8) Неужели мое обращение к вам могло оскорбить вас? (Т.) 9) Эта мысль только теперь пришла ему в голову. (Т.) 10) Хорошо же ты ему ответил. (Т. С.)

### § 57. РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ ЧАСТИЦ И НАПИСАНИЯ ЧЕРЕЗ ДЕФИС.

1. Частицы же (ж), бы (б), ли (ль) пишутся со словами раздельно: Ты же сказал. Я приехал в тот же день. Если бы я знал! Приехал ли он? Тебя ль я вижу! Исключения представляют случаи, когда эти частицы входят в состав слов неужели, ужели, даже, также, тоже, чтобы.

2. Частицы -ка, -тка, -с, -де, -то присоединяются к словам посредством дефиса, например: смотри-ка, ну-тка, слушало-с, он-де говорил, книгу-то прочёл. Частица -таки пишется через дефис с глаголами (иснед-таки, опоздал-таки) и в составе слов всё-таки, так-таки, оляп-таки, довольно-таки, а в остальных случаях раздельно, например: Я такти подгадо. Пётр такти не пришел.

317. Перепишите и объясните (устно) написание частиц.

1) Ведь были (ж) схватки боевые, да, говорят, ещё какие. (Л.) 2) Он отворил мне дверь, я вошёл в обширную комнату и что (же) увидел? (П.) 3) Черки его столько (же) кратки, сколько и реки. (Бел.) 4) Поди(ка) принеси огоньку запечатать письмо. (Т.) 5) «Соседка, перестань срамиться,— ей Шавка говорит.— Тебе (ль) с Сюноном возиться?» (Кр.) 6) Нет ничего в мире, что(бы) могло прикрыть Днепр. (Г.) 7) «Точно так(с)», — промолвил Пётр. (Т.) 8) Куда (же) они едут, в город, что (ли)? 9) Так (таки) брат к тебе и вошёл?.. Дай(ка) мне покачать Митю. (Т.) 10) В последние дни погоды довольно (таки) сырая. (Прж.) 11) «Что еже(ли), сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты (б) у нас была царь-птица!» (Кр.) 12) Вступило от овец прошение в приказ:

«Что волки (де) совсем сдарают кожу с нас. (Кр.) 13) А роман всё (таки) хороши (Гонч.) 14) Пора (бы) уже отдохнуть. (П.)

§ 58. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ.

Не пишется

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

1. Со всеми словами, которые не употребляются без не: *неиспользованный, необходимый, незая, некачественный, негодный, неосведомленный, несприятельский, несомкнутый* (не входит в состав корня или является приставкой).

2. С существительными, прилагательными и наречиями на -о, когда с не образуется новое слово (это нередко можно заменить близким по смыслу словом, но без не): *неправда (ложь), непоход (хороший), недалеко (близко)*.

3. С неопределёнными местоимениями, а также и отрицательными без предлога: *несколько рублей, нечего интересное, нечем заниматься, никого посылать*.

4. С полными причастиями без зависимых слов: *На столе лежала непрочитанная книга*.

5. С прилагательными, причастиями и наречиями на -о, если к ним относятся слова: *союз, союзно, очно, охотка, крайне, чрезвычайно, др.*, указывающие степень качества: *совершенно, чрезвычайно (безразудное) (скупая) книга, поспешить крайне неосторожно* (опрометчиво).

6. С отрицательными наречиями: *нигде, никогда, никогда, никому, никогда*.

1. С глаголами в неопределённой форме и в форме любого наклонения, личностными и краткими причастиями: *не читать, не ходил бы, не хвалит, не вид, не покривен, а также с числительными, предлогами (кроме *смотря на, безырая на*), союзами, частями и некоторыми наречиями (кроме наречий на -о): *не один, не под силу, не то — не то, не только, едва ли не, не сегодня, не понашему, чуть ли не, вряд ли не, не всегда*.*

2. С существительными, прилагательными, наречиями на -о при именном (или подразумеваемом) противопоставлении: *Он говорил не правду, а ложь. Он совершил не хорошую, а дурную поступок. От школы до дома не далеко, а близко*.

3. С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлог: *а не ты, не он, не каждый, не тот; б) не у кого спросить, не над чем работать*.

4. С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: *На столе лежала не прочитанная, а лишь просмотренная книга. На столе лежала не прочитанная книга*.

5. С прилагательными, причастиями, наречиями на -о, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если входит в состав частиц: *далеко не, вовсе не, отнюдь не; ничем не оправданный поступок, ничуть не интересная книга, далеко не абсолюте дело, отнюдь не эссе*.

6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: *не рад, не доволен, не зов, не горды, с наречиями, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: не надо, не жаль, не пора*.

1. С краткими прилагательными, имеющими то же значение, что и полные, написание не подчиняется тем же правилам, что и написание не с полными прилагательными: *Капля невелика (мала), а камень разрушает. Кепка была не велика, а жала*.

Очень часто написание не с краткими прилагательными зависит от смысла: 1) *Он немужён* (т. е. почти глуп), но: *Он не умён* (т. е. нельзя сказать, что он глуп, но и не оглашается большим умом).

2) *Он небогат* (почти беден), но: *Он не богат* (он не имеет богатства, но и не является бедным, т. е. это человек среднего достатка).

2. В некоторых глаголах и существительных бывает приставка *недо-*, обозначающая, что действие совершилось ниже положенной нормы: *недовыдать* (есть меньше, чем требуется), *недовольничать* (выполнить меньше, чем на 100%) и др.

3. Если прилагательные и наречия на -о связаны противопоставленным союзом *но*, то частица не обычно пишется слитно: в этом случае нет прямого противопоставления признаков и они приписываются предмету или действию одновременно, например: 1) *Отец купил медорого, но красивый костюм* (т. е. и недорогой (дешёвый), и красивый костюм). 2) *Ученик провёл стихотворение негромко, но выразительно* (т. е. и негромко (тихо), и выразительно). Ср.: *Отец купил не дорогой, а дешёвый костюм* (одни признак исключает другой, противоположный). *Ученик провёл стихотворение не громко, а тихо*.

318. Прочитайте примеры и объясните слитное или раздельное написание не со словами различных частей речи.

- 1) Дни лета клонились к осени. Дышал ненастный ветер. (П.)
- 2) Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает из-под уюкой и длинной тучки...
- (Т.) 3) Небольшой котёлычк висел над одним из огней: в нём варился «картошкн». (Т.) 4) Я невольно полюбовался Павлушей. (Т.) 5) Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (Т.) 6) Он [приказчик] ненавидел меня упрямо и всё более и более остро. (М. Т.) 7) И как неосмотрел? И как ты не слышал? (Тр.) 8) Тут явился на валу Василий Егоровна и с нею Маша, не хотелашан отстать от неё. (П.) 9) Дальше, пересякая дорогу, танулись жёлтые, немигающие огни деревни. (Ф.) 10) Окончив свои работы, мы дожились тут же, у костра, и я, несмотря на несносных комаров, скоро засыпал самым крепким сном. (Пж.) 11) Сын поцеловал мать и, не смотря на неё, не оборачиваясь, вышел из комнаты. 12) Мы бредём по тем дорожкам, где не кошена трава. (Исак.) 13) В описаниях его [Рудина] недоставало красок. (Т.) 14) Этот шест не достаёт до дна колодца. 15) Мимо проходят несокрушимые, отсвечивающие голубым льдинами. (С.-М.) 16) Кипучая, могучая, никем неподбедная, страна моя, Москва моя, — ты самая любимая. (Л.-К.)

Продолжение

319. Перепишите. Объясните (устно) слитное или раздельное написание *не*.

- 1) Она была далеко (*не*) красавица. (Л.) 2) Даша сказала твердо: «Мне кажется, нам (*не*) о чем говорить». (А. Н. Т.) 3) Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему (*не*) чем было дышать. (А. Н. Т.) 4) Направо жёлтая, (*не*) мигающая звезда стояла (*не*) высоко над лесистыми холмами. (А. Н. Т.) 5) Без тени робости он (*не*) торопливой походкой вошёл в кабинет начальника. (Нов.-Пр.) 6) (*Не*) слыша ответа, Печорин сделал (*не*) сколько шагов к двери. (Л.) 7) Только Григорий Александрович, (*не*) смотря на дождь и усталость, (*не*) хотел воротиться. (Л.) 8) Обломов (*не*) тупая апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. (Добр.) 9) (*Не*) бурная, порывистая сила, а, напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его [Тургенев] таланта. (Добр.) 10) С Филофеем пришло двое его братьев, несколько на него (*не*) похожих. (Т.) 11) Больше — вовсе (*не*) сидевшая натура. (Добр.) 12) Павел Петрович — человек очень (*не*) глупый. (Д. П.) 13) В (*не*) обыкновенной тишине зарождаются расцвет. (Пауст.) 14) Это (*не*) настоящий, это сказочный лес. (Пришв.) 15) Матросы с трудом справлялись с (*не*) знакомыми для них механизмами. (Нов.-Пр.) 16) Мы поднимаем сеть и вместо дорожной сети вытаскиваем морскую свинку, совсем (*не*) нужную. (Пришв.) 17) Из экипажа «Светлана» (*не*) досчитали ста шестидесяти семи человек. (Нов.-Пр.) 18) Она (*не*) дослушала, отошла прочь. (Л.) 19) Это [Моргач] человек опытный, себе на уме, (*не*) злой и (*не*) добрый, а более расчётливый. (Т.) 20) Только (*не*) ожидавшее выпадение снегов может принудить пернатых лететь дальше. (*не*) взирая на ветер и стужу. (Арс.)
- II. 1) Вот луна: она (*не*) тускла, (*не*) бледна, (*не*) задумчива, (*не*) туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хрусталь. (Гонч.) 2) Печорин был долго (*не*) здоров, исхудал, бедняжка. (Л.) 3) Анатолий был (*не*) находчив, (*не*) быстр и (*не*) красноречив, но у него зато была драгоценная для света способность спокойствия и ничем (*не*) изменяемой уверенности. (Л. Т.) 4) Я (*не*) богат, (*не*) чиновен, да и по летам ему совсем (*не*) пара. (Л.) 5) Выражение этого взора было очень (*не*) определённо, но (*не*) насмешливо. (Л.) 6) Она [княжна Мери] запела: голод её (*не*) дурен. (Л.) 7) Она [Татьяна] была (*не*) тороплива, (*не*) холодна, (*не*) говорящая, без взора наглого для всех, без притязаний на успех... (Л.)

320. Перепишите. Объясните слитное и раздельное написание *не*. Укажите возможные синонимы к существительным, прилагательным и наречиям, с которыми *не* пишется слитно.

- 1) С утра я чувствовал себя (*не*) хорошо, хотя ещё (*не*) мог ясно определить, в чём заключалось моё (*не*) здоровье. (Купр.) 2) Мы вели между собой (*не*) торопливый разговор. (Пауст.) 3) Солнце было (*не*) мутное, как вечером, а светлое, отлхнувшее за ночь. (Пауст.) 4) На глазах у неё выступили слёзы, (*не*) робкие, (*не*)

горькие, а гордые, сердитые слёзы. (Ч.) 5) (*Не*) старая ещё и довольно красивая женщина внесла (*не*) большой самоварчик. (Кор.) 6) (*Не*) знакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, (*не*) красивым собой и ничем (*не*) замечательным. (Ч.) 7) Лицо у него было такое, как всегда, — (*не*) умное и (*не*) глупое. (Ч.) 8) За окном горел, никак (*не*) мог погаснуть (*не*) яркий свет. (Пауст.) 9) В характере его [Давыдова] появилась никогда ранее (*не*) свойственная раздражительность. (Шол.) 10) Всякая, даже мажорная, грубость, (*не*) деликатно сказанное слово волгнут меня. (Ч.) 11) Соловей уже (*не*) вечером, отрывисто и (*не*) решительно, а (*но*) ночью, (*не*) торопливо, спокойно заливался на весь сад. (Л. Т.) 12) Молодые гимнастки выполнили обязательные упражнения далеко (*не*) безупречно. (Газ.) 13) Дождливые дни для меня очень (*не*) приятны. (М.-Мак.) 14) Изаба была никуда (*не*) годна. (А. Н. Т.) 15) Хор у нас был (*не*) большой, но чудесный. (Ф. Ш.) 16) Давыдов шёл (*не*) спешным, но широким шагом. (Шол.) 17) Каждый колокольчик говорил (*но*) своему: расстояние уменьшалось только силу, но (*не*) ясность звука. (Кор.) 18) Солнце жгло право и (*на*) лево от беседки тинулись (*не*) ровные глинистые берега. (Ч.)

321. Перепишите. Объясните правописание *не* с причастиями.

- 1) Вверху (*не*) погасшим костром тлели Стожары. (Шол.) 2) Все матросы, (*не*) занятые вахтой, вышли на верхнюю палубу. (Нов.-Пр.) 3) Воспоминания — это (*не*) пожелтевшие письма, (*не*) старость, (*не*) засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. (Пауст.) 4) Только (*не*) сжата полоска одна. (Н.) 5) В (*не*) видимую, завешенную ковром дверь кто-то постукал. (Пришв.) 6) Поднималось солнце. Ещё (*не*) видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей... (М. Г.) 7) Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого (*не*) зависящее, — охоту. (М.-С.) 8) Телегин сложил (*не*) дочитанное письмо. (А. Н. Т.) 9) Мать с (*не*) покрытой головой выбежала из сеней. (Шол.) 10) Солнце, яркое, но (*не*) греющее, холодно смотрело с высоты неба. (Стан.) 11) Павел поднял голову, посмотрел на Сухарько взглядом, (*не*) обещающим ничего хорошего. (Н. О.) 12) Резкий крик вырвался у меня из ещё (*не*) окрепшего горла. (А. Г.) 13) Подхалюзин — человек сметливый и вовсе (*не*) привязанный к своему хозяйству. (Добр.) 14) У него [Островского] на первом плане является всегда общая, (*не*) зависящая ни от кого из действующих лиц обстановочная жизнь. (Добр.) 15) Бедная девочка, (*не*) получившая широкого теоретического образования, (*не*) знающая всего, что на свете делается, (*не*) понимающая хорошенько даже своих собственных потребностей, не может, разумеется, дать себе ответа в том, что ей нужно. (Добр.) 16) Команда разошлась, (*не*) доумевавшая и поразжённая. (Стан.) 17) Дома давно (*не*) штукатурили, крыши (*не*) крашены... Двери дачи были (*не*) запёрты. (Ч.)

322. Прочитайте. Какие слова, оканчивающиеся на *-ь*, являются прилагательными, какие — причастиями? Перепишите, объясняя устно слитное или раздельное написание *не*.

1) Все было полно грустного и сладостного, *(не)* объяснимо-го весеннего опарования. (Купр.) 2) Культурный рост рабочего и крестьянина — факт *(не)* оспоримый. (М. Г.) 3) Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа *(не)* разделен и вечен. (П.) 4) Левни, *(не)* замечаемый народом, продолжал лежать на конне, и смотреть, и слушать, и думать. (Л. Т.) 5) Все его поступки, большие и малые, *(не)* объяснимы. (В. Бр.) 6) Обе подруги были одних лет, но между ними была *(не)* измеримая разница во всем. (Дост.) 7) Тишина, *(не)* нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. (Л. Т.) 8) Князь Андрей мог думать о другом, совершенно *(не)* зависящем от общих вопросов предмета — о своем полке. (Л. Т.) 9) Свечи, *(не)* зажигаемые по другим дням, разливали яркий свет по комнате. (Гонч.) 10) Райский, *(не)* шевельв, смотрел, никем *(не)* замечаемый, на всю эту стену. (Гонч.) 11) Источник знания *(не)* истощим. (Гонч.) 12) Сорока шёл наугад, руководясь ветром и каки-то *(не)* уголовными для *(не)* привычного человека приемами. (Серф.) 13) Книгине холодно; в ту ночь мороз был *(не)* стерпим. (Н.) 14) Какая точность и определенность в каждом слове, как на месте и *(не)* заменено другим каждое слово! (Бел.) 15) Глубина чеховских произведений для вдумчивого чуткого актера *(не)* исчерпаема. (Станисл.)

323. Перепишите. Объясните (устно) слитное и раздельное написание *не*.

1) Разговор Ефима Андреевича был важен, *(не)* тороплив и насыщен содержанием. 2) Я всё более убеждался, что это далеко *(не)* заурядный артист. (Купр.) 3) Иногда он [Авилов] представлял себя известным путешественником... Он открывал *(не)* изведанные воюновали его. (Т.) 4) Странные, ему самому *(не)* ясные ощущения деревьев, по стенам, по улице. (Т.) 5) Особенно хорош сад, *(не)* большой, но густой и приятно запутанный. (М. Г.) 6) Старая барская усадьба стояла на *(не)* высокой, но заметной горюшке. (К. С.) 7) Райский считал себя *(не)* новейшим, то есть *(не)* молодым, но отнюдь *(не)* отсталым человеком. (Гонч.) 8) За курганами на востоке лежала желтоватая мгла, *(не)* похожая ни на дым, ни на пыль. (А. Н. Т.)

324. Перепишите. Объясните (устно) написание слов, в которых нужно было вставить пропущенные буквы или раскрыть скобки.

— О прошлом встпом. Натъ *(не)* *(за)* чем, — возр. зил Базаров, а что к. сается до буд. лнего, то о нём то *(же)* *(не)* стонт голову ломать, *(но)* тому что я намерен *(не)* медленно ул. знуть. Дайте я вам перев. жу теперь ногу, рана ваша *(не)* опасная, а всё лучше ост. новить кровь.

Павел Петрович ст. рался *(не)* глядеть на Базарова, пом. ди. с с ним он всё *(таки)* *(не)* хотел. он стыдился своей заносчивости,

своей *(не)* удачи, стыдился всего зате. ного им дела. Молчание для-лось, тяжёлое и *(не)* ловкое. Обои было *(не)* хорошо. Каждый из них соз. вал, что другой его пон. мает. Друзьям это сознание пр. атно. и весьма *(не)* пр. атно *(не)* другам.  
— *(Не)* туго *(ли)* я зав. зал вам ногу? — спросил, наконец, Базаров.

(По И. С. Тургеневу. «Отцы и дети».)

#### § 59. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ *НИ*.

Частица *ни* усилительная. Она прежде всего употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания: *Василиса Егоровна не уюлкала ни на минути и оытала меня вопросами.* (П.) Иногда слово с отрицанием может только подразумеваться: *На высоком голубом небе ни облачка.* (Стан.)

Примечание. От указанных предложений надо отличать предложения с двойным отрицанием — в первой и во второй частях составного сказуемого, например: 1) *Не мог не знать* (т. е. должен знать). 2) *Нездая не создаться* (т. е. надо сознаться). В этих случаях предложение получает утвердительный смысл.

Часто *ни* входит в состав повторяющегося соединительного союза *ни — ни*, например: *Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле, ни в дубрае, ни при опасной переправе.* (П.)

В этом случае частица *ни* может быть или заменена союзом *и*, или вообще опущена, причём основной смысл предложения не изменится (*Казак... не хочет отдохнуть и в чистом поле, и в дубрае, и при опасной переправе; или Казак... не хочет отдохнуть в чистом поле, в дубрае, при опасной переправе*). Частица *не* не допускает такой замены, она не может быть и опущена, так как тогда предложение будет иметь противоположный смысл (*Казак хочет отдохнуть*).

Примечания. 1. Частица *ни* употребляется в устойчивых сочетаниях: *ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни свет ни заря* и др.

2. Следует различать написание сочетаний: *не один* (а много, несколько) и *ни один* (никто). *не раз* (а много раз) и *ни разу* (никогда, совсем). например: 1) *В лесу я был не один* (а было несколько, много человек). *Ни один из экскурсантов не опоздал к поезду* (никто не опоздал). 2) *Мы не раз были в Крыму* (а были много раз). *Мы ни разу не были в Крыму* (совсем, никогда не были).

Частица *ни* также употребляется при союзных словах, связывающих придаточные предложения с главными; при этом придаточные предложения имеют обобщающий характер, усиливают утверждение: 1) *Куда бы нас ни бросила судьбина и счастие куда б ни повело, всё те же мы...* (П.) 2) *Где ни прощитет грозный меч, где конь сердитый ни прощитается, везде гляды слепит с плеч...* (П.) (*Куда бы*) *ни* = в любую сторону, где *ни* = всюду.)

От расстановленных предложений с частицей *ни* следует отличать: а) придаточные времена с союзами *пока, покамест* и час-

тишей не: 1) Куй железо, пока не остыло. (Даль.) 2) Работай, покамест не позовет;

б) сложноподчинённые предложения, в которых главные и придаточные являются отрицательными, например: Нет таких дел, которые не одолеет человек. (Посл.) Ср.: Всякое дело он одолеет, за какое бы ни брался;

в) восклицательные и вопросительные предложения с частицей не (часто со словом *только*): 1) Где он не бывал? 2) Какие только мысли не приходили в голову! (Нов-Пр.) 3) Кто не проклял на станционных смотрителях, кто с ними не бражничал? (П.) Во всех указанных выше случаях *ни* пишется со словами раздельно.

325. Прочитайте примеры и разберите употребленные частицы *ни*. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова и где в них стоит ударение. Объясните написание *не* и *ни*.

1) Он [экипаж] не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстошёрстный арбуз, поставленный на колёса. (Г.) 2) Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. (Г.) 3) Как ни придумывал Манилов, как ему быть и что ему делать, но ничего другого не мог придумать, как только выпустить, изо рта оставшийся дым очень тонкою струёю. (Г.) 4) Случался день до вечера, когда делал нечего. (Посл.) 5) Согнало снег, а зелени ни травки, ни листа. (Н.) 6) Газет он [Иудушка] не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, нигде иметь не мог. (С.-Щ.) 7) Силы коняте набраться неоткуда. (С.-Щ.) 8) Сколько я ни старался различать вдалеке что-нибудь надобные лодки, но безуспешно. (Л.) 9) «Куда ты ведёшь нас?». Не видно ни зги! — Сусанину с сердцем вскричали враги. (Р.) 10) Лес кончили, несколько казаков выезжают из него на поляну. (Л.)

326. Перепишите. Объясните (устно) написание *не* или *ни*.

1. 1) Заудели, зантраги провода: мы такого (н..) видали (н..) когда. 2) По всем дворам — где надо и (н..) надо — с утра идет весёлый перестук. 3) И был этот край (н..) приветлив и глух. 4) Куда (н..) глянть — направо и налево, — огни пылают, плавятся гори, держай, чтоб вечно молодела великая страна. 5) Я (н..) знаю, чрез какие реки, по каким пройду ещё местам, только знаю, что тебя вовеки (н..) кому в обиду я (н..) дам. 7) Спой мне, стой, Прокошина, что дуга (н..) скошены, что дуга (н..) скошены, стёжки (н..) исхожены. 8) Кто б ты (н..) был — трёхль иль пашешь, роешь ли руду, все мы, все в державе нашей нынче на виду. 9) Нынче всякий труд почётен, где какой (н..) есть. Человеку по работе воздается честь. 10) Кто работу сердцем любит, кто баклуш (н..) бьёт, родная моя сторона! (н..) нужно мне солнце чужое, чужая земля (н..) нужна. 12) (н..) мало я стран перевидел, шагая с винтовкой в

руке, и (н..) было горше печали, чем жить от тебя вдалеке. (Н..) мало я дум передумал с друзьями в далёком краю, и (н..) было большего долга, чем выполнить волю твою. 13) (Н..) вражья спесь, (н..) злая месть отважным (н..) страшна. Народы знают: правда есть! И видят — где она.

(М. Исаковский. «Стихи и песни».)

II. 1) Видя, что (н..) настает принимает затяжной характер, я решил идти дальше, (н..) взирая на (н..) погоду. (Арс.) 2) Как я (н..) напирал свое зрение, а рассмотреть его (н..) как (н..) мог. (Т.) 3) В тяжёлом строю пшеница слушает звон тишины. (Н..) ветер, (н..) град, (н..) птица колосьям таким (н..) страшны. (Ципп.) 4) На небе (н..) было (н..) одного облачка, но в воздухе чувствовался изыток влаги. (Арс.) 5) Когда мошки много, (н..) на минуточку (н..) лезя снять сетку с лица. (Арс.) 6) Куда (н..) взглянешь, всюду холмы и всюду одна и та же растительность. За весь день мы (н..) видели (н..) одного животного, хотя козылх и оленых следов попало много. (Арс.) 7) Как бы (н..) был мал дождь, он всегда вымочит до последней нитки. (Арс.) 8) Дерсу (н..) сколько (н..) изменился и (н..) постарел. (Арс.) 9) До берега слишком далеко: (н..) один пловец не мог бы его достигнуть. (Нов-Пр.) 10) (Н..) один Печорин любовался хорошенькой княжной. (Л.) 11) (Н..) раз я видел в горах эти оленьи отстои. (Прж.) 12) Все эти дни я (н..) разу не отступил от своей системы. (Л.)

327. Перепишите. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Объясните написание *не* или *ни*.

1) Ой ты, Волга, родимая Волга, кто (н..) любит твоих берегов! (Л.-К.) 2) Куда (н..) погляди, везде молодые лица. (Кегл.) 3) Каким предметом и каких курсов он (н..) слушал! (Г.) 4) Как бы то (н..) было, мои предчувствия оказались справедливыми. (Т.) 5) Как (н..) добивались от него дружбы, в чём дело, так и (н..) узнали. (Кегл.) 6) Куда веда дорога дальше, пока (н..) было известно. (Перв.) 7) И чего (н..) случалось с нашими странниками! (Гонч.) 8) Бошманы (н..) могли (н..) дружить со мной. (Нов-Пр.) 9) Спешить до тех пор, пока (н..) разбудят. (Л. Т.) 10) Он считался едва ли (н..) первым кавалеристом. (Т. С.) 11) Чуть ли (н..) вы сами мне об этом рассказывали. (Т. С.) 12) Как (н..) стараясь отец казаться спокойным, я заметил его волнение. (Перв.) 13) Где я только (н..) бродил, нигде их [олений] (н..) было. (Прищ.) 14) Наш брат, охотник, куда (н..) заходит! (Т.) 15) Зина и Алексей долго бродили в лесу, пока (н..) вышли к большому запущенному пруду. (В. Дж.) 16) Нелзя было (н..) почувствовать сурового великолепия северной природы. (Н. Ник.) 17) Всяду, куда бы он (н..) приехал, его уже ждали. (Горб.) 18) Альпинисты поднялись на горную вершину, куда (н..) ступала ещё нога человека. 19) Где такая крепость, куда бы пули (н..) залегали? (П.) 20) Я (н..) мог несколько раз (н..) улыбнуться, читая грамату доброго старика. (П.) 21) Кто (н..) бавал в низовьях реки Лифу, тот (н..) может себе представить, что там происходит. (Арс.)

АКАКИЙ АКАКОВИЧ.

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого (н..) кто (н..) мог припомнить. Сколько (н..) переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том (же) месте, в том (же) положении, в той (же) самой должности, тем (же) чиновником для письма... В департаменте (н..) обыкновенно ставили к нему (н..) какого уважаемого. Сторожа (н..) только (н..) вставали с мест, когда он проходил, но даже (н..) глядели на него, как будто (бы) через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как (то) холодно-дееспотически. Какой (нибудь) помощник стюкара прямо совал ему под нос хорошенькое дельце, или что (нибудь) приятное, как употребляется в благотворительных службах. И он брал, посмотрел только на бумагу, (н..) глядя на того, кто ему подложил и имел (ли) на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники посмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия... Но (н..) одного слова (н..) отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто (бы) (н..) кого и (н..) было перед дождём он (н..) делал (н..) одной ошибки в письме. Среди всех этих слухом была (н..) выносива шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

(Н. В. Гоголь. «Шинель».)

329. Перепишите. Составьте план этого текста. Составьте схему выделенного сложного предложения.

ПИСАРЕВ О РОМАНЕ «ОТЦЫ И ДЕТИ».

1. Новый роман Тургенева даёт нам всё, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка (без) укоризн, но хороша; характеры и положения, сцены и картины (без) рисованы так наглядно и в то (же) время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое (то) (н..) понятное наслаждение, которого (н..) объяснительной верностью основной идеи. Дело в том, что события вообще (н..) занимательны, а идея вообще (н..) строго обдумана. В романе нет (н..) завязки, (н..) развязки, (н..) строго обдуманного плана; есть типы и характеры, есть сцены и картины, а главное, сквозная рассказавшая личное, глубоко прочувствованное отношение автора к выведенным явлениям жизни. А явления эти очень близки нам, так близки, что все наше молодое поколение с своими стремлениями и идеями может узнать себя в действующих лицах этого романа.

II. Я этим (н..) хочу сказать, что (бы) в романе Тургенева идеи и стреления молодого поколения отразились так, как понемногу

их само молодое поколение; к этим идеям и стрелениям Тургенев относится с своей личной точкой зрения, а старик и юноша почти (н..) когда (н..) сходится между собою в убеждениях и с. м. патиях. Но если вы подойдёте к зеркалу, которое, отражая предметы, изменяет (н..) много их цвета, то вы узнаете свою физиономию, (н..) смотря на погрешности зеркала. Читая роман Тургенева, мы видим в нем типы настоящей минуты и в то (же) время отдаём себе отчёт в тех изменениях, которые и пытались явления действительности, проходя через сознание художника.

Роман Тургенева, кроме своей художественной красоты, замечательна ещё тем, что он переводит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе (н..) разрешает (н..) какого вопроса и даже освещает ярким светом (н..) столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям. Наводит он на размышления именно (то) тому, что весь (на) сквозя проникнут самой полнотой, самой трогательной искренности. Всё, что написано в последнем романе Тургенева, прочувствовано до последней строчки.

(Д. И. Писарев. «Базаров».)

330. Прочитайте. Укажите, какие буквы пропущены. Перепишите. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пр. зидиум, пр. вижегия, интел. гениция, белл. тристика, с. н. тиментализм, р. мангам, р. алнизм, опт. мизм, песс. мизм, пр. са, ап. фюз, д. фирамб, персп. ктвца, пр. орикет, изв. яние, автоб. ография, экзам. натор, электр. фицировать, незмыбл. мый.

331. Перепишите. Объясните (устно), почему вами выбрано то или иное написание.

1. Ист. ный любитель северной природы (на) всегда сохр.. нит (не) изгладимые впечатления от дремучей реки Чунь. Правда, (не) увид.. т он тут реж.. ших глаз красок, но (на) долго запомн.. тся ему (не) уловимые для (не) опытного глаза тона осеннего пейзажа. Какие только картины (н..) наблюдаешь здесь! Берега Чунь поражают многообразием р. стительности и богатством животного мира. (Н..) раз натолкнёт (ш, шь) ся в пути на повал.. ные деревья: это поработал (н..) кто иной, как бобр — диковинный зверь, (не) давний поселенец этих мест. Частенько встретит (ш, шь) здесь крапивца доед, на глазах изумл.. ного путеш. ственника переплывающего реку. Вылезши на берег и от.. хнувшись, спокойно смотрит на вас (не) пуг.. ный зверь. (По) настояшему бывает счастливым человек, попавший в эти края: забыть о ружье, брош.. ном в долге, (не) успеет он любовая (т, ть) ся раскрытым.. мя перед ним миром.

II. (Н..) чем (не) нарушаемой тишиной, (не) тронутоостью природы пр.. влегла меня Чуня, и от.. тивно возн.. кают в памят.. провед.. ные там дни. Я помню наш маленький домик, ноч.. вки у костра, отразившиеся в воде маковки деревьев и похожий на ш.. пот ш.. рох их вершин. Потрескивает огонь в очаге, слож.. ном из камней, и (н..) что так (н..) приятно, как уха, слегка пахн.. щая дымком.

