

А.Д. Дейкина Т.М. Пахнова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник-практикум для старших классов

•Вербум-М.

Сколько времени потребно единственно на то,  
чтобы совершенно овладеть духом языка своего?  
Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет  
можно выучиться всем главным языкам,  
но что во всю жизнь надобно учиться  
своему природному.

Н.М.Карамзин  
1802 г.

В каждом слове своя живая душа, свой смысл, -  
и употреблять какое бы то ни было слово  
в противность этому смыслу или хоть  
не сообразуясь с ним, -  
значит, говорить или писать бессмыслицу.

В.К.Кюхельбекер  
1846 г.

О природном своем языке,  
больше нежели о всех прочих,  
каждому надлежит попечение иметь...

В.К.Третьяковский  
"Слово о витийстве"

<...> с одной стороны, обилие и сила,  
а с другой - гибкость и способность  
российского языка к изображению ясно  
и сладкозвучно всех чувств  
сердца человеческого <...>

Г.Р.Державин  
"Рассуждение о лирической  
поэзии"

... Чтобы уметь хорошо сочинять,  
то потребно учение, острый разум,  
здоровое рассуждение, острый вкус,  
знание свойств русского языка  
и правил грамматики и,  
наконец, истинное о вещах понятие <...>

Н.И.Новиков  
1770 г.

А.Д. Дейкина Т.М. Пахнова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник-практикум для старших классов

*Рекомендовано Министерством образования и науки  
Российской Федерации к использованию  
в образовательном процессе  
в образовательных учреждениях,  
реализующих образовательные программы  
общего образования и имеющих  
государственную аккредитацию*

6-е издание, исправленное

МОСКВА  
«ВЕРБУМ-М»  
2006

ББК 81.2Рус=922

Д27

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.

Д27 **Русский язык : Учебник-практикум для старших классов. —** 6-е изд., испр. — М. : Вербум-М., 2006. — 415 с.

ISBN 5-8391-0147-8

Учебник-практикум содержит не только теоретические сведения, но и систему практических заданий на основе текста, что создает условия для реализации взаимосвязи уроков русского языка и литературы.

Учебник предназначен для уроков русского языка в старших классах общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, для факультативных занятий, а также для самостоятельной работы старшеклассников при подготовке к экзаменам выпускным и вступительным.

Учебник входит в учебно-методический комплект, включающий программу, методические рекомендации, дидактические материалы.

ББК 81.2Рус=922

#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- 1 — слово для фонетического разбора (*язык<sup>1</sup>*);
  - 2 — слово для морфемного разбора (*изредка<sup>2</sup>*);
  - 3 — слово для морфологического разбора (*верить в будущее<sup>3</sup>*);
  - 4 — предложение для синтаксического разбора (*Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой<sup>4</sup>*);
  - 5 — слово для лексического разбора (*Вся комната янтарным<sup>5</sup> блеском озарена*);
  - 6 — слово (или сочетание слов) для орфографического разбора (*в течение<sup>6</sup> всей жизни*);
  - 7 — предложение (или его часть) для пунктуационного разбора (*«Грамматика, — писал Пушкин, — не подписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи.»<sup>7</sup>*);
- ЛТ** — тексты на лингвистические темы;
- С** — уроки-семинары;
- \*** — упражнения, вопросы, задания повышенной трудности; **задания, выделенные цветом, обязательны для выполнения;**
- — материалы для самопроверки;
- — памятки;
- |** — теория.

ISBN 5-8391-0147-8

© Дейкина А.Д., Пахнова Т.М., 2001

© Оформление. ООО «Издательство «Вербум-М», 2001

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>О русском языке, о русской речи</b> .....	7
Язык и речь. Типы речи. Стили речи .....	7
<b>Текст как речевое произведение</b> .....	41
Понимание текста — процесс творческий .....	44
От анализа текста — к изложению .....	68
Сочинение — это тоже текст .....	81
<b>Система языка</b> .....	92
<b>Фонетика. Орфоэпия. Графика</b> .....	98
<b>Лексика. Фразеология</b> .....	121
<b>Словообразование. Состав слова</b> .....	165
<b>Морфология</b> .....	178
Имя существительное .....	186
Имя прилагательное .....	191
Имя числительное .....	196
Местоимение .....	200
Глагол .....	203
Причастие .....	210
Деепричастие .....	215
Наречие. Слова категории состояния .....	218
Служебные части речи. Междометие .....	230
<b>Синтаксис</b> .....	241
Словосочетание .....	245
Предложение .....	247
Простое предложение .....	253
Двусоставные предложения .....	254
Односоставные предложения .....	263
Неполные предложения .....	281
Предложения с однородными членами .....	283
Предложения с обособленными членами .....	289
Предложения с обособленными уточняющими членами .....	296
Сравнительный оборот .....	300
Предложения с обращениями. Риторическое обращение .....	302
Вводные слова и предложения .....	310
Способы передачи чужой речи. Диалог. Цитирование .....	320
Сложное предложение .....	331
Сложносочиненное предложение .....	338
Сложноподчиненное предложение .....	341
Сложные бессоюзные предложения .....	356
Синтаксический разбор сложного предложения .....	361
<b>Пунктуация</b> .....	364
Знаки препинания и их функции в предложении и в тексте .....	365
<b>Повторение. Контрольные упражнения</b> .....	377

# ПРЕДИСЛОВИЕ

## *Дорогие старшеклассники!*

Родному языку мы учимся всю жизнь. Учимся, когда читаем, слушаем, говорим, пишем... Наша повседневная жизнь и работа неразрывно связаны с общением, а значит — с языком, с речевой деятельностью.

В 5—9 классах о языке было изучено уже, казалось бы, всё: фонетика, лексика, морфология, синтаксис... Зачем же изучать русский язык в старших классах? Но только теперь, когда вы уже усвоили «обязательный минимум» (да, минимум!) содержания образовательных программ по русскому языку, возникает возможность обобщить, систематизировать все изученное: вы сможете понять, постичь, увидеть, что в языке все взаимосвязано, все взаимодействует, и почувствовать гармонию, красоту системы языка. Тогда и говорить и писать вы станете по-другому — лучше, правильнее, выразительнее.

Русский язык в старших классах — это особый этап школьного курса родного языка. И этот учебник — ваш основной, но не единственный помощник — тоже другой. Это учебник-практикум, т.е. прежде всего — практический курс, направленный на совершенствование вашей речи.

Почему раздел «Текст как речевое произведение» дается в начале книги? Именно в процессе творческой, исследовательской работы с разными текстами вы будете не только повторять, обобщать, систематизировать то, что было изучено, но и углублять и расширять ваши знания о языке, о языковой системе, о том, как живет язык в нашей речи.

Необычность учебника состоит и в том, что в нем почти нет привычных «правил», мало упражнений с заданием «Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания». Однако это вовсе не означает, что орфографии и пунктуации не уделяется должного внимания: внимательно, вдумчиво записывая текст, графический облик которого не искажен, не деформирован, выполняя задания: «Подчеркните грамматические основы предложений»,

«Составьте схемы предложений», «Объясните подчеркнутые орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?», — вы, конечно, будете заниматься и орфографией, и пунктуацией, при этом, пожалуй, более интенсивно (особенно полезным для вас будет задание: «Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму во памяти, сверьте свою запись с материалом учебника...»).

Занимаясь по этому учебнику, обратите внимание на то, что в начале каждого раздела приведен опорный материал (его можно назвать «словарем ключевых понятий»), который поможет вам вспомнить самое необходимое из изученного в 5—9 классах, обобщить и систематизировать учебный материал по данной теме в процессе выполнения упражнений и подготовки к урокам-семинарам.

Выполняя упражнения, вы имеете возможность наряду с обязательными выбрать те вопросы и задания, которые считаете наиболее важными, полезными и интересными.

Ряд упражнений и заданий в учебнике отмечены специальным значком (\*), указывающим на повышенный уровень трудности. Упражнения и задания могут выполняться в иной последовательности, чем это отражено в нумерации. К ряду текстов полезно обратиться повторно, чтобы найти материал, иллюстрирующий изучаемую тему.

Говоря об особенностях изучения русского языка в старших классах, мы называем этот курс интенсивным. Интенсивный курс предполагает «погружение» в то, чем мы занимаемся. Как достичь этого, если в школьном расписании урок русского языка — всего один (реже два) в неделю? Но ведь настоящее «погружение» в стихию родного языка может происходить не только на уроках русского языка, но и при изучении литературы, других школьных предметов, а главное — при постоянной самостоятельной работе. Задача нашего учебника — научить вас наблюдать, анализировать, исследовать, запоминать... Именно исследовательский подход, внимание к тому, как живут, как употребляются языковые средства в речи, в текстах разных стилей (а мы живем в «мире текстов»), внимательное, вдумчивое отношение к слову при работе над сочинениями, изложениями, докладами, рефератами, устными сообщениями может стать прочной основой для совершенствования ваших знаний, умений и навыков в области родного языка.

Поэтому в учебное пособие включен материал для уроков-семинаров. Это та форма учебных занятий, которая предполагает глубокую самостоятельную работу по подготовке докладов, сооб-

щений, обсуждение этих докладов. Подготовка к урокам-семинарам и участие в них поможет вам овладеть теми особенностями учебного труда, которые необходимы для обучения в вузе.

Успешность занятий языком определяют не только знания, но и чувство языка, любовь к слову. Пушкин писал: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». Именно это «чувство соразмерности и сообразности» помогает нам как при восприятии (чтении и слушании) текста, так и при создании высказывания — в устной или письменной форме. Общение с текстами мастеров слова и воспитывает это чувство прекрасного, чувство гармонии.

Русский язык в старших классах — это особый, завершающий этап изучения родного языка в школе. Завершающий — только применительно к школьному курсу. На самом деле — продолжающийся постоянно, бесконечно: родной язык мы постигаем всю жизнь... Желаем вам больших успехов, радостных открытий и надеемся, что эта книга будет вам помощником.

# О РУССКОМ ЯЗЫКЕ, О РУССКОЙ РЕЧИ

## ЯЗЫК И РЕЧЬ. ТИПЫ РЕЧИ. СТИЛИ РЕЧИ

**1.** Прочитайте «ключевые понятия». Вспомните, что вы уже знаете об этом из курса русского языка в 5–9 классах.

О чем у вас недостаточно прежних знаний, полученных в 5–9 классах? Используйте первое ключевое понятие «русский язык как часть национальной культуры русского народа» в качестве темы для монологического высказывания.

В чем необычность этого «словарика понятий»?

### Ключевые понятия

**русский язык как часть национальной культуры русского народа**

**русский язык и русская литература**

**эстетическая функция русского языка**

**русский литературный язык**

**языковая норма**

**культура речи**

**качества хорошей речи**

**словари**

**типы речи (повествование, описание, рассуждение)**

**стили речи (разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный)**

**с 2.** Подготовьтесь к урокам-семинарам на тему «Язык и речь. Русский язык и русская литература».

Выберите тему своего сообщения:

1. Значение языка в жизни общества.
2. Русский язык в современном мире.
3. Богатство и выразительность русского языка.
4. Речь как форма существования (функционирования) языка. Качества хорошей речи.
5. Типы речи.
6. Стили речи.
7. Художественный текст как вершина речевой культуры.
8. Словари — наши друзья и помощники.
9. Словари как отражение истории и культуры русского народа.

- 3.** Перед вами отрывки из книги Ф.М. Достоевского «Дневник писателя». Попробуйте прочитать их медленно, ведя диалог с текстом (в тех местах, которые отмечены знаком //, сделайте паузу, попробуйте предугадать последующую часть текста — и только потом прочитайте, как у автора).

...Что такое язык... для чего дано слово?//

Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно<sup>1</sup>, что, чем богаче<sup>3</sup> тот материал, те формы для мысли, которые<sup>3</sup> я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчетнее и для себя и для других, понятнее себе и другим, владычнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом — и, уж конечно, тем буду умнее. <...> Понятно, что, чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче<sup>3</sup> выразим на нем нашу мысль.<sup>4</sup> <...>

Великий Пушкин, по собственному своему признанию, тоже принужден был перевоспитать себя и обучался и языку, и духу народному, между прочим, у няни своей Арины Родионовны. Выражение «обучиться языку» особенно идет к нам, русским...

Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно//

заучивать наизусть памятники нашего слова, с наших древних времен — из летописей, из былин и даже с церковнославянского языка, — и именно наизусть, невзирая даже на ретроградство заучивания наизусть.

(Ф. Достоевский)

1. Подготовьтесь к пересказу.
2. *Запишите предложение, подчеркните грамматические основы.*

*Достоевский считает, что, чем лучше человек знает родной язык, тем он будет счастливее, «крепче и спокойнее духом» и, конечно, умнее.*

Как вы думаете, почему слово *счастливее* выделено особо?

3. Запишите ответ на вопрос: «Какой совет дает Достоевский тем, кто хочет хорошо усвоить русский язык?»

*По мнению Достоевского, для того чтобы...*

4. Запишите стихотворение А. Ахматовой, подчеркните грамматические основы предложений.

Ржавеет золото, и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти все готово.  
Всего прочнее на земле — печаль  
И долговечней — царственное слово.

1. Какое слово является в тексте ключевым? Вспомните строки из других стихотворений Ахматовой, в которых ключевым является это же слово.
2. Какие контекстуальные синонимы и антонимы употребляются в этом тексте? Как внимание к этим словам помогает определить тему, главную мысль текста?
3. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению (см. Памятку, с. 10, с. 408) и письму по памяти.
4. К сочинениям на какие темы строки А. Ахматовой можно использовать в качестве эпиграфа?

• Для самопроверки

Существительное *слово* является ключевым, например, в таких отрывках:

- 1) ...И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово...
- 2) Шиповник так благоухал,  
Что даже превратился в слово...
- 3) О, есть неповторимые слова,  
Кто их сказал — истратил слишком много.

5. Как вы понимаете слова Ф.М. Достоевского: «...Язык — народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая, глубокая мысль!»?

1. Приведите строки Пушкина, в которых слово *язык* употребляется как синоним к существительному *народ*.
2. Произведите синтаксический разбор предложения.
3. Запишите высказывание Достоевского, используя различные способы цитирования.
- \* 4. Напишите небольшой текст-рассуждение, выразив свое понимание того, о чем пишет Достоевский.
5. Обратившись к словарям, подберите синонимы к разным значениям многозначного слова *язык* и слов-омонимов *язык*<sup>2</sup>, *язык*<sup>3</sup>.
6. Запишите несколько фразеологизмов со словом *язык*, придумайте с ними предложения.

При подготовке к выразительному чтению определите, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

Выразительное чтение — тест на понимание текста.

**ЛТ 6.** Определите тему, основные мысли текста.

Можно сказать, что вся жизнь языка и обращение с ним (языковая практика) есть непрерывное создание и поиски более близких к истине выражений мысли, чувства, переживания. Что из того, что это трудно достижимо! Главное здесь, что движение это бесконечно<sup>2</sup> и беспредельно. Не в этом ли причина развития языка, параллельная развитию человечества? Достоевский устами<sup>5</sup> Версилова в «Подростке» высказал очень важное суждение: «А, и ты иногда страдаешь, что мысль не пошла в слова! Это благородное<sup>5</sup> страдание, мой друг,<sup>7</sup> и дается лишь избранным; дурак всегда доволен тем, что сказал». Сказано, как это часто бывает у Достоевского, резко, но справедливо и очень емко. О чем здесь говорится? О том, что мысль крепко-накрепко связана со словом, что выразить ее в слове — дело нелегкое, требующее усилий, мучительных поисков наилучшего выражения.

Мысль (чувство, переживание) может «пойти в слова» лишь в том случае, если человек обладает культурой словесного выражения, культурой речевого общения и,<sup>7</sup> разумеется, культурой мысли.

(Г. В. Степанов)

1. Докажите, что это текст.
2. Какие особенности публицистического стиля использованы автором? С какой целью?
3. Что такое культура речевого общения?
4. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.
5. **Запишите предложение с прямой речью, объясните знаки препинания. Какова роль цитирования в этом тексте? Можно ли в данном случае заменить прямую речь косвенной?**
6. Словарный диктант.