(По И. Соколову-Микитову.)

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

§ 60. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ, ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

В конце повествовательного и побудительного предложений, не сопровождаемых выражением сильного чувства, ставится точка, например: 1) *Ночка сегодня морозная, ясная.* (Н.) 2) *Послушай, волюности ты лишний не бери.* (Гр.) Если эти предложения сопровождаются выражением сильного чувства, то в конце их ставится восклицательный знак, например: 1) *Воля и труд человека дневные дивы творят!* (Н.) 2) *Разворачивались в марше!* (Маяк.) В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак, например: *Кто так? Чей конь во весь опор по грозной площади несётся?* (П.)

**Примечание.** Для обозначения незаконченности высказывания, недоговоренности употребляется ноготочие, например: 1) *Быстро лечу я по рекам чужбинки, думаю одну свою...* (Н.) 2) *Сильно работь, закружилась перышкою, ты уж не жалейки!*... (Н.) 3) *Скышай ты пенек?*... (Н.)

При сочетании многоточия с восклицательным или вопросительным знаком ставится этот знак и две точки (см. выше примеры 2-й и 3-й).

332. Перепишите, ставя в конце предложения нужный знак. Укажите повествовательные, побудительные и вопросительные предложения. Какие из них будут и восклицательными? Подчеркните их. Сделайте синтаксический разбор 1 и 5-7-го предложений из пункта I. Объясните употребление многоточия в предложениях 1-1-м.

I. 1) Высоко над семью гор, Казбек, твой царственный шатёр сияет вечными лучами || 2) Над Невою резов выются флаги пестрые судов || 3) Чу, пушки грянули || 4) Пой, ямщик || Я молча, жадно буду слушать голос твой || 5) Мир опустел || Теперь куда же меня б ты вынес, океан || 6) Тесней, о милые друзья, тесней наш верный круг составим || 7) Как изменилася Татьяна || Как твёрдо в роль свою вошла || 8) Вот опальный домик, где жила с бедной нянею моей || 9) Здравствуй, племя младое, незнакомое || 10) Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы || 11) Итак, пошли тихонько вника с запиской этой к О... к тому... к соседу... да велеть ему, чтоб он не говорил ни слова, чтоб он не называл меня...

(Из произведений А. С. Пушкина.)

II. 1) Поэма Лермонтова — создание мужественное, зрелое || 2) Какая верная картина || Какая точность в выражении || 3) Не менее превосходна «Казачья колбасельная песня» || Где, откуда взял поэт эти простодушные слова, эту умилительную нежность тона,

эти кроткие и задумчивые звуки, эту женственность и прелесть выражения || 4) О, как глубоко почувствлена эта повесть, как сильно потрясает она душу ||

(В. Г. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова».)

§ 61. НЕКОТОРЫЕ СЛУЧАИ СОГЛАСОВАНИЯ В ЧИСЛЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ.

1. Если подлежащее выражено сочетанием существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже с предлогом *с*, то сказуемое ставится во множественном числе: *Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остались только Давыдов с Макаром.* (Шол.)

**Примечание.** Сказуемое при таких подлежащих относится одновременно к обоим существительным. В предложении *Отец с сыном шёл в город* единственное число сказуемого показывает, что подлежащим является только слово *отец*, а сочетание *с сыном* является дополнением.

2. Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит или в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), или во множественном: 1) *Шестеро гребцов сели в весла.* (Акс.) 2) *Вокруг каждой чашки сидит по десять человек.* (М. Г.) 3) *Два человека придвинулись к нему.* (П.) 4) *На столе лежит семь книг.* Сказуемое ставится в единственном числе, когда внимание обращается на общее количество считаемых предметов, на их совокупность, и во множественном числе, когда обращается внимание на каждый из считаемых предметов как на «производителя» действия.

3. Если подлежащее выражено сочетанием слов *несколько, сколько, много, мало* с существительным, то сказуемое ставится в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), но нередко, особенно при названных лиц, употребляется и множественное число: 1) *Несколько пудов проважжало над моей головой.* (Л.) 2) *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных спортуках о чём-то толковали.* (П.)

4. Если подлежащим является собирательное имя существительное, обозначающее количество: *множество, большинство, бо́льшая часть, масса* и т. д., то сказуемое, как правило, ставится в единственном числе: 1) *У князя в сабле собрано уже множество народа.* (Л.) 2) *Толпа дворовых не выспалась на крыльцо встречать гостей.* (Г.)

5. Если подлежащим является собирательное имя существительное, не обозначающее количества: *учительство, студенчество, молодежь* и т. п., то сказуемое всегда ставится в единственном числе: *Песню дружбы запевает молодежь.*

6. Если подлежащим является несколько сложносочинённое слово, то сказуемое согласуется с основным словом, входящим в наименование, т. е. так, как оно согласовалось бы при полном названии: *ЦК профессионального союза принял решение* (Цент-

радный Комитет). *Районо отдаа распоряжение* (районный отдел народного образования). Если сложносочиненное слово склоняется, то согласование происходит по общим правилам: *Вуз начал приемные экзамены. Неприятельский дом был разрушен* (слова *вуз* и *дом* относятся к существительным 2-го склонения мужского рода).

333. Прочитайте, укажите, чем выражено подлежащее и как с ним согласуется сказуемое. Перепишите, подчеркивая подлежащее одной чертой, сказуемое — двумя.

1. Розанов с Райнером встретились горячо, по-приятельски. (Лек.)
- 2) Вошла Фенечка с Митей на руках. (Т.)
- 3) Два бойца сидят в дозоре над холодного воды. (Твард.)
- 4) За столом сидело восемь человек. (А. Н. Т.)
- 5) Несколько рыбацких баркасов заблудились в море. (Купр.)
- 6) Несколько матросов под командой помощника капитана вышли как-то в море на этом катере. (Купр.)
- 7) На Красной площади уже было выстроено квадратами несколько полков пехоты. (К. С.)
- 8) Вдруг под ногами вспыхнуло множество огня и ослепило лизу. (Фед.)
- 9) С баржи несли раненых. Некоторые стонали, но большинство молчало. (К. С.)
- 10) Большинство пассажиров дремали. (Пауст.)
- 11) Большинство тракторов находится в забогатных руках. (Газ.)
- 12) Человечество идет вперед и все производит, творит. (Гонч.)

334. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. 1) В ауле множество собак встретил.. нас громким лаем. (Л.)
- 2) Базаров с Аркадием уехал.. на другой день. (Т.)
- 3) В беседе сидел.. Фенечка с Дуняшей и Митей на руках. (Т.)
- 4) Несколько лодок валял..сь на берегу. (Арс.)
- 5) Вместе с нами ехал.. публики самая разнообразная. (Арс.)
- 6) Большая часть членов экспедиции уже несколько раз бывал.. в трудных путешествиях. (Толпа)
- напоминал.. темный вал океана. (М. Г.)
- 8) Переливаясь из улитцы в улитцу, масса людей быстро росл.. (М. Г.)
- 9) Большинство людей хотел.. что-нибудь делать. (М. Г.)
- 10) Целый ряд обстоятельств помешал.. осуществлению проекта. (Т. С.)

11. 1) После отмены в 1861 году крепостного права лучшая земля остал..сь у помещиков; крестьяне получили.. земли мало, да и то за выкуп. Крестьянство попало.. в тяжёлую кабалу. Дворянство жестоко эксплуатировало.. крестьян, кулаки высасывал.. из народа последние силы. В революцию видел.. крестьяне единственный способ разрешения накопившего вопроса о земле. Советская власть полностью осуществил.. вековые чаяния крестьянства. 2) Наши учителя неутомимо работа..т над воспитанием и обучением десятков миллионов советских школьников. Советское учительство отда..т все свои силы этому благородному делу. 3) Советское студенчество активно участву..т в борьбе за мир. Студенты всех стран прибыли.. на Всемирный фестиваль молодежи. Под знаменем единства готовил..сь демократическая молодежь к своему фестивалю.

335. Перепишите, ставя глаголы в прошедшем времени.

- 1) Перила неожиданно (сломаться).
- 2) Наступили сильные холода, и прорубь на реке (замёрзнуть).
- 3) Рельс (погнутиться).
- 4) По-видло (засохнуть).
- 5) Студень (исторпиться).
- 6) РТС (закончить) приготовления к весеннему сезву.
- 7) Чернил.. (засохнуть).

#### § 62. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ И ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖИ В СКАЗУЕМОМ.

1. Если в именном составном сказуемом связка отсутствует (вудлевая) или если она выражена глаголом *есть*, употребляется именительный падеж: 1) *Летний дождик — одно только удовольствие.* (Пришв.) 2) *Квадрат есть равносторонний прямоугольник.*

2. При глаголе *быть*, стоящем в прошедшем или будущем времени, чаще употребляется в именном составном сказуемом творительный падеж; именительный падеж характеризует постоянный признак: *Вопре в отечестве своем был патристакером, потом в Пруссии сохдатом, потом приехал в Россию... Он был добрый мальчик, но вепрен и беснуген до крайности.* (П.)  
При глаголах *казаться*, *являться*, *стать* и др. в именном составном сказуемом употребляется творительный падеж: *Она в семье своей родной казалась девочкой чуждой.* (П.)

336. Укажите, чем выражено именная составное сказуемое, и объясните употребление именительного или творительного падежа.

- 1) Азамат был преуспевший мальчишка. (Л.)
- 2) Дубровский сам был гвардейским офицером, он не позволит обидеть товарища. (П.)
- 3) И вот она [муза] в саду моём являлась барышней уездной. (П.)
- 4) Покупка Чиникова предлагала предметом разговоров. (Т.)
- 5) Лизавета Ивановна была пренесчастное создание. (П.)
- 6) Она [Лиза] была единственное и, следовательно, балованное дитя. (П.)
- 7) Он [Алексей] являлся перед ними мрачным и разочарованным. (П.)
- 8) Лиза призналась, что поступок её казался ей легкомысленным. (П.)
- 9) Смотрителем маяка был старый боцман парусного флота Майданов. (Арс.)
- 10) Был я в то время студентом в провинциальном университете. (Л. Т.)
- 11) Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. (Л. Т.)
- 12) Старик умер, когда Матвей ещё был ребёнком. (Кор.)

337. Перепишите. Объясните употребление в составном именном сказуемом форм именительного и творительного падежей.

- 1) Борис был (высокий белокурый юн..ша) с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица. Николай был (невско-кий курчавый молодой человек) с открыт..м вып..жением лица. (Л. Т.)
- 2) Куда только (н..) совала меня судьба! Я был последовательный (офицер), (земл..мер), (серв..чик арбузов), (подносчик кирпичей), (пробовец в Москве). (Купр.)

338. Перестройте предложение, используя данные в скобках глаголы и заменяя выделенные слова сочетаниями *не что иное (другое)*, как или *не кто иной (другой)*, как.

Образец. *Звук — это колебание воздуха (есть).* — *Звук есть не что иное, как колебание воздуха.*

1) Вода — это простейшее соединение водорода и кислорода (*представляет собой*). 2) Землетрясение — это результат внезапных изменений и разрывов в земной коре (*вызывается*). 3) Атмосфера — это газобразная оболочка Земли (*есть*). 4) Мой сосед по купе — артист драматического театра (*оказался*). 5) Найденный на побережье моря камень — это кусок метеорита (*был*). 6) Каньон — это глубокое ущелье с отвесными краями (*есть*).

#### § 63. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ.

При отсутствии глагола-связки в именном составном сказуемом между подлежащим и сказуемым ставится тире. Тире ставится в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже: *Книга — источник знания*;

2) если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой — именем существительным (также в именительном падеже): *Пятеро воемь — сорок. Двина Волга — три тысячи шестью воемьдесят восемь километров*;

3) если подлежащее и сказуемое выражены неопределённой формой глаголов: *Жить — родине служить*. (Посл.);

4) если один из главных членов выражен неопределённой формой глагола, а другой — именительным падежом имени существительного: *Превосходная должность — быть на земле человеком!* (М. Г.)

При постановке тире между подлежащим и сказуемым нужно иметь в виду ещё следующее:

а) если перед сказуемым стоят слова *воот, значит, это*, то тире ставится перед этими словами: *Быть коммунистом — значит дерзать, думать, хотеть, смелъ*. (Маяк.);

б) если подлежащим является личное местоимение, то тире, как правило, не ставится: *Он [доктор Вернер] скептик и материалист*. (Л.)

Тире в этом случае может быть поставлено тогда, когда хотят особо подчеркнуть значительность высказывания и на местоимение падает логическое (смысловое) ударение. *Читайте, зайдите, я — гражданин Советского Союза*. (Маяк.);

в) тире обычно не ставится, если перед сказуемым стоит отрицание *не* или один из сравнительных союзов: *как, точнее, как будто и др.*: *Пруд как блестящая сталь*. (Фет.) *Бедность не порок*.

339. Перепишите, подчеркивая в предложениях с именным составным сказуемым подлежащее одной чертой, а сказуемое — двумя и ставя, где это необходимо, тире.

1. 1) Грушицкий юнкер. (Л.) 2) Производить эффект их на слажение. (Л.) 3) Его цель сделать героем романа. (Л.) 4) Приезд его на Кавказ также следствие его романтичного фанатизма. (Л.) 5) Солотча нависшая надглубокая река. (Пауст.) 6) Путь в лесах это километры тишины, безветрия. (Пауст.) 7) Боевая рубка это мозг корабля. (Нов.-Пр.) 8) Моё занятие этнография, изучение жизни русских людей. (Прж.) 9) Сердце не камень.

11. 1) Слово одежда всех фактов, всех мыслей. (М. Г.) 2) Язык литературы важное орудие производства для писателя. (Н. О.) 3) «Онегин» есть самое задуманное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. (Бел.) 4) Правдоподобие положений и правда диалога вот настоящие законы трагедии. (П.) 5) Точность и краткость вот первые достоинства в произведении искусства и литературы. (П.) 6) Критика науки открывать красоту и недостатки в произведении искусства и литературы. (П.) 7) Первая цель искусства воспроизведение действительности. (Черн.)

11. 1) Творчество поэта, диалектика философа, искусство исследователя вот материалы, из которых складывается великий учёный. (Тим.) 2) Речевая культура человека это зеркало его духовной жизни. (Сухомл.) 3) Основной мотив моей жизни не прожить даром жизни, продвинуть человечество хоть немного вперёд. (Циолковский.) 4) Для молодёжи, как и для нас, вопрос чести оправдывать те большие упования, которые возлагает на науку наша Родина. (Павлов.) 5) Цель всего дела Советского Союза человек, его свобода, его счастье. (А. Н. Т.) 6) Наша задача укреплять Родину. (Н. О.) 7) Наше зная это мир. (Н. О.) 8) Творческая работа это прекрасный, необычно тяжёлый и изумительно радостный труд. (Н. О.) 9) Мой рабочий день десять — двенадцать часов в сутки. (Н. О.) 10) Дружба, честность, коллективизм наши подруги. Воспитание мужества, отваги, беззаветная преданность революции, ненависть к нашим врагам наши законы. (Н. О.) 11) Вьётся улупа-змея. Дома вдоль змеи. Улица моя, дома мои. (Маяк.)

#### § 64. РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИ ГЛАГОЛАХ С ОТРИЦАНИЕМ.

При глаголе (а также причастии или деепричастии) с отрицанием дополнение стоит обычно в родительном падеже: *Я помню море пред грозью*. (П.) — *Я не помню утра более голубого и свежесго*. (Л.)

Примечание. При обозначении конкретных, определённых предметов после отрицания может употребляться и винительный падеж: при обозначении отдельных понятий, как правило, — родительный падеж: *Он не купил себе журнала. Он не купил себе журнала. Но: Он не имеет права. Он не ушёл ещё возможности*.

340. Перепишите, вставив вместо точек отрицание *не* и переставив соответствующим образом предложения.

1) Он . . . осознал всю важность возложенного на него поручения и . . . выполнил задание к сроку. 2) Собрание . . . приняло определённое решение по последнему пункту повестки дня. 3) Я в воскресенье . . . смогу исполнить своё обещание и не пойду в музей. 4) Мастерская . . . принимает новые заказы на оборудование. 5) Молодой спортсмен . . . оправдал возлагавшиеся на него надежды. 6) . . . разобрав условие, мальчик . . . решил задачу.

### § 65. УПРАВЛЕНИЕ ПРИ СЛОВАХ, БЛИЗКИХ ПО ЗНАЧЕНИЮ.

Некоторые слова, близкие по значению или составу, по-разному управляют другими словами. Например, глагол *тормозить* требует после себя винительного падежа, а глагол *препятствовать* — дательного. *Плохая погода тормозила* (ч т о<sup>2</sup>) *продвижение отряда вперёд*, но: *Плохая погода препятствовала* (ч е м у<sup>2</sup>) *продвижению отряда вперёд*. Необходимо поэтому уметь правильно ставить вопрос к управляемому слову, например: а) наполнен (ч е м м<sup>2</sup>) — полон (ч е г о<sup>2</sup>) воды, впечатлений и т. д. (но: полон тобой), писать (о ч ё м м<sup>2</sup>) — описывать (ч т о<sup>2</sup>), плавать (з а ч т о<sup>2</sup>) — олдичивать (ч т о<sup>2</sup>), вера (в о ч т о<sup>2</sup>) — уверенность (в ч ё м м<sup>2</sup>), быть участником (ч е г о<sup>2</sup>) — участвовать (в ч ё м м<sup>2</sup>), думать (о ч ё м м<sup>2</sup>) — задумывать (ч т о<sup>2</sup>), отчитываться (в ч ё м м<sup>2</sup>) — делать отчёт (о ч ё м м<sup>2</sup>), удивляться (ч е м у<sup>2</sup>) — быть удивлённым (ч е м м<sup>2</sup>), упрекать (в ч ё м м<sup>2</sup>) — попрекать (ч е м м<sup>2</sup>), порицать (з а ч т о<sup>2</sup>), опираться (на ч т о<sup>2</sup>) — упираться (в о ч т о<sup>2</sup>); б) беспокоиться (о ч ё м м<sup>2</sup>) — тревожиться (з а ч т о<sup>2</sup>), доволен (ч е м м<sup>2</sup>) — рад (ч е м у<sup>2</sup>), дорожить (ч е м м<sup>2</sup>) — ценить (ч т о<sup>2</sup>), на-чать (ч т о<sup>2</sup>) — приступить (к ч е м у<sup>2</sup>), поделиться (ч е м м<sup>2</sup>) — рас-сказать (о ч ё м м<sup>2</sup>), поостережись (о т ч е г о<sup>2</sup>) — предупредить (о ч ё м м<sup>2</sup>), удивляться (ч е м у<sup>2</sup>) — восхищаться (ч е м м<sup>2</sup>), разочаро-ваться (в ч ё м м<sup>2</sup>) — быть недовольным (ч е м м<sup>2</sup>), коснуться (ч е г о<sup>2</sup>) — говорить (о ч ё м м<sup>2</sup>).

341. Перепишите, присоединяя к выделенным управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках с соответствующими вопросами. Слова эти измените, где следует, как необходимо по смыслу.

1) Пловец был недоволен . . . (ч е м м<sup>2</sup> свой результат). Пловец был разочарован . . . (в ч ё м м<sup>2</sup> свой результат). 2) Читательница была награждена . . . (ч е м м<sup>2</sup> орден Трудового Красного Знамени). Она была удостоена . . . (ч е г о<sup>2</sup> высокая правительственная награда). 3) Старый рабочий подумался . . . (ч е м м<sup>2</sup> свои воспоминания). Он рассказал . . . (о ч ё м м<sup>2</sup> первые суботники). 4) Знающий каменщик посвятил слушателей . . . (в о ч т о<sup>2</sup> все детали организации труда). Он говорил . . . (о ч ё м м<sup>2</sup> полное использование рабочего времени).

342. Перепишите, вставив вместо точек слова, данные в скобках, в соответствующим образом. Устно укажите, в каком падеже вы употребили эти слова.

Хранить твёрдую веру . . . — хранить твёрдую уверенность . . . (*победа*): быть участником . . . — участвовать . . . (*аэлогонка*); отчитываться . . . — следать отчёт . . . (*победная работа*); удивляться . . . — удивлён . . . (*приезд брата*); платить . . . — оплатить . . . (*платёжка в санаторий*). Рассказать . . . — поделить-ся . . . (*свои впечатления*); рад . . . — доволен . . . (*встреча со школьниками товарищам*); начать . . . — приступить . . . (*рас-суждениям приучи аварии*); поостережись . . . — предупредить . . . (*опасность*); дорожить . . . — ценить . . . (*здоровье*).

343. Перепишите, ставя в нужном падеже слова, данные в скобках. В необходимых случаях добавляйте и соответствующие предлоги.

1) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно пишет . . . (*поможение пореформенного крестьянства*). Некрасов с глубоким сочувствием описывает . . . (*тяжёлая судьба жёнцянц-крестьянки*). 2) Арина Петровна попр..кала сирот-племянниц . . . (*каждый кусок хлеба*). Павла Владимировича упр..кала она . . . (*недостаточная почитательность*). 3) В разговоре собеседники к..с-нулись . . . (*самые разнообразные вопросы*). Они говорили . . . (*самые разнообразные дела*). 4) Мать тревожилась . . . (*судьба сына*). Она бе..покоилась . . . (*состояние его здоровья*). 5) Суще-ствие проекта упр..ралось . . . (*отсутствие необходимых средств*). Каждый научный вывод должен оп..раться . . . (*строго проверенные факты*).

344. Перепишите предложения, выбирая из слов, данных в скобках, нужные варианты. Составьте устно, где возможно, предложения, используя другие, не за-тые вами слова из скобок.

1) Читательница . . . (*уделяла много внимания, обращала много внимания*) работе с отстающими учениками. 2) Страшная жара . . . (*тормозила, препятствовала*) нормальной работе геологиче-ской экспедиции. 3) Школа . . . (*отличается, занимает первое место*) по охвату учащихся внеклассной работой. 4) Девочка очень бережно . . . (*обращалась, относилась*) с книгами. 5) Банка была . . . (*полна, переполнена*) воды. 6) Ваня . . . (*рассказал, по-делился*) о своих впечатлениях от поездки в Москву.

### § 66. ПАДЕЖ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В СОЧЕТАНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО ДВА, ТРИ И ЧЕТЫРЕ И СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ.

Определения, выраженные прилагательными, причастиями и местоимениями и включённые в сочетание, состоящее из числи-тельного *два*, *три* или *четыре* и существительного в родителъ-ном падеже, ставятся в следующей форме: если существитель-ное женского рода, то определение обычно ставится в именитель-ном падеже множественного числа; если существительное муж-

с кого или среднего рода, то определение обычно ставится в родительном падеже множественного числа: 1) *Три скользкие, мокрые ступени вели к её двери.* (Л1) 2) *Два бедных деревца стояли в отроады взора.* (П1)

**Примечание.** Определение, стоящее перед числительным, употребляется в именительном падеже независимо от рода существительного: 1) *Оседлые три лошади, осёдланые, или сяди.* (Шол.) 2) *За последние три года в селе произошли большие изменения.*

345. Перепишите. Объясните форму падежа определений, выраженных прилагательными.

1) Три неприятельск.. лошади достались тут же в добычу победителю. (П1) 2) Из темноты выдвинулись две темн.. фигуры. (Н. О.) 3) Две больш.. бел..,дохмат.. собаки с злобным лаем бросились на меня. (Т.) 4) Месяц ещё не вставал, и только две звёздочки, как два спасительн.. маяка, сверкали на тёмно-синем своде. (Л1) 5) Стоят на той полночке две стар.. сосны. (Н.) 6) На стене висели два больш.., тускл.., маслян.. портрета. (Дост.) 7) Вблизи от нашей усадьбы было устроено два стеколян.. завода. (С-Щ.) 8) Перв.. два месяца экспедиция работала в трудных метеорологических условиях. 9) Два огнен.. столба прорезали темноту ночи. (Степ.)

346. В словосочетания включите определения. Составьте предложения.

Три предложения, две берёзы, четыре дома, три книги, два состязания, четыре лодки, три автомобиля.

### § 67. РАЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОГОВ НА — С И В — ИЗ ПРИ ОБОЗНАЧЕНИИ МЕСТА.

347. Перепишите, переставляя в каждом примере выделенные слова из 1-го предложения во 2-е предложение. Изменяйте при этом падеж и предлог. Имейте в виду, что предлогу *ка* противопоставит при обозначении места предлог *с*, а предлогу *в* — *из*.

1) Мой отец приехал с Агтая. Он был... в командировке.  
2) Товарищ учился в техникуме. Он выбыл... по болезни.  
3) Брат вернулся из санатория в конце августа. Он отдыхал... около месяца. 4) На Кавказе растут многие тропические растения. Сестра привезла... небольшую пальму. 5) В Сибири на степных холмах холода... сообщают о наступлении сильных холодов. 6) Юные туристы летом побывали на Урале. Они возвратились... полные впечатлений.

348. Перепишите, вставляя в данные словосочетания вместо точек подходящие предлоги (*на — с, в — из*). Существительные, данные в скобках, поставьте в нужном падеже.

1) Учиться... (*университет*),... (*биологический факультет*),... (*институт*),... (*курсы*),... (*школы*). 2) Побывать... (*Кавказ*),... (*Алтай*),... (*Урал*),... (*Забайкалье*),... (*Дальний Восток*). 3) Возвратиться... (*Крым*),... (*Украина*),...

(*Кавказ*),... (*Алтай*),... (*Урал*),... (*Донбасс*),... (*Нравские*),... (*Дальний Восток*). 4) Работать... (*завод*),... (*фабрика*),... (*колхоз*),... (*совхоз*). 5) Сходить... (*министерство*),... (*почта*),... (*милиция*),... (*телеграф*),... (*вокзал*). 6) Пойти... (*концерт*),... (*кино*),... (*спектакль*). 7) Пройти... (*мастерская*),... (*завод*),... (*фабрика*),... (*институт*). 8) Построить здание... (*площадь*),... (*улицы*),... (*перулак*).

### § 68. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

В неполных предложениях пропуск членов предложения может обозначаться на письме с помощью т и р е, например: *Деся будочной шил хороши, лично мои — все хуже.* (М. Г.)

349. Прочитайте, укажите односоставные предложения (в том числе и в составе сложных), назовите их вид. Выделите предложения неполные.

1) Без конца еду, а погода не унимается. Все загло, мосты разнесло. 2) Начинаем ехать по озерам. 3) Виден голый, угрюмый берег Иртыша. 4) Мутная вода. Белые волны хлещут по глинне. 5) Темнеет. Ямщик молчит. 6) Вот и паром. Надо переправляться на ту сторону. 7) Холодно ехать. На мне полушубок, но ногам зябко. Купаю их в кожаное пальто — не помогает. 8) К рассвету страшно утомляешься от холода. Пока меняют лошадей, прикорнешь где-нибудь в уголке. 9) Завтра я еду в Иркутск отдохнуть. (Из писем А. П. Чехова.)

350. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Неполные предложения подчеркните.

1) Вон застрели цветы в садике вон дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз левее яблони вишни груши. (Гонч.) 2) Из саника на балкон вбежала Вера за ней Сергей прыгающий через три ступеньки позади шёл Никита. (А. Н. Т.) 3) С одной стороны Волга с крутыми берегами и Заволжье: с другой широкие поля обработанные и пустые... С третьей стороны видны сёла деревни и часть города. (Гонч.) 4) На валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле. А там летит стрелител всадник и держит что-то белое на седле. Григорий Александрович взвизгнул не хуже *люблого* чеченца ружьё из чехла и туда. (Л1.)

351. Прочитайте и укажите предложения, в которых пропуск членов предложения (главных или второстепенных) является ошибкой. Перепишите, исправляя такие предложения.

1) «Скажите, пожалуйста, спросили мы дежурного по станции, — когда придёт поезд?» — «Через 15 минут». 2) В слободке начались обыски, скоро добрались до дома Власовых, но не нашли ничего. 3) Дед всё больше беднел, и пришлось идти «в люди». 4) Далеко бросил радостный взор, а затем упал и умер. 5) Первым дежуром молодой республики был о мире. 6) Отец рассказывал, что

несколько раз видел на сцене Качалова, первый раз еще до революции. 7) Поездка наша за город не состоялась, так как шел ремонт. 8) Нелзя сказать, что у Маннилова есть запросы.

352. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните (устно) их употребление. Обозначьте подлежащее и сказуемое в первых двух предложениях.

ОЛЫГА И ТАТЬЯНА.

Ольга существо простое, н..посредственное, которое н..когда н.. о чем н.. рассуждало, н.. о чем н.. спрашивало, которому всё было ясно и понятно по привычке.. и которое всё завис..ло от при-  
вычек. || Она очень плакала о смерти.. Ленского, но скоро утешилась, вышла за улана и из гр..диозной и милой девочки стала дурью люжинною барынею, повторив собою свою маминку, с н..большими изменениями, которых требовало время || Но совсем не так легко определить характер Татьяны || Natura Татьяна н..многослोजना, но глубока и сильна || В Татьяне нет этих болезн..ных противоречий, которыми страдают слишком сложные натуры; Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких пр..делок и примесей || Вся жизнь её проникнута тою целостностью тем единством, которое в мире искусств..ва составляет высочайшее дост..нство художеств..ного произведений ||

Итак, летние ночи пов..щались мечтательности зимние — чте-  
нию романов, и это среди мира, имевшего благоразумн.. привычку громко хранить в то время || Какое противоречие между Татьяною и окружающ..м её миром || Татьяна это редкий, пр..красный цвет-  
ток, случайно выр..ший в ра..селине дикой скалы.

Незнаемый в траве глухой  
Н.. мотылками, н.. пчелой ||

Эти два стиха, сказа..ые Пушкиным об Ольге, торжало больше идут к Татьяне || Какие м..тыльки, какие пчелы могли знать этот цветок или плена..ся им || Разве безобразные слепцы, оводы и жуки вроде господ Пыхтина, Буянова, Петушкова и тому подобных ||  
Повторяем: Татьяна существо исключительное, натура глубо-  
кая, любящая, страстная ||

(По В. Г. Белинскому. «Сочинения Александра Пушкина».)

Предложения с однородными членами.

353. Прочитайте, укажите однородные члены и объясните расстановку знаков препинания при них. Начертите схемы 2-го и 4-го предложений.

- 1) От ветхого барака в темноту леса нырнул конь и всадник.
- 2) Вечером завыл в трубах ветер, загудел среди деревьев, будоражил лес утробающим присвистом.
- 3) Вскарабкавшись быстро, по-обязаныи на крышу, Павел оглянулся назад.
- 4) Большой город притягивал своей мощью, жизненностью, суетой непрерывных

человеческих потоков, грохотом трамвая и криком сирен авто-  
билей. 5) От друзей приходили письма, зовущие к твердости и про-  
должению борьбы.

(Н. Островский.)

§ 69. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

Употребление запятой.

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Между двумя или более однородными членами, не соединенными союзами: <i>Зелен росли, крепки, полне- хи, становилась всё более и более важностями, захватывали сердца облединенной и засировой толпы.</i> (Кор.)</p> <p>2. Между однородными членами, соединенными повторительными союзами (<i>и — и, ни — ни, да — да, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то</i>): 1) <i>Н берез, и море молчали.</i> (Кор.) 2) <i>В знакомой скале озерек то трепетал, то снова зас.</i> (Л.).</p> <p>3. Между однородными членами, соединенными противительными союзами <i>а, но, да (=но): Он [ребенок] был тонко и слаб, но ходил и даже бегал свободно по всему дому.</i> (Кор.) 2) <i>Повторил он, да не посмел ослу- шаться.</i> (Кор.)</p> <p>4. Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены (<i>как — так и, не только — но и</i>): <i>Пушкин созда замечательные реалистические произведения как (не только) в стихах, так и (но и) в прозе.</i></p>	<p>1. Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или раздельным союзом (<i>и, да (=и), или, либо</i>): 1) <i>Лодка качнулась, поднялась и ис- чезла.</i> (Кор.) 2) <i>Однажды Лебедь, Рак да Щука встали с поклажей воз взялись.</i> (Кр.)</p> <p>2. Внутри групп однородных членов, соединенных попарно: <i>Лети собирай в лесу дичьиные травы и агоды, зроби и орехи.</i></p> <p>3. В цельных выражениях с повторяющимися союзами: <i>и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сля, и тогда и сюда, и ходил и э- лод, ни рыба ни мясо, ни днем ни ночью, ни дать ни взять, ни взой ни вперёд и т. д.:</i> 1) <i>На другой день ни свет ни заря Лиза уже приснула.</i> (П.) 2) <i>Начи Никидо- ровцы был ни жив ни мертв.</i> (Г.)</p>

Примечания. 1. Вместо запятой для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятая, может употребляться точка с запятой: *Даврикий отпустил лодку и устремился к точке с запятой: отбавил себя, своё поклаже в жерней, но за-  
стопилась в новых людей, за их убеждения и желания.* (Г.)

2. Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (*и, да, или*) стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым (*и да, или*): *Татьяна ерши предвзяк простонародной старинке, и снак, и картинкам садьяк, и предсказаньям агнм.* (П.)

Двоеточие ставится	Тире ставится
<p>1. После обобщающего слова, перед однородными членами: <i>Ничего не за-метно было сжигающего карнишу: ни отворашка дверей, ни выходящих откида-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома.</i> (Г.)</p> <p>Иногда после обобщающего слова в таких случаях употребляются союзы <i>как-то, а именно</i>, вводное слово <i>например</i> и т. д.; тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов: <i>В числе поездов привозят много глиняных и стеклянных изрушек, как-то: гипочек, зурков, дубочек и брызгалок.</i> (Акс.)</p> <p>2. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи: <i>Собрание постановляет:</i></p> <p>1) <i>работать ревизионной комиссией</i> <i>оборуды;</i></p> <p>2) <i>вынести благодарности членам комиссии.</i></p>	<p>1. После однородных членов, перед обобщающим словом: <i>Снод, Крисла, стигала— всё было такого тяжёлого и беспокойного свиста.</i> (Г.)</p> <p>2. После однородных членов предложенья, если впереди них уже стоит обобщающее слово (и двоеточие), а предложение не заканчивается этими однородными членами: <i>Ведь: северу и вилу— нели жаворокни.</i> (Ч.)</p>

354. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните их употребление.

1. 1) Райский бросил взгляд на Волгу и забыл всё... (Гонч.)  
 2) И роша и красивый фасад дома отражались в залинном озере. (А. Н. Т.)  
 3) Я не вижу ни голубого неба ни синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (Гонч.)  
 4) Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза. (Пришв.)  
 5) Когда-то на острове как белых так и голубых песков было великое множество. (Пришв.)  
 6) Иней подолгу лежал на скатах крыши и у колодца и на перилах балкона и на листе. (А. Н. Т.)  
 7) Щёки румяны и полны и смуглы. (Н.)  
 8) Она [бесзвонка] была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно поплиты. (Т.)  
 9) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Аж.)  
 10) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем. (В. Ш.)  
 11) Её [Вари] серые глаза были красны не то от бессонницы не то от слёз. (Степ.)  
 12) Сейчас он работал над выращиванием быстрорастущих деревьев из наших отечественных пород ивы сосны ели. (Пауст.)  
 13) Теперь уже ни тор ни неба ни земли не было видно. (Арс.)  
 14) В её [тайги] безграничных дебрях суровые северные лиственница и голубица жили в теснейшем соседстве с нежными детьми юга бархатным деревом

и виноградником. (В. Аж.)  
 15) Другие факторы как-то ветры разность температуры днём и ночью летом и зимою морские брызги и прочее играют второстепенную роль. (Арс.)  
 16) Всюду и наверху и внизу кипела работа. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков дязг и грохот. (Стан.)  
 17) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. (Стан.)  
 18) В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич да Владимир Петрович. (Т.)

11. 1) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. (Акс.)  
 2) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. (Купр.)  
 3) Одним из секретов популярности и живучести наших песен является не только их музыкальная сторона но и хорошие слова. (Исак.)  
 4) Выступления танцевального ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом. (Газ.)  
 5) Белое даже бледное лицо тёмные волосы бархатный чёрный взгляд и длинные ресницы вот всё что бросилось ему в глаза и ослепило его. (Гонч.)  
 6) Верхние веки несколько нависали над глазами что так часто наблюдается у художников охотников моряков словом у людей с серьёзные доточеным зрением. (Купр.)  
 7) Целые дни он тратил на разрешение отдельных но необходимых хозяйственных вопросов на проверку составляемых счетоводных отчётов и бесчисленных сводок на выслушивание бригадирских докладов на разбор различных заявлений колхозников на производственные совещания словом на всё то без чего невозможно существование большого коллективного хозяйства и что в работе менее всего удовлетворяло Давыдова. (Шол.)  
 8) Пушкиноторе... Этот край где всё и небо и роши и трава и сам ветер дышит Пушкиным должен раскрыть перед каждым удивительный мир великого поэта мир который делает человека духовно богаче. (Газ.)

355. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания, и объясните (устно) их употребление. Обобщающие слова обозначьте.

1) Мне нравились его [Онегина] черты мечтам невольная преданность неподражаемая странность и резкий, охладительный ум.  
 2) Они [Онегин и Ленский] сошлись: волна и камень, стихи и проза лёд и пламень не столь различны меж собой.  
 3) Меж ними всё рождало споры и к размышлению влекло племён минувших договоров плоды наук добро и зло и предраассудки вековые и гроба тайны роковые.  
 4) Ей [Татьяне] рано нравились романы; они ей заменяли всё; она влюблялась в обмань и Ричардсона и Руссо.  
 5) Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с её холодною красою любила русскую зиму на солнышке иней в день морозный и сани и зарёю поздней сянью розовых снетов и мглу крещенских вечеров.  
 6) Луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы и распушенные власы и капли слёз.  
 7) Её прогулки длятся доле. Теперь то холмик то ручей останавливают поневоле Татьяну пределью своей.  
 8) Прости. Чего бы ты здесь ни искал в строфах небрежных воспоминаний ли матежных отдохновенья ль

от трудов живых картин или острых слов или драматических ошибок дай бог, чтоб в этой книжке ты для развлечения для мечты для сердца для журнальных шибков хотя крупницу мог найти. За сим расстанемся прости.

(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».)

356. Перепишите, заменив повторяющийся или одиночный союз **и** союзом **как** — **так** и или **не только** — **но и**. Расставьте соответствующим образом знаки препинания.

1) Наша школьная команда завоевала первенство и по шахматам, и по шашкам. 2) Новые рекорды были установлены и по прыжкам в длину, и по прыжкам в высоту. 3) Соревнования были проведены по легкой атлетике и по плаванию. 4) В комсомольском кроссе участвовали и юноши, и девушки. 5) Завод достиг больших успехов и в удлинении выпуска продукции, и в снижении себестоимости.

357. Перепишите, расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающее слова — двумя, союз между однородными членами — волнистой линией.

1) Иван Иванович худощав и высокого роста, Иван Никифорович немного ниже но зато распространялся в толщину. (Г.) 2) На полках по углам стояли кубинские бутылки и фляжки зеленого и синего стекла разные серебряные кубки позолоченные чарки всякой работы венецианской турекой черкекой. (Г.) 3) Все давало ему [Тарасу] перевес перед другими и притом лучшие годы и опытность и умение двигать своим войском и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Г.) 4) Нагнулся старый атлан и стал отскивать в траве свою лодыжку с табакком, неотлучную спутницу на морях и на суше и в походах и дома. (Г.) 5) Прием и обычай значительного лица были солидны и величественны но немногосложны. (Г.) 6) Все это шум и говор и толпа людей все это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. (Г.) 7) Он не чувствовал ни духа ни ног. 8) Какой-то дымчато-голубой серебристо-мягкий не то свет не то туман обливала меня со всех сторон. (Г.) 9) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то тихие ласково зовущие крики. (М. Г.) 10) Тихий сумеречный час, шорох деревьев и немогучий зов воды все это настраивало особенным образом. (Кор.) 11) В это время года крупная рыба как-то язвительно и линии уже не брала. (Акс.) 12) Оба и мать и сын так были поглощены своим занятием, что не заметили прихода Максима. (Кор.) 13) Пел одинокий женский голос то грустно и смутно то задорно и весело. (Сераф.) 14) Все и офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. (Стан.) 15) Море вечно и неумоливаемо шумит и плещет. (Гонч.)

### § 70. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ.

Несколько определений при одном и том же члене предложения не всегда бывают однородными.

Определения бывают одноклассными и отделяются друг от друга запятой, если каждое из них относится к определяемому

существительному непосредственно, например: 1) Тут были яркая *звездика* и *красивые, оранжевые и желтые лилии*. (Арс.) 2) *Надвигалась дождливая, грозная, темная осень*. (Ч.) Однородные определения перечисляют разновидности одного предмета (1-й пример) или характеризуют предмет с одной стороны (2-й пример). Между однородными определениями обычно можно вставить союз **и**. Определения бывают неодноклассными и не отделяются запятой, если стоящее впереди определение относится не непосредственно к существительному, а к словосочетанию этого существительного с ближайшим определением, например: *Длинный **товарный** поезд уже давно спит и полустанка*. (Ч.) Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, и между ними нельзя вставить союз **и**.

Примечание. В некоторых случаях понимание определений как однородных или неоднородных резко меняется в зависимости от контекста, например: *По улицам города **ничего** курсировать **новые, современные** автобусы* (прежние не были современными). — *По улицам города **ничего** курсировать **новые современные** автобусы* (увеличилось число современных автобусов). В первом предложении определение *современные* имеет уточняющее значение (новые, а именно современные), во втором — оно этого уточняющего значения не имеет. Ср.: Он [Карл] *шел **пешком, где след оставил в дни штиль **новый, сильный** восток***. (П.)

358. Прочитайте. Укажите однородные и неоднородные определения. Объясните пунктуацию.

1) На дворе во всей своей холодной, нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь. 2) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум. 3) В темные окна стучали крупные дождевые капли... Было холодно, чувствовалась резкая, неприятная сырость. 4) Дорога отлого спускалась вниз и потом убегала в громадный хвойный лес.

(Из произведений А. П. Чехова.)

359. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните расстановку знаков при однородных и неоднородных определениях.

1. 1) В старом загородном парке тихо... Медленно падает на землю желтый убитый осенью кленовый лист. (Н. О.) 2) Желтые дубовые заросли стояли в росе. (Павст.) 3) Она [Маша] привезла из города новые иллюстрированные журналы. (Ч.) 4) Она хотела выйти он остановил её жестом и достал с высокого стола новую неразрезанную книгу. (Л. Т.) 5) Все путешественники были одеты в одинаковые полированные костюмы. (Обр.) 6) Перу старинной нет охоты мариновать летучие листья; другие холодные мечты, другие строение заботы и в шуме света и в тиши тревожат сон моей души. (П.)

II. 1) Солнце ещё не поднялось из-за низкорослого корявого березняка, видневшегося поодаль, но первые оранжевые лучи острым иглами пробивались через листву и, мягко золотя восточный склон высотки, сверкали россызью розовой искр в седой росистой траве... И только очень внимательный глаз мог различить в этом

мирном пустынном спокойном пейзаже какое-то неясное движение.  
2) Был серенький промозглый ветреный день. Над Москвой пологом над леском трепетавшим бледной шелковистой зеленою весенней листвой торопливо танулись бесформенные бурые облака. Крупные тяжёлые капли висели на глянцевиных ветках кустов. 3) Холодные острые звёзды зажглись в тёмном бархате неба, кое-где тронутом багрянцем пожарами.

(Б. Погвой. Мы — советские люди.)

### § 71. СОГЛАСОВАНИЕ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

1. 1. Сказуемое при однородных подлежащих, не связанных союзами или связанных соединительными союзами, ставится во множественном или в единственном числе.

а) Если сказуемое стоит после однородных подлежащих, то оно ставится во множественном числе: *Тишина и темнота ночи были невыразимо приятны.* (Гонч.)

б) Если сказуемое стоит перед однородными подлежащими, то оно ставится или во множественном числе, или в единственном (в последнем случае сказуемое согласуется с ближайшим подлежащим): 1) *Сяди верхами ехали Карл, охотники и егеря.* (А. Н. Т.) 2) *На улице всё грохочет стыхалась музика, бубны, гомола.* (А. Н. Т.)

Сказуемое обязательно ставится во множественном числе, если обозначает действие, совершаемое несколькими лицами (*сехались, собрались, сошлись, прижались* и др.): *Летом на каникулы съезжались из разных городов сын Пётр, дочь Лидия и товарищ Петра Николай.*

2. Если однородные подлежащие связаны противительными или раздельными союзами, сказуемое ставится в единственном числе: 1) *Не сам хозяин, а его сын встретил нас у ворот дома.* 2) *Иногда мёртвой змеей прольётся жердь или бревно.* (М. Г.)  
II. Определение, относящееся к нескольким определяемым, может стоять или в единственном, или во множественном числе. Обычно такие определения употребляют всё же в единственном числе. Число: 1) *Дикий гуся и утка прилетели нервыми.* (Т.) 2) *Вражду и лев старинный своей путь волны фикские забудит.* (П.) Однако обособленные определения ставятся во множественном числе: *Первая рота и батальон миномётное, отстающие во время переправы, обогнали нас только к вечеру.*

III. Существительное, имеющее при себе несколько однородных определений, перечисляющих разновидности предметов, стоит обычно в единственном числе: *Количество учащихся в средней и высшей школе растёт.* Множественное число употребляется, если существительное стоит впереди определений или если нужно подчеркнуть, что предметов было несколько: 1) *Спудент хорошо изучил языки французский и польский.* 2) *Он провёл на гудно, скотный и конный дворы.* (Л. Т.)

360. Назовите однородные члены предложения и укажите, какими частями речи они выражены. Объясните согласование сказуемого с подлежащими и определений с определяемыми словами.

1) С берега сквозь шум машины неслось рокотание и гул. (Кор.)  
2) Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили. (Кр.)  
3) Кое-где при дороге падает угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. (Л. Т.) 4) При сих словах поднялся шум и толки; кричат медведи, тигры, волки. (Кр.) 5) Ни бранный шум, ни песня молодой черкешенки уж там не слышны боге. (Л.) 6) На лице у него попеременно выступал не то страх, не то досада. (Гонч.) 7) Издали Владимир услышал необыкновенный шум и говор. (П.) 8) Лампа и письменный прибор, стоящие на столе, слегка покрылись пылью. 9) Сидим, болтаем; близится вечер и белая ночь у Белого моря. (Пришв.)

361. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Перечислите, расставляя пропущенные знаки препинания, объясните их употребление при однородных членах. Составьте схему предложения второго абзаца. Выделенные слова разберите по составу.

Лена могучая сибирская река, длина её 4500 километров. Исток Лены находится в Байкальских горах, на высоте 1200 метров над уровнем моря. В красивых лесистых берегах принимая то справа.. то слева.. притоки Лена в своём стремительном беге на север постепенно р..стёт увеличивается. При впадении.. в море Лаптевых Лена разделяет свои воды на многочисл..ные протоки. Пески мелки извилистый фарватер всё это затрудняет судоходство в дельте Лены. Лена как в верхнем так частью и в среднем течении чрезвычайна живописная река. Гористые берега то круты и обрывисты и состоят из красного песка..ика то волнисты. С гор во многих местах сбегают в реку тёплые минеральные ключи. И направо.. и налево.. от берегов сплошные гряды покрытых лесами гор.

Лена главная судходная артерия Восточной Сибири она имеет огромное значение для интенсивно разв..вающегося хозяйства огромной тер..тории.

Тут нашими геологами найдены большие запасы полезных и..копанных золота и олова слюды и и..ника каменного угля и железа. Сюда по Великому Северному морскому пути дост..вляют различные машины и оборудование жилые дома научные приборы продукты и различные промышленные товары.

На ранее диких пусты..ых берегах возникли бл..гоустроенные с..ления. Творческий труд советских людей совершенно изм..няет жизнь этого огромного края.

### Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения.

362. Прочитайте и укажите обособленные члены предложения. Объясните пунктуацию.

1) Тёмно-синие вершины гор, незрелые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранившем последний отблеск зари. 2) Волнующий воспоминаниями, я забывался.



10) Ударил мороз в 30, 35 и 40 градусов. Потом на одной из станций мы уже видели замерзшую в термометре ртуть. (Кор.) 11) Ржавая осыка все еще зеленая и сочная склонялась к земле. (Ч.) 12) Песня тихая тигучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли. (Ч.) 13) При виде Калиновича лакей глумоватый с лица но в диврее с гадучими вытанулся в дежурную позу. (Писем.) 14) Борису не спалось и он в легком утреннем пальто вышел в сад. (Гонч.) 15) Сама Бережкова в шелковом платье в чепце на затылке сидела на диване. (Гонч.)

11. 1) Его [Вернер] маленькие черные глаза всегда беспокоили старались проникнуть в ваши мысли. (Л.) 2) Мне уже передавали две-три эпиграммы на мой счет довольно колкие но вместе очень лестные. (Л.) 3) Вышел Агеша из дома отца в состоянии духа разбитом и подавленным. (Дост.) 4) Довольный плохим калябуром он развеселился. (Л.) 5) Вглядный он лежал на полу. (Л.) 6) Мы пошли на экзамен спокойные и уверенные в своих силах. 7) За нею [Котляской] шел человек с большими усами в венгерке довольно хорошо одетый для лакея. (Л.) 8) Около дороги нежно прислонился друг к другу две ны старая и молодая и о чем-то шептались. 9) Одаренный необычайной силой он [Герасим] работал за четверых. (Т.) 10) Тревога смутная неясная все крепче охватывала Васку. (А. Г.) 11) Мы выбрали себе место около гряды осокорей набрали камней на берегу речонки мутной от дождя и на камнях развели костер. (М. Г.) 12) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи зеленоватое море покрытое кораблями и лодками колыхаемые ровной широкой зыбью и белые строения города и народ движущийся по улицам. (Л. Т.) 13) Древко белое и длинное мелькнуло в воздухе. (М. Г.) 14) Тупфа выскочил от Акима красный и злой. (Н. О.)

364. Прочитайте текст, объясняя пунктуацию при выделенных распространённых предложениях. Перепишите, делая обособленные предложения необособленными и, наоборот, необособленные — обособленными. Расставьте соответствующим образом знаки препинания.

Путешественника, впервые открывающегося в центральные районы высококого Тянь-Шаня, изумляют прекрасные дороги, продолженные в горах. Множество машин движется по горным дорогам. Наполненные грузом и людьми тяжёлые машины взбираются на высокие перевали, спускаются в глубокие горные долины, поросшие высокой травой. Чем выше поднимаются в горы — чище, прохладнее воздух. Ближе к нам вершины высоких хребтов, покрытые снегом. Дорога, огибающая голые скалы, вьётся по глубокой ложбине. Горный поток, стремительный и бурный, то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

Ликое, пустынное впечатление производит раскинувшаяся вдоль бурной реки глубокая горная ложбина. Звенящие на ветру стелли высохших трав покрывают дикую степь. Редкое дерево виднеется

на берегу реки. Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши, сидят возле врытых в землю телеграфных столбов. Стало жарче, ранов перебегают дорогу. Остановившись на берегу шумной реки, легконогих животных. Остановившись на склонах горы можно рассмотреть размытый край горной дороги, на склонах горы можно рассмотреть в бинокль стадо горных серн. Чуткие животные поднимают головы, глядя вась в пробегающую внизу дорогу.

365. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обособленные предложения обособьте.

1) Солнце сразу начавшее п...лнить быстро поднялось над степью. (Ф.) 2) Несколько дымов розоватых и желтоватых очень кучных и в то же время очень воздушных стояло над городом. (Ф.) 3) Небо темнеет, тяжёлое и неприветливое оно всё ниже нав...свет над землей. (Нов.-Пр.) 4) Не переставая лил дождь косяй и мелкий. (А. Н. Т.) 5) Утомленные мы наконец заснули. (Нов.-Пр.) 6) Ветер всё ещё сильный дул теперь с востока. (А. Н. Т.) 7) Он [Телегин] разл...чал между этими глубокими валогами глухое ворчанье то захихающее то выр...стающее в сердитые перекаты. (А. Н. Т.) 8) Мелкий чистый и острый стоял над головой. (А. Н. Т.) 9) Изумленный спл...хотый и острый стоял над головой. (А. Н. Т.) 10) Я увидел наверху группу скал похожих на оленя и залюбовался. (Прж.) 11) Навыгала ночь бесконечно долгая утроем холодной. (Нов.-Пр.) 12) Весь простор густо залитый мраком ночи находилась в бешен...м движении. (Н. О.) 13) Между тем розы хотя и очень лёгкие подулши и окрасили все листья. (Приш.) 14) Масса земли не то синей не то серой местами лежала горбатой кучкой местами пологой танулась по гор...зонту. (Гонч.) 15) Стояла белая зима с жёсткою тишиной безоблачных морозов плотным скр...пучим снегом розовым инеем на деревьях бледно-изумрудным небом шапками дыма над трубами клубами пара из мгновенно раскрытых дверей свежими словно укуш...ными лицами людей и хлопотливым бегом продоргших лошадей. (Т.)

### § 73. ПОСТРОЕНИЕ ОБОРОТОВ С РАСПРОСТРАНЕННЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ, ВЫРАЖЕННЫМИ ПРИЧАСТИЯМИ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ.

Причастный оборот или прилагательное с зависимыми словами должны стоять до или после слова, к которому относятся: 1) *Шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое*. (Ч.) Или: *Доносившийся шум моря говорил о покое*. 2) *Пугачёв, «Доносившийся шум моря снизу говорил о покое»*. 3) *Пугачёв, «Доносившийся шум моря снизу говорил о покое»*. Или: *верный своему обещанию, приближался к Оренбургу*. (П.) Или: *Верный своему обещанию, Пугачёв приближался к Оренбургу* (но неправильно: «Верный Пугачёв своему обещанию приближался к Оренбургу»). Следовательно, между словами, входящими в распространённое определение, не должно быть других слов, не относящихся к этому определению.

366. Перепишите, согласуя с выделенными словами данные в скобках распространённые определения. Место их до или после определяемого слова выберите сами.

1) Дорога вьётся между двумя кожевами (поросший зелёной придорожной травой). 2) Блюда лилий и нити очень грациозны (идущий от них в глубину). 3) Солнце село, и на небе замерли лёгкие облака (розовый, от заката). 4) Откуда-то справа доносились звуки (чрезвычайно похожий на плач ребёнка). 5) По степи лошадь шла медленно (точно зарпосший травой). 6) Пастух подходит к нашему костру (заношевающий в горах). 7) Мы плыли в тумане (закрывающий берег и море). 8) В снежных просторах трудно определить расстояние (обманывающий неопытный глаз).

367. Укажите, какие ошибки допущены в построении причастных оборотов. Перепишите, внося необходимые исправления.

1) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц. 2) Созданный роман молодым автором вызвал оживлённые споры. 3) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь. 4) Отряд избежал опасности благодаря проявленной решительности командиром. 5) Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке. 6) Издавека были видны плывущие брёвна по воде.

368. Перепишите, восстанавливая знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу.

День был тёплый осенний и дождливый. Просторная перспектива ра. крывающаяся с в. звывшения где стояли русские батареи заш. шавшие мост то вдруг затяг. валась кисейн. м занавесом ко- сото дождя то вдруг расш. рялась и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы точно покрытые лаком. Виднеяся городок под ногами с своими белыми домами и красными крышами собором и мостом по обеим сторонам которого толпаясь л. лись массы русских войск. Виднелись на повороте Дуная суда и остров и замок с парком окруж. ный водами впадения Энса в Дунай виднелся левый скалистый и покрытый сосновым лесом берег Дуная с таинств. н. ю далью эгл. ных вершин и голубо- шими ушел. ями.

(Л. Н. Толстой. «Война и мир».)

#### § 74. ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ.

##### Приложения и их обособление.

1. 1. Если одиночное согласованное приложение и определяемое им существительное являются именами нарицательными, то между ними пишется дефис, например: 1) *Вьётся улица-замок*. (Маяк.) 2) *Вилк-шофёр из-за руля кланяется деду*. (Твард.) Дефис пишется и в том случае, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смы-

слу, например: 1) *Над Волгой-рекой раслискла гармонь саратовские страданы*. (Сурк.) 2) *Василиса и Луврья сказали, что они видели Дубровского и Архипа-кузнеца за несколько минут до пожара*. (П.) Но: 1) *Река Волга впадает в Каспийское море*. 2) *Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда*. (П.)

Примечание. Дефис не ставится: 1) если первое существительное является общепринятым обращением (товарищ, гражданин и т. п.), например: *Гражданин финишектор!* Простите за беспочвенность. (Маяк.); 2) если приложуние, стоящее перед определяемым словом, связано по значению с согласованному определению, выражающему однородным качественным прилагательным, например: *Красавица зорька в небе загорелась*. (Кольв.) Но: *Ипполит поражаа своим необыкновенным свободием с сестрою-красавицей*. (Л. Т.)

2. Несогласованные приложения (названия газет, журналов и художественных произведений, предпрятий и т. п.) заключаются в кавычки, например: *журнал «Смена», смотреть балет «Табачное озеро», работать на заводе «Красный богатырь»*. 11. 1. Обособляются и отделяются на письме запятыми: а) одиночные и распространённые приложения, относящиеся к личному местоимению, например: 1) *На митингах мы, газетчики, узнавали много новостей*. (Плуст.) 2) *Чеховек паршич, я признаю только суд жей паршич*. (М. Т.); б) распространённые приложения, относящиеся к определённому слову — существительному нарицательному, например: 1) *Орал, спитники войск, поднялись над горю*. (П.) 2) *Не стили только кормишк, молчаливый северный старик*. (С.-М.) 3) *Разносчик болотной влаги, меня прозвали туман*. (Ес.); в) распространённые и одиночные приложения, стоящие после определяемого существительного — имени собственного, например: 1) *Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы*. (П.) 2) *Жухрай, жатрос, с нами не раз разговаривал*. (Н. О.) 3) *Рядом сидела девушка Военнич, радист*. (Горб.)

Обособленные приложения, подобные приложениям, данным в последних двух примерах, следует отличать от необособленных приложений, тесно связанных с именем собственным, обозначающих лиц при названных лиц их постоянный, как бы неотъемлемый признак: *Архип-кузнец, Агафья-кличница, Аверка-портной, Дюма-отец, Дюма-сын* (см. выше, п. 1, 1).

2. Распространённое приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется тогда, когда имеет дополнительный оттенок причастности (в этом случае его можно заменить оборотом со словом *будущий*): *Театра этой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру*. (П.) Но: *Одесу звонкими стихами мой друг Туманский описал*. (П.)

3. Распространённое приложение вместо запятой может отделяться на письме тире: а) если оно не только определяет слово, но и дополняет его содержание: 1) *Со мной был чудный чайник — единственная тарда моя в путешествиях по Кавказу*. (Л.)

2) Толков — высокий кустлявый старик с серо-зеленоватыми усами — за весь вечер не произвел ни слова. (В. Аж.); 6) если необходимо установить грань между приложными и определяемым словом: *Ломейший быч небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах.* (Кр.); в) если приложение необходимо отделить от однородных членов: *На террасе я увидел бабушку, Николая Кузьмича — соседа по каартшере, сестру Нину с двумя подругами.*

4. Обособляются приложения, присоединяемые союзами *то есть, или* (в значении *то есть*), словами *даже, например, в особенности, по сравнению, по имени, в том числе* и подобными, выступающими в роли союзов: 1) *Отец показал мне деревянный лагерь, то есть ящик, широкий верруху и узенький внизу.* (Аксс.) 2) *Многие с прошедшего бала на меня дулятся, особенно драгунский капитан.* (Л.) 3) *Опиравшись я со старостиньям сыном и двумя крестильником, по имени Егор, на охоту.* (Т.) 4) *Сажень задесяти Ик разделялся на два рукава, или промока.* (Аксс.) Большое приложение, присоединяемых союзами, имеет уточняющее значение (см. примеры 1, 3, 4). Некоторые имеют выделятельный характер (см. пример 2).

Примечание. В качестве уточняющего приложения может выступать и имя собственное, стоящее после нарицательного, например: 1) *Отец мой (к т о и м е н о?) Андрей Петрович Гринёв, служил при граде Милане.* (П.) 2) *У отпорого мальчишка (а и м е н о?) Павлуши, волосок были ежколыньки.* (Т.)

5. Приложения, присоединяемые союзами *как*, выделяются запятыми, если имеют значение причинности; если же союз *как* равен по значению выражению *причинами*, то запяты не ставятся: 1) *Как испитный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии.* (Бел.) 2) *Багат, хороши собою, Ленский езды был прикам как жених.* (П.)

369. Прочитайте и укажите приложения. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания; приложения обозначьте.

1. 1) Шукка кумушка за картом куманьком гонялась. (Жук.)
- 2) Сила и очарованье такти не только в деревьях гигантах. (Ч.)
- 3) Жил в хижине бедняк сапожник. (Кр.) 4) У меня есть рассказ Снег. (Пауст.) 5) Он [Чернов] был неизменно удачлив во всех предприятках. (М. Г.) 6) Ивана Ивановича и Буркина встретила в доме горничная молодая женщина. (Ч.) 7) Собирались мы чаще всего у Бориса Мурзуова зоолога. (Купр.) 8) На чёрном крыльце пела Василиса стрипка. (А. Н. Т.) 9) Старый дядька князя Андрей Антон высидит Пера из колгаски. (Л. Т.) 10) Николгушка пошел по мягкой похрустывающей хвое лесному коврику. (А. Н. Т.) 11) Сверстники Тургенева питомцы школы великого поэта вскармливаемые его поэзией мы все сохранили в себе навсегда обаяние его гения. (Гонч.)
- 12) У Пушкина этого отца русского искусства в слове было два прямых наследника, Лермонтов и Гоголь породившие целую плеяду нас десятелей 40-х, 60-х годов... (Гонч.) 13) Как человек замечатель-

но умный он [Базаров] не встречал себе равного. (Л. П.) 14) Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской каковы Л. Толстой Гоголь Тургенев Гончаров. (М. Г.)