Языковая практика, непрерывное создание, трудно достижимо, бесконечное и беспредельное движение; развитие языка, па-

раллельное развитию человечества; благородное страдание; мысль, крепко-накрепко связанная со словом; мучительные поиски наилучшего выражения; культура словесного выражения; культура речевого общения; выражение мысли, чувства, переживания; «муки слова».

7. Подготовьтесь к пересказу (устному или письменному) текста. Используйте словарный диктант и составленные вами схемы предложений в качестве опорного материала.

**ЛТ** 7. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

...«Муки слова» — это не столько трудности поиска, сколько трудности выбора (отбора) из того, что есть в языке, для точного, меткого<sup>5</sup> и выразительного воплощения обуреваемых мыслей и переживаемых чувств.<sup>4</sup>

А в языке нашем есть действительно все<sup>1</sup>. Как заметил А.И. Герцен в «Былом и думах», главная особенность русского языка «состоит в чрезвычайной легкости, с которой<sup>3</sup> все выражается в нем — отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня» (выражение А.С. Пушкина), крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».

Русская художественная литература, как и литература любого народа, — это вершина национального языка, его расцвет<sup>2</sup>, его наиболее полное и яркое воплощение. Это — драгоценнейшее<sup>3</sup> языковое, интеллектуальное и эстетическое наследие, данное нам всем во владение. Давайте же учиться беречь это наследие, использовать его рачительно и умело.

(Л. И. Скворцов)

1. Определите стиль текста, аргументируйте свое мнение.

2. Объясните значение слов *обуревать*, *интеллектуальный*, *эстетический*.

3. В каком значении употребляется в высказывании Герцена прилагательное *лирический* (*лирические чувствования*)?

4. Сравните слова-паронимы *наследие* и *наследство*. Запишите толкование слова *наследие*.

5. Подберите синонимы к наречию *рачительно*.

6. Замените в предпоследнем предложении причастный оборот синонимичной конструкцией.

7. Составьте схему первого предложения.

языко́вое насле́дие

интеллектуа́льный

эсте́тический

8. Объясните орфограммы и пунктограммы. Почему тире в высказывании Герцена мы можем считать авторским знаком?

9. Выберите и выполните одно из заданий:

- перескажите текст, стараясь сохранить особенности стиля;
- подтвердите конкретными примерами справедливость слов Герцена;
- ответьте письменно на вопрос «Что такое муки слова?»;

\* – напишите сочинение на тему «Художественная литература – это вершина национального языка».

---

**Обурева́ть**, 1 и 2 л. не употр. ...кого (что) (высок.). Охватывать с большой силой (о мыслях, чувствах). *Обуревают сомнения. Человек обуреваем страстями.*

**Насле́дие, -я, ср.** (книжн.). Явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников. *Идейное наследие. Наследие прошлого.*

---

**Забóтливо**, внимательно, любовно, бережно, бережливо (устар.), рачительно (устар. книжн.).

---

**ЛТ** 8. Прочитайте отрывок из словарной статьи «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой.

Какие особенности текста научного стиля можно отметить в этой словарной статье?

**Паронимы** (от греч. *Para* – возле + *оупша* – имя).

Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении... *Драматический – драматичный; значение – значимость; интеллигентный – интеллигентский; оплатить – уплатить; освоить – усвоить; пометы – пометки; проблемный – проблематический – проблематичный; романический – романтический – романтичный; стилевой – стилистический; существо – сущность.*

1. Запишите предложение, заменяя обособленные определения придаточным определительным: *Паронимы – это...*

2. Придумайте несколько предложений со словами-паронимами, данными в словарной статье.

3. Приведите свои примеры паронимов.

**ЛТ** 9. Запишите отрывок из книги современного ученого-филолога А.И. Горшкова «Всё богатство, сила и гибкость нашего языка». Подчеркните грамматические основы предложений.

Литература немислима вне языка. Говорить о писателе, о его произведениях и не сказать, как он владел словом, как использо-

вал возможности языка, — все равно что оценивать, скажем, певца только по его репертуару, ничего не говоря о его голосе, о мастерстве исполнения. Если мы не отнесемся со вниманием и пониманием к языку, то не только не почувствуем эстетических достоинств, но и не поймем глубоко и всесторонне содержание литературного произведения. Литература — искусство изображения словом. Поэтому Гоголь, говоря о Пушкине как о национальном русском поэте, особо подчеркнул, что он более и далее всех раздвинул границы русскому языку и показал все его пространство.

Крупнейшие наши писатели из всех заслуг Пушкина перед Россией, перед русским народом выделяли преобразование русского литературного языка. И.С. Тургенев в речи по поводу открытия памятника Пушкину говорил: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением. <...> Русское творчество и русская восприимчивость стройно слились в этом великолепном языке, и Пушкин сам был великолепный русский художник. Именно: русский! Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа».

Связь языка с национальным характером, с национальным самосознанием<sup>5</sup> и его выражением в литературе была очевидной истиной для всех русских писателей. И.А. Гончаров в одном из писем, рассуждая о том, что все нации должны внести в общую человеческую сокровищницу<sup>5</sup> все лучшее, что у них есть, заметил: «А для этого нужно русскому — быть русским, а связывает нас со своею нацией, больше всего, язык».

В творчестве Пушкина русский язык воплотился столь полно и совершенно, что само представление о русском языке стало неотделимым от представления о языке произведений великого писателя. А.Н. Толстой сказал: «Русский язык — это прежде всего Пушкин».

1. Определите тему, основную мысль текста. Составьте его план.
2. Какую роль в тексте выполняет цитирование? Перескажите высказывания И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Толстого, используя предложения с косвенной речью. Составьте схемы этих предложений.
- \* 3. Попробуйте объяснить, почему в этом тексте так много сложных предложений. Можно ли было высказать мысли, содержащиеся в этом от-

*национальный  
язык*

*национальный  
характер*

*национальное  
самосознание*

рывке, используя только простые предложения? Найдите в тексте примеры сложноподчиненных предложений, в которых придаточное предложение поясняет: 1) одно слово (один член главного предложения), 2) все главное предложение.

4. Объясните знаки препинания в предложении «И.А. Гончаров в одном из писем...». В каком случае *что* является союзом, а в каком — союзным словом? Подчеркните указательное слово как член предложения. Какова роль указательного слова?
5. Подготовьтесь к пересказу текста (или к изложению). Проанализируйте внимательно орфограммы, знаки препинания, обратите внимание на глаголы, которые используются в предложениях с прямой и косвенной речью: *говорил, подчеркнул, сказал, заметил*. Какие еще глаголы вы можете употребить в своем изложении при цитировании?
6. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Эстетические достоинства, великолепный язык, русская восприимчивость, национальное самосознание, очевидная истина, владеть словом, мастерство исполнения, понять глубоко и всесторонне; идти по пути, проложенному его гением; репертуар, искусство, неотделим, немислим, сокровищница.

**10.** Прочитайте отрывки из беседы поэта Беллы Ахмадулиной с корреспондентом журнала «Юность» (май 1999 г.). Попробуйте сформулировать вопросы, ответы на которые даны ниже.

...Для меня Пушкин всегда как реальное лицо, как соучастник моей жизни. Это жизнь!.. Пушкин присутствует — и присутствие<sup>6</sup> Пушкина столь утешительно. Всякий раз так опечалишься<sup>6</sup> в день его смерти, а потом ждать, надеяться — и возликовать<sup>5</sup>, и улыбаться в день его рождения.

Единственное мне принадлежащее сокровище — это русская речь. Это русский язык<sup>1</sup>. Лишь этим определяется принадлежность человека к определенному месту земли, которое<sup>3</sup> он величает<sup>5</sup> Родиной. Я русская, хотя во мне разные крови присутствуют. <...> Я родилась в Москве и с ней не расторжима. Без Питера совершенно не могу обходиться. Я — москвичка, горожанка, но меня всегда влекло к деревне. Близость к деревне очень утешительна<sup>2</sup>, особенно в северных<sup>2</sup> местах. Вологда, Ферапонтово... Вид и говор тех мест родимы моим зрению и слуху. Я слушала, слушала, как говорят те бабушки, которые чудом дожили до наших дней.

Все это в мои зрелые лета, как в младенчестве, вскармливало мою речь, хотя я никогда не пыталась воспроизводить речь воло-

годскую, подлежа ее воздействию. Это было счастливое<sup>1</sup> состояние слуха.

К сожалению,<sup>7</sup> лично не знала Рубцова, имея много возможностей с ним познакомиться... У Рубцова был редкостный по чистоте талант. Близкие мне люди были дружны с Рубцовым: Андрей Битов, человек другого художественного склада, очень давно и пронизательно стал понимать и ценить драгоценный дар Рубцова.

Может быть, лучшее, что от меня останется, — это письма читателей. Есть великие письма, которые смогут изменить мнение о наших современниках и соотечественниках в лучшую сторону. Задумаешься<sup>6</sup>: откуда в разрушенной, обездоленной, несчастной глуши у человека такое стремление к свету?

(Б. Ахмадулина)

**1. Какие особенности разговорного стиля мы видим в этом тексте? В чем проявляется индивидуальный стиль автора?**

**2.** Запишите второй и третий абзацы, в которых дается ответ на вопрос: «Что же для вас Россия?» Подчеркните грамматические основы предложений.

**3.** Найдите односоставные предложения, укажите их тип и роль в тексте.

**4.** Составьте схемы сложных предложений.

**5.** Произведите синтаксический разбор одного из сложноподчиненных предложений.

**6.** Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок? Выпишите существительные с приставкой *со-*, каковы значения этой приставки?

**7.** Объясните знаки препинания.

**8.** Выберите из текста материал для словарного диктанта (слова и словосочетания).

**11.** Прочитайте отрывок из книги, которая описывает возможности компьютера и учит им пользоваться. Докажите, что это текст научного стиля.

Слово *компьютер* означает «вычислитель», т.е. устройство для вычислений. Это связано с тем, что первые компьютеры создавались как устройства для вычислений, грубо говоря, как усовершенствованные, автоматические арифмометры. Принципиальное

*соучастник*

*современник*

*соотечественник*

отличие компьютеров от арифмометров и других счетных устройств (счетов, логарифмических линеек и т.д.) состояло в том, что арифмометры могли выполнять лишь отдельные вычислительные операции (сложение, вычитание, умножение, деление и др.), а компьютеры позволяют проводить без участия человека сложные последовательности вычислительных операций по заранее заданной инструкции — *программе*. Кроме того, для хранения данных, промежуточных и итоговых результатов вычислений компьютеры содержат *память*.

Хотя компьютеры создавались для численных расчетов, скоро оказалось, что они могут обрабатывать и другие виды информации — ведь практически все они могут быть представлены в числовой форме. Для обработки различной информации на компьютере надо иметь средства для преобразования нужного вида информации в числовую форму и обратно. Сейчас с помощью компьютеров не только проводятся числовые расчеты, но и подготавливаются к печати книги, создаются рисунки, кинофильмы, музыка, осуществляется управление заводами и космическими кораблями и т.д. Компьютеры превратились в универсальные средства для обработки всех видов информации, используемых человеком.

(В. Э. Фигурнов)

1. Озаглавьте отрывок.
2. Найдите ключевые слова. Сколько среди них терминов?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
4. Запишите толкование лексического значения слова *информация* (обратитесь к словарям).
5. Замените в последнем предложении причастный оборот синонимичной конструкцией. Запишите сложноподчиненное предложение, составьте его схему.
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:

(Хотя \_\_\_\_\_), [\_\_\_\_\_]. (что \_\_\_\_\_) — [\_\_\_\_\_].

7. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

\* 8. Составьте на материале текста словарный диктант.

12. Определите стиль текста, докажите свое мнение. Определите тему, основные мысли текста.

Автомобиль... Это слово звучит привычно, как сама жизнь. Это естественная частица нашей жизнедеятельности. Без автобусов,

грузовых и легковых автомобилей мы уже не представляем своего существования. Более того, автомобиль изменил не только сам характер нашей жизни, но и наше сознание. Рядом с автомобилем мы стали иначе мыслить. Автомобильная промышленность является одним из мерил<sup>5</sup> уровня технического оснащения страны. Научная мысль,<sup>7</sup> связанная с развитием автомобилестроения, характеризует высоту горизонта<sup>5</sup> новаторских поисков в области совершенствования самого популярного из технических чудес двадцатого века.

Автомобиль сегодня — часть окружающей природы. Он обязан украшать ее,<sup>7</sup> отвечая современным представлениям о красоте и гармонии, а не пугать нас железным призраком всеуничтожающей техники,<sup>7</sup> вырвавшейся на просторы планеты.

(В. Захарченко, И. Туревский  
«Я строю автомобиль»)

1. Объясните значение слов *гармония, популярный, новаторский*.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Какова роль в тексте первого предложения?
3. Какова роль в тексте перифраза «самое популярное из технических чудес двадцатого века»?
4. Продолжите запись ряда однокоренных слов:  
*Автомобиль, автомобильный, автомобилестроение...*  
*Жизнь, жизнедеятельность...*  
*Красота, украсить...*  
*Мысль...*  
*Техника...*
5. Как образованы причастия *связанный, вырвавшийся*? Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *мыслить, характеризовать, украшать*.
6. Запишите текст, заменяя причастные обороты синонимическими конструкциями.
7. Выполните задание (по выбору): а) перескажите текст (напишите изложение); б) используя 2 абзац как начало вашего текста, напишите сочинение.

ЛТ 13. Прочитайте отрывок из книги «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Определите тему, основные мысли текста.

*гармония*

*новаторские поиски*

Подготовьтесь пересказать текст (в устной или письменной форме) и высказать свое согласие или несогласие с мнением автора.

Развитие информатики и компьютеризации, без которых<sup>3</sup> не может обойтись современный мир<sup>5</sup>, несет с собой,<sup>7</sup> к сожалению, отрицательные, антигуманистические черты.<sup>4</sup> Мыслящий человек (Homo sapiens) грозит превратиться в «человека компьютеризованного» (Homo computerus). Замечено, что длительное общение с ЭВМ приводит к изменению самих людей и прежде всего — к изменению их речи...

По этому поводу есть интересный и поучительный анекдот:

Путешественники на воздушном шаре приземляются на незнакомой местности. Спрашивают подошедшего к ним человека: «Где мы находимся?»<sup>4</sup> И тот отвечает без запинки: «Вы находитесь в корзине воздушного шара!» Тогда один из членов экспедиции говорит своим спутникам: «Наверное, это программист, ибо только он может дать такой абсолютно точный и абсолютно бесполезный ответ». <...>

Неужели и впрямь<sup>5</sup>, как утверждают специалисты, длительное общение с компьютерами приводит к тому, что профессионалы-программисты начнут общаться друг с другом и с остальными людьми в такой же строго-электронной (и зачастую «строго-бесполезной») манере? Во всяком случае, недооценивать подобной угрозы нельзя<sup>3</sup>.

В ней — реальная опасность игнорирования эмоционального начала (в угоду рациональному). А с этим связано и нравственное здоровье, и состояние духовной экологии<sup>5</sup> общества.

Кто нас спасет? Что нас спасет? Как нам спастись от подобных опасностей?

(Л. И. Скворцов)

1. Объясните значение слов *информатика, компьютеризация, антигуманистический, программист, профессионал, игнорирование, анекдот* (обратитесь к словарям).
2. Какой антоним к слову *рациональный* используется в тексте? Объясните значение этих прилагательных.
3. Определите стиль текста. Особенности каких стилей можно проиллюстрировать примерами из текста? Аргументируйте свое мнение.
4. Найдите вводные слова, определите их значение и роль в тексте.

экология    экология слова    эмоциональный    рациональный

5. Составьте схему первого предложения.
6. Запишите три последних абзаца, объясните знаки препинания. Какова роль в этом отрывке частицы *неужели* (определите ее значение), вопросительных предложений? Как вы ответите на вопросы, которые содержатся в последнем абзаце (эти вопросы не являются риторическими)? Запишите свой ответ.