II. 1) С шюфером сидел лейтенант связист. (К. С.) 2) Жена Николая Николаевича французенка не меньше его отлыгивалась гуманностью добротой и простотой. (Гонч.) 3) Я увидел полковника Полякова начальника казацкой артиллерии игравшей в тот день важную роль и вместе с ним прибыл в оставленное селение. (П.) 4) Я неторопливо дошел до старой корчмы нежидкой развалившейся хаты и стал на опушке хвойного леса. (Купр.) 5) Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий лесники Захар и Максим. (Кор.) 6) Я снова посудник на пароходе «Пермь»... Терьеря ещёрный посудник или «кухонный мужик». (М. Г.) 7) В кухне воеводит дорогой поввар Иван Иванович по прозвищу Медвежонок. (М. Г.) 8) Девочки в особенностях Катенька с радостными восторженными лицами смотрят в окно на стройную фигуру садящегося в экипаж Волгодя. (Л. Т.) 9) Шюфер задулет сиреной, из допинки выбежала девушка потталовон. (Пол.) 10) Её отец Платон Половцев инженер был старым другом моего отца. (А. Г.) 11) Мы охотники счастье своё находим у огня. (С.-М.) 12) Второй Чадаев мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педапт и то, что мы назвали фронт. (П.) 13) Клавичек как пекарь по профессии послыгался контролёром в отделе снабжения. (Н. О.) 14) Байкал привлекает внимание учёных и любителей природы как явление глобального значения. (Газ.)

370. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

1. 1) Всякая птичка даже воробей привлекла моё внимание.
- 2) Самые скороспелые грибы например березовики и сыроежки достают полного развития в три дня. 3) Степь то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина окружала нас со всех сторон.
- 4) Дядя Сергей Николаевич начал меня учить чистописанию или каллиграфии. 5) Подъезжая к Сергеевке, мы опять попали в урёму то есть поемное место поросшее редкими кустами и деревьями.
- 6) Отец и Евсеньч выудили в самое короткое время очень много и очень крупной рыбы особенно окуней и жерехов.

(Из произведений С. Т. Аксакова.)

- II. 1) Лимонница жёлтая бабочка сидит на бруснике. (Пришв.) 2) Поздней осенью степь пустыня оживает на короткое время. (Пришв.) 3) Когда Павка открыл дверь в кочеварку, возившийся у топки Данила кочевар сердито обернулся. (Н. О.) 4) Горбачёв отличный пловец очень скоро утлыл от меня. (Прж.) 5) Поражён-ный он широко открыл карие глаза. (Нов.-Пр.) 6) Я журналист по природе своей человек веселый. (Пришв.) 7) Когда Алексей Кра-силыников вышел из лазарета, повстречался ему земляк Интат-фронтоник. (А. Н. Т.) 8) Отец Вани Александр Фёдорович Земну-

хов работал сторожем в тресте. (Ф.) 9) Бедняжка она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями. (Л.) 10) Возница киргиз сидит неподвижно. (Фурм.) 11) С ним был лохматый сильный пес по кличке Верный. (А. Г.) 12) Теперь хорошо на Оке или на Таке реке. (Фурм.) 13) В состав экспедиционного отряда вошли Арсеньев начальник экспедиции Николаев помощник по хозяйственной и организационной части Гусев естествоиспытатель и геолог Дюков журналлист. 14) Мне как моряку понятны эти убийственные взрывы волн этот дязг железной громады дрожащей и стонущей в буйных объятиях стихии. (Нов.-Пр.)

### Обособление дополнений.

Дополнения, состоящие из существительных с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением, включая, включая, наряду с, вместе, обычно* обособляются: 1) *Кто, кроме охотника, испытывал, как отрядно бродить на заре по кустам?* (Т.) 2) *Самолет, наряду с пассажирами, захватил и почту.* 3) *Быстрые шагаки прошли я длинную площадь кустов, возбравая на холм и, вместе ожидающей знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидела совершенно другие, неизвестные места.* (Т.) Эти дополнения обозначают предметы, исключаемые из ряда других предметов (1-й пример), предметы, включенные в такой ряд (2-й пример), предметы, замещаемые другими (3-й пример).

Дополнения с предлогом *вместе* не обособляются, когда предлог *вместе* употреблен в значении *за*: *Николай должен был работать вместе неожиданно заблудшего товарища* (за неожиданно заблудшего товарища).

371. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Обособленные дополнения обозначьте.

1) В темной дали ничего не было кроме сверкающих огней. (Нов.-Пр.) 2) Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (П.) 3) Крутом всё молчало. Ни звука кроме вздохов моря. (М. Г.) 4) Вся команда судна включая и капитана и главного механика и буфетчика состояла из восьми или девяти человек. 5) Кроме крендельной у нашего хозяина была ещё и будочная. (М. Г.) 6) Отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумачи и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая. (Г.) 7) Почва Сучанской долины за исключением только болот при устье реки чрезвычайно плодородна. (Прж.) 8) Все учащиеся нашего класса за исключением освобождённых по болезни участвовали в лыжном походе. 9) Сверх всяких ожиданий весь октябрь стояла сухая и тёплая погода. 10) В книгах В. К. Арсеньева помимо ярких художественных зарисовок имеется и большой ценный материал о жизни в Уссурийском крае. 11) Весь материал включая дневники

путешественников тщательно изучается. 12) Настроение экипажа сверх обыкновения было неподнятое. (Нов.-Пр.) 13) Кроме Ваги и Стены Сафонова в садыке присутствовал незнакомый Олегу паренёк. (Ф.) 14) Все за исключением Вари громко аллодировали певцам. (Степ.) 15) Мы вместо расказа содержания повести представили только коротенький очерк главных её характеров. (Добр.)

### § 75. ОБСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями.

Обособляются	Не обособляются
<p>1. Деепричастия с зависимыми словами, а также два или несколько деепричастий, относящихся к одному глаголу: 1) <i>Держа вушвики над головой, зрелишка узко трюпод сходил к берегу.</i> 2) <i>Торол оид под сходила к камней, смеясь не-скользкая меж камней.</i> 3) <i>Солнце-ковокости светел.</i> (Л.) 2) <i>Солнце-спривающаяся за узкое узкое обдако, водопили крал есо.</i> (Нов.-Пр.) 3) <i>От Урала до Дуная, до большой реки, колытакса и сверкая, дельжится повет.</i> (Л.)</p> <p>2. Одноимные деепричастия, если они не имеют значения наречия (обычно они стоят впереди глагола): 1) <i>Помужев, река уполковидя, вновь леда в берега.</i> (Пол.) 2) <i>Грохот, не уможкая, кампится далеко.</i> (С.-М.) 3) <i>Стиль побиреда и задьямидя, подсыкая.</i> (В. Ш.)</p>	<p>1. Деепричастия с зависимыми словами, преобразившиеся в устойчивые обороты речи, ставшие цельными выражениями (обычно они стоят после глагола, к которому относятся: <i>слухая глаголу, в котором относятся: слухая глаголу, засучив рукава, сложив голову, не переводя дыхания и т. п.</i>): 1) <i>Мальчик бежал сложив голову, засучив рукава (дружно, упорно).</i> Но: <i>Отец, засучив рукава, тщательно вымыл руки.</i></p> <p>2. Одноимные деепричастия, имеющие значение простого наречия, выступающие в роли обстоятельства образа действия (обычно они стоят после глагола): 1) <i>Якое шёл не торюясь</i> (исключено). (М. Г.) 2) <i>О лрощукиг он расказываидя смеясь</i> (весело).</p> <p>3. Деепричастия с зависимыми словами, тесно по смыслу сливающиеся с глаголом: <i>Старик сидел опустив голову.</i> Здесь важно не то, что старик сидел, а что он сидел с опущенной головой.</p> <p>4. Группы одноимных членов, стоящие на наречиях и деепричастиях: <i>Мальчик отелча на вормоск откромьено и нисколько не смущаясь.</i></p>

Деепричастия и деепричастные обороты, соединённые между собой союзом *и*, как и прочие однородные члены, запятой друг от друга не отделяются: *Я оглянувся, на оидя лес, приложиве одно ухо и приподиде ляпосч.* *Перелаживаидя язык,* (Л. Т.)

Во всех остальных случаях деепричастия и деепричастные обороты отделяются запятой от представляющего им или следующего за ним союза *и*: *Башпирец лебиды спиром скакит и аремит, и, дьяжась, как перед боем, фитипил горил.* (Л.) 2) *Ордаз наконец поиде, разавие ход, и, дознаие аскадру, заидя своё место в спиро.* (Нов.-Пр.)

372. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните употребление их при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями.

1) Все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и мятельно колыхаясь стоят низко в небе над гаванью. 2) Стоя под парами тяжёлые гиганты пароходы свистят шипят гудеют вдали хают... 3) Шагах в шести от него [Челкаша] у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке сидел молодой парень... Челкаш оскалал зубы высунул язык и сделал страшную рожу уставился на него вытаращенными глазами. Парень сначала недоумевая сминнул, но потом вдруг расхохотался крикнул сквозь смех: «Ах, чудаки!» — и почти не вставая с земли неуклюже перевалился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша волооча свою котомку по пыли и постукивая палкой косы о камни. 4) Парень испугался. Он быстро оглянулся вокруг и робко моргая тоже вскочил с земли. 5) Пришёл Челкаш, и они стали есть и пить разговаривая. 6) Облака ползли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга мешали свои цвета и формы поглощая сами себя и вновь возникая в новых чертанных, величественные и угрюмые. 7) На минуту лодка вздрогнула и остановилась. Вёсла остались в воде вслепывая её и Гаврилла беспокойно завозился на скамье. 8) Челкаш привстаив с кормы не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилла. 9) Лодка Челкаша остановилась и колебалась на воде как бы недоумевая. 10) Гаврилла молча грёб и тяжело дыша искося глядел туда, где все ещё поднимался и опускался этот огненный меч. 11) Море проснулось. Оно играло маленькими волнами рождая их украшая бахромою пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пену. 12) Пена тая шипела и вздыхала, и всё кругом было заполнено музыкальным шумом и плеском. 13) Отражённые играющим морем эти звёздочки прыгали по волнам то исчезая то вновь блещут. 14) Он шёл не торопясь. 15) Дорогу тянет к морю, она извиваясь подползает ближе к песчаной полоске, куда забегают волны.

(Из произведения М. Горького.)

373. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обособленные члены предложения подчеркните.

1) Возвратившись со смотра Кутузов сочувственным австрийским генералом прошёл в свой кабинет и кликнув адъютанта приказал подать себе некоторые бумаги относившиеся до состояния пришедших войск и письма полученные от эригердига Фердинанда начальствовавшего передового армией. (Л. Т.) 2) Гончаров явлетск перед нами прежде всего художником умещшим выразить полноту явлений жизни. (Добр.) 3) Обломовцы очень просто понимали её [жизнь] как идеал покоя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болельнями убывками ссорами и между прочим трудом. (Добр.) 4) Сад всё больше редел переходя в настоящий дуг спускался к реке поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плес глубокий и рыбный. (Ч.) 5) На второй день буря усилчилась. Клубясь ниже

опускались рваные тучи громоздились неуклюжими пластами дали тяжёло наваливались на море и суживали горизонт тёмные, как оловянный дым; вскипая пенясь громадными бурами катились волны по необъятному простору со свистом и всем проносились вихрем поднимая каскады перламутровых брызг. (Нов-Пр.) 6) Нас было трое Савелий старый охотник толстый и круглый как улей Пыж длиннотухий его пес понимающий по части охоты не хуже хозяина и я в то время ещё подросток. (Нов-Пр.)

374. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении его грамматическую основу.

1) Из города уже выступало (не)приятельское войско вытрезвивая в литары и трубы и подбоченившись выезжали паны окруж.ные (не)сметными слугами. (Г.) 2) Веретьев с.дел накл.нившись и похлопывая веткой по траве. (Т.) 3) Он [Долохов] ухв.тил медведя и обняв и подняв его стал кружж(т, ть)ся с ним по комнате. (Л. Т.) 4) Клим Самгин шагал по улице бодро и (не)уступая дороге встречным людям. (М. Г.) 5) На ресницах у Маши выступили слёзы она (не)спеша выт.рага и подл.рага щёку. (А. Н. Т.) 6) Наташа пр.тихнув выглядывала из своей засады ожидая что он будет делать. (Л. Т.) 7) Ваня летом (не)покладал рук работав во дворе ездил на мельницу возил хлеб. (Сераф.) 8) Слегав (не) сколько кругов он снял ногу с педали ст.нка обтер стамеску кинул её в кож.ный карман придел.ный к станку и подошёл к столу подозвал дочь. (Л. Т.) 9) Князь Андрей вида настоятельность требовавшая отца (с)начал. (не)охотно но потом всё более ож.вываясь и (не)волью посреди рассказа, по привычке, перейдя с русского языка на французский язык начал изл.гать операци.ный план предпол.гаемой к.мпании. (Л. Т.)

375. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните употребление знаков препинания при обособленных членах предложения. Обозначьте состав выделенных слов.

Румяное лицо огня задорно улыбалось освещало тёмные фигуры вокруг него и голоса людей задумчиво вл.вались в тихий треск и шелест плам.ни.

Софья рассказывала о всемирном бое народа за право на жизнь. В лесу одетом барх.том ночи на маленькой поляне огр.ждённой деревьями покрытой тёмным небом перед лицом огня в кругу враждебно уд.влённых теней воскресали события потр.савшие мир сытых и жадных проходили один за другим народы земли ист.кая кровью ут.млённые битвами вспом.нались имена борцов за св.боду и правду.

Тихо звучал глуховатый голос женщины. Как бы доходя из прошлого он будил н.дежды внушал уверенность и люди молча слушали повесть о своих братьях по духу. Они смотрели в лицо женщины худое бледное; перед ними всё ярче осв.ждалось св.тое дело всех народов мира бесконечная борьба за свободу. Человек видел свои желания и думы в далёком занавеш.ном тёмной крова-

вой завесой прошлым среди неведомых ему инстинктов. Пиков и внутренне — умом и сердцем — пр. обитая к миру видя в нём друзей которые давно уже ед. номышленно и твердо решили добиться на земле правды осв. тили свое решение неисчислимыми страданиями пролили реки крови своей ради торжества жизни новой светлой и радостной. Возникало и р. стло чувство духовной близости со всеми рождлось новое сердце земли полное горячим стремлением все понять все объединить в себе.

(М. Горький. «Мать».)

### Обособление обстоятельство, выраженных существительными.

1. Обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*, обособляются: 1) *Несмотря на разницу характеристик и кажущуюся суровость Артёма, братья крепко любили друг друга.* (Н. О.) 2) *На другое утро, несмотря на иррациональные хозяев, Дарья Александровна собралась ехать.* (Г. Г.) 3) *День был жаркий, светлый, августовский день, несмотря на перепадавшие дожди.* (Г.)

2. Обособление других обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, не является обязательным. Обособление зависит от намерений и целей автора, а также распространённости или нераспространённости обстоятельств и места их в предложении. Более распространённые обстоятельства обособляются чаще, чем менее распространённые; обстоятельства, стоящие в начале или середине предложения (до сказуемого), обособляются чаще, чем стоящие в конце предложения: *За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отлези ночлеги в дынной сакле.* (Л.) Но: *Он не пошёл в кино за неимением времени.* Обособленные таким образом обстоятельства по смыслу приближаются к придаточным предложениям.

Чаще всего происходит обособление следующих обстоятельств: 1) обстоятельство причины с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, вследствие* или с предлогными сочетаниями *по причине, по случаю, за неимением, в силу* и др.; 2) обстоятельство условия с предлогными сочетаниями *при наличии, при отъезде, при уходе* и др.; 3) обстоятельство уступки с предлогом *вопреки*: 1) *Я поехал на почтовых, а он, по причине тяжёлой поклажи, не мог за мной следовать.* (Л.) 2) Гонки на яхтах, при наличии благоприятной погоды, состоятся в ближайшем воскресенье. 3) *Стоянка наша в бухте Камранг, вопреки ожиданиям жювели, затянулась.* (Нов.-Пр.)

376. Прочитайте. Укажите обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) *Леса несмотря на тр. пический энди не отг. чались тр. пической пышностью.* (Нов.-Пр.) 2) *Иллюминатор согласно боевой обстановке был тщательно занавеш. н.* (Нов.-Пр.) 3) *Но несмотря*

на разрушение корабль продолжал упорно держаться на воде. (Нов.-Пр.) 4) *Погода несмотря на последнюю треть октября стояла отличная.* (Прж.) 5) *Благодаря отливу снегов мы легко могли разлучить д. чать дорожку.* (Л.) 6) *Несмотря на усталость девушка с удовольствием прошла по льду.* (В. Аж.) 7) *Луговые цветы в этом году вием прощались по льду.* (В. Аж.) 8) *Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно яркие и пышные.* (Пришв.) 9) *По ночам несмотря на звёздное небо сырая туманная лас на застигившее море, иногда возн. калл туманы.* (Нов.-Пр.) 10) *Все три колонны шли днём и ночью незная на разыгрывающуюся метель.* (Н. Ник.)

377. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) *Вопреки (наше ожидание) день выдался солнечный.* 2) *Поезд согласно (установленное расписание) прибыл в Москву утром.* 3) *Вредители фруктовых деревьев благодаря (своевременной) принятым мерам) были быстро уничтожены.* 4) *Более слабая футбольная команда вопреки (ожидания) зрителей одержала победу.* 5) *Наш отряд согласно (распоряжения) командования выступил в поход на рассвете.* 6) *Благодаря (правильное лечение и спешкой) поставленной) большой поправился через две недели.* 7) *Согласно (решение) общере собрания все учащиеся приняли участие в озеленении школьного двора.*

### § 76. Уточняющие обстоятельства.

Обстоятельство места или времени, уточняющее смысл предшествующего обстоятельства, более точно и конкретно раскрывающее значение этого обстоятельства, обособляется, на письме выделяясь запятыми: 1) *Я съездила эти рассказы под Аккерманом, в Вессарабии, на морском берегу.* (М. Г.) 2) *Каждое утро, в шесть часов, я отправлялся на работу.* (М. Г.) 3) *Поздно вечером, то есть часом в одиннадцатом, я пошёл гулять по липовой аллее бульвара.* (Л.)

Нередко обособление или необособление таких обстоятельств зависит от того, придаёт ли им сам пишущий уточняющий смысл или не придаёт. Ср.: *На лавке, (где и мен и о?) у окна, сидел отец.* (А. Н. Т.) — *На лавке (как и о?) у окна сидел отец.*

Реже уточняющими бывают обстоятельства образа действия, например: *Во время сильных дождей она (гречка) разливается по осеннему, (как и мен и о?) бурно и шумно, и тогда даёт себя знать.* (Ч.)

378. Прочитайте, выделите уточняющие обстоятельства. Объясните пунктуацию.

1) *Вдоль камышей, под ветлами, плыли лодки.* (А. Н. Т.) 2) *Встали мы очень поздно, в девять часов.* (Купр.) 3) *Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника.* (Понч.) 4) *На покрывившемся столу уныло, по-сиротски, примостилась ворона.* (Фад.) 5) *В море, у самой отмели, поблескивают серебряные сельди.* (М. Г.)

379. Перепишите, расставляя знаки препинания. Уточняющие обстоятельства обозначьте.

1) Из лесу из-за дома лесничего чуть видного ребятам двигались люди повозки. 2) Уносятся вдалеку к лесу звонкие колоды голоса пощине песню. 3) Она [Тоня] направила было к прудам на старую каменоломню но остановилась заметив внизу у пруда взметнувшуюся удочку. 4) Батарейцы спали тут же у орудий. 5) В соседней деревушке на буторке у школы в широкий круг собрались конники. 6) Внизу под мостом глубоко вздохнул паровоз выбросив из мочуей груди рой золотых светляков. 7) Одиноко среди леса ютилась маленькая станция. 8) В километре от станции кончалась впогоне готовая узкоколейка. Дальше километра на полтора на выровненном пологие лежали врытые в землю длинные погонища, словно поваленный ветром часокол. Это шпалы. Ещё дальше до самого косогора шла лишь ровная дорога. 9) Он радовался, что завтра уедет туда в большой город, где остались его друзья и дорожке его сердцу люди. 10) Вокзал остался далеко в стороне выправо. 11) Поезд мчал его на юг к морю увоза от сырой дождливой осени к теплым берегам Южного Крыма. 12) Внизу у нагромождённых кучей камней плещется море. 13) Далеко вверх в горы забрались игрушечные белые домики городских окранных.

(Н. А. Островский. «Как закалялась сталь».)

380. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обособленные обстоятельства обозначьте и укажите, почему они обособлены.

1) Впередил версты за две от обоза бедегли длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами; около домиков не видно было ни дворов ни деревьев. (Ч.) 2) Там в деревне он, очевидно, знал себя на своём месте никогда не спешил и никогда не бывал занят. (Л. Т.) 3) Несмотря на запрещение Печорина она [Бэла] вышла из крепости к речке. (Л.) 4) Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружьё обеими руками. (Л.) 5) К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены. (Л.) 6) Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (Л.) 7) Он [Иедушка] проснулся в пятом часу пополуночи и несмотря на павший зной скоро захотел накушаться чаю. (Акс.) 8) Несносная лошадка поравнявшись с упряжными несмотра на все мои усилия остановилась так неожиданно что я перескочил с седла на шею и чуть не полетел. (Л. Т.) 9) Он [Сергей] схватил хлеб быстро пощелкал матери руку и несмотря на усталость возбуждённо глядя в темноту своими острыми глазами стал жевать эту чудесную пшеничную горбушку. (Ф.) 10) Несмотря на полярную ночь и жестокие ветры никто из зимовщиков не простудился и не заболел. 11) Теперь т. е. с наступлением летней жары вычужные хождения сделались далеко не так заманчивы, как весной. (Прж.)

381. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текстов. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему выделенных предложений.

1. Родин! Особ.. но звучит для меня это слово полное глубокого смысла. Я вижу необ..ятные её поля волнующиеся урожаем. Теп..лый ветер пролетает над ними под..мая цветочную пыль. Общ..рная и многообразна родившая нас страна. (Н..) исс..каемь и полно..водны реки перес..кающие пространный её. Общ..рны зеленны леса высоко горы блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Ш..роки знойные степи (н..) проходима глухая сибир..р..ская тайга р..скинувшись шанся океаном. Многолюдны и многочисл..ны города разброс..ные в нашей стране. На многих языках говорят люди нас..лившие величественн..ю эту страну. Просторны синие дали звонки и чуд..есны песни ж..вущего в ней народа.

(И. Соколов-Микитов.)

11. Как город герой разгромивший чёрные силы гитлеризма и спасший народы от гибели ныне Москва являет собой самый великий оплот мира во всём мире.

Москва сплавивает м..люны людей доброй воли она вс..ляет в них мужество и великую надежду.

Могучий голос народов звучал в Москве в дни Всемирного конгр..са за всеобщее разоружение и мир и отклик этого всенародного ед..нения пронеслись по всему миру проникнули в народ..ные массы и воодушевили их на новые действия в защиту мира.

И сегодня государств..ные деятели люди науки и искусства..труж..ники полей и городов знают что Москва колыбель мира она зорко следит за поисками подж..гателей войны. И сегодня Москва светоч мира и свободы провозгл..шает тот (же) великий призыв защиты мира и народов от истребителей войны.

(И. Тихонов.)

## § 77. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ.

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, начинающимися союзами **как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели** и др., выделяются запятыми, например: 1) *С утра пополуночи серые, как дым, облака.* (А. Н. Т.) 2) *Морозило сильнее, чем с утра.* (Г.) 3) *Ночью лететь было беспопаснее, нежели днём.* (Перв.)

**Примечание.** Сравнительные обороты, ставшие устойчивыми (фразеологические) сочетаниями, запятыми не выделяются, например: *дождь льет как из ведра, баден как смерть, похрасел как рак, болтлся как огонь, летит как стрела, бежал как полотно* и т. д.

382. Прочитайте, укажите сравнительные обороты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сравнительные обороты подчеркните. При выполнении упражнения повторите § 63 и 74 (11, 5).

1) Как стройный тополь носился он [всадник] на буланом коне своём. (Г.) 2) В гугта, вперёд и в стороны словно шупальца побрели дозорные. (А. Н. Т.) 3) Дорога гладка как водяная поверхность. (Фед.) 4) Двор как плац мощный был княжком. (Пан.) 5) На

повороте в лицо студента Вадуг пахнуло точно из глубокого погреба сырым холодком.... Ноги ступали неслышно и мягко как по ковру. (Купр.) 6) Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра. (Л. Т.) 7) И скоро звонкой мостовой покроется спасенный город как будто кованой броней. (П.) 8) Очи светятся будто две свечи. (П.) 9) ... Пропадо все что звук пустой и меркнет мглою Тани младость. (П.) 10) Такие поэты как Лермонтов и Мержанов строже к самим себе нежели самые строгие и выскателыные их критики. (Бел.) 11) Как добрый человек он [Левин] больше любил чем не любил людей. (Л. Т.) 12) Пишу это как читатель имеющий определенный вкус. (Ч.) 13) Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения. (Пауст.)

383. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Разметнов задумался. Некоторое время они шли молча пр-д-ва-ясь воспом-наниям о далеком и близком прошлом. Макар На-гульнов р-здувал ноздри плотно сж-мал тонкие губы и шел как в строю расправив плечи четко печатая шаг. Всем видом своим он являл волн-швенную (не) доступность. Разметнов (жег) (на)ходу то улыбался то отца. но взмахивал рукою то крутил свой светлый курчавый ус и как сытый кот жмурил глаза...

Где(то) позади остался скрылся за изволоком Гремяч-й Лог и широкая глазом (не)охватить степь погл-тила Давыдова. Всею грудью выхвая хмельные зап-хи травы и (не)просохшего черно-зема Давыдов долго смотрел на далекую гряду могильных курганов. Чем(то) напомнили ему эти синешоше (в)дали курганы вздыб-л-ные штормом волны Баттики... Потом рассе-но блуждающий взгляд его поймал в небе еле пр-метную точку. Черный степной орел жигель могильных курганов царственно величавый в своем одиночестве парил в холодном поднебесье.. медленно почти (не)за-метно тервая на курганах высоту. Широкие тупые на концах (не) дивноно р-спростертые крылья легко несли его там в подблагочной вышине и встречный ветер жадно обл-зывал его там в подблагочной му костистому телу черное тускло бл-стающее оперенье.

(М. А. Шолохов. «Поднятая целина».)

**Вводные слова, обращения и междометия.**

384. Разберите примеры, выделяя вводные слова, обращения и междометия. Ука-жите их роль в нашей речи.

- 1) Ты догадался, мой читатель, с кем бился доблестный Руслан.
- 2) Чу! Вадуг раздался рога звон, и кто-то карлу вызывает. 3) Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни дести и веселья ее души не веселят. 4) Итак, домой придет, Евренин стяхнул шинель, раздеется, лег. 5) С. А. И. Швабриным, разумеет-ся, виделся я каждый день. 6) Подруга дней моих суровых, голуб-

ка дрыхлая моя! О да в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждешь меня. 7) Еду, еду в чистом поле; колокольчик динь-динь-динь.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

**§ 78. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

1. Вводные слова и вводные предложения выделяются запя-тыми: 1) *Конечно, не один Евгений скаменеет Тани видеть мог.* (П.) 2) *В усадьбе, вероятно, все еще спали.* (Т.) 3) *Мы с вами попутчики, кажется?* (Л.) 4) *Вы, я вижу, любите природу.* (Т.) 5) *Берег, как я уже сказал, был низкий, песчаный.* (Арс.)

2. Вводные предложения, имеющие характер дополнительных замечаний или пояснений к высказываемой мысли, выделяются скобками и или, реже, тире: 1) *Фрагмент простился со своими спитниками и пешком (тогда все в горах ходили пешком) направился к Смольному.* (Н. Ник.) 2) *Дубечья — так называ-лась наша первая станция — находилась в семнадцати верстах от города.* (Ч.)

3. Вводные слова выражают различное отношение говорящего к тому, о чем он сообщает. Чаще всего в качестве вводных слов употребляются следующие:

- а) для выражения уверенности: *безусловно, без сомне-ния, бесспорно, в самом деле, действительно, естественно, конечно, несомненно, правда, разумеется;*
- б) для выражения неуверенности: *вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверно, очевидно, по-видимому, пожалуй, по всей вероятности;*
- в) для выражения того или иного чувства: *к досаде, к не-счастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к счастью, к удив-лению, на беду, странное дело, чего доброго;*
- г) для указания на источник того или иного сообщения, для называния того, кому оно принадлежит: *говорят, по-моему, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по чьей-нибудь сообщению, на чей-нибудь взгляд, помыслив;*
- д) для указания на последовательность явлений, на связь между ними: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно, так, таким образом, значит, напротив, наоборот, об этом, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, например, в частности, скажем, стало быть.*

Примечание. Вводные слова могут также: 1) указывать на способ выра-жения, о котором идет речь: *одним словом, иначе говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко говоря,* например: *У нас весна, ослепительно греет. Одним словом, жизнь расцветает.* (Н. О.); 2) служить для привлечения внимания читателя или слушателя: *вот видите (или), видите (или), знаете (или), видите, представляете себе, пожалуйста, пожалуйста, согласитесь, например: Где же это, пожалуйста, было (Павл.)*

Многие из перечисленных выше слов могут выступать и как члены предложения. В таком случае они, естественно, запятыми

не выделяются, например: 1) *Поезд ждёт меня к счастью.* (Плуст.) Но: *К счастью, на всём своём протяжении река имеет большую глубину.* (Пуж.) 2) *Правда в огне не горит и в воде не тонет.* (Посл.) Но: *Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженах попал.* (П.) Ср. также: *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились.* (П.) (однако — противительный союз). *Вскоре, однако, недоумение наше рассеялось.* (Кор.) (однако — вводное слово).

385. 1. Прочитайте примеры и укажите, где выделенные слова являются членами предложения и где — вводными словами. Перепишите, расставляя запятые и подчеркивая вводные слова; укажите их значение (устно).

1) Упражнение должно быть выполнено чисто и аккуратно. — Ученик должен быть торопился и не продумал задания до конца. 2) В результате быстро таяния снега возможно наводнение. — В мае месяце возможно будут заморозки. 3) Удостоверение, выданное завкомом, действительно до конца года. — Действительно в течение всего сентября стояла чудесная погода. 4) Решение по делу было совершенно очевидно. — Поезд очевидно немного запаздывает. 5) Мы с товарищем обо всём договорились, но он неожиданно поступил совсем наоборот. — Прогресс не обескуражил шахматиста, он наоборот заставил его в дальнейшем играть более внимательно. 6) Что значит твоё молчание? — Значит ты приедешь ко мне вечером?

II. С указанными ниже словами составьте по два предложения так, чтобы в одном данное слово было членом предложения, а в другом — вводным словом. По-моему, к несчастью, скажем, вероятно.

386. Перепишите предложения, вставляя вместо точек подходящие вводные слова. Они должны иметь следующие значения: а) выразить чувство говорящего; б) его уверенность или неуверенность, предположение; в) обозначать, кому принадлежат сообщения; г) указывать последовательность мыслей, связь между ними.

а) 1) ... частицы и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 2) Погода ... всё же скоро улучшилась.

б) 1) Липо Ноздрёва ... уже сколько-нибудь знакомо читателю. 2) В шашки играл Ноздрёв ... не совсем безрешно.

в) 1) ... мы давно должны были уже прийти в деревню, но всё же не было видно. 2) Вылы на урожай ... очень хорошо.

г) 1) Когда делаешь утреннюю зарядку, необходимо ... предельно хорошо проветрить комнату, ... во время упражнения соблюдать правильное дыхание, ... по окончании зарядки обратиться до пояса холодной водой. 2) Утренняя гимнастика благотворно действует на организм человека, ... ею надо обязательно заниматься. 3) Хорь был человек положительный, практически, административная голова, рационалист, Калинин ... принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. 4) Он не рассердился, а ... рассмехался. 5) Мы все подготовили к походу и ... завтра отправляемся в путь.