**14.** Запишите текст. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Одним из главных условий достижения необходимого соответствия между содержанием и его речевой «формой» является строгое соблюдение языковых норм. Если применять термины «языковая норма» и «целесообразность», то понимание хорошей речи может получить такое разъяснение: в хорошей речи выбор и использование различных средств языка полностью соответствует действующим языковым нормам и подчинено требованиям целесообразности.

Хорошая речь невозможна без соответствующих знаний, умений и навыков. Это все приходит как результат труда. Недаром<sup>6</sup> А.П. Чехов советовал молодым авторам «вдумываться в речь, в слова». Говоря о языке М.Ю. Лермонтова, Чехов однажды заметил: «Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать». Вот это чеховское «так бы и учился писать» очень важно: это путь к овладению речевой культурой. Нужно<sup>3</sup> изучать словари, грамматики и иные<sup>1</sup> пособия, посвященные<sup>2</sup> языку, речи. Однако главное — изучать речь по лучшим ее образцам (художественным, научным, публицистическим). Изучать — и быть требовательным не только к речи других, но и к своей собственной прежде всего.

(Б. Н. Головин. Как говорить правильно)

1. Определите тему текста. Укажите ключевые слова.
2. В каких предложениях содержится ответ на вопросы:  
Что такое хорошая речь?  
Как овладеть речевой культурой?
3. Что это такое, по вашему мнению, «вдумываться в речь, в слова»? Почему это так важно?
4. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

*языковая норма*

*речевая культура*

5. Какова роль в тексте предложений с цитированием? Что делает эти предложения органической частью текста? Как предложение с прямой речью влияет на содержание, языковое оформление последующей части текста?

6. Запишите ряд глаголов-синонимов, которые обычно используются в предложениях с прямой речью: *говорить, сказать, заметить...*

7. Составьте схему одного из сложных предложений.

8. Замените причастный оборот *посвященные языку* придаточным предложением. Произведите синтаксический разбор сложного предложения.

9. Подготовьтесь к чтению текста вслух.

- \* 10. Подготовьтесь к пересказу второго абзаца. Напишите изложение, дополнительно ответьте на вопрос: «Какие словари, книги надо изучать, чтобы научиться хорошей речи?»

**ЛТ** 15. Запишите высказывания, связанные с исследованием особенностей языка поэтических произведений.

\* Составьте схемы сложноподчиненных предложений, объясните знаки препинания.

1) В.В. Виноградов писал: «Нет слов и языковых форм, которые не могут стать материалом для образа. Необходимо<sup>3</sup> лишь, чтобы применение их в целях художественной образности было стилистически и эстетически оправданно».

2) Язык в художественной литературе — это средство изображения, выражения и преобразования как явлений действительности, так и самого языка, на котором мы говорим друг с другом. Это — средство воплощения языковых образов, которыми литература говорит со всем миром на своем национальном языке. Переводить такие образы на другой национальный язык иногда исключительно трудно.

(В. П. Григорьев)

3) Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то начинает он чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее.

(Л. В. Щерба)

1. Как вы понимаете слова *языковая норма*? Что такое «чувство нормы»? Почему оно так важно для глубокого понимания поэтического произведения?
2. Произведите на материале данных высказываний разные виды разбора.

*чувство нормы*

16. Определите тему, основные мысли текста. Запишите три последних абзаца, подчеркните грамматические основы предложений.

...Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, расположить их так, как никто другой не может. Вот, например: «Но вскоре сумрак сравнялся с тишиной на уездной улице, а Люба потеряла свои глаза и закрыла учебную книгу». Каждый из нас тысячи раз говорил каждое из слов в этом предложении, но вместе так их мог «сложить» только Андрей Платонов в «Реке Потудани». Внимательно присмотревшись, мы заметим, что никто из нас не говорил «сумрак сравнялся с тишиной», «с тишиной на уездной улице», «закрыла учебную книгу». То есть слова — общие, а сочетания слов — платоновские. <...>

Есть еще одна таинственная вещь — авторская интонация. Но каждый слышит только часть ее, какой-то вариант. Если прочтут пять актеров, любящих и понимающих автора, получится пять разных интонационных рисунков.

Все знают, что «всякое слово уже обобщает»... Слово, кажется, вбирает в себя «всё». Но только человек может показать, сколько оттенков слова скрывается и открывается в его мыслях, чувствах и в его действии.

Если языки — открытые системы, то человеческие интерпретации слова — поистине бесконечность.

(И. Горелов, В. Енгальчев.  
Безмолвный мысли знак)

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Объясните значение слов *система, интонация, интерпретация*.
- \* 3. Подтвердите справедливость мысли, выраженной в первом абзаце текста, самостоятельно отобранными примерами из художественного текста.
4. Замените в двух-трех предложениях причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.
5. Как образованы причастия и деепричастия *понимающий, любящий, взяв, присмотревшись*.
6. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *говорить, заметить, слышать, показать, показывать, открывается*.

*авторская интонация*      *человеческие интерпретации слова*  
*языки* — *открытые системы*

7. Составьте схемы сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.
8. Подберите синонимы к вводному слову *кажется*.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста, подтвердите самостоятельно отобранными примерами мысли, выраженные в первом и втором абзацах.

**17.** Запишите отрывок из статьи поэта М. Исаковского. Составьте схемы сложных предложений.

Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее<sup>3</sup> определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам.

Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем многообразии его форм и сочетаний.

И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Мне трудно сейчас (и за давностью времени, и вследствие ограниченного размера статьи) хоть сколько-нибудь подробно рассказать, какими методами я пользовался в своей работе...

Я, например, читал стихи Пушкина и Некрасова, стараясь понять, как при помощи самых обычных слов эти поэты достигают в своих произведениях такой огромной силы и убедительности.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Какова роль в тексте вводных слов? Подберите синонимы к вводному слову *следовательно*.

<i>многообразие форм и сочетаний</i>	<i>научиться пользоваться языком</i>
--------------------------------------	--------------------------------------

4. Найдите односоставные предложения, подчеркните их грамматические основы.
5. Произведите морфологический разбор слова категории состояния **трудно**. Придумайте предложения, в которых это слово будет кратким прилагательным или наречием.
6. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
7. Произведите синтаксический разбор предложения, отраженного в схеме:  
[ ——— ——— ], (*какие* ——— ———) и (в каком ——— ——— для того), (чтобы ——— ———, ———, ———, ———).

**18.** Запишите предложение, составьте его схему.

Говоря о неисчерпаемых возможностях русского языка, поэт Михаил Исаковский писал, что «при помощи такого языка можно нарисовать любую картину, выразить любую мысль, любое чувство», что «надо только умело пользоваться им».

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Произведите морфологический разбор слов категории состояния *можно*, *надо*.

**19.** Подготовьтесь к выразительному чтению (см. Памятку, с. 10, 408) начала статьи Бальмонта «Русский язык. (Воля как основа творчества)» Как вы понимаете смысл подзаголовка? Проанализируйте внимательно пунктуацию. Подумайте, почему это помогает при подготовке к выразительному чтению. Как в этом тексте выражена мысль об эстетической функции слова?

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого<sup>5</sup> и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего<sup>3</sup> серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы языка живого, сотворенного и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово — воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний лик пленителен. Веющее **В**, долгое, как зов далекого хора, **О**, ласкающее **Л**, в мягкости твердое, утверждающее **Я**. А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном<sup>2</sup> ларце, в котором два дна. Воля есть воля-хотение, и воля

есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями светов<sup>4</sup>. Один смысл слова *воля*, в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую сущность. <...>

Говоря — воля, русская речь вполне отдает себе отчет, что и воля-свобода и воля-хотение два талисмана, беспредельно желанные, но неизбежно нуждающиеся в точно определенных пределах, — будь то строгий устав правильно обоснованной жизни или же великий искус и подвиг личного внутреннего самоограничения.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Объясните значение слов *сокровищница*, *самоцвет*, *талисман*, *лик*, *искус*.

3. Проанализируйте словарные статьи к словам-омонимам *воля*<sup>1</sup> и *воля*<sup>2</sup> в «Толковом словаре русского языка». Запишите несколько предложений (выберите из художественных произведений или придумайте свои примеры), иллюстрирующих употребление слов *воля* в разных значениях.

4. Произведите фонетический, лексический разбор слова *воля*. Запишите несколько однокоренных слов, обозначьте корень.

5. Выпишите из текста слова с корнем *свет*. Образуйте причастия от глаголов *светить*, *освещать*.

\* 6. Понаблюдайте за употреблением причастий в тексте. Как влияет использование причастий (особенно действительных причастий наст. времени) на звуковую организацию текста.

7. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

8. Объясните подчеркнутые орфограммы.

\* 20. Запишите отрывок из стихотворения А. Блока.

...Уйду я в поле, в снег и в ночь,  
Забьюсь под куст ракитовый.

Там воля всех вольнее воля  
Не приневолит вольного,  
И болей всех больнее боль  
Вернет с пути окольного!  
1907

1. В чем особенности отбора слов последнего четверостишия? Какова роль повтора (звукового, морфемного, лексического, грамматического)?
2. Вспомните поэтические строки, в которых есть слово *воля*.

**21.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

Поэтический контекст — понятие растяжимое. От фразы, от непосредственно данной ритмико-синтаксической единицы он восходит к произведению, циклу, творчеству писателя, наконец, к литературным направлениям, стилям.

Для поэтической<sup>2</sup> системы Блока решающее значение имеет контекст его творчества в целом. Об этом настойчиво говорил он сам. <...>

В предисловии 1911 года к «Собранию стихотворений» Блок писал о своих стихах: «...многие из них, взятые отдельно, не имеют цены, но каждое *стихотворение* необходимо для образования *главы*; из нескольких глав составляется *книга*; каждая книга есть часть *трилогии*; всю трилогию я могу назвать «романом в стихах». Эти неоднократно цитировавшиеся строки свидетельствуют о том, сколь сознательно относился Блок к структурному единству своей лирики. Характерно высказывание Блока в примечаниях к первой книге «Собрания стихотворений» (1911): «Четвертая глава (1901 год) имеет первенствующее значение как для первой книги, так и для всей трилогии; она впервые освещает смутные искания трех вступительных глав; она же есть тот «магический кристалл», сквозь который<sup>3</sup> я различал *впервые*<sup>1</sup>, хотя и «неясно», всю<sup>1</sup> «даль свободного романа».

Признание для лирика необычайное. Здесь речь идет о том, что лирический роман собственной судьбы складывается на путях, заранее предвидимых и намеченных поэтом.<sup>4</sup>

(Л. Гинзбург. О лирике)

1. Докажите, что текст является рассуждением. Какова роль первого предложения, первого и второго абзацев?
2. Понаблюдайте за использованием различных способов цитирования. Почему слова *магический кристалл*, *неясно*, *даль свободного романа* заключены в кавычки? (Перечитайте предпоследнюю строфу восьмой главы романа «Евгений Онегин».) Какова роль цитирования в этом отрывке?

поэтический контекст

ритмико-синтаксическая единица

3. Определите стиль текста. Аргументируйте свое мнение.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните значение слов *контекст, трилогия, предисловие, примечание*.
6. Составьте схему последнего предложения. Замените в этом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
7. Объясните выделенные орфограммы и знаки препинания.
8. Подготовьтесь к чтению отрывка вслух.

- \* 22. Прочитайте отрывок из книги, посвященной проблемам коммуникации. Согласны ли вы с мыслями авторов?

Признаемся, что мы пока не вполне выяснили, что с собою принесло телевидение.<sup>4</sup> Известно,<sup>7</sup> однако, что оно практически вытеснило не только старомодное семейное чтение вслух<sup>2</sup> за вечерним столом, но и просто чтение. <...>

Не секрет, что постоянная возможность видеть «живое изображение», понятное и без текста, ослабляет навыки чтения. Не говорим уже о потребности читать...

Понимание текста есть процесс перекодирования из вербальной системы в образную и понятийно-схемную. Насколько сложен и субъективен этот процесс, доказывается тем фактом, что зрительный образ любого книжного героя формируется субъективно. Последующие встречи читателя с книжной иллюстрацией в кино- и телефильме вызывают, как известно, эффекты в диапазоне от «совсем не такой, как я себе представлял» до «почти в точности». А если текста вообще не было? С помощью художника или киноактера образ становится коллективно приемлемым или даже привычным, бесспорным<sup>2</sup>. Хорошо это или плохо? Вообще стандартизация всегда хуже индивидуализации — будь то образное представление или логическое суждение... Культура индивидуального чтения должна быть сильнее<sup>3</sup>, чем стандартизация через экран, индивидуальный образ должен предшествовать экранизации. <...>

Причину всеобщей тяги к <...> теле- и киноизображению в век всеобщей грамотности мы видим<sup>3</sup> в том, что читать трудно. Да, да, мы помним, что «хорошим мальчиком» В. Маяковский назвал того, кто еще в раннем детстве «тычет в книжку пальчик»...

*понимание текста — процесс перекодирования*

Но одно дело — одолеть начало, саму технику чтения, другое — превратить чтение во второе дыхание, практически непрерывно «дышать» текстами до конца жизни.

(И. Горелов, В. Енгальчев)

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Объясните значение слов *вербальный, перекодирование, стандартизация*.

3. Как вы понимаете, что такое «культура индивидуального чтения»?

4. Попробуйте определить особенности стиля текста. Особенности каких стилей сочетаются в этом отрывке? С какой целью?

5. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями в третьем абзаце? Какова роль вопросительных предложений?

6. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

7. Самостоятельно сформулируйте задания к тексту, направленные на повторение: 1) лексики, 2) морфологии, 3) синтаксиса, 4) стилистики, 5) орфографии.

23. Прочитайте текст. Озаглавьте его и составьте простой план.

Докажите, что в тексте сочетаются разные типы речи: рассуждение, повествование.

С книгами, которые стоят<sup>1</sup> на моих книжных полках, у меня душевная, внутренняя связь<sup>1</sup>. Я знаю судьбу и историю почти каждой из них, и мне кажется, что, когда я беру в руки ту или другую книгу, она тоже знает меня, и нам ничего не нужно объяснять друг другу.<sup>7</sup>

В самом начале революции старый московский букинист Константин Захарович Никитин поднялся ко мне на четвертый этаж с тяжелой пачкой книг; в пачке оказался Толковый словарь русского языка Даля.<sup>4</sup>

— Хочу, чтобы этот словарь остался у вас, — сказал мне Никитин. — Вам он пригодится... может быть, помянете<sup>2</sup> добром старого книжника.

Никитин вскоре умер, а словарь Даля и поныне стоит у меня в книжном шкафу, и, наверно, тысячи раз помянул я добром старого книжника.<sup>7</sup> Пользуясь словарем Даля, я никогда не забываю, что словарь этот предназначен лишь для изучения языка, а не для выискивания<sup>2</sup> народных словечек, которыми иногда хочет блеснуть литератор.<sup>4</sup> <...>

Вместе с тем всегда раздумываешь, что значит целеустремленный, упорный труд, каким был, например, труд В.И. Даля по соби-

ранию русского словесного жемчуга. Мало кто помнит рассказы и повести казака В. Луганского, и сам Даль, писавший под этим псевдонимом, несомненно понимал, что его, Даля, сила не в художественной прозе, а в создании единственного в своем роде путеводителя по русской речи, которому дано будет победить время; и он победил время, навсегда оставшись спутником каждого из нас.

Поэтому, когда я беру в руки тот или другой том словаря Даля, у меня нет ощущения, что он нужен мне только для справок; мне кажется, что мы беседуем с ним: он учит меня богатству русской речи, а я как бы напоминаю ему о его славной истории. Так некоторые книги, не старея и не остывая, идут в ногу с временем, и времени никогда не опередить их.

(В. Лидин)

1. Определите основную мысль текста. В чем сила Словаря В.И. Даля?
  2. Объясните лексическое значение слов *букенист*, *псевдоним* с помощью словарных статей. Подберите синонимы к слову *букенист*.
  3. Запишите, какие значения есть у слова *труд* и в каком значении оно употреблено в тексте.
  4. Найдите слова, употребленные в переносном значении. Почему оказалось возможным такое употребление слов?
  5. Укажите, в каких падежах употреблено слово *время*.
  6. Запишите вторую часть текста от слов «Вместе с тем всегда раздумываешь...».
  7. Напишите небольшое сочинение на тему «Я беру в руки словарь Даля...». Включите в свой текст элементы описания (Как оформлена книга? Что написано на титульном листе? Каковы особенности шрифта, расположения слов, их написания и т.д.?).
- \* 24. Напишите все, что вы знаете о словаре, о котором идет речь в отрывке из стихотворения Беллы Ахмадулиной.

Мне родина — Москва, мне горько удаление  
от дома, от родной чужбины пустыков.  
Покинутость детей и дружб разъединенье,  
и одиночеств скит — вот родина стихов.

.....  
Заслышав зов, уйду, пред утром непосильным,  
в угодия твои, четырехтомный Даль,  
Отчизны языка всеведущий спаситель,  
прощенье ниспошли и утешенье дай...

**богатство русской речи**

1. Объясните значение слов *скит, угодия, всеведущий, ниспослать*. Какова стилистическая окраска слов *всеведущий, ниспослать*?
2. В чем особенность словосочетания *родная чужбина*? Приведите примеры подобных сочетаний слов и их использования в художественном тексте. Как называется такой стилистический прием?
3. Выпишите из последней строфы словосочетания, в которых главным словом является существительное *спаситель*. Произведите разбор словосочетаний *всеведущий спаситель, спаситель языка*.

25. Прочитайте тексты. Определите, к какому типу речи они относятся.

I. Радостно и отрешенно пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то вдали, но ясно и чисто куковала кукушка. Ее голос был печален и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называли этот голос сиротским, вдовьим...

(В. Белов)

II. В морозной тишине резко стрекотали любопытные сороки. Меж густых кедровых ветвей бойко прыгали серые юркие белки. Под деревьями на мягком белом снегу отпечатались причудливые следы незнакомых зверей и птиц.

(А. Гайдар)

III. Красноватая, не очень яркая луна безмолвно висела над широкой поймой реки. Справа от нас темной полосой спадала к реке гряда елового леса. Слева с высокого холма виднелось отлогое поле. Река едва ощущалась внизу в полусумраке.

(В. Белов)

IV. Ему за тридцать, он невысок и худощав. Рот маленький, с короткой верхней губой, нос небольшой, приплюснутый, с крохотными ноздрями, глазки голубовато-серые, живые... Он скромн, тих и неприметен. Говорит, заметно шепелявя, — может, поэтому стеснителен и на людях молчалив.

(В. Богомолов)

*четырёхтомный Даль  
языка всеведущий спаситель*

1. Определите темы первых трех текстов. Выпишите из каждого текста имена существительные, использование которых обусловлено темой текста.

• Для самопроверки

Из первого текста надо выписать: *птицы, дрозд-деряба, синички, кукушка*; из второго: *сороки, белки, звери и птицы*; из третьего: *река, лес, поле*.

Нетрудно убедиться, что это лексика определенных тематических групп и использование ее является средством связи в текстах с параллельной связью.

2. В какой части первого текста используется параллельная связь, а в какой цепная? Укажите языковые средства выражения смысловой связи между предложениями. Какую роль в этом тексте выполняет первое предложение?

ЛТ • Для самопроверки

В текстах с параллельной связью первое предложение — зачин — выполняет особую роль: в нем обозначена тема отрывка и именно в нем часто определяется структура (строение) всех последующих предложений (порядок слов, способ выражения сказуемых и т.д.).

Показателем смысловой связи является то, что второе—четвертое предложения раскрывают содержание первого, конкретизируют его. Об этом говорит и отбор слов: *птицы* (родовое понятие) — *дрозд, синички, кукушка* (видовые понятия); *пели* — *журчало, цвилькали, куковала*.)

3. Подчеркните грамматические основы в отрывках с параллельной связью. Докажите, что параллельное, близкое строение предложений служит средством связи в тексте.

4. Определите, что общего в первых трех текстах. Чем отличается от них четвертый отрывок? (Обратите внимание на содержание и языковые особенности.)

Что общего в способах выражения сказуемого в первых трех текстах? Какие сказуемые используются в четвертом отрывке? Выпишите имена прилагательные в краткой форме, которыми выражена именная часть: *невысок, худощав, скромн, тих, неприметен, стеснителен, молчалив*. (Это также слова одной тематической группы.)

5. Выпишите из третьего текста предложения, связь между которыми усиливается благодаря использованию наречий-антонимов. Обратите внимание на порядок слов в этих предложениях.

6. Расскажите, что вы знаете о параллельной связи предложений в тексте. Используйте примеры из данных выше текстов.

ЛТ • Для самопроверки

В текстах, которые являются описаниями места, порядок слов (конец предложения) выделяет названия предметов. Наши примеры подтверждают, что в текстах — описаниях места имена существительные определенных тематических групп

принимают на себя логическое ударение (что определяется порядком слов — позицией в конце предложения). Это полезно учитывать при написании текстов, а также при их выразительном чтении (когда важно выделить слова, на которые падает логическое ударение).

## 26. Определите стиль текста, озаглавьте текст.

Язык, тот великий русский язык, который помогал Тургеневу в дни «сомнений и тягостных раздумий», поддерживал и Шмелева в его любви к России... В его последних книгах — крепчайший<sup>3</sup> настой первородных русских слов, пейзажи-настроения, поражающие своей высокой лирикой<sup>5</sup>, самый лик<sup>5</sup> России, которая видится ему теперь в ее кротости и поэзии: «Этот весенний плеск остался в моих глазах — с праздничными рубахами, сапогами, лошадиным ржанием, с запахами весеннего холодка, теплом и соднцем. Остался живым в душе, с тысячами Михайлов и Иванов, со всем мудренным до простоты-красоты душевным миром русского мужика, с его лукаво-веселыми глазами, то ясными, как вода, то омрачающимися до черной мути, со смехом и бойким словом... Знаю, связан я с ним до века. Ничто не выплеснет из меня этот весенний плеск, светлую весну жизни... Вошло — и вместе со мной уйдет» («Весенний плеск», 1928 г.).

...Этот великолепный язык восхищал и продолжает восхищать. «Шмелев теперь — последний и единственный из русских писателей, у которого еще можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка, — отмечал в 1933 году А.И. Куприн. — Шмелев из всех русских самый распрерусский, да еще и коренной, прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа». Если отбросить несправедливое и обидное для богатой отечественной литературы обобщение — «единственный», — то эта оценка окажется верной и в наши дни.

(О. Н. Михайлов)

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 46.)
2. Понаблюдайте за использованием цитирования. Благодаря чему цитаты становятся «частью текста»?
3. Запишите ряд глаголов, используемых при цитировании: писал, отмечал...
4. Выпишите из первого предложения несколько словосочетаний. Проанализируйте разбор одного из них.

5. Выпишите сложноподчиненные предложения, составьте их схемы.
6. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).

**27.** Запишите отрывок из произведения Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург» (1833–1834), подчеркните грамматические основы предложений.

Докажите, что это текст публицистического стиля.

Взгляните<sup>3</sup> на русского крестьянина: есть<sup>1</sup> ли и тень рабского<sup>2</sup> уничтожения в его поступи и речи? О его смелости и смысленности и говорить нечего. Переимчивость его известна. Проворство и ловкость удивительны. Путешественник ездит из края в край по России, не зная ни одного слова по-русски, и везде его понимают, исполняют его требования, заключают с ним условия. Никогда не встретите в нашем народе того, что<sup>3</sup> французы называют badaud\*, никогда не заметите в нем ни грубого удивления, ни невежественного презрения к чужому. <...> Благосостояние крестьян тесно связано с благосостоянием помещиков; это очевидно для всякого. Конечно: должны еще произойти великие перемены; но не должно торопить времени, и без того уже довольно деятельного. Лучшие и прочнейшие<sup>2</sup> изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без насильственных потрясений политических, страшных для человечества...

**1. Определите тему, основные мысли текста.**

2. Объясните значение слов *уничтожение*, *невежественный*, *поступь*.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями? Докажите, что это текст.
4. Определите типы односоставных предложений. Какова их роль в тексте?
5. Составьте схему последнего предложения.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
8. Произведите разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (см. Памятку, с. 10, 408).

\* ротозей (фр.)

*учиться богатству, мощи и свободе русского языка*

**28.** Прочитайте отрывки из романа И.С. Тургенева «Рудин» и сравните описание речевого поведения героев. Какова авторская оценка речи героев? Над чем иронизирует автор?

1) Дарья Михайловна изъяснялась по-русски<sup>6</sup>. Она щеголяла знанием родного языка, хотя галлицизмы<sup>5</sup>, французские словечки попадались у ней частенько. Она с намерением употребляла простые народные обороты, но не всегда удачно. Ухо Рудина не оскорблялось странной пестротой речи в устах Дарьи Михайловны, да и вряд ли имел он на это ухо.

2) А Рудин слушал, покуривал папироску и молчал, лишь изредка вставляя в речь разболтавшейся барыни небольшие замечания. Он умел и любил говорить,<sup>7</sup> вести разговор было не по нем, но он умел также слушать. Всякий, кого он только не запугивал сначала, доверчиво распускался в его присутствии: так охотно и одобрительно следил он за нитью чужого рассказа.<sup>4</sup> В нем было много добродушия,<sup>7</sup> — того особенного добродушия, которым исполнены люди, привыкшие чувствовать себя выше других. В спорах он редко давал высказываться своему противнику и подавлял его своей стремительной и страстной диалектикой.

3) И слова его полились рекою. Он говорил прекрасно, горячо, убедительно — о позоре малодушия<sup>5</sup> и лени, о необходимости делать дело. Он осыпал самого себя упреками, доказывал, что рассуждать наперед о том, что хочешь сделать, так же<sup>6</sup> вредно, как накалывать булавкой наливающийся<sup>2</sup> плод, что это только напрасная трата сил и соков. Он уверял, что нет благородной<sup>5</sup> мысли, которая бы не нашла себе сочувствия, что непонятыми остаются только те люди, которые либо еще сами не знают, чего хотят, либо не стоят того, чтобы их понимали. Он говорил долго и окончил тем, что еще раз поблагодарил Наталью Алексеевну и совершенно неожиданно стиснул ей руку, промолвив: «Вы прекрасное, благородное существо!»<sup>4</sup>

1. В чем состояла «странная пестрота речи» Дарьи Михайловны? Какие слова в первом тексте имеют оценочный характер? Сопоставьте их со словами нейтрального характера. Какова их роль?
2. Как во втором отрывке разъясняется суть характеристики речевого поведения Рудина: «вести разговор было не по нем»? Какими авторскими словами оценивается умение Рудина слушать? В чем состояло то умение, которое автор определяет, как «умел и любил говорить»?
3. Что в лексике третьего отрывка помогает читателю понять авторскую оценку умения Рудина говорить? Какова эта оценка?

4. Найдите в третьем отрывке фразеологизм. Подберите к нему синоним. Каков диапазон употребления этого фразеологизма: о чем и как можно было бы так сказать?
5. Проследите по отрывкам за слитным и раздельным написанием; объясните его.
6. **Запишите третий отрывок, подчеркивая грамматические основы предложений.**

**29.** Запишите отрывок из очерка В. Белова «Вспомним детство». Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие науки мы называем *гуманитарными*?

Говорить о положительном значении гуманитарных наук так как-то совестно<sup>3</sup>... Это такая древняя и в то же время по-молодому крепкая истина...

За короткие школьные<sup>2</sup> годы невозможно освоить даже малую часть невообразимых богатств художественной литературы. Поэтому хороший учитель лишь успевает за эти годы разбудить в школьнике интерес к чтению, разжечь желание читать; заронит и выпестовать эстетический вкус, выработать у ребят чутье на художественную правду. Такой духовно разбуженный в школьную пору ученик все остальное сделает уже сам. Сделает,<sup>7</sup> может быть больше, чем предполагал воспитатель. Для учителя, наверно ничто не может быть прекраснее<sup>3</sup> такой неожиданности.

1. **Как вы понимаете: что такое эстетический вкус, духовно разбуженный, художественная правда?**
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Подберите синонимы к вводящему слову *наверное*.
4. Выпишите из текста примеры словосочетаний с разными видами причинительной связи.
5. **Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.**
6. Словарный диктант.

Гуманитарные науки, гуманное отношение, гуманистические идеалы, художник-гуманист; по-молодому крепкая истина, истинная красота, художественная литература, эстетический вкус, по-прежнему прекрасный, разжечь желание читать; совестно, предполагать неожиданность; духовно разбуженный, невозможно освоить

Произведите разбор трех словосочетаний.

**гуманитарные науки**

**30.** Запишите отрывки из статьи В. Белова «Язык мой, друг мой». Объясните орфограммы и пунктограммы.

1) Русскому языку можно учиться всю жизнь, да так до конца ~~и~~ не выучиться. Это стихия, и она, как любая стихия, необъятна. Но разве подобное обстоятельство освобождает нас от обязанности ~~знать~~ падежные окончания? Или правописание частиц «не» и «ни»? Существуют вполне определенные грамматические правила, соблюдать которые обязан каждый, считающий себя грамотным и культурным. Водитель, не знающий правил движения, лишается ~~водительских~~ прав. <...> А вот докладчика, не умеющего склонять ~~сложные~~ числительные, зачастую не только слушают, но и аплодируют ему.

2) Богатый, не штампованный, то есть живой, а не мертвый, не ~~мученный~~ разговорный язык — главный признак духовно ~~полноценной~~ личности. Гордиться тем, что не можешь (не умеешь) ~~интересно~~ (образно) разговаривать — все равно что гордиться ~~врожденным~~ либо приобретенным физическим недостатком.

Язык открывает свои чертоги и кладовые только людям с раскрытой душой, тем, у кого сердце не зачерствело, кто искренен не только с другими, но и с самим собою.

1. Объясните значение слов *стихия*, *чертоги*, *личность*, *культурный*.
2. Какие слова употребляются в текстах в переносном значении? Что достигается благодаря использованию этих слов?
3. Каковы тема, основная мысль текстов? Подумайте, почему в названии статьи стоит запятая (а не тире). Как это соотносится со стилем текстов?
4. Определите стиль текстов. Докажите ваше мнение. Согласны ли вы с мыслями писателя В.И. Белова о русском языке?
5. Подготовьтесь к выразительному чтению текстов.
6. Включите пересказ текстов в свои рассуждения на темы: «Слово — это поступок», «Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры».

**31.** Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Запишите второй абзац.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. <...> И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем<sup>3</sup> судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности. <...>

Учит(?)ся хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума <...>.

(Д. Лихачев)

1. Объясните, пользуясь словарем, значение слов *интеллигентный*, *уравновешенность*, *личность*.
2. Как вы понимаете, что такое «интеллигентная речь»?
3. Определите стиль текста.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению этого отрывка из книги Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном».
5. Перескажите текст. Выскажите свое отношение к проблеме, о которой говорит академик Д. Лихачев. Напишите изложение с элементами сочинения.

### 32. Зрительный диктант.

Да, Пушкин мог совершить все то, что<sup>3</sup> он совершил, обладая безусловной гармонией между словом и смыслом. Трудно, попросту невозможно представить себе эту гармонию более полной, чем у Пушкина...

(С. Залыгин)

1. Объясните значение слова *гармония*.
2. Подчеркните грамматические основы предложений.
3. Составьте схему сложного предложения.

### 33. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Твардовского «О родине».

Ничем сторона не богата,  
А мне уже тем хороша,  
Что там наудачу когда-то  
Моя народилась душа.  
  