387. Перепишите, расставляя знаки препинания; вводные слова и вводные предложения подчеркните.

1. 1) Лошадь сани деревья бык привязанный к столбу всё было бело и казалась мягким пушистым. (Ч.) 2) И плетни и белевша на дворах скотина и крыши домов и стройные раны всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. (Л. Т.) 3) Ружья пробывшие двое суток на морозе и вероятно густо смазанные маслом дали осечки. (Арс.) 4) На такой ясный и убедительный довод отвечать разумеется было нечего. (Т.) 5) У самого края воды лежала кака-то большая темная масса... Несомненно это был морской зверь выброшенный волнами на берег. (Арс.) 6) Птицы по-видимому зябли на снегу и поэтому сбились в одну кучу... (Арс.) 7) К несчастью частицы и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. (Пуж.) 8) Сквозь отверстие виднелась часть низенького домика с двумя удивительно моему освещёнными окнами. (Т.) 9) Самое лучшее время для ловли неводом бывает по расказам крестьян весной и осенью. (Пуж.) 10) Итак два почтенных мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собой. (Т.) 11) Он [Овсянников] например не любил рессорных экипажей. (Т.) 12) Цель нашей дискуссии во-первых ознакомить писателей с новыми требованиями миллионеров читателей во-вторых расширить и углубить тематику искусства. (А. Н. Т.) 13) Опекушин был выходцем из простого народа, сперва самоучка затем признанный художник и наконец академик. (Тел.) 14) Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер напротив нескотря на свои старок лет была преисполнена оживления и порывов. (Л. Т.) 15) Нрав она была весьма смиренного или лучше сказать запуганного. (Т.)

11. 1) Так вот как высказано выше с годами важен я не стал. (Твард.) 2) Осмотревшись я пошёл как мне казалось прямо к морю но на пути встретил лесное богото заваленное колотником. (Арс.) 3) Проводив жену Нади пошла к себе наверх где жила с матерью нижний этаж занимала бабушка. (Ч.) 4) Дмитрий так завали моего соседа был мало заметен в классе. (А. Г.) 5) Однажды наступил уже май но никто кажется не заметил тогда ни ледохода на Москвере же ни цветущей черёмухи и стоял в толпе у памятника. (Плуст.) 6) Мужское население станицы живёт в походах и на кордонах или постах как называют казаки. (Л. Т.) 7) Овсянников полетел в овраг вместе с беговыми дрожками мальчиком сидевшим сзади и лошадыю. К счастью на дне оврага грудами лежал песок. (Т.) 8) Мне помогал маляр или как он сам называл себя подрядчик малярных работ. (Ч.) 9) Однажды было это в конце мая мы сидели на крыльце и ожидали ужина. (Ч.) 10) Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного но за неимением пока другой дичи дело было в начале сентября: выль-шени ещё не прилетали а бегать по полям за куропатками мне надоело я послушался моего охотника и отправился в Льгов. (Т.) 11. 1) Итак я в Ялте. Теперь вечер. Ветер дует как в четвёртом акте Чайки но ко мне никто не приходит а напротив я сам

должен буду уйти после десяти надевши шубу. (Ч.) 2) Он почувствовал что князь Андрей одним словом одним аргументом уронит всё его учение. (Л. Т.) 3) Одним словом у этого челоювка [Беликова] набюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя обюлочкой создать себе так сказать футляр который уединил бы его защитил бы от внешних влияний. (Ч.) 4) Рыбачьи лодки с трудом отмечаемые глазом такими они казались маленькими дремали в морской глади недалеко от дому. (Купр.) 5) Сторожка лесника как успел заметить Николай Николаевич была поставлена на сваях так что между её полом и землёю оставалось свободное пространство. (Купр.) 6) Многие разумеют у нас ещё до сих пор под словом «литература» повести романы стихи словом беллетристику. (Гонч.) 7) Эти господа [дипломаты] по-видимому охотно как своего чести которую они деглаги немногим приняли в свой круг князя Андрея. (Л. Т.)

388. Перепишите, расставляя знаки препинания. Вводные слова подчеркните. Составьте схему 1-го предложения.

### СЕМЬЯ ТУРКИННЫХ.

Когда в губернском городе С. пр. ежкие жаловались на скуку и однообразие жизни то местные жители как бы оправдываясь говорили что напротив в С. очень хорошо что в С. билл.отека театр клуб бывают балы что наконец есть умные интересные пр.ятные семьи с которыми можно завести зн.комства. И указывали на семью Туркиных как на самую образцовую и т.лангивую.

Эта семья жила на главной улице возле губернатора в собственном доме. Сам Туркин Иван Петрович полный красивый брюнет с бакенами устраивал любительские сп.такли с блат..творительной целью сам играл старых генералов и при этом калдил очень смешно. Он знал много ан..кдотов ш..рад поговорок любил шутить и острить и всегда у него было такое выр..жение что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его Вера Иосифовна худощавая миловидная дама в пенсне писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь Екатерина Ивановна молодая девушка играла на роял... Одним словом у каждого члена семьи был какой-нибудь свой т..лант.

(А. П. Чехов. «Монич».)

### § 79. ОБРАЩЕНИЕ.

#### МЕЖДОМЕТИЯ И СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДА И НЕТ.

1. 1. Если обращение стоит в начале предложения, оно отделяется запятой, а при пропущении с сильным чувством — восклицательным знаком: 1) *Друзья, вы знаете меня рассказав о себе побольше.* (Н. О.) 2) *Товарищи! Я сейчас работаю так быстро, как никогда в жизни.* (Н. О.)

После восклицательного знака пишется прописная буква.  
2. Если обращение стоит внутри предложения, оно с обеих

сторон выделяется запятыми: *На всей планете, товарищи люди, обьезьте: войны не будет!* (Маяк.)

3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед обращением ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: точка, восклицательный знак, вопросительный знак: 1) *Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс.* (Маяк.) 2) *Здравствуй, красавица Волга!* (Н.) 3) *О чём ты думаешь, казак?* (П.)

4. Если части распространённого обращения разделены членами предложения, то каждая такая часть выделяется запятыми: *Шагай, стрелка, быстрее, жю.* (Маяк.)

5. Частица *о* от обращения знаками препинания не отделяется: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютч.)

11. Междометия отделяются от следующего за ними предложения запятой (если находятся в середине предложения, то двумя запятыми), а когда произносятся с особой силой, то после них ставится восклицательный знак: 1) *Ах, как это солнце яркое!* (Т.) 2) *А лес и правду шумел, ох, и шумел же!* (Кор.) 3) *Чул! Ночная птица кричит.* (В. Бр.)

Примечание. Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты* и *вам*, за которыми следует обращение, запятыми обычно не отделяются. *Ой ты, Волга, родилка Волга, кто не любил твоих берегов!* (Л.-К.)

111. Слова-предложения *да* и *нет* отделяются от предложения, раскрывающего их смысл, запятой или восклицательным знаком: 1) *Нет, не покинула тебя.* (П.) 2) *Да! Время летит очень быстро.* (Газ.)

Частица *о*, стоящая при словах-предложениях *да* и *нет*, запятыми от них не отделяется: *О нет, то беллет туман над водой.* (Жук.)

389. Перепишите, расставляя знаки препинания: обращения подчеркните.

1. 1) Вы Петя расскажите лучше о планетах || 2) Что же вы сердитесь Варя || 3) Прошай дом || Прошай старая жизнь || 4) Пойдём родная пойдём || 5) Уважаемая Мария Владимировна Маша пожалуйста от Вас письмо и вкратце рассказала мне его содержание || 6) Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты || 7) Многоуважаемый Иван Максимович Нелегли две тому назад мною послана в пензурю и вероятно уже разрешена новая однактная преса Трагик поневоде ||

(Из прес и писем А. П. Чехова.)

11. 1) Я видел вас холмы и нивы || (П.) 2) Простите волыные станиши и край отцов и тихий Дон || (П.) 3) О море кого же мне вызвать на бой || (А. К. Т.) 4) Читатель друг я не нарушу условий дружбы дорогой || (Твард.) 5) Взявися песня рей мой над маршем красных рот || (Маяк.) 6) Трудящиеся Советского Союза Смелее внедряйте в промышленность транспорт сельское хозяйство достижения науки и передового опыта || (Газ.)

11. 1) Как ты чудесен и как ты хорош в шуме своем замеча-  
 тельный город || 2) Волга реченка Волга матушка ты недаром нам  
 дорога || 3) Мы за мир || И песню эту понесем друзья по свету, пусть  
 она в сердцах людей звучит || 4) В защиту мира вставайте люди ||  
 Ряды тесней, страна к стране || 5) Крепче друзья и подруги строй  
 наш единый смыкайте, зорче друзья и подруги мир на земле охра-  
 няйте || 6) Мы сильны || Берегись поджигатель войны не забудь чем  
 кончатся войны || С нами люди простые из каждой страны мы в гряд-  
 ущее смотрим спокойно || 7) Первый город всей земли советской  
 сердце милой Родины моей на тебя глядеть — не наглядеться, не  
 найти дорожке и родней ||

(Из современных песен.)

390. Перепишите, расставляя знаки препинания; обращения подчеркните. Сде-  
 лайте полный морфологический разбор выделенных слов и укажите их состав.  
 Товарищи Второй раз я встречаюсь с вами моими соратниками  
 с активом сочинской партийной организации членами которой мы  
 состоим. Крепко жму ваши руки друзья!

Товарищи Я слышал много прекрасных слов обращенных ко  
 мне. В ответ я могу сказать лишь одно: Высокая награда правитель-  
 ства почетный знак нашей республике — орден Ленина **прикреп-**  
**ленный** к груди бойца обязывает его не только не сдвигать занятых  
 позиций но и победно двигаться вперед.

Товарищи мы с вами живём в великую эпоху. Мы представители  
 нового поколения человечества поколения большевиков поднявших  
 знамя восстания в царской России создали из этой России замеча-  
 тельное пролетарское государство. Изгнав поработителей из страны  
 мы все свои силы всю свою страсть отдали мирному труду.

Страна **возродилась** стала могущественной. Мы высоко подняли  
 знамя культуры и все сокровища созданные гением человека сделали  
 достоянием своего трудового народа.

(Из выступления писателя Н. Островского по радио  
 на собрании партактива г. Сочи 23 октября 1935 г.)

391. Перепишите, расставляя знаки препинания и подчеркивая междометия и  
 слова-предложения *да* и *нет* (первую букву после этих слов и междометий пиши-  
 те в соответствии с предыдущим знаком препинания).

- 1) Ах быстро молодость моя звездой палучею мелькнула. (П.)
- 2) Чу тройка тронулась опять! Гремит звенит и улетаёт! (Н.)
- 3) О тонкая штука! Эх куда метнула. (Г.) 4) Ах вот и дуб заветный.  
 (П.) 5) Ну выкинул ты штуку. (Гр.) 6) Ба друг старый мы давно  
 знакомы. (Гр.) 7) Эх Чичков ну что тебе стоило приехать? (Г.)
- 8) Увы Татьяна увидает бледнеет гаснет и молчит. (П.) 9) Ух жарко!  
 До подлня грибы собирали. (Н.) 10) Да через час мы уже знали всё!  
 (Пауст.) 11) Да милый критик вы правы. (Ч.) 12) Нет я бы не ужил-  
 ся с этой долей! (Л.) 13) О нет кого боюсь я мне? (П.) 14) Вокруг  
 была лишь чёрная тайга да тёмная ночь. (Кор.) 15) Да верь ему.  
 (П.) 16) Короткий сон не освежил его нет. (Шолг.) 17) Да я прича-  
 стен гордой силе и в этом мире — богатый с тобой Москва с тобой  
 Россия с тобою звездная Сибирь! (Твард.)

392. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

1) Ну гость неприглашённый быть может батюшка войдёт! 2) Ко-  
 нечно вам расстаться тяжело? 3) Ах в самом деле рассветло! 4) По-  
 жалуй на меня всю суматоху сложит. 5) Проснулась — кто-то гово-  
 рит: ваш голос был, что думаю так рано? 6) Как все московские  
 ваш батюшка таков: желал бы зятья он с звездами да с чинами, а при  
 звездах не все богаты между нами. Ну разумеется к тому 6 и денги,  
 чтоб пожить, чтоб мог давать он бабьи, вот например полковник  
 Скалозуб: и золотой мешок, и метит в генералы. 7) Да с Чапким  
 правда мы воспитаны росли. 8) Пусть я посватаюсь, вы что бы мне  
 сказали? — Сказал бы я во-первых не блажи именем брат не управ-  
 лять оглоздой, а главное поди-тка послужи. 9) Эх Александр Андре-  
 ич дурно брат!.. Ко мне он жалует частенько, я всякому ты знаешь  
 рад. 10) По моему суждению пожар способствовал ей много к укра-  
 шенью. 11) Ну право что бы вам в Москве у нас служить? 12) Из  
 шумного я заседанья. Пожалуйста молчи, я слово дал молчать.

(А. С. Грибоедов. «Горе от ума».)

393. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический и  
 синтаксический разбор выделенного предложения.

Дорогой Михаил Осипович что за болезнь у Толстого понимать  
 (н..) могу. Черинов мне (н..) ответил а из того что я читал в газетах  
 и что Вы пиш..те вывести (н..) чего нельзя... **Болезнь его напугала**  
**меня и держала в напряжени..**... (Во)вторых когда в литературе есть Тол-  
 стой то легко и пр..ятно быть литератором; даже созн..вать что  
 (н..) чего (н..) следал и (н..) сделаешь (н..) так страшно так как Тол-  
 стой делает за всех. Его деятельность служит опр..данным тех упо-  
 раний и чайный какие на литературу возд..таются. (В)третьих  
 Толстой стоит крепко авторитет у него гр..мднвый и пока он жив  
 дурные вкусы в литературе всякое пошлячество наглое и спез-  
 дливое всякие шершавые озлобл..ные самолюбия будут далеко  
 и глубоко в тени.

(Из письма А. П. Чехова М. О. Меньшикову,  
 журнальству, 28 января 1892 г.)

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

394. Прочитайте. Укажите средства связи простых предложений в сложных (со-  
 чинительные союзы, подчинительные союзы, союзные слова, интонация). Объяс-  
 ните расстановку знаков препинания.

1) Читатель догадается, что на другой день Лиза не замедлила  
 явиться в роще. 2) Заря сняла на востоке, и золотые ряды облаков,  
 казались, ожидали солнца. 3) Лиза вышла из леу, перебралась  
 через поля, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму,

где Настя ожидала её. 4) Одно затрудняло её: она попробовала было прийти по двору босая, но дёрн колол её нежные ноги... 5) Муромский попросил у Берестова дрожки, ибо признался, что от ушиба не был он в состоянии доехать до дома верхом.

(А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».)

## Сложносочинённое предложение с союзами.

### § 80. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

#### В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

1. Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого предложения, отделяются друг от друга запятой, например: 1) *Воздух дышит есенним ароматом, и вся природа ожиляется.* (Л.) 2) *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.* (Т.)

2. Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение, например: 1) *Из окошка далеко бегут горы и виден Днепр.* (Т.) 2) *Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.* (Т.)

3. Когда во втором предложении содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между предложениями ставится тире, например: 1) *Он знак подает — и все хохочут.* (П.) 2) *Стрела выхлупит из колчана, вскачь — и падает казак с окровавленного кургана.* (П.)

4. Если соединяемые предложения являются значительно расширенными, уже имеют внутри себя запяты или менее тесно связаны между собой по смыслу, то между ними ставится точка с запятой, например: 1) *Почти каждый вечер, позоже они уезжали куда-нибудь за горой, в Орехов или на водопой; и проедуча удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.) 2) *Татьяна, по совету няни сбиралась ночью ворочить, тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть; но стало страшно вбегу Татьяне.* (П.)

395. Прочитайте и укажите, где имеются сложносочинённые предложения и где — предложения с однородными сказуемыми. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

1) Я передал ему ваше поручение и он исполнил его с большим удовольствием. (Ч.) 2) Вот присел я у забора и стал прислушиваться. (Л.) 3) Солнце село и тучкльы тучи висели над тёмной степью. (А. Н. Т.) 4) Через полчаса мы сидели дома пили чай и рассказывали давно ожидавшим товарищам свои приключения. (Арс.) 5) Разговор оказался ему [Пьеру] интересен и он остановился ожидая случая высказать свои мысли. (Л. Т.) 6) Оба сличком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось

Анне Павловне. (Л. Т.) 7) Мы стали искать для ночлега горную трещину и вдруг увидели спокойный огонь. (Пришв.) 8) Кучер тронул вожжам и тройка унеслась в степь. (А. Н. Т.) 9) Начиная треметь и на небе зажигались звёзды. (Ч.) 10) Этот разговор продолжался ещё около часа и по-видимому произвел на Андрея Ефимыча глубокое впечатление. (Ч.) 11) Скворцы вывелись и улетели и давно уже их место в скворечнике занято воробьями. (Пришв.) 12) Восходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда. (Ч.) 13) С высокой скалы над нашей фанзой я заметил паром и мне захотелось посмотреть на людей. (Пришв.) 14) Раз гуляя по лесу я чуть-чуть не заблудился но к счастью набрёл на тропу и она привела меня к морю. (М.-Мак.)

396. Перепишите примеры, расставляя нужные знаки препинания. В каждом предложении обозначьте грамматическую основу.

1. 1) Мы двигаем и горы и реки время сказок пришло наяву и по Волге свободной навеки корабли приплывают в Москву. (Л.-К.) 2) Умолкнет гром пройдут года мы постареем вдвое втрое и будет сложена тогда легенда-сказка о герце. (Сурк.) 3) С востока надвигались тёмные дождевые тучи и оттуда потягивало влагой. (Ч.) 4) На берегу на промысле горели два костра а в море никого не было. (М. Г.) 5) Прошло ещё несколько дней и каждая встреча казалась беседой вносили всё большее отчуждение и глухую неприязнь в их отношения. (Н. О.) 6) Старцев всё собирался к Туркниным но в большие было очень много работы и он никак не мог выехать в свободное время. (Ч.) 7) Кричали дрозды и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело точно дуло в пустую бутылку. (Ч.) 8) Лопатин наверно ещё попустословил бы с поваром но снова послышался приближающийся гул самолётов и он поспешно направился к своему окопу. (Шол.)

11. 1) Пугачёв дал знак и меня тотчас отпустили и оставили. (П.) 2) Прители его советовали ему жаловаться но смотритель подумал и махнул рукой и решился отступить. (П.) 3) Залает пёс домовый иль ветерок зашепестит в листья темнеющей дубровы иль птица робко пролетит. (Яз.) 4) Стол и кровать стояли на прежних местах но на окнах уже не было цветов и всё кругом показывало ветхость и небрежение. (П.) 5) Порой опять гармонией утлыось над вымыслом слезами обильность и может быть на мой закат печальный вымысл любов ульбою прощальной. (П.) 6) Остал уже занялся своим делом и давно отошёл от куруня Андрей же сам не зная своего чувствовал какою-то духоту на сердце. (Г.) 7) Дорога то уходила в оврат то вилась по откосу горы и у края земли лежали новые огромные груды обвалов. (А. Н. Т.) 8) То скрипнет дверь то тихо отворится калитка то сторобленная фигура плетётся от дома по огородам. (Кор.) 9) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (А. Н. Т.) 10) Я хотел было спросить его насчёт собаки да он видно не в духе был. (Т.)

397. Прочитайте и укажите предложения, где имеется общий второстепенный член предложения или общее придаточное предложение. Перепишите, расставляя знаки препинания.

- 1) В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. (Ч.) 2) В это время послышался звонок и она встала. (Ч.) 3) Печорин не сводил с неё [Бэлы] глаз и она частенько исподлобья на него поглядывала. (Л.) 4) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (Ч.) 5) Вдур в нижнем этаже под багряном зантрапа скрипка и запели два нежных женских голоса. (Ч.) 6) Душно стало в сакле и я вышел на воздух освежиться. (Л.) 7) Ночь уже дожидлась на горы и туман начал бродить по ущельям. (Л.) 8) Справа беспрерывно вспыхивали зарницы и доносились гул канонады. (Степ.) 9) В косых лучах заходящего солнца ярко белеют каменные здания торгового города золотятся прибрежные пески и уходя в бесконечную даль горит тихая равнина моря. (Нов.-Пр.) 10) Ромашная фигура сидевшая за столом спиной к нему повернулась и на Павку глянула из-за густых чёрных бровей суровые глаза брата. (Н. О.) 11) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (Павст.) 12) Солнце пряталось за холмиды вершины и беговатый туман начинал расходиться в долинах когда на улице раздались звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (Л.) 13) Когда из-за туч вышла луна, всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.

398. Из простого распространённого предложения образуйте сложносочинённое предложение.

**Образец.** Несмотря на позднее время, в лесу ещё можно было слышать пение птиц. — Врежь было позднее, но в лесу ещё можно было слышать пение птиц.

- 1) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2) Вследствие продолжительных дождей богота стали совсем непроходимы. 3) По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4) После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

399. Составьте сложносочинённые предложения, употребляя в них союзы *и, да, не то — не то, а, но, или*.

400. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

1. 1) Направляясь вперёд мы скоро пересекли Певчую д. линию в северо-зап. направлении вдруг перед нами открылась древняя речная терраса ни..ходящая в другую д..тину покрытую другой растительностью. (Пришв.) 2) Воздух чуть-чуть морозный был совершенно прозрачен и море совсем голубое охватывало туманную гору а горный камыш в белых кружевах от мороза на голубом всё хорошел и хорошет. (Пришв.) 3) Гремел гром и шёл дождь сквозь дождь лучило солнце и раскид..валась широкая радуга от края до края. В это время распускалась черёмуха и кусты

дикой смородины над самой водой позеленели. (Пришв.) 4) Заря раз..далась за окнами и в свете её стоял сад заспаннный цветами мокрого снега. (Павст.) 5) Грачи закричали за рекой в ветвах и повсюду в кустах и траве запели зачирикали птицы. (А. Н. Т.) 6) Снег испоптан смешан с грязью и только на отородах и на полях залитый сиянием холодного осеннего солнца он сверкает снежной белизной. (Нов.-Пр.) 7) Сердце уящённо билось. Вот она заветная мечта ставшая действительностью! Разорвано железное кольцо и он опять уже с новым оружием возвращался в строй и к жизни. (Н. О.) 8) За горами зан..малась уже вероятно заря но сюда в гл..бокую тенину свет чуть-чуть пр..ломился и темнота становилась молочной. (Кор.)

II. 1) Со скамейки (н..) было видно берега и (от) того ошущение бесконечности и величия морского простора ещё больше увеличилось. (Купр.) 2) На небе (н..) облачка и звёзды (не) обычайно ярко шевелят(т, ть)ся и др..жат в своей бездонной высоте. (Купр.) 3) (Кое) где бегел парус да чайки плавно махая крыльями опускались на воду едва к..сались её и кругами подн..мались опять (е)вверх а над сёлами высоко и медленно плавал коршун. (Гонч.) 4) На дворе темнеет и в горнице заж..гают салютную свечу. (Ч.) 5) В воздухе душно и пахнет травами. (Ч.) 6) Потода отличная и к сожалению нет дождей. (Ч.) 7) Было тепло и озимая рожь плавно в..лновалась от подулденного ветерка. (Гонч.) 8) Трава сыра и туго п..дается огню и (но)тому огненные змен ползут медленно то разрываясь на части то потухая то опять вспыхивая. (Ч.) 9) Дурная погода продолжаетсся и (но)видимому скоро кончит(т, ть)ся и мне (но) неволе прихидит(т, ть)ся торопит(т, ть)ся с от..ездом в Крым где я пробуду всю осень и вероятно всю зиму. (Ч.) 10) Стало уже совсем тепло и гром рокотал ещё далеко но уже (н..)затихал (н..) на мгновенье. (Купр.)

401. Перепишите, расставляя знаки препинания, составьте схему последнего предложения.

Мы шли у..кой тропинкой по ней (е)зад и (е)перёд подыгли маленькие красные змейки изв..ваясь у нас под ногами. Далеко где(то) р..котал гром его ворчливые звуки всё приближались. Падали капли дождя. Трава метал..нчески ш..лестела. Нам негде было укры..ся. Вот стало темно и шелест травы звучал громче испуг..но. Грянул гром и тучи дронгули охвач..ные синим огнём. Крупный дождь полился ручьями и один за другим удары грома начали непрерывно р..котать в пустын..й степи. Трава ст..баемая ударами ветра и дождя ложилась на землю. Всё др..жало волновалось. Молнии слепя глаза рвали тучи. В голубом блеске их (е)дали вст..вала торная цепь сверкая синими огнями серебр..ная и холодная. Всё гремело вздрагивало оттакивало звуки и родило их. Дивный хаос увл..кал и настраивал на героический лад охватывая душу грозной гармонией.

И мне захотелось принять участие в ней выр..зить чем (нибудь) переполнившее меня чу..ство восх..щения перед этой силой. Голу-

бое пламя охватывавшее небо казалось г. рего и в моей груди. Я запел громко (во) всю силу. Ревел гром бл..стали молнии шуршала трава а я пел и чу..ствовал себя в полном родстве со всеми звуками.

(По А. М. Горькому. «Мой спутник».)

### Сложноподчинённое предложение.

402. Пронзайте синтаксический разбор данных предложений и укажите виды придаточных предложений. Составьте их схемы.

1. 1) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце. (Ч.) 2) Около заднего воя, где был Егорушка, шёл старик с седой бородой. (Ч.) 3) Напишите, когда вы придёте. (Ч.) 4) Кто посеял, тот и пожал. (Даль.) 5) Куда пошла река, там и русло будет. (Посл.) 6) Земля и море погрузились в глумокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека. (Арс.) 7) Когда занялась заря, стало видно, что поода будет хорошая. (Арс.)

II. 1) Морозный воздух так обжигал, что трудно было дышать. (Н. Ник.) 2) Взяв проснувшись оттого, что в столовой мать и отец тихо позавкивали чайной посудой. (Ф.) 3) Быстро, чтобы орлы не проведгли об укрытом огне, я поспешил к Лувену. (Пришв.) 4) Гавриде всё-таки было приятно слышать человеческого голоса, хотя это и говорил Челкаш. (М. Г.) 5) Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. (Л.) 6) Приятно, когда есть на свете люди, которым хочется помочь. (Павл.)

### § 81. Сложноподчинённые предложения с одним придаточным.

1) Придаточное предложение отделяется от главного предложения запятой, а если стоит внутри главного, то выделяется запятыми с обеих сторон, например: 1) *Когда солнце поднимается над дугами, я невольно улыбаюсь от радости.* (М. Г.) 2) *Над долиной, где мы ехали, ступилась туча.* (Пришв.)

Не отделяется запятой неполоное придаточное предложение, состоящее из одного союзного слова или союза: *Меня спросили, куда я поеду летом. Я объяснил куда.*

2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы), запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации один раз — или до всего сочетания, или перед союзными словами, как, например: *Он не решился на запятая, потому что заболел.* — *Мы вынуждены были сделать такой большой обход потому, что весенний половодьеж несло пешеходный мостик.*

3. В конце сложных предложений, включающих придаточное с союзным вопросом, вопросительный знак не ставится (если в целом предложение не является вопросительным): 1) *Все как будто ждали, не будет ли он ещё немь.* (Т.) 2) *Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать.* (П.) (Но: *Почему ты не спросил у него, когда отходит последний поезд?*)

403. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды придаточных.

1) Пусть душу согреть сознанье что мы ни на шаг ни на миг в суровые дни испытанья не сдгли позиций своих. (Исак.) 2) Как билось сердце если нам случалось привез Москва по радио поймать! (Л.-К.) 3) И равнясь встанут на бумаге слова что погода я в сердце ревниво берёт. (Сурк.) 4) И те кто стране присягнули на верность однажды не могут не смеют в пути оглянуться назад. (Сурк.) 5) Всё что нынче держим мы в руках мне с каждым днём становится дороже. (Исак.) 6) Цепи яблонь протянулись там где были пустыри. (Л.-К.) 7) Водой холодной обтирайся если хочешь быть здоров! (Л.-К.) 8) Вся ночь поют в пшенице перелётки о том что будет урожайный год. (Исак.) 9) Мы не хотим чтоб кровью и огнём залить весь мир война опять сумеда. (Безым.)

404. Составьте сложные предложения, в которых каждое из данных слов *где, куда, откуда* присоединило бы следующие придаточные предложения: 1) место, 2) определительное, 3) изъяснительное.

405. Составьте сложные предложения, в которых союзом *что* присоединились бы придаточные изъяснительные и степени, а союзными словами *что* — определительное, изъяснительное, присоединительное. Составьте сложные предложения, в которых союз *чтобы* присоединил бы придаточное цели и придаточное изъяснительное.

406. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Устно укажите виды придаточных.

1) Под вечер Беликов оделся потеплее хотя на дворе погода стояла совсем тёплой и полдела к Коваленкам. (Ч.) 2) Крутом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. (Л.) 3) Я думал о том что случилось и ничего не понимал. (Ч.) 4) Яков был прозван Турком потому что действительно происходил от пленной турчанки. (Т.) 5) Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чувствовался теперь после еды побежал к осоке и отсюда оглядел местность. (Ч.) 6) Из-за скалистого холма где тек ручей возвышался другой поглаже и пошире. (Ч.) 7) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли точно над степью носился невидимый дух и пел. (Ч.) 8) Чтобы заглушить песню он напевая и стараясь стучать ногами побежал к осоке. (Ч.) 9) После трудного дня такая радость охватила меня что я даже обнял своего Лувена и он старый прослезился от долговольствия. (Пришв.) 10) Жара была такая что малейшее движение томляло. (Стан.) 11) Я опять пришёл сюда слушать прибор долого

смотрел в ту сторону куда ушёл пароход и потом очутился в тумане. (Пришв.) 12) Кто раз полюбил науку тот любит её на всю жизнь и никогда не расстанется с ней добровольно. (Д. П.)

407. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

1. 1) Он (Старцев) решил сходить к Туркиным посмотреть что это за люди (Ч.) 2) Я не понимал для чего и чем живут все эти шестьдесят пять тысяч людей (Ч.) 3) Сестра и Анюта хотели спросить как мне тут живётся но обе молчали и только смотрели на меня (Ч.) 4) Затем она стала расспрашивать меня где я теперь работаю (Ч.) 5) Изредка она [Каштанка] останавливалась и плача приподнимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отчёт как это могло случиться что она заблудилась (Ч.) 6) Кое-где по моху и долушкам болотным запах этот был очень силен но нельзя было решить в какую сторону он усиливался и ослабевал (Д. Т.) 7) Искатель женьшеня принюхивал меня покормил не спрашивая откуда я и зачем сюда пришёл. (Пришв.) 8) Весь простор будто затанут паутиной и не разберёшь где кончается море и начинается небо. (Нов.-Пр.) 9) Им не было никакого дела слушают ли их и смотрят ли на них люди. (Ф.) 10) Уля не сразу сообразила что произошло. (Ф.)