Что в дальней дали зарубежной,  
О многом забыв на войне,  
С тоской и тревогою нежной  
Я думал о той стороне:  
  
Где счастью великой, единой,  
Священной, как правды закон,

Где таинству речи родимой  
На собственный лад приобщен.

1. Объясните, о какой связи между «малой родиной» и родным языком говорит поэт.
2. В каких значениях употребляют в тексте слова *таинство*, *лад*?
3. Какие значения есть у слов-омонимов *лад*<sup>1</sup>, *лад*<sup>2</sup>?
4. Запишите несколько фразеологизмов, в состав которых входит слово *лад*<sup>1</sup>, объясните их значение.
5. Выпишите словосочетания, в которых главным является существительное *речь*, а зависимыми — имена прилагательные. Почему в этом стихотворении дано много определений к слову *речь*? (*Речи родимой; речи великой; речи единой; речи священной.*)
- \* 6. Напишите сочинение о родном языке, озаглавив его и основываясь на содержании поэтических строк А. Твардовского. Используйте в качестве эпиграфа две последние строки из приведенного отрывка.

**Ж 34.** Запишите высказывание выдающегося ученого-лингвиста В.В. Виноградова, используя один из способов цитирования.

Высокая культура ра..говорной и пис..менной речи, хорош..е знание и развитие чут..я<sup>1</sup> языка, умение пользует..ся его вырази..тельными средствами, его стилистическим многообразием<sup>2</sup> — самая лучшая опора, самое верное подспор..е<sup>2</sup> и самая надежная ре..комендация<sup>5</sup> для каждого человека в его общественной жизн.. и творческой деятельност.. .

(В.В. Виноградов)

1. Выпишите слова с *ь* и расскажите о его функциях. Подтвердите ответ своими примерами (на каждый случай подберете по 3–5 примеров). К какому типу речи относится ваше научное построение? Какие особенности типа и стиля речи вы старались соблюдать в своем высказывании?
2. Укажите грамматическую основу предложения. Чем выражены главные члены?
3. Объясните употребление знаков препинания. Сколько рядов однородных членов и каких именно вы видите в данном предложении? Покажите их графически (подчеркните в предложении и начертите схемы).
4. Выпишите имена прилагательные в превосходной степени. Расскажите о других формах степеней сравнения прилагательных. Аргументируйте ответ примерами. Что придало связность вашему ответу?

- \* 5. Перечитайте высказывание В.В. Виноградова. О каких качествах речи в нем говорится? Приведите примеры, подтверждающие значение высокой речевой культуры в жизни и деятельности разных людей.

**35.** Запишите отрывок из письма поэта М. Исаковского, подчеркните грамматические основы предложений.

Конечно, литературный язык един по грамматическому строю, един по словарному фонду, который в нем используется. Но это вовсе не значит, что он одинаков (или даже однообразен) во всех произведениях литературы, у всех писателей. Если бы это было так, то нам было бы совсем неинтересно<sup>3</sup> читать и Чехова, и Толстого, и Горького, и многих других писателей. К чему же читать одного, другого и третьего, если все они пишут одинаково?

На самом деле это совсем не так. Все люди (в том числе и писатели) говорят и пишут по-разному. Конечно, никто не выдумывает какого-то «своего» личного, особого языка. Все говорят и пишут на языке общенародном. Но способы выражения мысли, отбор слов, построение речи, тон ее, окраска и многое другое — всегда различны. В одном и том же языке каждый находит свое и по-своему использует найденное. И в этом тоже сказывается богатство русского языка.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 46.)
3. Выпишите словосочетания с наречиями, которые пишутся через дефис. Как образованы эти наречия? Произведите разбор одного из словосочетаний.
4. Ответьте письменно на вопрос: «В чем проявляется богатство русского языка?»

**36.** Составьте словарный диктант, используя материал, данный в рамках внизу страниц раздела «О русском языке» (с. 11–40).

Попробуйте сами сформулировать темы высказываний, в которых то, что вы включили в словарный диктант, может быть ключевыми словами.

**37.** Произведите синтаксический разбор предложения, составьте его схему.

А.Т. Твардовский писал, что «без овладения родным языком человек не способен постигать<sup>5</sup> красоты литературы, а без литературы он не может овладеть русским языком», и это должен понимать каждый, кто<sup>3</sup> хочет хорошо знать родной язык и литературу, кто хочет научиться<sup>6</sup> хорошо говорить и писать, каждый, для кого чтение — это любимое занятие, у кого есть «вкус к чтению».

• Для самопроверки

[ — — ], (что — — —), а ( — — — ), и [ — — —, (кто — — —), (кто — — —), — — ], (для кого — — —), (у кого — — —).

**38.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Развитие мировой литературы выработало определенный «идеал» языка, установило основные коммуникативные качества хорошей речи. Конечно, эти качества, как и самый «идеал» языка, развиваются, изменяются, поэтому понятия о хорошей речи не во всем совпадают в разные эпохи и у представителей различных классов и мировоззрений.

В высказываниях великих писателей, ученых<sup>3</sup>, критиков, публицистов<sup>5</sup> названы такие качества речи, которые являются необходимыми и основными для нее, именно: правильность, точность, простота, чистота, логичность, выразительность, богатство, уместность.

Если мы соглашаемся с тем, что язык — это средство общения, средство обмена мыслями, то и к оценке достоинств и недостатков речи мы должны, очевидно, подходить с вопросом: насколько же удачно, насколько целесообразно отобраны из языка и использованы для выражения конкретных мыслей и чувств различные языковые<sup>2</sup> единицы (слова, словосочетания, предложения и др.)? Если эти единицы употреблены правильно, то есть по нормам языка, и целесообразно, то есть в соответствии с тем содержанием, которое<sup>3</sup> нужно было выразить, и с теми условиями, в которых осуществлялась речь, — такая речь должна быть признана хорошей.

(Б. Н. Головин)

*коммуникативные качества хорошей речи*

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Определите тему текста, укажите ключевые слова.
3. Объясните значение слов *мировоззрение, идеал, целесообразно*.
4. Продолжите предложения: *Если попытаться дать определение хорошей речи, то надо сказать, что это речь правильная... Кроме того, нельзя не отметить, что...*  
 Произведите разносторонний (фонетический, словообразовательный, морфемный, лексический, морфологический) разбор одного из прилагательных, которое вы употребили в своей записи.
5. Подберите синонимы к вводным словам *конечно, очевидно*. Какова роль вводных слов в этом тексте?
6. Произведите синтаксический разбор предложения, структура которого отражена в схеме:  
 (Если — — тем..., (которое — —), и с теми, (в которых — —), — [— —]).
- \* 7. Используя материал текста, подготовьте сообщение на тему «Качества хорошей речи».

**39.** Подготовьте связное аргументированное высказывание на одну из тем о русском языке. Подумайте, что сказать и как сказать, чтобы выразить свой взгляд на родной язык.

Русский язык — национальное достояние, переданное нам нашими предшественниками.

Слово — дело великое.

Русский язык — живая связь времен.

Писатели о чистоте и правильности родной речи.

Почему мы гордимся родным языком.

«Русский язык... кажется созданным для поэзии»

(П. Мериме).

Язык мой — друг мой.

«Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры»

(В.А. Сухомлинский).

В процессе работы над черновиком, при оценке созданного вами текста, учтите, во-первых, убедительность и доказательность защиты принципиально важного суждения, во-вторых, логику в аргументации основного тезиса, в-третьих, умелое использование языковых средств для создания текста.

# ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

## Ключевые понятия

текст	лексические, грамматические
тема, основная мысль	средства выражения отношения, оценки
микротема, абзац	интонация текста
зачин (первое предложение)	средства выразительности в художественном тексте
ключевые слова	фонетические
способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь)	лексические
средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические)	грамматические
смысловая и композиционная целостность текста	интонационные
	стилистические возможности языковых средств
	редактирование текста

**с 40.** Подготовьте сообщения (доклады), используя ключевые понятия, памятки и материал вводного раздела:

- 1) о тексте как речевом произведении;
- 2) о типах текстов (типах речи);
- 3) о стилях речи;
- 4) о языковых средствах выразительности в художественном тексте.

Постарайтесь проиллюстрировать основные положения своих сообщений самостоятельно подобранными примерами или текстами из упражнений учебника (см., например, № 7, 9, 10, 13, 14, 16, 20, 26, 35).

Когда мы стараемся понять, что такое текст, полезно задуматься над тем, почему вместо слова *текст* иногда употребляется описательный оборот (перифраза) *словесная ткань*. Обратимся к словарю:

---

**Текст.** Заимст. в XVIII в. из нем. яз., где Text <лат. textus «словесное единство» < «ткань», производного от texo «тку» (Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. Этимологический словарь русского языка).

---

Интересно обратить внимание на использование слов *ткань, ткать* применительно к анализу текста («прикоснуться к словесной ткани», «обратиться к художественной ткани») и его созданию. Слово «помнит» свое изначальное значение, и в этом проявление его живой сущности, его жизни. Особенно чутко ощущают это поэты. Например, поэт-просветитель XVIII века А. Кантемир в одной из сатир писал:

Хоть муза моя всем сплошь имать досаждати,  
Богат, нищ, весел, скорбен — буду стихи ткати...

Другой пример — из поэзии XX века:

Люблю появление ткани,  
Когда после двух или трех,  
А то четырех задыханий  
Придет выпрямительный вздох —  
И так хорошо мне и тяжело,  
Когда приближается миг —  
И вдруг дуговая растяжка  
Звучит в бормотаньях моих.

(О. Мандельштам)

*Бормотанья* (они бессвязны) сменяются появлением *ткани* — текста, словесной ткани. И как точно найден образ — «дуговая растяжка»! В хорошем тексте присутствует особая энергия, «напряжение, струна, тетива». Вспомним Б. Пастернака:

Достигнутого торжества  
Игра и мука —  
Натянутая тетива  
Тугого лука.

Восьмистишие Мандельштама и строки Пастернака о самом сложном, самом сокровенном — о психологии творчества. Они помогают нам понять, почувствовать, как рождается текст.

Главные признаки текста — связность, единство, целостность, завершенность. Белинский видел одно из достоинств произведений Пушкина в том, что в них «конец гармонирует с началом». Эта особая гармония (не всегда явная, часто скрытая) особенно ярко ощущается в текстах художественных, но она присутствует в хороших текстах и других стилей. К ней надо стремиться и при создании своих текстов — сочинений на литературные или так называемые свободные темы.

#### 41. Запишите, объясните знаки препинания.

Процесс создания текста — это всегда творчество, одновременно и радостное, и мучительное. Именно с этим связано понятие «муки слова». Особенно это относится к началу текста (зачину). Горький говорил: «Труднее всего начало, именно первая фраза. Она, как в музыке, дает тон всему произведению, и обыкновенно ее ищешь весьма долго...» Другой писатель XX века, М. Осоргин, вспоминал, как мучительно он искал то слово, то предложение, которое помогло бы ему «развязать клубок мыслей и стать началом рассказа» (обратите внимание на точно найденный образ — *клубок мыслей*). Именно об этом писал и И.А. Бунин: «Первая фраза имеет решающее значение. Она определяет... звучание всего произведения в целом. И вот еще что. Если этот изначальный звук не удастся взять правильно, то неизбежно или запутаешься и отложишь начатое, или отбросишь начатое, как негодное».

1. Какова основная мысль текста?
2. Какова роль цитирования в тексте?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями? (См. Памятку, с. 46.)
4. Подумайте, как можно этот текст продолжить. Напишите заключительную часть текста (так, чтобы она содержала вывод и соотносилась («перекликалась») с началом (зачином) текста).

Читая, анализируя тексты разных стилей, обращайтесь особое внимание на начало текста (абзаца). Старайтесь ответить на вопросы:

- Какова роль первого предложения?
- Каковы особенности структуры тех предложений, которые особенно часто служат началом (зачином) текста?
- Как «перекликаются» начало и заключительная часть текста?

Выполняя упражнения, читая, занимаясь не только русским языком и литературой, но и другими науками, постарайтесь создать памятку «Как начать текст», которая будет полезной при работе над сочинениями, изложениями, при подготовке докладов, сообщений.

## ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА — ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКИЙ

**42.** Запишите высказывание замечательного ученого-филолога, используя разные способы цитирования. Сопоставьте синонимичные конструкции.

Понимание есть повторение процесса творчества в измененном порядке.

(А. А. Потебня)

Как вы понимаете эти слова?

**43.** Запишите, объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

Я убежден, что все, что хотел сказать писатель, заключено в тексте. Ни письма, ни устные высказывания о себе не дадут того представления о его мире, какое дает художественный текст. Но сколько нужно знать, чтобы прочесть его! Надо знать и письма, и высказывания, и воспоминания современников, и эпоху, и историю литературы. Сколько надо вобрать в себя, чтоб без страха подойти к малому клочку стихов или прозы!

(И. Золотусский)

1. Каковы темы, основные мысли отрывка из книги критика Игоря Золотусского «Час выбора»?
2. **Определите стиль текста. Докажите свое мнение.**
3. Составьте схемы сложных предложений.
4. **Используя составленные схемы как опорный материал, перескажите текст; старайтесь сохранить особенности стиля, синтаксического строя исходного текста.**

**44.** Зрительный диктант.

Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитыва-

*талантливые писатели*

*творческое воображение*

ет автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.

(С. Маршак)

1. Составьте схему второго предложения.
2. Напишите сочинение на тему «Что значит быть талантливым читателем?». (Постепенно подготовиться к этому сочинению вам поможет выполнение упражнений № 41–48.)

Процесс восприятия текста неизбежно субъективен.

**45.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Я ц.ню книгу. Без книги (н..) мыслю н.. жизни н.. работы. Каждая прочита(н,ни)ая<sup>2</sup> книга (не)пр..менно дает толч..к для работы раздумий оставляет след<sup>5</sup> в душе. Это одна из форм разговора с умным человеком, когда р..ждаются новые мысли, очень важные, пр..ясняющие некоторые вопросы над которыми<sup>3</sup> мучаеш(?)ся и как писатель и как человек. Потому чтение для меня (не)обходимо, имеет просто практическое значение. Писатель для меня это собеседник<sup>5</sup>, в споре ли, в согласи.. с которым пр..ясняются собстве(н,ни)ые мысли, занов..<sup>2</sup> р..ждаются и углубляются.

(Ф. Абрамов)

1. Определите тему, основную мысль текста. Укажите ключевые слова.
2. Докажите, что это текст. Какие средства межфразовых связей (лексические, грамматические) используются в тексте? (См. Памятку, с. 46.)
3. Подберите синонимы к наречиям *заново*, *непреренно*. Как образованы эти наречия?
4. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип.
5. Из третьего предложения выпишите несколько словосочетаний. Произведите разбор одного из них.
6. Составьте схему четвертого предложения.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**46.** Запишите текст.

## Образ

Почему это равняется настоящему открытию, если даже общеизвестную мысль, о чем люди говорят повседневно, удастся высказать образами? Не потому ли это бывает иногда, что люди, повторяя мысль, утрачивают смысл ее и вновь узнают, когда мысль является в образе?

(М. Пришвин)

1. Объясните смысл названия.
2. Как содержание текста помогает нам понять значение труда писателя, художественного творчества?
3. Составьте схемы предложений.
4. Определите виды придаточных предложений.
5. Объясните знаки препинания.

### Основные средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические)

Однотематическая лексика

Лексический повтор

Синонимы (в том числе контекстуальные)

Антонимы (в том числе контекстуальные)

Союзы

Местоимения

Наречия

Видовременная соотнесенность глагольных форм

Числительные

Частицы

Вводные слова, указывающие на порядок явлений (мыслей) и связь между ними

Структурная соотнесенность предложений

Порядок слов в предложении

Неполные предложения

Интонационные связи между предложениями (особая роль вопросительных предложений в тексте)

47. Прочитайте отрывок из книги Л. Васильевой «Созвучия», посвященной особенностям поэтического слова, тайнам творчества. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Однажды читатель берет в руки книгу... Возникает воспоминание пережитого счастья или горя, и, пораженный, он восклицает: — Как этот человек мог выразить мои переживания?!

Однажды человек начинает постигать себя через книгу — пишет ее или читает — он проходит с нею вместе сложнейший<sup>3</sup> процесс самопознания и самовыражения.

Сопереживание, ощущение своей слитности с автором, понявшим читателя и показавшим ему похожее лицо и душу, — это одна сторона постижения поэтической книги.

Другое не менее значительное чувство: после осознания себя — жажда ответа, порыв к действию. Человеку открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя в себе с помощью чужого слова, чужого чувства, чужой мысли...

Однажды человек, уверенный в том, что все знает и во всем разбирается, сдавший экзамены по литературе на «отлично», внезапно, словно прозрев, начинает ощущать, почти осязая слова, прежде не вызывавшие в нем сильных эмоций и ассоциаций:

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом...

Еще вчера эти строки и не вспоминались даже. Сегодня они возникли в памяти, и одновременно явился перед мысленным взором безграничный морской пейзаж...

И наполняется читатель силой от прочитанного, желанием взлететь в неведомое, стремлением оттолкнуться от обыденности — мир представляется ему легко преодолимой преградой на пути к солнцу.

Однажды тот, кто с детства привык к кино и телевизору, вечно спешащий по делам и без дела, захочет остановиться, оглянуться, почувствовать себя... Человеку захочется, как свежего воздуха, полета воображения.

Однажды... человек захочет постичь искусство слова... Это счастливый человек.

1. Определите тему, основные мысли текста.

*самопознание*

*самовыражение*

*сопереживание*

2. Найдите в тексте ключевые слова. Как их использование соотносится с темой текста, авторским замыслом?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 46) Какова роль в тексте повторяющегося слова *однажды*? (Анализируемый отрывок взят из главы, которая даже озаглавлена «Однажды...».)
4. Объясните значение слов *ассоциация*, *эмоция*, *сопереживание*.
5. Найдите в тексте синонимы, антонимы (в том числе текстовые, или контекстуальные), слова, употребленные в переносном значении. Какова их роль в тексте?
6. Запишите два последних абзаца, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему сложного предложения.
7. Объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
8. **Подготовьтесь к выразительному чтению текста.**
9. **Выполните задание по выбору:**
  - напишите изложение с элементами сочинения (выскажите свое отношение к тому, о чем говорится в тексте);
  - напишите сочинение на одну из тем: «Книга в моей жизни»; «Об этой книге хочется рассказать...»; «Эту книгу хочется перечитывать»; «Созвучье слов живых...» («Мое любимое стихотворение»); «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» (А.И. Герцен).

• **Для самопроверки**

Доказывая, что отрывок является текстом публицистического стиля, прежде всего отметим, что главная функция текста — это воздействие на читателя. Чтобы выразить не только мысли, но и чувства, автор использует различные лексические и грамматические средства.

**Лексические средства:**

- 1) слова со значением оценки: *счастливый*, *восклицать*, *значительный*, *пораженный* и др.;
- 2) слово, имеющее в словаре стилистическую помету: *неведомое*;
- 3) синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Синонимы: *желание*, *стремление*; *возник*, *явился*; *чувство*, *переживание*, *эмоция*, *ощущение*; *понять*, *постичь*, *проходить процесс самопознания*; *постижение*, *осознание*. Антонимы: *счастье*—*горе*; *обыденность*—*неведомое*; *читатель*—*автор*; *вчера*—*сегодня*.
- 4) слова, употребленные в переносном значении: *полет* воображения, *жажда* ответа, *осязать* слова и др.
- 5) лексический повтор.

**Грамматические средства:**

- 1) прилагательное в превосходной степени: *сложнейший* процесс;
- 2) безличное предложение: *Человеку захочется, как свежего воздуха, полета воображения*;
- 3) предложение с прямой речью (интересно отметить, что прямая речь содержит риторический вопрос): *Как этот человек мог выразить мои переживания?!*

4) использование цитирования поэтического текста и др.

Воздействие на читателя усиливается также благодаря применению такого средства выразительности, как сравнение.

**Ключевые слова:** *книга, человек, читатель, автор, слово* — помогают более точно определить тему текста. Обратим внимание на использование однокоренных слов: *читать, прочитанное, читатель; постичь, постижение, постигать; чувство, чувствовать; ощущать, ощущение; переживание, сопереживание, пережитое; воспоминание, вспоминались, память; мысль, мысленный; счастье, счастливый.*

Ключевым для этого текста также является, несомненно, наречие *однажды*. Оно повторяется в отрывке 5 раз (часто повторяются и слова *человек* — 7 раз, *читатель* — 3 раза). Повтор слова *однажды* помогает автору выразить очень важную мысль о том, что приобщение к чтению, стремление постигнуть искусство слова является событием в жизни каждого из нас. От этого зависит счастье нашей жизни, наша способность понимать себя и других, ощущать «созвучие» с окружающим нас миром.

**Связь между предложениями**, между абзацами осуществляется с помощью лексических и грамматических средств:

однотематической лексики: *книга, слово, строки, искусство слова, читатель, автор, литература* и др.;

повторяющихся слов, однокоренных слов; синонимов, антонимов;

местоимений (*он, этот, это, другой*), наречий (*однажды, вчера, сегодня, еще*), союза *и* в начале абзаца.

Полезно проанализировать употребление глагольных форм. Большинство глаголов (особенно в первой части текста) настоящего времени, несовершенного вида: *берет, возникает, начинает, пишет, читает, проходит, проверяет, формирует, знает, разбирается, белеет, наполняется, представляется*. Встречаются и глаголы прошедшего времени (их немного): *мог, вспоминались, возникли, явился, призывк*. В конце текста появляются глаголы будущего времени: *захочет* (2 раза), *захочется*.

Такое использование глагольных форм соотносится с тем, что размышление о роли книги в жизни каждого из нас автор строит, используя форму текста-повествования, включая элементы рассуждения не только о настоящем, но и о прошлом и даже о будущем.

**48.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы двух-трех сложных предложений.

Менее всего мы знаем то, что мнится самым изведанным.

«Евгений Онегин» знаком всем — как роман в стихах, как опера, как предмет школьного изучения, наконец,<sup>7</sup> просто как звучные строфы, которые<sup>3</sup> мы впитываем из детских<sup>2</sup> книжек, со слов матери или отца, еще не отдавая отчета, откуда они взялись, будто возникли из воздуха:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя...

С «Онегиным» мы живем, взрослеем, поминаем его по поводу и без повода, — и рождается добросовестная иллюзия, что в этой-то книге нечего искать необъясненностей и загадок: наверное, все, до последней запятой, известно, разведано пушкинистами<sup>5</sup>, осмыслено критиками...

Об «Онегине» существует огромная и пополняющаяся с каждым годом научная литература. И все же творение<sup>5</sup> Пушкина, едва прикоснешься к его изучению, вызывает целый вихрь недоуменных, неразрешенных вопросов. Мы не знаем точно, когда задуман роман; не знаем, чем Пушкин собирался его кончить; плохо представляем себе связь этого романа с биографией Пушкина или, шире — с его судьбой...

(В. Лакшин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Какие признаки публицистического стиля вы видите в этом тексте?
3. Докажите, что это текст. Какова роль первого предложения?
4. Определите виды придаточных (последнее предложение), средства связи придаточных с главным.
5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Найдите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте?
7. Произведите разные виды разбора.

**49.** Используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым, запишите, что такое перифраз (перифраза, парафраз, парафраза), опираясь на материал «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой.

**Парафраз и парафраза** (от греч. *paraphrases* — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной задачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гаура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

- \* 1. Приведите примеры перифразов, встречающихся в художественных произведениях.

2. Докажите, что описательный оборот «словесная ткань» (вместо «текст») является перифразой (перифразом).

Перифразы в тексте выполняют роль контекстуальных синонимов, которые помогают более точно охарактеризовать предмет, передать к нему отношение, а также избежать неоправданного повтора. Это полезно учитывать при редактировании текста, при его анализе.

50. Прочитайте отрывки из стихотворения К. Бальмонта. Понаблюдайте за использованием такого стилистического приема, как перифраза. Какова его роль в тексте?

Тургенев — первая влюбленность.  
В напевном сердце нежный строй,  
Где близь уходит в отдаленность,  
Заря целуется с зарей.

Зима наносит снег. Но лишь я  
Припомню «Первую любовь»,  
Промолвлю: «Ася» и «Затишье», —  
Себя я вижу юным вновь.

Дремотный старый сад. Сирени.  
Узор крестообразный лип.  
Зовут заветные ступени.  
Садовой дверцы дрогнул скрип.

Они пройдут перед очами —  
Сплетенья призраков таких,  
Что будешь днями и ночами  
Их вспоминать и звать в свой стих.

На утре дней душа открыта,  
Прикосновений жаждет новь,  
И вот тропинка в ней пробита —  
Через любовь к любви — в любовь.

Душа нуждается в уроке,  
И мир заманчив и не хмур,  
Когда читаешь сердцем строки,  
Что спел грустящий трубадур.

.....

Блажен, кто в золото лобзанья  
Возвел землистую руду  
И женское очарованье  
Предуказал нам, как звезду,

Кто нас увлек в такие дали,  
Где все есть радость и печаль,  
И мысль заветные скрижали  
Ванесла в небесную эмаль.

Благословен учитель чувства,  
Нам показавший образец,  
Одевший в пламени искусства  
И кровь и омуты сердец.

.....  
Тургенев — первая влюбленность,  
Глаза с их божеской игрой,  
Где близь уходит в отдаленность,  
Заря встречается с зарей.

1. Сравните начало и конец стихотворения. Благодаря чему «конец гармонирует с началом»? Приведите примеры из поэтических произведений, в которых начало и конец как бы перекликаются.
2. Объясните значение слова *скрижали*. Какова стилистическая окраска этого существительного? Какие еще стилистически окрашенные слова встречаются в стихотворении Бальмонта? Какова их роль в тексте? Запишите толкование значения слова *скрижали*, используя предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым (обратитесь к словарю).
3. Найдите в тексте антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?
4. Как образованы слова *близь*, *новь*. Приведите примеры использования слов такой же структуры в стихотворениях других поэтов, например С. Есенина.
5. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите их тип и роль в стихотворении.
6. Составьте схемы двух-трех сложных предложений.
7. Объясните выделенные орфограммы.
8. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
9. Произведите разные виды разбора.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какое настроение надо передать при чтении?

**11. Запишите текст (или две-три строфы), подчеркните грамматические основы предложений.**

**51.** Запишите, используя один из способов цитирования, что писал Бальмонт об истории создания стихотворения «Тургенев — первая влюбленность...».

Оно возникло внезапно, когда в сентябрьские дни, начав перечитывать Тургенева целиком, чтобы заглянуть, все ли еще я люблю его, как любил в юности, я вдруг увидел, что люблю его не так, как в юности, а гораздо сильнее.

1. Выпишите словосочетания с наречиями, произведите разбор одного из словосочетаний.
2. Объясните орфограммы.
3. Составьте схему предложения, объясните знаки препинания.

**52.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Поэт и его поэзия, стремящаяся во всем «дойти до самой сути», за внешним увидеть скрытое от взгляда существенное, привлекают самое пристальное мое внимание.

«За оболочкой зримой ты самое ее узрел», — так определил Тютчев поэзию Фета. Эти слова можно и должно обратить не только к нему самому, но и к другим творцам русской лирики от Ломоносова до Блока, от Державина до Пастернака.

В кровной связи с этим стремлением поэта познать природу, общество, себя, дойти до основы, до корня находится и его мастерство<sup>5</sup>. Оно не существует отдельно от поисков сути жизни и смерти, от переживания и мысли поэта, не существует обособленно от его философии, от его гражданской позиции. <...>

Мне хочется привести знаменательные слова Юлиана Тувима: «В чем тайна поэтических черновиков?.. Рукописи поэтов буквально пестрят многоэтажными поправками. О чем это говорит? О том, что взбирались по этим этажам к какой-то правде, что эта поэтическая правда где-то есть, существует, сокрыта, — пусть неизмеримая, невидимая, но ощущаемая и чистейшая<sup>3</sup>».

(Л. Озеров)

*поэтическая правда*

*тайна поэтических черновиков*

1. Каковы тема, основная мысль текста?
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Какова стилистическая окраска слов *творец, познать*? (Обратитесь к словарю.)
4. В каком значении употребляются в тексте слова *суть, лирика, знаменательный*? (Обратитесь к словарю.)
5. Найдите в тексте синонимы, антонимы. Какова их роль?
6. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями во втором и третьем абзацах?
- \* 7. Пользуясь примерами из текста и самостоятельно отобранным материалом, расскажите о синтаксической роли инфинитива.
8. Произведите на материале текста разные виды разбора.
9. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
10. Какова роль вопросительных предложений в высказывании польского поэта Юлиана Тувима? Что такое, по вашему мнению, поэтическая правда?

**53.** Перечитайте стихотворение А.Т. Твардовского, написанное в 1960 году. Как вы думаете, почему это стихотворение не имеет названия? Можно ли его озаглавить?

Я знаю, никакой моей вины  
 В том, что другие не пришли с войны,  
 В том, что они — кто старше, кто моложе —  
 Остались там, и не о том же речь,  
 Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
 Речь не о том, но все же, все же, все же...

В чем особая выразительность заключительных строк? Сравните известный нам текст с черновым вариантом, в котором конец стихотворения был другим:

...Речь не о том, но все же. Что же — все же?  
 Не знаю. Только знаю, в дни войны  
 На жизнь и смерть у всех права равны.

1. Понаблюдайте за ролью в тексте местоимений, частиц.
2. Укажите в тексте антонимы.
3. Подготовьтесь к выразительному чтению. (Обратите внимание на пунктуацию, на то, что весь текст — это одно предложение. Стихотворение должно читаться неторопливо и в то же время — на одном дыхании...).
4. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

**54.** Прочитайте отрывок из книги критика А. Кондратовича. Какие особенности анализа поэтического произведения проявляются в тексте?

Вот прекрасный образец философской лирики Фета (1885 год).

Есть ночи зимней блеск и сила,  
Есть непорочная краса,  
Когда под снегом опочила  
Вся степь, и кровли, и леса.

Сбежали тени ночи летней,  
Тревожный ропот их исчез,  
Но тем всевластней, тем заметней  
Огни безоблачных небес.

Как будто волею всезрячей  
На этот миг ты посвящен  
Глядеть в лицо природы спящей  
И понимать всемирный сон.

Похоже на зимний ночной пейзаж, но с самой первой строки, приподнимающей<sup>6</sup> нас, а далее взмывающей от нас ввысь, в область духа, размышлений о мировом покое, паузе тишины, когда, по видимости, все оцепенело, но лишь спит и, значит, живет и продолжается незримое миру движение духа и материи. Допускаю и иное толкование, потому что лирическая мысль поэта неоднозначна, вряд ли можно измерить всю<sup>1</sup> ее глубину. Не говорю уж о величественности<sup>5</sup> самой картины «природы спящей», о настроении — несомненно, торжественном, — которое вызывают у читающего эти двенадцать строк. Всего двенадцать, а какое пространство заключено<sup>3</sup> в них: от этих двенадцати веет<sup>3</sup> чуть ли не эпосом.

1. Какие языковые средства выражения не только мысли, но и чувства, отношения, оценки используются критиком?
2. В каком значении употребляется слово *эпос*? Запишите ряд слов, однокоренных с этим существительным.
3. Подберите синонимы к вводному слову *несомненно*.
4. Запишите предложение, соответствующее схеме:  
[ — ], (потому что — — —), ( — — —).  
Произведите синтаксический разбор этого предложения.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать при чтении стихотворения Фета?

7. Выполните одно из заданий (по выбору):

а) произведите на материале текста разные виды разбора;

б) выучите стихотворение Фета наизусть, подготовьтесь к письму по памяти;

\* в) напишите свой «текст о тексте» — небольшое сочинение об одном из стихотворений Фета.