11. 1) Когда дует ветер и рябит волеу то становится и холодно и скучно и жутко. (Ч.) 2) Взгляд и улыбка у него были так привлекливы что сразу располагали в свою пользу. (Гонч.) 3) Индейский пестух подняв голову и озираясь вокруг неистово выругался по-своему точно сердитый командир оборвал всю команду на учёные за беспорядок. (Гонч.) 4) Синюв с тревогой вспомнил о словах Серпинина что время дорого и заколебался задерживать ли корреспондента. (К. С.) 5) В то время как Райский уходил от неё [Веры] Тушин прислаг спросить может ли он её видеть. (Гонч.) 6) Пишу Вам дабы предупредить Вас что фельетон будет выслан мною не сегодня в воскресенье а завтра в понедельник. (Д.) 7) Писатель истинно владеющий своим ремеслом всегда лаконичен ибо всякая доработка окончательная обработка произведения это прежде всего изъятие лишнего. Лев Толстой говорил что лучший вид правки это сокращение. (Нар.) 8) Маша чувствовала что он [Синюв] взволнован ещё чем-то не только их свиданием но не могла понять чем. (К. С.) 9) Приеду в Москву скоро но неизвестно когда. (Ч.)

408. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое с одним придаточным предложением.

1) Партизаны свернули в лес; этот лес тянулся на сотни километров. 2) Посёлок находился в долине; возле этого посёлка отряд расположился на отдых. 3) Берёзки выросли и стали теперь высокими, ветвистыми деревьями; эти берёзки при мне были посажены около забора. 4) Автобус остановился на горном перевале. Далеко внизу пассажиры увидели сверкающее море. 5) Болота покрылись

крепким слоем льда. В начале ноября неожиданно начались сильные морозы. 6) Снегопад прекратился. Регулярное движение городского транспорта возобновилось.

409. Перепишите предложения, превратя придаточные предложения причины в придаточные следствия, придаточные следствия — в придаточные причины.

1) За пять часов времени мы не проехали и двадцативёрст, потому что дорога была скверная. 2) Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели. 3) Он сейчас же уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. 4) Лошадь не могла сдвинуть воз, потому что заднее колесо соскочило. 5) Нужно было остановить лошадей, так как наша прямая дорога обрывалась и уже шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату.

410. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. Не подлях кратко повсичте, почему поставили тот или другой знак.

Вдруг рванул ветер и с такой силой что едва не выхв. тил у Егорухи уезлок и рогожу; встрепенувшись рогожа рв. нулась во все стороны и захопала по току и по лицу Егорухи. Ветер со свистом понёсся по степи беспорядочно закружился и поднял с травю такой шум что из (за) него не было слышно н. .. грома н. .. скрипа колёс. Он дул с ч. рной тучи неся с собой обл. ка пыли и зап. х дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился стал как будто грязнее звёзды ещё больше нахмурились и видно было как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь по всей вероятности вихри кружась и увл. .. кая с земли пыль сухую траву и перья подн. .. мались под самое небо, вероятно пыль самой ч. рной тучи летали перекасти-поле и как должно быть им было страшно! Но сквозь пыль зал. .. лпавшую глаза не было видно н. .. чего кроме блеска молний.

(А. П. Чехов. «Степь».)

### § 82. ЗАМЕНА ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПРИЧАСТНЫМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ.

411. Проведите замену придаточных определительных предложений причастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озёрки, которые были отделены друг от друга песчаными валами. 2) Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук. 3) По тёмному небу, которое было усечено тысячами звёзд, всплывали едва угловатые зарницы. 4) Тигр, который обитает в уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата. 5) Хребет, по которому мы теперь шли, состоял из ряда голых вершин. 6) Крутом в лесу и на поле стояла тишина, которую нарушает только однообразное жужжание комаров. 7) Енотовидная собака — животное, которое занимает среднее место между

собаками, кунницами и енотами. 8) Проводник молча указал на Ключья тумана, которые появились в горах. 9) Сразу трудно было найти лодочника, который бы переёз нас на другой берег. 10) Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретим на пути. 11) Впереди расстилась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой.

412. Пронзаете замену обстоятельных придаточных предложений деепричастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 2) Охотники вздрогнули и оглянулись, потому что услышали в кустах какой-то шорох. 3) Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 4) По мере того как путешественники углублялись в горы, растительность становилась всё более дикой. 5) Когда они поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 6) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими верхушками.

413. Пронзаете замену причастных и деепричастных оборотов придаточными предложениями. Запишите полученные сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

1) Перебдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым лесом. 2) Большое дерево, лежащее на земле, загородило путь. 3) Вступая в лес, тынувшись на несколько сот километров, невольно испытываешь чувство некоторой робости. 4) Сильно устав, путешественники всё же упорно шли вперёд. 5) Отдохнув и утолив жажду, они двинулись дальше. 6) Приближаясь к морю, мы ещё издали услышали его глухой шум.

414. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо  $\parallel$  вставьте точку, вопросительный или восклицательный знак.

В своей поэме он [Пушкин] умел к. снуться так многого нам. к. нуть о столь многом что пр. надлежит исключительно к миру русской природы к миру русского общества  $\parallel$  «Онегина» можно назвать эпич. клондеией русской жизни и в высшей степени народным произведением  $\parallel$  Уд. вительно ли что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на послед. шую русскую литературу  $\parallel$  А её влияние на нравы общества  $\parallel$  Она была актом великим шагом вперёд для русского общества почти первым но за (то) каким великим шагом вперёд для него  $\parallel$  Этот шаг был бог. тырским р. змахом и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным  $\parallel$  Пусть идёт время и пр. водит с собою новые потребности новые идеи пусть р. стёт русское общество и обг. няет «Онегина» как бы далеко оно н. ушло но всегда будет оно любить эту поэму всегда будет останавливаться на ней исполненный любви и бл. .тодарности взор  $\parallel$

(В. Г. Велицкий.)

## § 82. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДВУМЯ ИЛИ НЕКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ.

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными предложениями бывают двух основных видов: 1) все придаточные присоединяются непосредственно к главному; 2) первое придаточное присоединяется к главному, второе — к первому придаточному и т. д.

1. Придаточные, которые присоединяются непосредственно к главному, могут быть однородными и параллельными (неоднородными).

1. Однородные придаточные имеют одинаковое значение и, как и однородные члены, произносятся тоном перечисления; между ними могут быть сочинительные союзы. Связь однородных придаточных с главным называется соподчинением, поэтому придаточные однородные называются соподчинёнными.

Если соподчинённые предложения соединяются сочинительными союзами, то запятая ставится перед последним по тем же правилам, что и при однородных членах.

1) Я увидел, как звёзды стали тужкаться и терять свою чистоту, как лёгким вихрем пронеслась по земле прохлада. (Ч.) При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны интонацией перечисления, между ними стоит запятая.

Схема этого предложения:

[ 1 (на...), (на...), ]

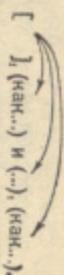
2) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его гиреком и побозрением. (П.) При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны одиночным союзом и, перед которым запятая не ставится.

Схема этого предложения:

[ 1 (что...), и (что...), ]

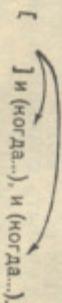
3) Видел Егорюшка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёзды. (Ч.) При главном предложении имеются три соподчинённых предложения (изъяснительные): во втором соподчинённом предложении опущен союз как; первое и второе соподчинённые предложения связаны одиночным союзом и, перед которым запятая не ставится.

Схема этого предложения:



4) Я люблю подмосковные леса и когда они всею шестилет при легнем егеря, и когда они, заснеженные, спокойно спят под холодных (соподчинённых) придаточных (времени); перед каждым придаточным стоит союз и; перед вторым союзом и поставлена запятая.

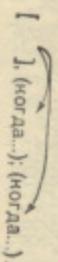
Схема этого предложения:



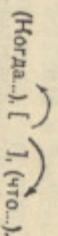
5) Был тот предвечной час, когда широкое овертания, лиши, краски, расстояния; когда ещё дневной свет пугается, неравено суетиться с ночью. (Шол.)

При главном предложении имеются два однородных придаточных (определительные), которые очень распространены и имеют внутри себя запятые; между ними поставлена точка с запятой.

Схема этого предложения:



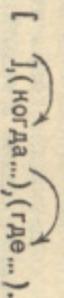
2. При главном предложении могут быть неоднородные придаточные, которые имеют разные значения, например: *Когда наша шлюпка направилась от фрегата к берегу, мы увидели, что из деревни бросилась бежать множество женщин и детей.* (Тонч.) При главном предложении находятся два неоднородных придаточных (придаточное времени и придаточное изъяснительное), которые отделяются от главного запятыми. Это сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением. Его схема:



11. Ко второму виду сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными относятся такие, у которых первое относится к главному предложению (придаточное 1-й степени), второе относится к главному предложению (придаточное 1-й степени) и т. д. Такая связь предложений называется последовательным подчинением, например:

*Была ночь, когда я вышел на улицу из дома, где в кругу близких читал свой рассказ.* (Т.)

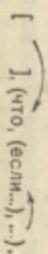
Схема этого предложения:



Придаточное первой степени изъяснительное; придаточное второй степени — придаточное места; придаточное третьей степени — придаточное цели.

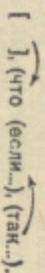
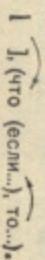
При последовательном подчинении одно придаточное может быть внутри другого; в этом случае рядом могут оказаться два подчинённых союза, например: *Старик предвидел, что, если погода не улучшится, о рыбаке нечего и думать.* При главном предложении имеется изъяснительное предложение, а при нём — придаточное условное, расположенное внутри первого правильного.

Схема этого предложения:



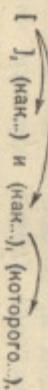
Если в сложноподчинённом предложении оказываются рядом союзы *что если, что хотя* и т. п.), то между союзами ставится запятая (пример см. выше). Запятая не ставится, если дальше имеется вторая часть союза — *то* или *так*, например: *1) Старик предвидел, что если погода не улучшится, то о рыбаке нечего и думать.* *2) Брат строго сказал Авдее, что если он общал принести книгу, так должен выложить своё обещание.*

Схемы этих предложений:



III. Имеются также сложноподчинённые предложения, в которых указанные виды предложений комбинируются, например: *В тишине опчёлливо послышалась, как престонал человек и как тяжёло захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса.* (Пол.)

Схема этого предложения:



415. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях

с поля сражения не успеет ещё собрать последних сведений. (Л. Т.)

2) В самых лучших дружеских отношениях леств и похваляла необходимыми как подмазка необходима для колёс чтобы они ехали. (Л. Т.)

3) Они Синцов и Маша! приехали в квартиру Машинной матери на Усаевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет. (К. С.)

4) Серпиглин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. (К. С.)

5) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте прихотилось ошупью отыскать дорогу. (Купр.)

6) Когда их работа [рыбаков] кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что всё дно застлано живой ещё шевелящейся рыбой. (Купр.)

7) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. (Купр.)

8) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Ращин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. (А. Н. Т.)

9) Хорошо известно что если спортсмен регулярно не тренируется то хороших результатов он не достигнет. (Газ.)

416. Прочитайте. Перепишите, расставляя знаки препинания, составьте схемы сложных предложений.

1) Будьте настойчивы упорны но не упрямы... Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и если они правы не стесняйтесь согласиться с ними. (Обр.)

2) Опыт подтверждает что доброты чувства должны уходить корнями в детство а человеичность доброты ласка доброжелательность рождаются в труде заботах волнениях о красоте окружающего мира. Добрая чувства эмоциональная культура это средоточие человечности. (Сухомл.)

3) Я уверен что для полного овладения русским языком для того чтобы не потерять чувство этого языка нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но общение с пажитыми и лесами водами старыми ивами пересвистом птиц и с каждым цветком что кивает головой из-под куста лещины. (Пауст.)

417. Из трёх простых предложений составьте одно сложноподчинённое и запишите его.

Образец. Природа — могущий источник воспитания человека. С познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувства, убеждений. Только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение (хотя, помогу что). — Хотя природа — могущий источник воспитания человека, с познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувства, убеждений, потому что только в труде, в общественных отношениях

1 Л е ш и н а — орешник.

формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение.

1) Человеку в учении всё дается легко. Он мало работает над развитием своих способностей. У него постепенно воспитывается лень мысли. Она может сформировать и легкомысленное отношение к жизни (если... если... которые...). 2) Чтение — один из источников мышления и умственного развития. Надо привычать себя читать внимательно, вдумчиво. Чтение стало стимулом богатой духовной жизни (так как... чтобы...). 3) Надо усвоить одну простую истину. Мы живём в особую эпоху. Без прочных научных знаний невозможно активное участие в общественной жизни (что... куда...). 4) Без хороших навыков чтения учиться трудно. Мало знать буквы, слог, уметь читать слова. Чтение должно быть быстрым (так что... ибо...).

418. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Составьте схемы 1—6-го предложений.

1) Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день говорила о том что она знает как будет несчастлива отец ежели Андрей уедет не помирившись с ним. (Л. Т.)

2) Уже по тому как их встретил дворецкий на крыльце одиноцкого дома приятели могли догадаться что они поступили неблагоприятно поддавшись внезапно пришедшей им фантазии. (Т.)

3) Со всеми остальными он [Басисов] был на короткой ноге что не совсем нравилось хозяйке как она ни толковала о том что для неё предрасудков не существует. (Т.)

4) Когда страсти совсем улеглись и началось спокойное осуждение я решился наконец спросить Лувена о чём у них теперь идёт разговор. (Пришв.)

5) Когда Чеккаш меняясь с ним местами взглянул ему в лицо и заметил что он шатается на дрожавших ногах ему стало ещё больше жаль парня. (М. Г.)

6) И вдруг на гребне этого холма в той точке где как бы кончилась естественная дорога возникло тёмное пятно которое быстро стало вытягиваться навстречу в виде тёмной узкой ленточки. (Ф.)

7) Я подумал что если в сию решительную минуту не переспору упрямого старика то уж впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (П.)

8) Она [Капитанка] знала по опыту что чем скорее уснёшь тем скорее наступит утро. (Ч.)

9) Я люблю эту бедную природу может быть потому что какова она ни есть она всё-таки принадлежит мне. (С.-Ш.)

10) Пойми что если бы ты писал так расказывал как пишешь письма то давно бы уже был великим большим человеком... Думаю что если не полениться напишешь недурно. (Ч.)

419. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 1, 2, 3 и 4-го предложений.

1) Теперь когда его нет особенно мучительно чувствешь как драгоценно было каждое его слово улыбка движение взгляд в которых св. тиглясь его прекрасная избр. ная аристократическая душа. 2) Антон Павлович (не) любил и (не) много сердился когда ему говорили что его дача слишком мало защищ. на от пылы де-

тышей (с)верху с шоссе и что сад плохо снабж. и водою. 3) Как часто должно быть думал он о будущем счастье.. Человечества когда по утрам один молчаливо подрез.. Вал свои розы ещё влажные от росы или внимательно осматривал ран..ный ветром молодой побег.. 4) С большой и сердечной любовью относился к Чехову и все люди попроще с которыми он сталкивался слуги разносчики носильщики странники почтарь..ны. 5) В хорошие тёплые утра его можно было выд..ть на скамейк.. за домом в самом укромн..м месте дачи где вдоль стен стояли калки с олеандрами и где им самим был посажен кипарис. 6) Но надо было вид..ть Чехова в иные минуты увь столь редкие в последние годы когда им был..девало веселье и когда он быстрым движением руки сбрасывал пенсне и покачиваясь взад и вперёд на кресле раздражался мил..м искрен..м и глумовским смехом.

(А. И. Куприн. «Пламя Чехова».)

#### § 84. НЕКОТОРЫЕ НЕДОЧЕТЫ И ОШИБКИ В ПОСТРОЕНИИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

При построении сложноподчинённых предложений учащиеся иногда допускают недочёты и ошибки. Укажем некоторые из них. 1. Придаточное определительное со словом *который* стоит не на месте: оно слишком удалено от определяемого им слова, например: *Изру надо было закончить из-за темноты, который мы уехали*. Это предложение можно исправить следующим образом: *Изру, который мы уехали, надо было закончить из-за темноты*.

2. Неправильно совмещается иногда придаточное предложение и причастный оборот: *Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимавшей почти полпарка*.

Это предложение можно исправить так: *Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти половину парка*; или: *Вечером мы были на туристской базе, стоявшей на берегу моря и занимавшей почти полпарка*.

3. Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными излишне загромождается одинаковыми союзными словами, например: *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы*. Это предложение можно исправить разными способами: 1) *Деревня, где мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы*. 2) *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, славившейся обилием рыбы*.

4. В сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными неудачно употребляются соединительные или подчинительные союзы и союзные слова, например: *Когда бой был окончен, когда вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскали своего разведчика*. Это пред-

ложение можно исправить следующим образом: *Когда бой был окончен и вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскали своего разведчика*.

420. Прочитайте. Укажите ошибки и недочёты в построении сложноподчинённых предложений. Перепишите, исправляя данные примеры.

1. 1) Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ. 2) С горы были видны дуга и густые хвойные леса, которые пестрели цветами. 3) Туманные полосы начали понемногу аеть и расходиться, в которых тонули дуга и пашни. 4) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась, что переправа ещё не налажена. 5) На другой день Петя пошёл к своему товарищу Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже погулял в парк. 6) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 7) Турнисты свернули в лес, который тянулся до реки, по которой ходили теплоходы. 8) Посёлок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, который славился обилием грибов. 9) Разведчики тихо подползли к реке, спуск к которой был покрыт густой и высокой травой, и решили перебраться на другой берег, который зарос камышом.

II. 1) Главное, на что обращает внимание автор, — это на тщательный отбор языковых средств. 2) Мы видим в романе, как растёт число сознательных борцов, которые идут в гущу народных масс, которые ведут революционную пропаганду. 3) Зритель сочувствует жене Клеша Анне, всю жизнь видевшей лишь побой, обиды и которая в свои тридцать лет болына чахоткой. 4) Авторские ремарки указывают на разные детали, например на стук топора, который доносится из-за кулис. 5) Когда его спросили, почему он убил девушку, Ларра ответил, что за чем я буду объяснять вам свои поступки. 6) Тренер сказал нам, чтобы мы передали пловцам, чтобы они пришли в бассейн в субботу вечером.

#### Бессоюзное сложное предложение.

##### § 85. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

В бессоюзных сложных предложениях ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

1. Запятая ставится в том случае, когда предложения обозначают одновременно или последовательно происходящие события, тесно связаны между собой и кратки (между ними можно вставить союз *и*), например: *Далеко за Доном громоподобилась тяжёлая туча, наискось резали небо молнии, чуть слышно погромыхивала гром*. (Шол.)

2. Точка с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены (особенно если внутри них есть запяты), например: *Время стоит ещё раннее, шестой час в начале; золотистый утренний туман вьётся над протокком, едва пропуская тловко что показавшееся солнце; трава багстит.* (С-III.)

3. Двоеточие ставится в следующих трёх случаях:  
а) когда второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом, например: *Любите книгу: она поможет жить человеку.* (М. Г.) (Сравните: *Любите книгу, потому что она поможет.*...);

б) когда второе предложение раскрывает содержание первого, поясняет первое или как-либо ярко жемлет дрок, например: *Степь всегда неспрест цветами: зарослами пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.* (Курп.) (Сравните: *Степь всегда неспрест цветами, а измен- мер: Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* (Т.). (Сравните: *Вдруг я почувствовал, что кто-то берёт меня за плечо.*...))

Иногда в первом предложении опускаются слова: *и увидел, и услышал, и почувствовал* и т. д., например: *Я поднял голову: перед огнём на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником.* (Т.) (Сравните: *Я поднял голову и увидел: перед огнём сидела мельничиха.*...)

4. Тире ставится в следующих случаях:

а) если предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия, например: *1) Проснулася — пять стаций убежало назад.* (Г.) *2) Сыр вытала — с ним была подготовка такова.* (Кр.);

б) если в предложении содержится противопоставление, например: *Веквь взлетает Сокол, а жмётся Уж к земле.* (М. Г.) (Сравните: *Веквь взлетает Сокол, а жмётся Уж к земле.*);  
в) если первое предложение обозначает время или условие совершення действия, о котором говорится во втором предложении, например: *1) Лес рубят — щёлки летят.* (Посл.) *2) Назавался грудём — полезай в кузов.* (Посл.) (Сравните: *1) Когда лес рубят, щёлки летят.* *2) Если назавался грудём, полезай в кузов.*);

г) если то, о чём говорится в одном предложении, сравнивается с тем, что сказано в другом, например: *Молчит слово — соловей поёт.* (Сравните: *Молчит слово, как соловей поёт.*);

д) если второе предложение заключает в себе результат или вывод того, что говорится в первом, например: *Солнце дынное встает — будет день горячий.* (Твард.) (Сравните: *Солнце дынное встает, так что (потому) день будет горячий.*)

421. Прочитайте. Укажите смысловые связи между частями сложных предложений и объясните пунктуацию.

1) Погода утихла, тучи расхлдились, перед ним лежала равнина.  
(П.) 2) На дворе декабрь в половине; окрестность, охваченная неоглядным снежным саваном, тихо цепенет. (С-III.) 3) Не спитя Идушке: целые массы пустяков обступили изголодые постели и давят его. (С-III.) 4) Сорока поднял голову: сквозь тонкий пар мороза блестяла золотая Медведица. (Сераф.) 5) Скажешь слово — добавят десять. (Посл.) 6) Кончил дело — гуляй смело. (Посл.) 7) Сней облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце. (Пауст.) 8) Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. (Гонч.)

422. Опустив выделенные союзы, превратите данные предложения в сложные бессоюзные. Перепишите и расставьте знаки препинания.

1) Я поднял глаза и увидел, что высоко в небе неслись над станицей птицы. 2) Староста спросил у него документ, но документа не оказалось. 3) Мороз не страшен, потому что воздух сухой, ветра нет. 4) Снег долго не выпадал, поэтому на санях начали ездить лишь в декабре. 5) Солнце сильно палит, так что к вечеру, по-видимому, соберётся гроза.

423. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните их расстановку.

1. 1) Уже вечерело солнце скрылось за небольшую осиную рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. (Т.) 2) Картина переменялась уже на чёрной скатерти полей кое-где виднеются белые пятна и полосы снежных ступов. (Акк.) 3) Я стал звать хозяйина молчат стучу молчат. (Л.) 4) Несчастья бояться счастья не видать. (Посл.) 5) На мостике трудно было стоять оббивали волны а ветер хлестал по лицу соёнными брызгами как плетью. (Нов-Пр.) 6) Мне страшно нравилось слушать девочку она рассказывала о море неизвестном мне. (М. Г.)

II. 1) Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гбегли им не приносат метели смертью морозы не веют. (Н.) 2) Мне стало со-вестно и я не мог докончить начатой речи. (Т.) 3) Это была песня. Прислушиваясь напев стройный то протяжный и печальный то быстрый и живой. Оглядываясь никого нет кругом прислушиваясь снова звуки как будто падают с неба. (Л.) 4) Взойдёт красно солнце прощай светел месяц! 5) Я поглядел кругом торжественно и нар-ственно стояла ночь. 6) Успокойтесь рана не опасная. (Т.) 7) Шест-нацать лет служу такого со мной не было. (Л. Т.) 8) Кузьма Кузь-мич уселся в кресло вынул из стола папку с бумагами и собрался было писать но не смог чернила замерзли и выперли из чернильницы фиолетовым куском льда. (В. Ак.)

III. 1) И дни белут желтеют нивы с дерёв спадает дряхлый лист. (П.) 2) Поздней осенью перед самой зимой степь опять зеленет. Наверху журавлиный крик птицы улетают на юг. Внизу блеют

козлы и бараны кочевники едут на зимнее стойбище. (Пришв.)  
 3) Глубже пахать больше хлеба выдать. (Посл.) 4) Я люблю лес как бродяга для меня он родной он дороже мне всего дороже моря и неба. (Пришв.) 5) По лопухам по крапиве по всякой зелёной траве рассыпалась белые лепестки отцветает черёмуха. (Пришв.) 6) Бу-поймать вожжи но не смогла дотянуться кони едва не налетев гру-дыю на бричку впереди взмыли на дыбы и рванули в сторону чуть не оборвав постромки. (Ф.)

IV. 1) За мной гнались я духом не смуглился. (П.) 2) Равнина была пустынная и печальна сжималось сердце. (А. Н. Т.) 3) Везде тишь ни собака не тавкает ни голос человеческого не откликнется. (Леск.) 4) По сторонам дороги и вдали на горизонте эфеобразные огни это горит прошлогодняя трава. (Ч.) 5) Пишу жизнь выходит роман пишу роман выходит жизнь. (Онч.) 6) Снег падал медленно он наклонял своею тяжестью превращая дорогу в сугробы глубокой огненной взметнув клиннок луч прожектора протоку пересек наносок. (Твард.) 8) Есть закон служить до срока служ-бы труд солдат не гость. Есть отбой уснул глубоко есть подьем вскочил как гвоздь. (Твард.)

424. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы и сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Из уст в уста из поколения в поколение перел. валось (н.) пи-с. ная мудрость народных примет. Ид. альные барометры в воде рыбы. Заметьте выюн доинный обитатель всплыл на поверхность. Проверьте и убедитесь что на следующий день наступит дождливое ненастье. Слав. тся как ч. ткий синоптик и голец. Лежит на дне ясная погода без перемен. Стремительно мечет, тв) ся (в) верх- (в) низ жидте дождя. Усвойте полезные уроки живой природы! Но помните наблюдение вовсе (не) легкая наука. Что (бы) научи (т, тв) ся наблюдать глубоко и всесторонне необходимо долго упраж- ня (т, тв) ся.

(По Д. Зуеву.)

### Сложные предложения с разными видами связи.

#### § 86. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ.

В сложном предложении, состоящем из нескольких предложе-ний, его части могут соединяться различными видами связи, на- пример:

1) *Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ве-тер дул, невидяно воя.* (П.) Это сложное предложение состоит из двух частей: первая часть его является предложением простым, вторая — сложносочинённым. Первая и вторая части соединены бессоюзной связью.

Схема этого предложения:

[ ] ; [ ] и [ ] .

2) *По Каме около устья панылись вереницей такие длинные пло-ты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.* (Па-уст.) Первая часть этого сложного предложения является сложно-подчинённым предложением. Оно соединено со второй частью (про-стым предложением) бессоюзной связью.

Схема этого предложения:

[ ] , (что... ) [ ] .

3) *Стадо диких уток со свистом промчалось над нами, и мы слышали, как оно описало на реку недалеко от нас.* (Т.) Первая часть этого сложного предложения — предложение простое, вторая часть — предложение сложноподчинённое. Первая и вторая части соединены сочинительной связью (при помощи союза **и**).

Схема этого предложения:

[ ] и, [ ] , (как... ) .

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Между этими союзами запятая ставится тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза (**то, так**) или союза **но**, например:

*С вёсел капали голубые капли, и, когда они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.* (М. Г.) Ср.: *С вёсел капали голубые капли, и когда они падали в море, то на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.*

Схемы этих предложений:

[ ] , и, [ ] (когда... ) , [ ] . [ ] , и [ ] (когда... ) , [ то... ] .

425. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1) Павел Петрович старался не глядеть на Базарова; помириться с ним он всё-таки не хотел; он стыдился своей заносчивости, своей неудачи, стыдился всего заезженного им дела, хотя и чувствовал, что более благоприятным образом оно кончилось не могло. (Т.) 2) Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше и в полдень, когда вы-шедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блёстки, которые вдут вспыхи-вали на мели пушек, как маленькие солнца. (П. Т.) 3) Хотя день был очень хорош, но земля до такой степени загрязнилась, что колё-

са брочки, захватывая её, сделались скоро покрытыми ею, как войлоком, что значительно отяжелило экипаж; к тому же почва была глинистая и цепка необыкновенно. (Г.) 4) Нет сомнения, что с Персифрием Головлёв, должен быть выше этих случайностей. (С-Щ.)

426. Перепишите, расставляя полученные знаки препинания. Объясните пунктуацию при сочетании союзом. Составьте схемы 1, 2, 3 и 4-го предложений.

1) Когда колонна уже почти вся прошла мимо Серпилина он вспомнил что когда она ещё только строилась ему бросился в глаза очень высокий правофланговый боец. (К. С.) 2) Лешинский победил выстрел. (Н. О.) 3) Мы вступаем в открытое море но если хорошо приглядеться то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море. (Пришв.) 4) Я присел под листенницей чтобы закурить папиросу и пока дымок тихо висел надо мною оттопая больших лесных комаров меня совершенно незаметно охватила внезапная сладкая и туманная дремота. (Кор.) 5) Солнце вошло и хотя небо не было ни единого облачка но цвет его был странный белесоватый в зените и серый ближе к горизонту. (Арс.) 6) Илья Ильич при всей своей кротости не боится поддать ногой в рожу обывающему его Захару и если он в своей жизни не делает этого с другими то единственно потому что надеется встретить противодействие которое нужно будет преодолеть. (Добр.) 7) Ей попробовали рассказать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было точно передать того что он сказал. (Л. Т.) 8) Нет такой мысли которую человек не мог бы заставить себя выразить ясно и убедительно для другого и всегда досадую когда встречаю фразу: Нет слов выразить. Вадор! Слово всегда есть да ум наш ленив да вот ещё что: надо иметь веры в ум и проницательность другого по крайней мере столько же сколько в собственные. (Н.)

427. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы 2—4-го предложений.

1) Если (бы) Серпилин прямо сказал ему что можно спать он (не) выдержал (бы) и лёг но Серпилин (н..) чего (н..) сказал и Синцов борясь со сном стал мерять шагами взад и вперёд маленькую поляну на которой под деревом лежали комбриг и комиссар. 2) Сквозь сон ему показалось что р..свего но когда он открыл глаза в набе было (но)прежнему темно. 3) Комбриг приказал принести себя прямо на командный пункт к Серпилину потому что рана показала ему смертельную и он хотел успеть возложить командование на Серпилина. 4) Синцов помогая прикинул в уме сколько отсюда до Вязьмы и подумал что если им (не) удаст(м, ть)ся проби(т, ть)ся надоборачивать на Вязьму искать там знакомых людей и идти в партизаны. 5) Трагический смысл того о чём говорила Шмелеву эта сидевшая перед ним молодая женщина будил отзвук в его собственной душе потому что он успел повидать в тылу врага вещи

и похуже тех что услышала эта женщина от своего мужа и помнил несколько своих собственных (не) стёрпимо тяжёлых минут когда только выдержка и опыт помогли ему принять ошибочное решение. (К. Симонов. «Живые и мёртвые».)

428. Перепишите, расставляя знаки препинания.

За всю дорогу до самой ст.ницы Абинской Григорно запомнил-лось только одно бе..просветной тёмной ночью очнулся он от ре..кого пронизывающего (на) сквозя холода. Григорий услышал издави.. знакомый согласный р..лический переазок подогн..ного (казачий) сн..ряжения глухое и то (же) согласное чмоканье по грыз.. множества конских копыт. Прошло (не) больше двух сотен а топот всё ещё звучал по боюине дорог.. шёл вероятно полк. И вдруг впереди над пр..тихшей степью как птица взлетел мужество..ный груб..ватый голос запевалы Ой как на речке было братцы на Камышинке на славных степях, на саратовских...

Зазвучала песня разом смолкли голоса разговаривавших на пово..как казаков утихли понукания и тыс..чный обоз двинулся в глубок.. чутк.. молчании.. лишь стук колёс да чавканье месящих грызь конских копыт слышались в те минуты когда запевала ст..рательно выговаривая выводил печальные слова. Над чёрной степью жила и власт..вала одна старая пережившая века песня.

Песенники обогнав обоз уехали далеко. Но ещё долго в оч..ров..ном молчании.. двинулся обоз и на повозках н.. слышалось н..говора н.. окрика на уставших лошадей.