**55.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

А на реке действительно было хорошо, привольно. По неузнаваемо широкой воде, празднично сверкавшей<sup>3</sup> солнечной рябью<sup>1</sup>, устремленно проносились большие и малые льды, иногда скапливаясь в недолгом заторе, где что-то подмыто рушилось, стеклянно хрустело, вскидывалось тяжкими всплесками, и наконец льдины<sup>1</sup>, разобравшись друг с другом, снова<sup>2</sup> устремились в свой последний бег. Над тихим же заречьем, где в тепле и спокойствии отстоялась полая вода, черно-белыми отметками крыл объявляли<sup>6</sup> о своем прилете хлопотливые чибисы.

Набравшие скорость тяжелые льдины проносились дальше своим путем, но все, что<sup>3</sup> было полегче, кружилось между берегом и главной речной струей.<sup>4</sup>

(Е. Носов)

1. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
2. Определите тему текста, укажите ключевые слова. Озаглавьте отрывок. Какова роль первого предложения?
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) связаны между собой предложения, абзацы?
4. Выпишите из текста слова, однокоренные с существительным *река*, разберите их по составу.
5. Понаблюдайте за употреблением в тексте глаголов. Какие морфологические признаки являются общими для большинства глаголов в этом отрывке? Почему глаголов так много? Как это связано с содержанием текста, его стилем?
6. Выпишите из второго предложения словосочетания, в которых зависимым словом являются наречия. Произведите разбор одного из словосочетаний.
7. Замените причастные и деепричастные обороты (там, где это возможно) придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.

8. Укажите односоставное предложение, определите его тип и роль в тексте.
9. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа Е. Носова.

### Средства художественной изобразительности

#### Звуковые средства:

- благозвучие
- аллитерация, ассонанс
- звуковые повторы (повтор сочетаний звуков)
- звуковой символизм
- ритм и интонация

#### Словесные средства:

- эпитет
- сравнение
- аллегория
- перифраз (перифраза)
- метафора, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, олицетворение, ирония
- фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис и др.

**Сравнение** — это троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

Сравнение выражается:

- существительным в творительном падеже;
  - формой сравнительной степени прилагательного или наречия;
  - сравнительным оборотом с союзами *как, словно, будто, точно, как будто*;
  - при помощи слов *подобный, похожий*;
  - фразеологическим оборотом;
  - существительным в именительном падеже в роли именной части сказуемого или приложения;
  - наречиями, морфемный состав которых соответствует моделям:  
*по-...ому, по-...ему, по-...и*;
  - сложноподчиненным предложением с придаточным сравнения (союзы *как, как будто, будто, точно, словно, что*).
- Сравнение может быть простым, развернутым, отрицательным.

**56.** Прочитайте отрывки из записных книжек Федора Абрамова, включенные в цикл «Наедине с природой». Какие языковые средства выразительности используются в этих текстах?

1) Деревья по-разному<sup>6</sup> уходят на зимний покой: неистово кричит, весь полыхая желтым пламенем<sup>3</sup>, могучий дуб; кровавится осина; гордо, не желая расставаться с зеленью, принимает смертный час живучий тополь. Никнет, дугой выгибается под тяжестью ягод рябина.

Лишь березка тихо, по-русски<sup>2</sup>, как должное, покорно принимает свою судьбу. Она и в кончине излучает свет и радость людям.

### 2) Выставочный день

Каждое дерево — портрет.

Светлые, солнечные березки среди елок как натянутые струны гуслей<sup>5</sup>. Медные стволы сосен — баховские органы земли. Лиственницы — светильники (где они в живописи?). Скромные, очень скромные в цвете. Береза выметывает жар, а лиственница держит жар в себе.

День благодарения не только у людей, но и у природы. Вся<sup>1</sup> природа осенью служит молебн, возносит хвалу небу.

### 3) Лесное пиршество

Природа, перед тем как отправить деревья на покой, устраивает каждый год лесной пир, последний лесной карнавал, своеобразную осеннюю выставку красоты леса. Каждое дерево одевается в свою одежду. Вот итоги!

И только сосны, кажется,<sup>7</sup> равнодушны к земной суете своих собратьев.

4) Солнечный тихий день. Сажу над маленьким прудком в парке.

Замшелое дно засыпано дубовыми листьями<sup>1</sup>. И они блестят<sup>5</sup> в воде, как медные блесны. А поверху бежит стайка рыбешек. Наверно, рыбешки воображают себя невероятными смельчаками. Подплывут, остановятся, осмотрятся — далеко заплыли от дома, жутко! Но в сердце неистребимое влечение к далям, к неведомому. И опять вперед.

5) Теплый, солнечный день в Павловске. Бабье лето, которое, как чудо, спустилось на землю в эту необыкновенно сырую осень.

Деревья, измученные дождями и ветрами, нежатся на солнце. Стрекогут, как летом, кузнечики. Пересвистываются птицы. Удивительно целебная тишина.

Следовало бы создать заповедники тишины.

57. Прочитайте стихотворение.

Тютчев

Когда душой бываю мглист,  
Ко мне приходит книга эта.  
И для меня, как птицы свист,  
Звучит фамилия поэта.

Для солнца и для сквозняков,  
Для пробужденных перелесков  
Двойную раму двух веков  
Поэт распахивает с треском.

(Н. Дмитриев)

1. Какова основная мысль текста? Какие стихотворения Тютчева вы знаете?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. **Определите, какими способами выражено сравнение. Что этим достигается? (См. Памятку, с. 57).**
4. Объясните знаки препинания.
5. **Составьте схему первого предложения. Приведите примеры использования сложноподчиненного предложения подобной структуры в качестве начала текста (стихотворения, например).**

58. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ф.И. Тютчева.

Она сидела на полу  
И груды писем разбирала,  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала.

Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела,  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,  
невозвратно пережитой!  
О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!..

Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени, —  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.

1. С помощью каких языковых средств создаются художественные образы? Понаблюдайте, какими средствами выражено сравнение.
2. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в поэтическом тексте? (Понаблюдайте за употреблением оценочной лексики, повторяющихся слов, в том числе междометия *о*, восклицательных предложений.)
3. Какова роль в тексте такого пунктуационного знака, как многоточие?
4. Составьте схемы сложных предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.
5. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
6. Запишите текст по памяти, проверьте запись. Подчеркните грамматические основы предложений, определите тип односоставного предложения и его роль в тексте.
- \* 7. Приведите примеры использования местоимений 3-го лица в предложениях, являющихся началом текста.

59. Прочитайте словарную статью к слову *комментарий*. Запишите предложение: *Комментарий — это...* В каком значении употребляется это слово применительно к художественному тексту?

---

**Комментарий:** -я, м., обычно мн. 1. Разъяснительные примечания к какому-н. тексту. *Сочинения Лермонтова с комментариями. Комментарии Набокова к «Евгению Онегину» Пушкина.* 2. Рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-н. *Комментарии печати. Комментарии излишни* (все понятно, объяснения не нужны).

---

60. Прочитайте текст, который является комментарием к стихотворению Александра Блока.

Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» состоит из двух четверостиший. Второе четверостишие (отраженно-симметричное к первому) начинается словом «умрешь». Если первое четверостишие, относящееся<sup>3</sup> к жизни, начинается словами «Ночь, улица, фонарь, аптека», то второе, говорящее о том, что после смерти

Повторится все, как встарь», заканчивается словами, как бы выходящими наизнанку начало первого: «Аптека, улица, фонарь». В этом стихотворении содержание его удивительным образом слито с его построением. Изображено отражение в опрокинутом виде улицы, фонаря, аптеки. Это отражение отражено и размеренно повторяю однокоренные слова — «отражение отражено») в построении стихотворения, а тема смерти оказывается бессмысленным обратным отражением прожитой жизни: «Исхода нет». Посмертная жизнь как опрокинутое и карикатурное повторение жизни<sup>7</sup> — обычный для фольклора мотив. Он ярко представлен,<sup>7</sup> например, в древнерусской<sup>6</sup> повести о бражнике, стучащемся на том свете в рай и переспоривающем всех праведников, описан в поэме А.Т. Твардовского «Теркин на том свете». Все — то же, но ненастоящее, отраженное, лишенное подлинного содержания и смысла. В стихотворении Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» поразительно совпадение его построения, композиции с содержанием. Даже зрительно два четверостишия, отделенные друг от друга пробелом, производят впечатление как бы «самостоятельности»... Позволю себе полностью воспроизвести здесь это очень хорошо знакомое стихотворение:

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет,  
Живи<sup>3</sup> еще хоть четверть века —  
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала,  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь...

(Д.С. Лихачев. Раздумья)

**1. Найдите в тексте ключевые слова.**

2. Запишите, обратившись к словарю, толкование слов *фольклор, композиция, карикатурный, симметричный*.
3. В каких значениях употребляются в тексте слова *мотив, отражение*?
4. Какова стилистическая окраска слов *встарь, бражник*?
5. Подберите синонимы к наречию *встарь*. Чем различаются слова, фразеологизмы, входящие в ряд синонимов?
6. В каких значениях употребляются в тексте слова-омонимы *свет*<sup>1</sup> и *свет*<sup>2</sup>? (*На том свете* — *бессмысленный и тусклый свет*.)

7. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
  8. Выпишите из текста несколько предложений с причастными оборотами, подчеркните причастные обороты как члены предложения, объясните знаки препинания. Замените в одном из предложений причастный оборот синонимичной конструкцией.
  9. Какова роль цитирования в тексте? Объясните знаки препинания при цитировании.
  10. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
  11. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Блока. Какое настроение надо передать при чтении? Может ли быть иной смысл размышлений о жизни и смерти? Вспомните стихотворения А. Блока, исполненные иного настроения (например, «О, я хочу безумно жить...» или «О, весна без конца и без краю...»).
  12. Выполните (на материале одного из стихотворений Блока) задание по выбору:
    - выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти;
    - подготовьтесь к пересказу (устному или письменному) текста Д. Лихачева;
- \* – используя текст Лихачева в качестве образца, напишите сочинение – развернутый комментарий к одному из стихотворений Блока.

• Для самопроверки

1. В тексте можно выделить как бы два ряда ключевых слов. Первый ряд — это слова, которые достаточно часто употребляются при анализе любого поэтического текста: *стихотворение, четверостишие, слово, содержание, построение, композиция, тема, мотив...* Вторая группа слов связана с анализом конкретного стихотворения: *жизнь, смерть, жить, умереть, начинается, заканчивается* (нетрудно заметить, что особая роль принадлежит антонимам), *повторение, отражение...*

**Встарь**, нареч. (высок.). В старое время, в старину.

**Бра́жник**, -а, м. (устар.). Пьяница, гуляка.

**Некогда**, когда-то, в прошлом, встарь, прежде, раньше, в старину, в былое время, бывало (разг.), во время оно (устар.).

**61.** Прочитайте отрывок из книги Л. Гинзбург «О лирике», посвященный стихотворению Пушкина «Из Пиндемонти». Докажите, что это текст научного стиля.

...Никому

Отчета не давать, себе лишь самому

Служить и угождать; для власти, для ливреи,

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи,  
По прихоти своей скитаться здесь и там,  
Дивясь божественным природы красотам  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеща радостно в восторгах умиленья...

В первых строках ясность синтаксиса, умышленная прозаичность интонации, «нагота» слов — предельны. Это перечисление, прямое называние понятий, взятых<sup>3</sup> вне всякого образного истолкования, в самом общем своем значении. В этом контексте<sup>5</sup> *ливерей* — единственный троп<sup>5</sup> метонимического<sup>5</sup> типа. Это слово сразу усиливает значение слов *служить* и *угождать* и особенно в последнем выдвигает признак угодничества, тогда как слово *угождать* имеет и иные оттенки. Но особенно сильное воздействие оно оказывает на слово *власть*, с которым стоит рядом. В системе поэтического языка *власть* — слово, связанное с героическими представлениями. Но, соотношенное с *ливерей*, слово *власть* из высокого ряда сразу низводится в область бюрократических отношений. В следующей строке:

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи

языковая метафора<sup>5</sup> *гнуть шею* оживлена включением в единую синтаксическую формулу с абстрактными словами *помыслы* и *совесть*.

В следующих строках контрастная тема природы и творчества. Словесная атмосфера сразу меняется:

Дивясь божественным природы красотам  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеща радостно в восторгах умиленья...

Это слова с уже готовым признаком ценности, с традиционно эмоциональным значением... Природа, красота, искусство, вдохновение — это явления самые важные для человека, поэтому достаточно их просто назвать.

*тропы*

*метонимия*

*метафора*

*словесная атмосфера*

*контрастные темы*

*умышленная прозаичность интонации*

В своей поздней лирике Пушкин создает напряженное взаимодействие между вечными символами и вещами, как бы впервые увиденными, только что пришедшими из действительности.

(Л. Гинзбург. О лирике)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *символ*, *прозаичность*, *истолкование*, *метонимия*, *ливрея*.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 46.)
4. Замените в одном из предложений причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции: какое предложение в большей мере свойственно научному стилю?
5. Составьте схему одного из сложных предложений.
- \* 6. Самостоятельно сформулируйте задания к тексту, направленные на повторение: а) фонетики, б) лексики, в) морфемики, г) грамматики, д) орфографии и пунктуации.
7. Составьте на материале текста словарный диктант, включив в него слова и словосочетания.

**62.** Напишите сочинение на одну из тем:

«Поэтическое мастерство Пушкина в стихотворении...»;

«Мое любимое стихотворение»;

«Гармонии таинственная власть» (Е. Баратынский).

Та творческая работа, которую мы выполняем при анализе текста, иногда может быть условно названа «От текста — к слову», а иногда — «От слова — к тексту».

Часто внимание только к одному слову помогает нам глубже понять все произведение как словесное целое, увидеть особенности стиля писателя. Конечно, для такой работы необходимы словари, справочная литература.

Стараясь разгадать загадки слова в тексте, мы находим путь не только к постижению тайны авторского замысла, но и к истокам нашей культуры и духовности.

*языковая память*  
*словесное целое*

*истoki культуры и духовности*

*языковое чутьё*  
*стиль писателя*

63. Прочитайте текст. Определите его тему, основные мысли.

Навис покров угрюмой ночи  
На своде дремлющих небес;  
В безмолвной тишине почили дол и рощи,  
В седом тумане дальний лес...

Как, наверное, трепетал пятнадцатилетний Пушкин, начиная читать свои «Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в присутствии самого Державина! («Я не в силах описать состояния души моей», — написал он потом об этом дне.)

Стихотворение это очень длинное, по-юношески восторженное (со множеством восклицательных знаков и пышных эпитетов), но все оно написано на одном дыхании — ощущение подъема и торжественности сохраняется у читателя до самой последней строки. А возникает оно сразу, со строчки первой:

Навис покров угрюмой ночи...

Мальчик Пушкин совершенно безошибочно нашел эту первую строчку и главное в ней — слово *ночь*. Для его современников, хорошо знакомых с теорией «трех штилей» Ломоносова, это был верный знак высокого, приподнятого, торжественного стиля.

А мы сегодня, читая Пушкина, чувствуем ли это? Да, конечно, чувствуем (хотя кому-то и может показаться, что *нощи* вместо *ночи* — это просто для рифмы к *рощи*).

Прежде всего мы, конечно, сразу понимаем, что речь идет о ночи. Почему? Ведь слова *нощ* нет в нашем обыденном языке. Но у нас есть привычка читать хорошие книги, и хоть раз в жизни нам встретилось выражение *денно и ночью* («днем и ночью»). А в цепочке одноструктурных слов *ежегодный, ежемесячный, ежедневный... ежеминутный* легко найти место *еженощному*. Наконец, все более употребительным становится и слово *всенощная* (сравнительно недавно, например, мы впервые услышали «Всенощную» Рахманинова). *Всенощный*, по В.И. Далю, «продолжающийся всю ночь», а *всенощная* — «церковная служба накануне праздников в ночи». Оказывается, не так уж и мало слов с этим корнем.