И ещё как сквозь сон помнил Григорий очнувшись он в тёплой комнат..

(По М. А. Шолохову. «Тихий Дон».)

429. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте ответ.

Вы родились в свободной стране в стране где каждый может получить образование где уважают творческий труд. Так пусть же ваш труд ваши мечты будут достойны социалистической Родины пусть ваши достижения будут самыми передовыми в мире.

Будьте принципиальны. Нам нужна истина и только истина. Не старайтесь угодить приятелям примирить своих учителей никого то не обидеть. На этом пути вы найдёте может быть спокойствие и даже благополучие но пользы не принеёте никакой. Не бойтесь авторитетов. И если среди вас есть будущие геологи которые не согласятся с академиком Обручевым хотелось бы конечно чтобы таких было немного смело выступайте против него если у вас есть данные опровергающие его выводы.

Но не расчитывайте на лёгкую победу на открытии с налёта на осеняющую вас идею. Всё что лежало под руками давно уже подобрано и проверено то что легко приходит в голову давно пришло в голову и обсуждалось. Только на новых фактах на новых наблюдениях можно строить новые достижения. Факты это кирпичи на

которых слатается человекский опыт это ваше оружие в творчестве. Неустанно ищите факты собирайте их в природе и в книгах читайте хорошие учебники от доски до доски и кроме того книги не входящие в программу.

В заключение мне хочется пожелать больших успехов в труде и науке чудесной советской молодежи.

(Из статьи акад. В. А. Обручева.)

430. Перепишите, расставляя знаки препинания. Две черточки (||) также замените соответствующим знаком.

Я хотел изобрести обыкновенных порядочных людей нового поколения людей которых я встречаю целые сотни. Я взял троих таких людей Веру Павловну Лопухову Кирянова. Такими обыкновенными людьми я их считал сами они считали себя считали их все их знакомые то есть такие же люди как они. Где я говорил о них н. в таком духе || Что я рассказывал о них н. такого || Я изобр. жал их с любовью и ув. жением. Но где я пр. клонился перед ними || Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли что они уж бог знает как высоки и пр. красны что я не могу представить себе ничего выше и лучше их что они — идеалы людей || Как я о них думаю так они и действуют у меня: не больше как обыкновенные порядочные люди нового поколения || Что они делают прекрасного || Не делают подлости не трусят имеют обыкновенные честные убеждения ст. раяются действовать по ним и только; экое какое героичество в самом деле || Да мне хотелось показать людей действующих как все обыкновенные люди их типа и н. деюсь мне удалось достигнуть этого.

Те читатели которые близки знают живых людей этого типа надеюсь постоянно вид. ли с самого начала что главные мои действующие лица н. сколько н. идеалы а люди вовсе н. выше ур. вня людей своего типа что каждый из людей их типа переживал н. два н. три события в которых действовал н. сколько н. хуже того как они у меня.

(Н. Г. Чернышевский, «Что делать?»)

## ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ.

### § 87. ПРЯМАЯ РЕЧЬ.

1. Прямая речь выделяется кавычками и.
2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы: 1) *Валд, тепло обняв за плечи мать, успокоивала её, провозжая до двери: «Ты не тревожься, мама».* (Н. О.) 2) *Он [Сергей] бросился на шоссе и закричал что было сил: «Да здравствует товарищ!»* (Н. О.) 3) *Юный пулемётчик подо-*

шёл к Серёже и удивлённо спросил: «Ты откуда, товарищ?» (Н. О.)

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая и тире; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится вопросительный или восклицательный знак и тире. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы:

- 1) «*Я тебя никому не выдам*», — торжественно обещала Тоня. (Н. О.) 2) «*Кто это был?*» — недоумённо спросил Павка Кишки. (Н. О.) 3) «*В ружьё, братва! Ванда!*» — крикнул Павел. (Н. О.)

Примечание. Бывают случаи (довольно редкие), когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда перед прямой речью ставится двоеточие или восклицательный знак (см. п. 2), а после неё — запятая (вопросительный или восклицательный знак) и тире (см. п. 3), например: 1) *Он произвёл: «Мама! недоверчивая сегодня», — и улок.* 2) *И только когда он шептал: «Живе Мама!» — ему становилось как будто легче.* (Ч.) 3) *На вопрос мой: «Живе ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.* (П.)

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

- а) Если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора и первое слово второй части запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы. Примеры: 1) «*Я ваш ординатор*, — сказала она, — *сегодня дежурю*». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «*Я ваш ординатор, сегодня дежурю*».) 2) «*Дядя нас*, — *подчёркнуто сказала Нина*, — *он [Олег] теперь всегда будет кашук*». (Ф.) (Без слов автора было бы: «*Дядя нас он теперь всегда будет кашук*».)

- б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: «*Наше присутствие в местах в такой напряжённый момент необходимо*», — *закончил Барташев*. — *Я выезжаю завтра*. (Н. О.) (Без слов автора было бы: «*Наше присутствие в местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра*».)

- в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: 1) «*Почему в шесть?*» — *спросил Павел*. — *Ведь сменяются в семь*. (Н. О.) (Без слов автора было бы: «*Почему в шесть? Ведь сменяются в семь*».) 2) «*Ну, хорошо, хорошо!*» — *засмеялась Валд*. — *Я никому не скажу*. (Н. О.) (Без слов автора было бы: «*Ну, хорошо, хорошо! Я никому не скажу*».)

Примечание. Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире

(перед словами автора знаки ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 4 «б» и «в»): 1) *«Не сердись»* — поговорка и в шутку на ухо добавлял: — *Павел, но сейчас же испугался и быстро спросил, толкая ногой пюки в лодку: — «А это что же будет за вещь?»* (М. Г.)

5. При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

— *А вы, Максим Максимыч, разве не едете?*  
— *Нет-с.*  
— *А что так?*  
— *Да я ещё коменданта не видел...* (Г.)

**Примечание.** Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор, каждая из них берется в кавычки и отделяется от другой тире, например: *«Бывало спросил её: «О чём ты задумалась, Баба? Ты печальна?» — «Нет!» — «Тебе чего-нибудь хочется?» — «Нет!» — «Ты токуешь по родным?» — «У меня нет родных».* (Г.)

431. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где следует, строчные буквы прописными. Составьте схемы 3, 5, 8 и 11-го предложений, обозначая слова автора буквами А или а, прямою речь — буквами П и п.

Образец. *«Завтра будет славная погода»*, — сказал я. (Г.) —  
*«П»*, — а. Она взглянула и воскликнула: *«Это Казбич»* (Г.) —  
А: *«П!»*

*«Я говорил вам, — воскликнула он, — что нынче будет погода».* (Г.)

1) Павел подошёл к двери толкнув её рукой спросил кто там  
2) он [Рыбин] густо и громко сказал здравствуйте, Ниловна 3) только  
ко разом освободит человека твёрдо сказал Павел 4) ух, смею  
говорит толкнув мать в плечо сказал высокий, кривой рабочий  
5) вам бы вступить за Павла-то воскликнула мать вставая ведь  
он ради всех пошёл 6) это вы воскликнула Власова вдруг чему-то  
радуясь Егор Иванович 7) когда пойдёте на свидание с Павлом то-  
ворил Егор скажите ему что у него хорошая мать 8) токуешь  
спросила она похлопав мать по плечу 9) Павел — редкий человек  
тихонько произнёс хохол железный человек 10) мы должны идти  
нашей дорогой ни на шаг не отступая в сторону твёрдо заявлял  
Павел 11) мама сказал Павел вы сходите принесите книги

432. Перепишите диалог, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не  
хотевшая отстать от неё Ну что сказала комендантша каково идёт  
баталия Где же неприятель Недалече отвечал Иван Кузьмич  
2) Друг ямщик стал поглядывать в сторону и, наконец, сняв шап-  
ку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться  
Этого зачем Время ненадёжно ветер слегка подымается вышь как он  
сметает порошу Что же за беда А видишь там что ямщик указал  
кнутом на восток Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного  
неба А вон это облачко.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка».

1. При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) передаются от лица автора, рассказчика, а не того лица, чья речь передаётся.

Прямая речь. Косвенная речь.  
1) *«Давненько не брал я Чапков говорил, что, он руки шашек!»* — говорил Чапков. *«Давненько не брал в руки шашек»*. (Г.)  
2) *«А ваше имя как?»* — спросила помещица. *«его имя»*. (Г.)

2. Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом *что*.

Прямая речь. Косвенная речь.  
*Павел, уходя из дома, сказал матери: «В субботу у меня будут гости из города».* (М. Г.)  
*Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу у него будут гости из города.*

3. Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом *чтобы*.

Прямая речь. Косвенная речь.  
*«Отпусти его [мужика]!»* — шепнула я на ухо Бирюку... (Г.) *«Чтобы он отпустил его».*

Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

Прямая речь. Косвенная речь.  
*«Посвети барину»*, — сказала Бирюк девочке *«посветить барину».*

4. Если прямая речь является вопросом предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частичей *ли* или без неё посредством союзных слов *который, какой, что* и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится.

Прямая речь. Косвенная речь.  
1) *«Имеете вы известия от вашего сына?»* — спросила её нянька. *«Нет ли она известия от его сына».* (Г.)

2) «Какая же ваша будет последняя цена?» — спросил наконец Собакевич. (Г.)

Собакевич спросил наконец, какая же будет его последняя цена.

5. Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Именуется в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае подучается приближенный пересказ прямой речи.

Прямая речь.

Косвенная речь.

Он [незнакомец] нагнулся к ней и спросил: «Псица, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Вино выпить?» (Ч.)

433. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной. Особое внимание обратите на употребленные местоимения.

1) «Душевно рад,— начал он [Николай Петрович],— и благодарен за доброе намерение посетить нас». 2) «Живей, живей, вперед, кажется, наш лес?» — спросил Аркадий Петрович. 3) «А это новый притягатель?» — спросил он [Павел Петрович] Аркадий. 5) «Мой бед земля пахала,— с надменной гордостью отвечал Базаров. Да, я знаю вас, Базаров,— повторила она [Кукшина]. 7) «Да, сигару?» 8) «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов,— проговорил Аркадий,— и я ничем не занимаюсь». 9) «Пойдёте гулять завтра поутру,— сказала Анна Сергеевна Базарову,— я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства». 10) «Слушайте штору и съядте,— промолвила Одицова,— мне хочется поболтать с вами перед вашим отъездом». 11) Аркадий с прежней улыбкой сказал Базарову: «Евгений, возьми меня с собой, Василий Иванович,— только уж вы не вышлите: у меня здесь всё по простоте, на военную ногу. Арина Влаасевна, успокойся, съядай одолжение: что это за малодушие?»

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети».)

434. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче прямой речи косвенной. Перепишите, исправляя предложения.

1) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить — не наше дело, сперва надо место расчистить. 2) Чичиков хотел узнать у Котиковой, что куда они заехали. 3) Базаров говорит Аркадию, что твой отец — человек отставной, его песенка спета. 4) Савельич спросил у Гринёва, узнал он атамана. 5) Корчагин твердо заявляет, что к будённовцам я обязательно перейду. 6) Когда Тоня

встретила Павку на строительстве, то сказала, что я не ожидала увидеть тебя таким. 7) Давыдов говорит Корчужинскому, что нет, товарищ, твоя линия ошибочная. 8) Когда мать спросила у сына, что за чем он читает запершённые книги, Павел ответил, что хочу всё знать.

435. Составьте и запишите шесть предложений с прямой речью (в них по возможности должны быть личные или притяжательные местоимения), затем эти предложения передайте косвенной речью.

436. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя (устно) их употребление.

ЧИЧИКОВ У КОРОБОЧКИ.

Минуту спустя вошла хозяйка женщина пожилых лет в каком-то спальном чепше надетом наскоро с фланелью на шею одна из тех матушек небольших помещиц которые плачутся на неурожай убытки держат голову несколько (ид) бок а между тем набравают (по) немногу денжж..нок в пестрядевые меш..чки размеш..нные по ящичкам комодов

Чичиков изв.нился что побеспокоил неожиданным приездом Ничего ничего сказала хозяйка В какое это время вас бог принёс Сумят..ца и выюта такая с дороги следовало бы поесть чего-нибудь да пора-то ночная пр..готовить нельзя

Чичиков поблагодарил хозяйку сказавши что ему н.. нужно н..чего что (бы) она н.. беспокоилась н.. о чем что кроме постели он н..чего н.. требует и полюбостывал только знать в какие места захотел он и далеко ли отсюда путь к помещ..ку С..бакевичу на что старуха сказала что и не слых..вала такого имени и что таково помещ..ка вовсе нет

По крайней мере знаете Мангилова сказал Чичиков А кто таков Мангилов Помещ..к матушка Нет н.. слых..вала нет такого помещ..ка Какие же есть Бобров Свиныин Канатапьев Харлакин Трепакин Пешпаков Богатые люди или нет Нет отец богатых слишком нет у кого двадцать душ у кого тридцать а таких чтобы по сотне таких нет

Чичиков заметил что он захотел в порядочную глушь (По Н. В. Гоголю. «Мертвые души».)

### § 89. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ.

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляются собой словесные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например:

1) В. Г. Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно». 2) «Для истинного художника — где жить, там и поэзия», — указывает великий рус-

ский крилик; 3) «Язык, — отлучил А. П. Чехов, — должен быть прост и изыскан».

2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: 1) А. М. Горький говорил, что «труд — основа культуры». 2) Комедия даёт Чацкому «жизль-он мерзкий». (Гонч.)

3. Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоочием, например: «Общий кохорт поэзии Пушкина... — внутренняя красота человека и влекущая душу гуманность» — писал В. Г. Белинский.

4. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые и т. д., например: 1) *Постапички материала на бумажные фабрики по-русомт закунку тряпья особенного сорта людям, которые в цинкх неопытнкий и в деревне не «жизвалтэй»* (как у нас в Орле говоритесь), *наслушася вдоволь*. (Т.)

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластия  
Напишут наши имена!

6. Эпиграф (т. е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник дается на следующей строке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предпослан следующий эпиграф:

Литература изъята из  
ваконец пленниа. Она одна  
не признает смерти.  
Салтыков-Щедрин.

437. Прочитайте. Найдите цитаты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) В Грозе подчёркивал Н. А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2) Н. А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно. 3) Говоря о рассказе И. С. Тургенева Хорь и Калиныч В. Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души. 4) Чацкий готовился серьёзно к деятельности. Он славно пишет переводит... (Гонч.) 5) По внешнему своему положе-

нию он [Обломов] барин; у него есть Захар и ещё триста Захаров. (Добр.) 6) Лежа ещё в постели Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утреннем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недремлющий берег не прозвонит ему обед. (Д. П.) 7) Старуха Ларина служанок била осердясь брила лы и стала звать Аккулыкой прежнюю Сенину. (Д. П.) 8) Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барский ягуды тайком уста лукавые не ели. (Д. П.) 9) Калашников барский свою лавочку дубовую дверью да немским замком со прижинует. (Бел.)

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ.

(СВОД ПРАВИЛ.)

### 1. Точка.

Точка ставится:

1. В конце повествовательного предложения: В жертвом молчании лежала степь. Скнуло грею солнце. Лёгкий ветер шевелил ряжю выгровещую траву. (Шол.)

В том числе и перед союзами **и**, **а**, **но**, если ими начинается самостоятельное предложение: Самые рискованные операции удаются побчас лучше самых тщательных подготовленных в силу неожиданности. Но чаще самые крупные дела провадываются из-за одного неверного шага. (Ф.)

2. В конце побудительного предложения (при спокойном тоне речи): Напиши письмо. Поидем.

### 2. Восклицательный знак.

Восклицательный знак ставится:

1. В конце повествовательных и побудительных предложений, сопровождаемых выражением сильного чувства, например: 1) Как широко просторы пашен! (Сурк.) 2) Глалие сердце, не бейся! (Ес.)

2. После: а) обращения: Каждый труд благослови, удача! (Ес.); б) междометий: Бух! Ухнуло где-то в лесу. (А. Н. Т.); Ага! Увидел ты. (П.); Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, уви темень уже неп. (Г.); в) слов **да** и **нет**, стоящих перед предложением: Нет! Никогда я заветиш не знала. (П.)

Примечание. Восклицательным бывают и вопросительные предложения, что на письме может передаваться употреблением двух знаков — вопросительного и восклицательного, например: Если носить некая веропитль, то зачем же она естопингелет? (Иск.)

### 3. Вопросительный знак.

Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения: Чей это конь неугомонный бежит в степи необозримой? (П.); О чём жалеть? (П.)

В том числе и после прямой речи перед авторскими словами: «Давно ты замужем за мельником?» — спросил я её наконец. (Т.)

Примечание. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится: *Высказали у него, что нам делать. Я не знаю, будет ли завтра спектакль. Меня часто спрашивают, как я себя пишу.* (Н. О.) Исключение представляет тот случай, когда вопросительным является всё сложное предложение в целом: *Не ждали вы не знаете, когда это было?*

#### 4. Многогоочие.

Многогоочие ставится:

1. Для выражения незаконченности высказывания, а также перемены внутри предложения: *Мне придётся с вами проститься. Помогите мне собраться... А потом посидим напоследок вместе, как сидели когда-то... Давно...* (Ф.)

2. Для обозначения пауз при описании быстро сменяющихся явлений: *Хлынули потоки дождя... зарыгал угловатый град... кружатся, вьются, мечутся деревья, столпились тучи... Молния! Ждётся удара... Загрохотал и прокатился гром. Сильнее дождь...* (Т.)

3. В цитатах — для указания на пропуск слов и предложений: *Баянский писал: «Из этих стихов мы ясно видим, по крайней мере то, что Онегин не был ни холоден, ни сух, ни чёрств, что... вообще он был не из числа обыкновенных, дождливых людей».*

#### 5. Запятая.

Запятая ставится:

1. Для разделения однородных членов предложения:

а) если они не соединены союзами: *Стень застонала под звоном шашек, под свистом пугав, под раскатами орудейного грома.* (Фурм.) *Стал накрапывать редкий, мелкий дождь.* (Ч.);

Примечание. 1. Не являются однородными два определения, если первое относится ко всему последующему словосочетанию на определение и существительного, например: *Шёл длинный тёмный поезд.* (Ч.)

2. Не являются однородными и не разделяются запятой два глагола, одинаковые по форме и следующие один за другим, если они образуют одно смысловое целое, например: *Подру уяно, в чём дело. Пошли посмотреть на ребят.*

б) если они связаны противопоставительными союзами **а, но, да (=но):** *И растёт ребёнок там не по дням, а по часам.* (П.) *Она говорила мало, но толково.* (Т.) *Мал золотник, да (=но) дорог.* (Посл.);  
в) если они соединены повторившимися соединительными или раздельными союзами **и — и, ни — ни, да — да, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то:** *Простили горячие юные лепт и юный жар, и юный бред.* (П.) *Он раши помоял густые, уединённые, тишины, и ночь, и звёзды, и дуну.* (П.);

Примечание. 1. Перед однородными соединительными и раздельными союзами **и, да (=и), или, либо,** стоящими между однородными членами, запятая не ставится: *Дни стояли тёмные и ахковые.* (Ф.) *Мы сидели на ступеньках крыльца или на куче брёвен.* (М. Г.) *С весны до поздней осени двёл брод ербик да (и) явды.* (Н.)

2. Если однородные члены соединены попарно, запятая ставится между парами однородных членов: *На бесконечном, на вольном просторе блеще и движенье, грохот и гром.* (Тютч.)

3. Не разделяются запятой заставшие цельные выражения, образованные из слов с противоположными значениями, соединённых повторившимися союзами **и — и, ни — ни,** например: *ни то ни сё, и день и ночь, и стир и мяд, и смех и горе, ни жив ни мёртв, ни рыба ни мясо.*

г) если однородные члены соединены двойными союзами, то запятая ставится перед второй частью союза (т. е. между однородными членами): *Он хорошо знает как русский, так и немецкий язык.*

2. Для выделения обращения: *Куда так, кумишка, бежишь ты без оглядки?* (Кр.)

Примечание. Частица **о,** стоящая перед обращением, не отделяется запятой от обращения: *О Влада, какбыль мой! Любила ли кто тебя, как я?* (Н.)

3. Для выделения вводных слов и вводных предложений: *Это показалоь ему, по-видимому, странном.* (П.) *Ты, я вижу, славный мальчик.* (Т.)

4. Для выделения междометий: *Ах, как скоро ночь минула!* (Гр.) *Как я люблю море, ах, как я люблю морел!* (Ч.)

Примечание. От междометий надо отличать указательные частицы **ну, ну и, ах, ох** и т. п. Они при произнесении не отделяются от последующего слова, как междометия, а, наоборот, сливаются с ним; после этих указательных частиц знаки препинания не ставятся, например: *Ну что ж, Онегин? Ты зовёшь?* (П.) *Ох ты вой еси, царь Иван Васильевич!* (Л.) *Ну и жара!*

5. Для выделения слов **да, конечно, ладно** и т. п., обозначающих утверждение, слова **нет,** обозначающего отрицание, и слова **что,** употребляемого для вопроса, например: *Да, были люди в наше время.* (Л.) *Нет, рано чувствуе в нём остыли.* (П.) *Вы помните Катюшу и тётушки Марши Ивановны? — Как же, я её шить учила.* (Л. Т.) *«Что, испугался давеча?» — спросил отец, толкяе жень.* (М. Г.)

6. Для выделения обособленных второстепенных членов:

а) определений, особенно причастных оборотов: *Мазепа, в думу погружённый, взирал на битву, окружённый толпой мятежных казаков.* (П.) *Небо, золотое и багровое, отражалось в воде.* (Ч.) *Я погружился в размышления, большей частью печальные.* (П.) *Успитая, она замолчала.* (М.) *Ободрённый знаками всеобщего удовольствия, рыцарь совсем захихикался.* (Т.) *Варвара Павловна, в шальте и шали, торжливо возвратилась с прогулки.* (Т.) *Вся деревушка, тихая и задумчивая, с гладевшими из ворот цыган, бузлыной и рбыной, имела приятный вид.* (Ч.);

б) приложений: *Могущий лев, гроза лесов, лишился силы.* (Кр.);

Примечание. Предложения могут вводиться словами: **по имени, ижеже, по прозвищу, по провананию, по кличке** и т. п.: *Студент этот, по имени Михайлыч, интугаист и стихотворец, искренне полюбил Давыдову.* (Т.)

в) обстоятельство, выраженных деепричастием и деепричастными оборотами: *Закаркае, отлетела ватага чёрных ворон.* (П.) *Я вы-*

ехал из Симбирска, не простиаясь с моим учителем. (П.) Его лошадка, снег поочу, плетётся рысью как-нибудь. (П.);

г) распространённых обстоятельств, выраженных существительными с предлогами: *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.* (Т.) *Старый и седебородый Януш, за нименцем квартиры, приотпихнул в одном из подвалов замка.* (Кор.);

д) уточняющих обстоятельств: *Недалеко от нас, выстрела за два, был аул Хунзах.* (Л. Т.) *Однажды в субботу, рано утром, я ушёл в огород Петровны ловить снегирей.* (М. Г.);

е) дополнений, вводимых предложениями *кроме, помимо, вместо, сверх, за исключением* и др.: *Кроме Веленчука, около костра грелись ещё пять человек собак моего езвоба.* (Л. Т.) *Декабрь вторых, вместо двенадцати капель, налил целых сорок.* (Т.)

7. Для выделения сравнительных оборотов: *Пруд жемчуги, как сталь, сверкал на солнце.* (Т.) *Откуда-то тыгнуло злыхой свистом, точно из погребка.* (М.-С.)

8. Для выделения сложносочинённых предложений с союзами: *Дождь капал, ветер выд уныло, и с ним ёдали во тьме ночной перекилкался часовой.* (П.)

**Примечание.** Если в сложносочинённом предложении с союзами *и, да* (= *и*), *или*, *либо* имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, или общее придаточное предложение, то запятая не ставится: *В нашей стране растут новые города и строятся тысячи мощных предприятий.* Запятая же назначается *бывает* и *небо серело*, когда колыска подвешена к крыльцу божика в Васильевском. (Т.)

9. Для отделеия придаточных предложений от главного: *Нужно такую жизнь строить, чтобы в ней всем было просторно.* (М. Г.) *Кто живёт без печали и гнева, тот не любит оптимизм своей.* (Н.) *Тому, что было, уж не бывает.* (П.)

**Примечание.** Соподчинённые (однородные) придаточные предложения, соединённые союзами *и, или*, запятыми не разделяются: *С великолепных джаканем бегли саудали, как отворились ворота, как колыска шуршит по двору и как кто-то подвешивает к крыльцу.* (Кор.)

10. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения, если они обозначают одновременно или последовательно происходящие события и если они не содержат внутри себя запятых; такие предложения произносятся тоном перечисления, как однородные члены: *Лошади тронулись, колыска загремела, кибитка полетела.* (П.)

## 6. Точка с запятой.

Точка с запятой ставится:

1. Для разделения распространённых однородных членов без союзов, особенно если внутри них уже есть запяты: *Во мраке смутно представлялись мне те же неясные предметы; в некотором отдалении чёрная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп лошади, которя, помахивая хвостом, широко раз-*

*дывала задними ногами; спина в белой черкесске, на которой покачивалась вышивочка в чёрном чехле.* (Л. Т.) *Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не веда.* (П.)

2. Для разделения предложений, входящих в состав сложного предложения и связанных соединительными союзами (*но, а, и* и др.) или без союзов, если они сильно распространены, если внутри них есть уже запяты или если они достаточно самостоятельны по значению: *У меня была только синья краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту.* (Л. Т.) *В тихие июльские дни краски все съезжены, свелы, но не зряки; на всё лежит печать какой-то тоскаливости и нежности.* (Т.) *Почти каждый вечер прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.)

3. Для разделения очень распространённых соподчинённых (однородных) придаточных предложений: *Был тот предночной час, когда стиралось оертмания, линиш, краски, распояныц; когда ещё дневной свет нутается, неразрывно сцепившись с ночнык.* (Шол.)

## 7. Двоеточие.

Двоеточие ставится:

1. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов: *Нас было двое: брат и я.* (П.) *Острогую бытиса круглая рыба, как-то: щуки, соки, жерехи, судаки.* (Акс.) *Я посетила крупнейшие города СССР, а именно: Москву, Ленинград, Киев, Баку — и возвратилась на Урал.*

**Примечание.** Двоеточие перед перечислением ставится и при отсутствии обобщающего слова, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и ещё кое-какие привлекательные вещицы и коробыки.* (Л. Т.) Двоеточие при отсутствии обобщающего слова чаще встречается в деловой прозе, например: *На собраниях выступили фрезеровщик Фёдоров, инженер Кубарев и директор завода Кузмин.*

2. Перед предложением, обозначающим причину, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего и присоединяемым к нему без союзов: *Сергусь-то я на самого себя: сам кругом виновал.* (П.) *Тут открылась картина довольно значимая: широкая сакля, которой крыша опиралась на два законченые столба, была полна народа.* (Л.) *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.* (П.)

3. Перед чужими словами или мыслями, наречениями, цитатами и т. п., когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов и союзных слов: *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принижать»* (Г.) *В марте 1820 года поэт Жуковский подарил А. С. Пушкину портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».*

ехал из Симбирска, не протыкая с жюли уштемем. (П.) Его лошадка, снег пощя, паетится рысью как-нибудь. (П.);

г) распространённых обстоятельство, выраженных существительными с предлогами: *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.* (Т.) *Старый и седобородый Януш, за неимением квартиры, приютился в одном из подвалов замка.* (Кор.);

д) уточняющих обстоятельство: *Недалеко от нас, выстроена за два, была аул Хунзах.* (Л. Т.) *Однажды в субботу, рано утром, я ушёл в огород Петровны ловить снегирей.* (М. Г.);

е) дополнений, вводимых предложениями *кроме, помимо, вместе, сверх, за исключением* и др.: *Кроме Веленчука, около костра грелись ещё пять человек солдат моего взвода.* (Л. Т.) *Декарь вторых, вместо двенадцати канель, налил целых сорок.* (Т.)

7. Для выделения сравнительных оборотов: *Пруд местами, как сталь, сверкала на солнце.* (Т.) *Откуда-то ткнуло затахлой сыростью, точно из погребка.* (М.-С.)

8. Для разделения сложносочинённых предложений с союзами: *Дождь капал, ветер выд уныло, и с ним едали во тьме ночной переканкаса часовой.* (П.)

Примечание. Если в сложносочинённом предложении со союзами *и, да (=и), или, либо* имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, или общее придаточное предложение, то запятая не ставится: *В нашей стране растут новые дорожки и строятся тысячи новых предприятий.* *Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подехала к крыльцу домника в Васильевском.* (Т.)

9. Для отделения придаточных предложений от главного: *Нужно такую жизнь строить, чтобы в ней всем было просторно.* (М. Г.) *Кто живёт без печали и гнева, тот не любит оптимизма своей.* (Н.) *Тому, что было, уж не бывает.* (П.)

Примечание. Соподчинённые (однородные) придаточные предложения, соединённые союзами *и, или, запятаями* не разделяются: *С запятыми дышанием подвезжал к крыльцу.* (Кор.)

10. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения, если они обозначают одновременно или последовательно происходящие события и если они не содержат внутри себя запятых; такие предложения пронизываются тоном перечисления, как однородные члены: *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела.* (П.)

## 6. Точка с запятой.

Точка с запятой ставится:

1. Для разделения распространённых однородных членов без союзов, особенно если внутри них уже есть запятые: *Во мраке смитно представлялись мне те же неясные предметы; в некотором отдалении чёрная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круги лошадей, которая, покачивая хвостом, широко раз-*

*двигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле.* (Л. Т.) *Но куклы даже в эти годы Тамьяна в руки не брали; про вести города, про моды беседы с нею не веда.* (П.)

2. Для разделения предложений, входящих в состав сложного предложения и связанных сочинительными союзами (*но, а, и* и др.) или без союзов, если они сильно распространены, если внутри них уже есть запятые или если они достаточно самостоятельны по значению: *У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту.* (Л. Т.) *В тихие шольские дни краски все смягчены, светлы, но не ярки; на ёжм лежит печать какой-то трогательности и нежности.* (Т.) *Почти каждый вечер попоже они уезжали куда-нибудь за город, в Оргенду или на водонд; и провозила удавала, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.)

3. Для разделения очень распространённых соподчинённых (однородных) придаточных предложений: *Была тот предночной час, когда спираются овертания, линши, краски, расстояния; когда ещё дневной свет питается, неразрывно сцепившись с ночью.* (Шол.)

## 7. Двоеточие.

Двоеточие ставится:

1. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов: *Нас было двое: брат и я.* (П.) *Острогоу бытлся круглая рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки.* (Ак.) *Я посетила крупнейшие города СССР, а именно: Москву, Ленинград, Киев, Баку — и возвратилась на Урал.*

Примечание. Двоеточие перед перечислением ставится и при отсутствии обобщающего слова, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Из-под сена виднелись: салокар, кобка с мороженой формой и ещё как-кие привлекательнее уезды и коробыки.* (Л. Т.) Двоеточие при отсутствии обобщающего слова чаще встречается в деловой прозе, например: *На собраниях выступили фрезеровщик Фёдоров, инженер Кубарев и директор завода Кураши.*

2. Перед предложением, обозначающим причину, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего и присоединяемым к нему без союзов: *Сержусь-то я на самого себя: сам кругом виноват.* (П.) *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два законченные столба, была полна народа.* (П.) *Я знаю: в ваткем сердце есть и гордость и прямая честь.* (П.)

3. Перед чужими словами или мыслями, изречениями, цитатами и т. п., когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов и союзных слов: *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принимать!»* (Т.) *В марте 1820 года поэт Жуковский подарил А. С. Пушкину портрет с надписью: «Победите-мо-ученику от победённого уштемель».*

## 8. Тире.

Тире ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным, неопределённой формой глагола и связка отсутствует (нулевая): *Книга — источник знания. Труды три — девять. Учить — ум точить.* (Посл.) *Наша задача — учиться.*

**Примечания.** 1. Если между подлежащим и сказуемым — существительным без связи, числительным или неопределённой формой — вставлено слово *это* или *воот*, тире ставится перед ним: *Поэзия — это огненный взор юности, кипящего избытком сил.* (Бел.) *Романтизм — воот первое слово, обозначающее психический период.* (Бел.)

2. Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отглагольное *не* или сравнительный союз (*так, что, как будто, словно* и т. д.), то тире обычно не ставится, например: *Бедность не порок. Наш сад как проходной двор.* (Ч.) *Небо точно свая.* (Т.)

2. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Надежду и любовь — всё море поглотило.* (Кр.) *В поле, роще, в воздухе — всюду царствовало безмолвие.*

3. Для выделения вводных слов и предложений, вставляемых в середину предложения с целью пояснения или дополнения его: *Как вдруг — о чудо, о позор! — заговорил орacula вздор.* (Кр.) *Тут давить нечего — друзья поцеловались.* (Кр.) *Я слышала — правда ль? — будто естvarь судей таких видали.* (Кр.)

4. Перед сказуемым, между сказуемыми или между предложениями (в бессоюзном сложном предложении) для выражения быстроты действия или перед неожиданной мыслью: *Левел, левел и с возом — бух в канаву.* (Кр.) *Шагнула — и царство покорила.* (Держ.)

5. Для выражения резких противопоставлений: *Я царь — я раб, я червь — я бог.* (Держ.) *Вывьсь взлетает Сокол — жметься уж к земле.* (М. Т.)

6. В бессоюзном сложном предложении: а) если первое предложение обозначает условие или время: *Много снегу — много хлеба.* (Посл.) *Лес рубят — щепки летят.* (Посл.);

б) если то, о чём говорится в одном, сравнивается с содержанием второго: *Молит слово — соловей поёт. Посмотрит — рублём подарит.*

в) если второе предложение заключает в себе результат того или вывод из того, о чём говорится в первом: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.)

7. Для выделения слов автора, когда они вставлены в прямую речь или когда они следуют за прямой речью: *«Выслушайте меня, — сказала Надя, — когда-нибудь до конца.»* (Ч.) *«Что вы тут делаете?» — промолвила Базаров, садясь около Фенечки.* (Т.)

8. Между репликами диалога: *«Но ведьать я желаю: вы сколько пользы принесли?» — «Да наши предки Рим спасли.» — «Всё так, да вы что сделали такое?» — «Мы? Ничего!» — «Так что ж и доброго в вас есть?»* (Кр.)

9. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает «от... до»: *На линии Горький — Москва ходят комфортабельные теплоходы.*

## 9. Скобки.

В скобки ставятся вводные слова и предложения, приводимые в качестве замечания, и вообще различные пояснения или дополнения высказываемой мысли: *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас с сестрицей ранее обыкновенного.* (Акс.) *Печально (как говорится, машинально) Татьяна молча оперлась, голоекой томною склонясь.* (П.) *Калиныч (как я узнал после) каждый день ходил с бараном на охоту.* (Т.)

## 10. Кавычки.

Кавычки ставятся:

1. Для выделения прямой речи: *Мозущий Олег головою поник и думает: «Что же гаданье?»* (П.)

2. Для выделения слов, употребляемых не в своём обычном значении; слов, употребляемых иронически; слов, впервые предлагаемых или, наоборот, устарелых, а также слов необычных: *Как человек опытный, дальний, з. Зверков начал настаивать меня на «луги истинны».* (Т.) *Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветшовь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или легкие пожары.* (Акс.)

## УПРАЖНЕНИЯ К СВОДУ «ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ».

438. Спишите, ставя вместо || точку, многоточие, вопросительный или восклицательный знак. Устно объясните постановку этих знаков (см. свод правил, разделы 1, 2, 3, 4).

1) Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо || Прелесть || Точно названье, — но из какого чудесного материала || 2) Мама, мама || Я помню твои руки с того мгновения, как я стал сознать себя на свете || 3) «Да разве мы будем просто так жить || — с блестящими глазами говорил Володя || — Мы будем бороться, правда, Толя ||» 4) Валько резко поднял голову и некоторое время внимательно изучал лицо Олега || 5) Учитель || Легко сказать || В нашей стране, где учатся каждый ребёнок, учитель — это первый человек || 6) Он щелкает её глаза, а она всё прячет глаза в его шелковистых волосах и шепчет, шепчет: «Всегда || везде || не бойся || будь сильным || орлик мой || до последнего дыхания ||»

(А. Фадеев. «Молодая гвардия».)

439. Спишите примеры, расставляя, где нужно, запятыя. На полях кратко объясните, почему поставили или не поставили запятыю (см. свод правил, раздел 5, п. 1—5).

1. 1) По тропинкам по гористым по болотам и кустам пробиваются туристы к неизведанным местам. (Л.-К.) 2) Смутно поблещ-

Кивает река в предрассветной дымке журчит по прибрежным камешкам-голышам. (Н. О.) 3) Темная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 4) На опушке молодого дубового леса вырос красивый серый дом. (Мак.) 5) Я хочу пойти позвонить по телефону товарищу. 6) Не по словам судят а по делам. (Посл.) 7) Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора. (Тютч.) 8) Мал язык да всем телом владеет. (Посл.) 9) Нет пускай послужит он в армии да потянет дямку да понохает пороху да будет солдат а не шаматон. (П.) 10) Не всё же гулять пешком по невяскому тропинку или на багу ложить паркет или скакать верхом в степи киргизской. (П.) 11) Либо ткать либо пряхть либо песенки петь. (Пог.) 12) В знакомой сакле огонёк то трепетал то снова гас. (Л.) 13) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то тихие ласково зовущие крики. (М. Г.) 14) Собака лев да волк с лисой в соседстве как-то жили. (Кр.) 15) Этот ветер принесёт нам дождь либо снег.

II. 1) Курганами славя покрыта родная равнина и Днепр и Морава и Висла и Волга-река. (Сурк.) 2) Крепни Советская наша держава радуясь вольной земли человека! (Л.-К.) 3) Москва моя советская Москва как ты красива в синий летний вечер! (Л.-К.) 4) На земном шаре есть не только леса но и степи и пустыни и горы и тундры и моря и озера. (Ильин.) 5) Расступись о старел-море дай принот моей волне! (Л.) 6) Старик стоял ни жив ни мёртв. 7) С другими я и так и сак с тобою говорю нескело. (Гр.) 8) Професор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их. (Акс.) 9) Отколе умная бредешь ты голова? (Кр.) 10) К прискорбью моему я не мог участвовать в уженье. (Акс.) 11) Мальчик всматривается в гремисшее небо и по-видимому не замечает своей беды. (Ч.) 12) Дениска перепугал Ероушкику и должно быть этим был доволен. (Ч.) 13) К счастью Печорин был погружён в задумчивость и кажется вовсе не торопился в дорогу. (Л.) 14) С Швабриным разумеется видится я каждый день. (П.) 15) Вы верно недавно на Кавказе? (Л.) 16) Но может быть вы хотите знать окончание истории Бэлы? (Л.) 17) Тыфу господи прости. Пять тысяч раз твердит одно и то же! (Гр.) 18) Да полноте-с. (Гр.) 19) Да дуhren сон как погляжу. (Гр.) 20) Ах нет надеждами я мало избадован. (Гр.) 21) Нет нынче свет уж не таков. (Гр.) 22) Ну вот у праздника! Ну вот вам и потеха! (Гр.) 23) Ах ты успешеньшико моё милое! (М. Г.)

440. Спешите примерь, расставляя, где нужно, запятыя. На полях кратко объясните, почему поставили или не поставили запятыю (см. свод правил, раздел 5, п. 1, 6, 7).

1. 1) Солнце великолепное и яркое поднималось над морем. (М. Г.) 2) Окружённое лёгкой мутью показало громадное багровое солнце. (Ч.) 3) Ярко зеленели озимь и яровые охваченные утренним солнцем. (Ч.) 4) В стороне звонко куковала кукушка. Осторожная и пугливая она не сидела на месте то и дело шныряла с ветки на ветку и в такт кивала головой подымая хвост кверху. (Арс.) 5) Изодранные и окровавленные мы добрались до лесистого

бугра и упали на тёплую землю в заросли ландышей. (Павст.) 6) Из избушки вышел человек старый но крепкий с сивой бородой крепкими морщинами с сердито взлохмаченными бровями. (Сераф.) 7) Прилетел белый лунь большой любитель птичьих яиц. (Пришив.) 8) Эта картина нарисована акварелью то есть водяными красками. 9) Кучер молодой краснощёкий парень остриженный в скобу в синеватом армяке и низкой бараньей шапке подпоясанный ремнём почтительно сидел с ним рядом. (Т.)

II. 1) Поравнявшись с нами юноша улыбулся кивнул головой капитану. (Л. Т.) 2) Баганов свирело покосившись на шапку круто обернулся к отряду. (Ф.) 3) Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал. (Л.) 4) Давыдов стоял не шевелясь то хмураясь то удивленно подымая выгоревшие брови. (Шол.) 5) Голос глухо отдался в подземелье и дробясь затихал где-то в дальних, невидимых углах. (Рыб.) 6) В школе несмотря на вечернюю прохладу было нестерпимо душно. (Шол.) 7) В чайной кроме меня пили за столиком чай две женщины. (Павст.) 8) На другой день в восемь часов утра Пьер с Несвицким приехали в Соколыницкий лес. (Л. Т.) 9) Поезд мчал его на юг к морю увозя от сырой дождливой осени к тёплым берегам Крыма. (Н. О.) 10) Тайны умирняют как ночные бабочки обожжённые огнём луговых фонарей. (Павст.) 11) Будто весной с утра до самой темноты орали в старях вязах светливые галки. (Павст.)

441. Перепишите, расставляя знаки препинания (см. раздел 5, п. 9, 10). Составьте схемы 1, 4, 6, 10, 11-го предложений.

1) Приближалась осень и в старом саду было тихо грустно и на аллеях лежали тёмные тени. (Ч.) 2) Последние тени сменялись да мгла глядела слепая необъятная да за курганом тускнело мёртвое зарево. (Сераф.) 3) К концу дня дождь перестал и ветер стал заметно стихать. (Ч.) 4) Совсем свечерело и бледная луна осветила голубую великолепную ночь. (Леск.) 5) Быт этого тёмного царства уж так сложился что вечная вражда господствует между его обитателями. (Добр.) 6) Там где глаз не мог уже отличить в потёмках поле от неба ярко мерцал огонёк. (Ч.) 7) Где река глубже там она меньше шумит. (Посл.) 8) Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день... (П.) 9) Она [Наташа] расхохоталась так громко и звонко что все даже чопорная графиня против воли засмеялись. (Л. Т.) 10) Лодка уплыла на ту сторону но не может вернуться так как дует сильный и через час мы были высокой валь. (Ч.) 11) Парило невыносимо и через час мы были так мокры от пота хоть выжимай. (Купр.) 12) Но улыбка не украсила лица Веры как это обыкновенно бывает напревая лицо её стало неестественно и оттого неприятно. Старшая, Вера, была хороша была неглупа училась прекрасно была хорошо воспитана голос у неё был приятный то что она сказала было справедливо и уместно но странное дело все, и гостья и графиня, оглянулись на неё как будто удивились зачем она это сказала и почувствовали неловкость. (Л. Т.)

442. Спешите, составляя пропущенные знаки препинания (тире, двоеточие, запятую, кавычки). Устно объясните употребление каждого поставленного знака (см. свод правил, разделы 5, 7, 8, 10).

1. 1) Кремель сердце нашей земли. (Мих.) 2) Партия это миллионнов плечи друг к другу прижатые туго. (Маяк.) 3) Дело чести советских писателей создать в своих книгах образ могучего революционера нашей эпохи. (Н. О.) 4) Приятные думы пёстро одетые воспоминания ведут в пакеты тихий хоровод: этот хоровод в душе как белые гребни волн на море. (М. Г.) 5) В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л. Т.) 6) Подъехали тачанки небольшие тележки на железном ходу. (А. Н. Т.) 7) Хотел рисовать кисти выпаладали из рук. Пробовал читать взоры его скользяли над строками. (Л.) 8) Любимь катайся лжиби и саночки возить. (Посл.) 9) Лишь один раз да и то в самом начале произошёл неприятный и резкий разговор. (Фурм.) 10) Отовсюду поднялись казаки от Чигирина от Переслава от Батурина от Глухова от низовой стороны днепровской и от всех его верховий и островов. (Г.) 11) Оглянувшись Андрей перед ним Тарас! (Г.) 12) Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки. (Н.) 13) Пополз я по густой траве вдолг по оврагу смотрю лес кончился несколько казакко выезжают из него на подану и вот выскакивает прямо к ним мой Каратёз. (Л.) 14) Павел чувствует чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя. (Н. О.) 15) Я слышу у ворот тихо журча останавливается автомобиль. (Н. О.) 16) Минуты две они молчали но к ней Олегин подошёл и молвил Вы ко мне писали не отпирайтесь. (П.)

11. 1) Мой собеседник офицер. (М. Г.) 2) На всём ещё лежат тени полусвета и нигде ни внутри домов ни на площадях и улицах незаметно никаких признаков пробуждения. (Леск.) 3) В бледном свете зари стояла в калке маленькая берёза и я вдруг заметил почти вся она за ночь пожелтела. (Плуст.) 4) Долго я не мог заснуть и всё прислушивался к ночным звукам коровы и лошади где-то сильно и тяжело вздыхали перепела кричали в росистых оврагах скрипел своим деревянным скрипом неутомимый дёртв. (Купр.) 5) Выйдешь на лыжах такая засверкает вокруг нестерпимая безизна! (С.-М.) 6) Берег всё ближе и ближе гребцы работают все легче мало-помалу с души спадает тяжесть и когда до берега остаётся не больше трёх сажень становится вдруг легко весело. (Ч.)

443. Спешите, составляя пропущенные знаки препинания.

### ОГОНЬКИ.

Как-то давно тёмным осенним вечером случалось мне плыть по утрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки впереди под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко сильно совсем близко...

Ну слава богу сказал я с радостью близко ночлег. Гребец повернулся посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на весла.

Далече!

Я не поверил огонёк так и стоял выстукая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав оказалась действительно далеко. Свойство этих ночных огней приближаться побеждая тьму и сверкать и обещать и манить своей близостью. Кажется вот-вот ещё два-три удара веслом и путь окончен... А между тем далеко. И долго ещё мы плыли по тёмной как чернила реке. Ушеля и скалы выплывали надвигались и углывали оставаясь назади и теряясь казались в бесконечной дали а огонёк всё стоял впереди перебиваясь и маня всё так же близко и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река затённая скалистыми горами этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же утрюмых берегах а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но всё-таки... всё-таки впереди огни!

(В. Г. Корогенко.)

### КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ВСЁ ПРОЙДЕННОЕ.

444. Перепишите, составляя знаки препинания. Объясните (устно), какие орфографические и пунктуационные правила вы использовали, переписывая текст. Составьте план текста.

Я (н.) б. руть опис. вать сп. такгли чеховских пьес так как это (н.) возможно. Их прелесть в том что (н.) передаё. ся словами а скрыто под ними или в паузах или во взглядах актёров в излучении.. их внутр. него чувства. (При) этом ож. вают и мёртвые предметы на сцен.. и звуки и дек.. рации и образы созд. ваемые артистами и самое настроение пьесы и всего сп. такгли. Всё дело здесь в творческой интуици.. и артистическом чу.. ств..

Линия интуици.. и чу.. ства подказана мне Чеховым. Для вскрытия внутр..ней сущност.. его произведений (н..) необходимо произвести своего рода раскопки его душевных глубин. Конечно того (же) требует всякое художеств..ное произведение с глубок.. духовн.. содержанием. Но к Чехову это относи..ся в наибольшей мер.. так как других путей к нему (н..) существует. Все театры России и многие Европы пытались передать Чехова старыми пр..ёмами игры. И что (же)? Их попытки оказались (н..) удачными. Назовите хоть один театр или ед..ничный спектакль который по..казал (бы) Чехова на сцен.. с помощью обычной театральност.. А ведь за его пьесы брались (н..) кто (нибуд) а лучшие артисты мира которым нельзя отказать (н..) в талант.. (н..) в техник.. (н..) в опыт.. И только Художественному театру удалось перенести на сцену кое (что) из того что дал нам Чехов и (при) том в то время когда артисты театра и труппа находились в стад.. формал.. Это случилось благодаря тому что нам посч.. стивилось найти новый подход к Чехову. Он особ..ный. И эта его особ..ность явл..ся нашим главн.. вкладом в драматическое искусс..во.

(К. С. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве».)

445. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте состав выделенных слов.

Недолго думая я высмотрел место в тени пр..тащи туда новую и..новую вид которой кажется подал мне первую мысль спать здесь и с громадным удовольствием ра..танулся на ней. Закрывать глаза ут..мненные солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако полукрывать их чтобы ра..стегнуть шт..белые ра..пустить пояс и пол..жить что (*нибудь*) под голову. Я увид..л что туземцы стали полукругом в некотором отд..лении от меня вероятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза оказалась тем самым туземц..м который чуть не ранил меня. Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

Я пр..помнил всё прои..шедшее и подумал что всё это могло (*бы*) кончи..ся очень серьезно у меня промелькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. Проснувшись чувствуя себя очень осв..женным. Судя по пол..женю солнца должен был быть по крайней мере третий час. Значит я проспал два часа (*с*) лишком. Открыв глаза я увид..л несколько туземц..в сидящих вокруг и..новки шагах в двух от меня они разговаривали (*о*) погоде. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так утормо.

(Н. Н. Миклухо-Маклай. «Путешествия».)

446. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделите слова разберите по частям речи.

1. Море см..ялось. Под легк..м дуновением знойного ветра оно вздраг..вало и покрывалось мелкой рябью осл..пительно ярко от..жавшей солнце ульбагало голубому небу тысячами серебр..ных улыбок. В глубок.. пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн забегавших одна за другою на пологий берег песч..ной косы. Этот звук и блеск солнца тысящ..кратно отр..женного рябью моря гармонично сл..вались в непр..рывное движение полное живой радости. Солнце было счастиливо тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующийся свет.

II. В песок косы усе..ной рыб..й чешуёй были воткнуты дерев..ные колья на них в..сели невода бросая от себя п..утину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке волны забегая на берег точно м..нили их к себе. Б..тры вёсла корзинны и бочки бе..порядочно в..тлялись на косе среди них возвышался шалаш соор..ный из прутьев нивы луков и рогож. Перед входом в него на суковатой палк.. торчали подожвами в небо вал..ные сапоги. И над всем эт..м хаосом возвышался дл..нный шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев караульщик на косе.

(М. Горький. «Мальва».)

447. Перепишите, расставляя знаки препинания.

I. Чичиков в доволн.. ра..пол..жении с..дел в своей бричк..к..тившейся давно по столбовой дорог... Из пред..душей главы уже видно в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей а потому (*н..*) диво что он скоро погрузился вещь в него и телом и душою. Предпол..жения сметы и соор..жения блуждавшие по лицу его видно были очень пр..ятны ибо еж..минутно оставляли после себя следы довольной усмешки. Занятый ими он (*н..*) обра..щал (*н..*) какого вн..мания на то, как его кучер довольный при..ёмом дворовых людей Манилова делал весьма дерзкие замечания чубарому прист..жному коню запряжённому с правой стороны.

II. Так р..суждая Сегифан забрался наконец в самые отд..ленные отвлеч..ности. Если (*бы*) Чичиков пр..слушался то узнал (*бы*) много подробностей относившихся лично к нему но мысли его так были заняты своим предметом что один только сильный удар грома заставил его очну..ся и посмотреть вокруг себя всё небо было со..верш..но облож..но тучами и пыльная почтовая дорога опрыска..лась каплями дождя. Громовой удар раздался в другой раз громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. (*С*) начал.. пр..явши косое направление хлестал он в одну сторону кузова кибитки (*по*) том в другую (*по*) том изм..нивши образ нап..дения и следавшись совершенно прямым барабанил прямо (*о*) верх кузова.

(Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».)

448. Перепишите, расставляя знаки препинания.

В п..дате было уже темно. Доктор поднялся и стоя начал рассказ..вать что пишут (*за*) границей и в Росси.. и какое замечается теперь направление мысли. Читая и (*по*) том ложась спать он всё время думал об Иван.. Дмитрич.. а проснувшись на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой возможности.

Иван Дмитрич лежал в такой (*же*) позе как вчера обх..тив голову руками и поджав ноги. Лица его не было видно. Здравствуйте мой друг сказал Андрей Ефимыч. Вы не спите (*во*) первых я вам (*не*) друг протворил Иван Дмитрич в подушку а (*во*) вторых вы напрасно хлопоч..те вы не добьётесь от меня (*н..*) одного слова.

Странно пробормotal Андрей Ефимыч в смущении. Вчера мы бесед..вали так мирно но вдруг вы почему (*то*) обид..лись... Вероятно я выр..зился как (*н..будь*) (*н..*) ловко или может быть высказал мысль несогласн.. с вашими убеждениями...

Да так я вам и поверю! сказал Иван Дмитрич пр..подн..мая и глядя на доктора насмешливо и с тревогой. Я ещё вчера понял зачем вы приходили.

(По А. П. Чехову. «Палата № 6».)

449. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните устно их употребление. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Надо всю жизнь учиться учиться и учиться у жизни у науки думать и анализировать. Не успокаивайтесь на достигнутом идите смело вперед. Помните что жизнь и наука всё время идут вперед и отставать нельзя.

В работе будьте точны аккуратны и наблюдательны. Помните драгоценные слова Павлова Наблюдательность и ещё раз наблюдательность.

Нужно организовать свой труд создать систему в работе. Производительность труда каждого человека повышается если он продумал заранее всё что ему надо сделать и не разбрасывается не кидается от одного к другому бросая незавершенное.

Каждый человек должен избрать ту профессию ту жизненную работу которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать как говорится не за страх а за совесть. Любимому делу человек отдаёт все силы всю энергию все знания и тогда это дело будет выполняться лучше отдача как говорят будет больше. Недаром Павлов говорил что наука требует от учёного всей жизни всех помыслов.

Но молодой специалист не может быть односторонним в своём развитии и не видеть ничего кроме своей специальности. Это главная ошибка. Советский молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком знающим и любящим своё дело науку искусство музыку театр спорт.

Мне хочется пожелать молодёжи чтобы она была хорошо подготовлена к работе и не только в научном но и в физическом отношении. Каждый должен быть закалён уметь хорошо плавать бегать стрелять знать основы радиотехники.

Наша молодёжь должна всегда помнить что она служит народу Родине прогрессу делу мира. И поэтому она должна высоко держать знамя Коммунистического Союза Молодежи носящего имя великого основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина.

(Акад. В. А. Обручев. «Слово к молодёжи».)

*Предисловие* . . . . . 3  
 Введение . . . . . 4  
 § 1. О русском языке . . . . . —

ЛЕКСИКА  
 (Краткие сведения)

2. Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления . . . . . 7  
 3. Многозначные слова и их употребление . . . . . 10  
 4. Омонимы и их употребление . . . . . 12  
 5. Употребление синонимов и антонимов . . . . . 14  
 6. Употребление стилистически ограниченной лексики . . . . . 18  
 7. Заимствованные слова и их употребление . . . . . 23  
 8. Употребление устаревших слов и неологизмов . . . . . 27  
 9. Употребление фразеологизмов . . . . . 30  
 10. Словари русского языка . . . . . 34  
 О правописании произношении . . . . . 38  
 § 11. Произношение некоторых звуков и сочетаний звуков . . . . . —  
 § 12. Употребление букв *э* и *е* . . . . . 41

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. MORFOЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 13. Краткие сведения о русской орфографии . . . . . 42  
 § 14. Употребление прописных букв в названиях учреждений и организаций Советского Союза, в названиях революционных праздников и знаменательных дат, в названиях орденов . . . . . 44  
 § 15. Употребление *в* для обозначения мягкости согласных . . . . . 46  
 § 16. Употребление *ь* для обозначения грамматических форм . . . . . 47  
 § 17. Состав слова. Употребление однокоренных слов. Способы образования слов . . . . . 49  
 § 18. Правописание безударных гласных корня слова . . . . . 55  
 § 19. Чередование гласных в корнях слов . . . . . 58  
 § 20. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные . . . . . 63  
 § 21. Двойные согласные . . . . . 65  
 § 22. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме . . . . . 68  
 § 23. Приставки *нр-* и *нри-* . . . . . 69  
 § 24. Правописание на стыке приставки и корня. Сочетание согласных букв . . . . . 72  
 § 25. Международные словообразовательные элементы . . . . . 75  
 § 26. Общие правила правописания сложных слов . . . . . 77  
 § 27. Правописание гласных после шипящих и *ц* . . . . . 78  
 § 28. Перенос слов . . . . . 80

Части речи

Имя существительное . . . . . 82  
 § 29. Род и число существительных . . . . . —

§ 30. Правописание <i>и</i> и <i>е</i> в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа . . . . .	84
§ 31. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода . . . . .	86
§ 32. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа . . . . .	87
§ 33. Правописание суффиксов существительных . . . . .	89
§ 34. Правописание сложных имен существительных . . . . .	95
<b>Имя прилагательное . . . . .</b>	
§ 35. Употребление некоторых форм прилагательных . . . . .	99
§ 36. Правописание окончаний имен прилагательных . . . . .	100
§ 37. Правописание творительного падежа некоторых фамилий и названий населённых пунктов . . . . .	101
§ 38. Правописание прилагательных с суффиксами . . . . .	107
§ 39. Правописание сложных прилагательных . . . . .	110
<b>Имя числительное . . . . .</b>	
§ 40. Значение и употребление числительных . . . . .	111
§ 41. Правописание числительных . . . . .	113
<b>Местоимение . . . . .</b>	
§ 42. Значение и употребление местоимений . . . . .	115
§ 43. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений . . . . .	118
<b>Глагол . . . . .</b>	
§ 44. Спряжение глаголов . . . . .	121
§ 45. Правописание глаголов . . . . .	128
<b>Причастие . . . . .</b>	
§ 46. Изменение причастий . . . . .	130
§ 47. Правописание суффиксов причастий . . . . .	133
§ 48. Краткие и полные страдательные причастия . . . . .	134
§ 49. Правописание <i>и</i> и <i>ми</i> в прилагательных и причастиях . . . . .	137
<b>Деепричастие . . . . .</b>	
§ 50. Употребление деепричастий . . . . .	140
<b>Наречие . . . . .</b>	
§ 51. Правописание наречий . . . . .	141
§ 52. Правописание <i>и</i> и <i>ми</i> во всех частях речи . . . . .	149
<b>Предлоги . . . . .</b>	
§ 53. Употребление некоторых предлогов . . . . .	153
§ 54. Правописание предлогов . . . . .	154
<b>Союз . . . . .</b>	
§ 55. Правописание союзов . . . . .	156
§ 56. Употребление <i>в</i> в различных частях речи . . . . .	157
<b>Частицы . . . . .</b>	
§ 57. Раздельные написания частиц и написания через дефис . . . . .	158
§ 58. Правописание <i>не</i> с различными частями речи . . . . .	163
§ 59. Правописание частицы <i>ли</i> . . . . .	163

**СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

**Простое предложение**

§ 60. Предложения повествовательные, вопросительные и побудительные, восклицательные предложения . . . . .	168
--	-----

§ 61. Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим	169
§ 62. Именительный и творительный падежи в сказуемом . . . . .	171
§ 63. Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	172
§ 64. Родительный падеж при глаголах с отрицанием . . . . .	173
§ 65. Управление при словах, близких по значению . . . . .	174
§ 66. Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного <i>два, три</i> и <i>четыре</i> и существительного в родительном падеже . . . . .	175
§ 67. Различные предлоги <i>ка — с — не — из</i> при обозначении места . . . . .	176
§ 68. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения	177
<b>Предложения с однородными членами . . . . .</b>	
§ 69. Знаки препинания между однородными членами . . . . .	178
§ 70. Однородные и неоднородные определения . . . . .	179
§ 71. Согласование в предложениях с однородными членами . . . . .	182
<b>Предложения с обособленными и уточняющими членами и предложениями . . . . .</b>	
§ 72. Обособление определений . . . . .	184
§ 73. Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными . . . . .	185
§ 74. Обособленные приложения и дополнения . . . . .	186
§ 75. Обособление обстоятельств . . . . .	189
§ 76. Уточняющие обстоятельства . . . . .	190
§ 77. Сравнительные обороты . . . . .	195
<b>Вводные слова, обращения и междометия . . . . .</b>	
§ 78. Вводные слова и предложения . . . . .	199
§ 79. Обращение. Междометия и слова-предложения <i>да</i> и <i>нет</i> . . . . .	201
<b>Сложное предложение . . . . .</b>	
<b>Сложносочинённое предложение с союзами . . . . .</b>	
§ 80. Знаки препинания в сложносочинённом предложении . . . . .	202
<b>Сложноподчинённое предложение . . . . .</b>	
§ 81. Сложноподчинённые предложения с одним придаточным . . . . .	210
§ 82. Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами . . . . .	214
§ 83. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными . . . . .	217
§ 84. Некоторые неучёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений . . . . .	219
<b>Бессоюзное сложное предложение . . . . .</b>	
§ 85. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении . . . . .	224
<b>Сложные предложения с разными видами связи . . . . .</b>	
§ 86. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	225
<b>Прямая и косвенная речь . . . . .</b>	
§ 87. Прямая речь . . . . .	228
§ 88. Замена прямой речи косвенной . . . . .	232
§ 89. Знаки препинания при цитатах . . . . .	235
<b>Употребление знаков препинания . . . . .</b>	
Свод правил . . . . .	239
Упражнения к своду «Знаки препинания» . . . . .	245
Контрольные упражнения на всё пройденное . . . . .	249

*Учебник — всенародное достояние.  
Берегите его!*

Сведения о пользовании учебником

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Василий Фёдорович Греков  
Сергей Ефимович Крючков  
Лев Антонович Чешко

**ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Зап. редактор А. В. Прудникова  
Редактор Г. Н. Владимировская  
Младший редактор С. С. Гырдылова  
Переплет художника Б. Д. Николаева  
Художественный редактор И. В. Короткова  
Технический редактор Г. В. Субочева  
Корректор Л. С. Вайтман

ИБ № 9759

Подписано к печати с матриц 20.11.86 г. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бум. кн.-журн. отеч. Гар-  
нит. литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 16+0,25 форз. Усл. кд.-отт. 16,63. Уч.-изд.  
л. 18,02+0,19 форз. Тираж 1 669 000 (600 001—1 662 000) экз. Заказ № 1407. Цена 30 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного  
комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 129846, Мо-  
сква, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с матриц ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного  
Знамени МПО «Первой Образцовой типографии» имени А. А. Жданова в областной  
ордена «Знак Почета» типографии им. Смирнова Смоленского облуправления изда-  
тельства, полиграфии и книжной торговли, 214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Га-  
гарина, 2.