Но если мы сразу понимаем смысл слова *нощ*, то почему воспринимаем его как торжественное, как стилистически окрашенное? После недолгих раздумий каждый из вас скажет: именно потому, что есть слово *ночь*, которым в обычной речи мы называем темное время суток. *Ночь* и *нощ* существуют в литературном

языке параллельно, обозначают одно и то же, но употребляются в разных стилях: при слове *нощь* словарь дает помету *традиционно-поэтическое* (кстати, от *нощь* нельзя образовать ничего похожего на ласковое *ночка, ноченька*).

К тому же вы, наверное, слышали что-то о старославянизмах, о том, что для них характерно *щ* на месте *ч* в словах исконно русских.

Да, действительно, слово *нощь* дошло до нас буквально из тьмы веков: оно было заимствовано русским языком из старославянского — самого древнего славянского литературного, книжного языка (правда, звучало оно в нем несколько иначе: *но[ш'т'']*), и заимствовано было давно. За много веков оно «проросло» в русский язык своими родственными словами и сохранилось до наших дней, хотя и *нощь*, и *еженощно*, *всенощная* — все эти слова окрашены для современного человека по-особому — они архаичны. Но именно через такие слова языковая память связывает нас с самыми глубинными пластами нашего языка (старославянский язык, по мнению ученых, был очень близок к праславянскому языку — предку всех славянских языков), с истоками нашей культуры и духовности.

Эта печать времени и делает слово *нощь* таким особенным, таким значимым в пушкинской строке; оно, словно камертон, сразу настраивает наше восприятие на нужный лад — высокий и торжественный. Проверьте: прочитайте эту строчку со словом *ночь* — вы увидите, как много уходит со словом *нощь*.

Внимание к слову, к языку, к форме выражения в поэзии, в прозе не только пробуждает наше языковое чутье, оно дарит нам память — память поколений, память историческую и культурную.

(Т. А. Злобина)

1. В каких значениях употребляются в тексте слова *стиль, лад*?
2. Объясните значение слов *архаичный, праславянский, старославянизм, камертон, эпитет*.
3. Что такое, по вашему мнению, *языковая память, память историческая и культурная*? Объясните значение таких сочетаний слов *печать времени, из тьмы веков, на одном дыхании*.
4. Какова роль в тексте вводных слов, словосочетаний, вводных (вставных) предложений? Прочитайте текст вслух, обращая особое внимание на интонацию. Произведите лингвистический эксперимент: по-пробуйте (мысленно) произнести текст, опуская вводные слова. Как это меняет тональность звучания всего текста?

5. Подберите синонимы к вводным словам *наверное, конечно, действительно*.
6. Придумайте предложения, в которых слова *действительно, правда, наконец* не являются вводными.
7. Понаблюдайте, какую роль в тексте выполняют **вопросительные предложения, порядок слов в предложениях, лексический повтор**.
8. **Запишите последний абзац. Какие особенности характерны для этого предложения как заключительной части текста? Составьте схему предложения, произведите синтаксический разбор.**
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Напишите словарный диктант.

Стилистически окрашенный, традиционно-поэтическое, исконно русское, старославянское, по-юношески восторженное, пыльное эпитеты; написано на одном дыхании, ощущение подъема и торжественности; высокий, приподнятый, торжественный стиль; сравнительно недавно, после недолгих раздумий, звучать по-особому, связывать с глубинными пластами языка, настраивать на нужный лад; чувствовать, присутствие, пятнадцатилетний; языковое чутье.

**64.** Запишите, подчеркните грамматические основы односоставных предложений. Подготовьтесь прочитать текст выразительно и подтвердить главную мысль (последнее предложение), прочитав одно из своих любимых стихотворений.

...Как трудно писать о хороших стихах... Дело в том, мне думается<sup>3</sup>, что есть определенная зависимость между идеальной, совершенной формой и возможностью ее исследования. Можно было бы, я думаю, сказать, что, чем произведение искусства совершеннее<sup>3</sup>, тем труднее<sup>3</sup> оно поддается анализу, всякого рода вмешательству извне. И наоборот: чем несовершеннее форма, чем меньшей художественной завершенностью и законченностью обладает произведение, тем легче с ним обращаться, тем податливее оно как объект исследования.

Получается так, что та идеальная, совершенная форма, способная уже сама по себе доставлять нам эстетическое наслаждение, является своего рода препятствием, мешающим нам разглядеть, как это все сделано, заглянуть внутрь предмета исследования... я думаю, потому, наверное, что форма уже сама по себе есть наиболее полное выражение сути.

(В. Е. Субботин. Жизнь поэта)

1. Определите тему, основные мысли текста. Согласны ли вы с мнением автора?
2. Как вы понимаете, что такое *эстетическое наслаждение*?
3. Объясните значение слов *объект, исследование, анализ*.
4. Найдите в тексте синонимы, антонимы. Какова их роль?
5. Какова роль в тексте вводного слова, вводных предложений?
6. Определите типы односоставных предложений и их роль в тексте.
7. Составьте схему одного из сложных предложений.
8. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

## ОТ АНАЛИЗА ТЕКСТА — К ИЗЛОЖЕНИЮ

**65.** Запишите, объясните знаки препинания. Какова роль в тексте первого предложения, первого абзаца?

Удивительна емкость чеховской фразы. Петя Трофимов говорит в пьесе: «Вся Россия наш сад». Актеры на разных сценах в нашей стране и во всем мире по-разному произносят эти четыре слова.

Сделать ударение на слове «сад» — отозваться на чеховскую мечту о будущем<sup>3</sup> родины.

На слове «наш» — подчеркнуть чувство бескорыстной собственности, причастности тому, что дано совершить твоему поколению.

На слове «Россия» — значит откликнуться на свою принадлежность ко всему русскому, земле не выбираемой, а дарованной с рождения.

Но вернее всего,<sup>7</sup> быть может,<sup>7</sup> поставить ударение на слове «вся»: «Вся Россия наш сад». Ибо нет уголка в России, к заботе и нуждам которого<sup>3</sup> мы вправе остаться глухи<sup>5</sup>, который не хотели бы видеть в цветении «вечной весны».

А вернейший путь к этому,<sup>7</sup> по Чехову, совершить для начала хотя бы один безусловно бескорыстный добрый поступок. Написать хотя бы одну вдохновенную, честную страницу. Посадить хотя бы одно дерево.

(В. Лакшин)

*эстетическое наслаждение*

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Докажите, что это текст.
4. Объясните значение слов *бескорыстный, причастность, вдохновенный*.
5. Какова роль в тексте неполных предложений?
6. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).
7. Подготовьтесь к пересказу текста. Используйте сложноподчиненные предложения с придаточными условия (*Если ударение падает на сло-во...; если ударным будет...; если же станет ударным...*). Напишите изложение.
8. Словарный диктант.

По-разному произносить; чеховская мечта о будущем родины; чувство бескорыстной причастности; земля не выбираемая, а дарованная с рождения; принадлежность ко всему русскому; написать вдохновенную, честную страницу.

**66.** Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Представьте себе картину, воспроизведенную писателем в словесной зарисовке.

У края дороги, среди лиловых колокольчиков цвел кустик мяты. Я хотел сорвать цветок и понюхать, но небольшая бабочка, сложив крылышки, сидела на цветах. Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия, и я решил подождать немного и стал записывать, стоя у цветка, одну свою мысль в книжку...

1. Каково отношение писателя к живой природе и в каких словах оно особенно отчетливо выражено?
2. Проанализируйте постановку запятой в первом предложении. Сопоставьте интонацию предложения в авторском варианте и в возможном варианте с уточнением «среди лиловых колокольчиков». Чем авторский вариант лучше?
3. Выполните синтаксический разбор части сложного предложения: *Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия.*
4. Напишите мини-изложение, воспроизведя характерные черты исходного текста.
5. Дополните текст изложения небольшим сочинением, распространяющим последние слова «стал записывать... одну свою мысль» — какую? о чем? с каким чувством? и т.п.
6. Прочитайте написанный текст выразительно вслух товарищам и выслушайте рецензию на свою работу.

**67.** Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина.

Вошел в мокрый лес. Капля с высокой елки упала на папоротники, окружающие плотно дерево. От капли папоротник дрогнул, и я на это обратил внимание. А после того и ствол старого дерева с такими морщинами, как будто по нему плуг пахал, и живые папоротники, такие чуткие, что от одной капли склоняются и шепчут что-то друг другу, и вокруг плотный ковер заячьей капусты — все расположилось в порядке, образующем картину.

1. Обратите внимание на первое предложение. Какова его роль в композиции текста?
2. Какие детали вырисовываются по мере развития текста?
3. В чем вы видите свежесть, неожиданность художественного видения писателя?
4. Проанализируйте с точки зрения синтаксиса и пунктуации сложные предложения.
5. Какие рамки картины природы и угол зрения на нее обозначил писатель-художник?
6. Напишите мини-изложение, дополнив его элементами сочинения, выразив свое впечатление от словесной картины природы и свое отношение к позиции автора. (Сначала напишите черновик, потом его отредактируйте.)

**68.** Составьте сложное предложение со словами *папоротник*, *лишайник*, *можжевельник* для объяснения их лексического значения. Для уточнения обращайтесь к толковым словарям. Какой вид сложного предложения вы использовали?

**69.** Запишите отрывок из очерка К. Паустовского. Объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложноподчиненных предложениях, обведите кружком союзы и союзные слова. Подготовьтесь к пересказу текста (мини-изложению).

Мы глубоко благодарны Пришвину. Благодарны за радость каждого нового дня, что синеет рассветом и заставляет молодо биться сердце. Мы верим Михаилу Михайловичу и вместе с ним знаем<sup>3</sup>, что впереди<sup>1</sup> еще много встреч, и дум, и великолепного труда, и то ясных, то туманных дней, когда слетает в затипливые<sup>2</sup> воды желтый ивовый лист, пахнущий горечью и холодком. Мы знаем, что солнечный луч обязательно прорвется сквозь туман и этот лист сказочно загорится под ним легким чистым золотом, как загораются для нас рассказы Пришвина — такие же легкие, простые и прекрасные, как этот лист.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями? Какова роль первого предложения?
3. Составьте схему третьего предложения. Сколько в нем придаточных? На какие вопросы они отвечают и как относятся к главному?
4. Определите, каким членом предложения является союзное слово *что* (во втором предложении)?
5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Составьте схемы сложных предложений.
7. Напишите изложение с элементами сочинения. Сначала напишите черновик, потом его отредактируйте. Следите за уместным употреблением повторяющихся слов. Можете ли вы сказать, что слова Паустовского выражают и ваше отношение к Пришвину? Почему Пришвин так близок Паустовскому? В чем проявляется их «родство»?

При работе над изложением с элементами сочинения вам поможет памятка.

*Нельзя не согласиться с точкой зрения автора (героя)...*

*Мне близка мысль о том, что...*

*Я согласен с тем, что...*

*Некоторые сомнения у меня возникают, когда...*

*Я предполагаю (полагаю), что...*

*Я могу с уверенностью сказать (утверждать)...*

*Я убежден...*

*Мне хочется сделать вывод...*

*На мой взгляд...*

*По-моему...*

*По моему мнению...*

*По моему убеждению...*

*Нетрудно заметить...*

- 70.** Запишите отрывок из статьи, посвященной К.Г. Паустовскому, подчеркните грамматические основы предложений.

Как-то Константин Георгиевич рассказал о некоем Богуше, которого<sup>3</sup> он встретил в Одессе в 1922 году. Этот Богуш несколько лет проплавал по Тихому океану, но на все вопросы о Таити и Суматре отвечал с досадливой скукой: «Да ничего<sup>6</sup> там нету, товарищ, особенного. Жара, как в бане, — и все!» У Богуша не было слов. Не для рассказов, нет. У него не было слов, чтобы *увидеть* и потом *назвать* свои впечатления.<sup>4</sup>

Как часто мы самонадеянно полагаем, что нашего словарного запаса нам хватает в избытке. Были бы чувства, а уж слова-то найдутся! И вообще не обязательно выражать свои чувства.

Но, оказывается, человек, не умеющий<sup>6</sup> назвать, все равно что не видит: даже если он и сумеет заметить что-то необыкновенное, его память, оказавшаяся без слов, не удержит в себе никаких впечатлений.

Есть, существует она, непреложная связь между словом и чувством!.. И ходят бессловесные<sup>5</sup> Богуши, даже не подозревая<sup>3</sup> ни о многоцветности мира<sup>5</sup>, ни об утраченных возможностях своей души.

(Ал. Горловский)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Докажите, что это текст. Понаблюдайте, как «перекликаются» начало и конец текста. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Объясните значение слов *бессловесный*, *самонадеянно*, *непреложный*.
4. Какие языковые средства указывают на то, что это текст публицистического стиля?
5. Составьте схемы двух-трех сложных предложений.
6. Замените один из причастных оборотов (третий абзац) синонимичной конструкцией. Составьте схему полученного предложения.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста. Напишите изложение, стараясь сохранить особенности стиля автора. Редактируя черновик, будьте особенно внимательны к тому, как начинается и как завершается текст (к первому и последнему абзацу)!

**71.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Определите тему, основную мысль текста.

Так же, как птицы созданы летать, а рыбы жить в воде, так человек создан жить среди природы и постоянно общаться с ней. Древняя индийская мудрость гласит, что человек для духовного и физического здоровья должен как можно больше смотреть на зеленое убранство земли и на текучую воду.

*назвать свои впечатления  
непреложная связь между словом и чувством*

Человек и жил среди природы и постоянно общался с ней с самого начала, причем именно с начала существовало два аспекта в отношениях человека к окружающей природе:<sup>7</sup> польза и красота. Природа кормила, поила, одевала человека, но она же, с ее волнующей<sup>3</sup>, божественной красотой, всегда влияла на его душу,<sup>7</sup> порождая в душе удивление, преклонение и восторг.<sup>4</sup>

(В. Солоухин. Цивилизация и пейзаж)

1. Объясните значение слов *аспект, преклонение, убранство, божественный, цивилизация, духовный*.
2. Какова стилистическая окраска глагола *гласит*?
3. Подберите синонимы и антонимы к прилагательному *древний*.
4. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.
5. Составьте схему второго предложения.
6. Сформулируйте задания (и выполните их), направленные на повторение орфографии.
7. Перескажите текст, используя этот пересказ в качестве начала своего рассуждения о том, как влияет красота природы на духовный мир человека.
8. Напишите изложение с элементами сочинения (см. Памятку, с. 71).

## 72. Найдите «лишнее».

Старый, древний, старинный, старина.

Благозвучие, гармония, сладкозвучность.

Летающий, летевший, летучий.

## 73. Запишите текст, объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

### Умелец — богатство народное

Кто же они, эти «возмутители спокойствия» в автомобильном мире? Как складываются их судьбы? Какие препятствия приходится им преодолевать на пути утверждения и торжества их идей?

Увы, не легок путь любого новатора<sup>5</sup>. Вспомните судьбу одного из самых великих новаторов нашего века — Константина Эдуардовича Циолковского. Простой учитель физики в школе небольшого провинциального городка России. Глухой, не понимаемый и отвергнутый мещанским обществом купеческой Калуги,<sup>7</sup> он мыслью своей, окрыленным разумом рвался в космические дали, разрабатывая конструкции первых космических кораблей, рассчитывая орбиты первых звездных путешествий.

Расчеты и выведенные им формулы подтверждали правильность, казалось бы, самых безумных в те годы идей.

А разве не такова судьба еще одного талантливого человека — Николая Ивановича Лобачевского. Будучи ректором<sup>5</sup> Казанского университета, ученый создал науку,<sup>7</sup> противоречившую всем признанным в математике положениям, — неевклидову геометрию (геометрию Лобачевского).

Его положения не только не признали, их даже не поняли. Семьдесят шесть лет пролежали в архивах<sup>5</sup> Российской Академии наук гениальные выкладки ученого. Сегодня ни один расчет орбит космических кораблей и спутников невозможен без теории Лобачевского. Даже в тончайших расчетах, связанных с атомной энергией, применяются научные принципы давно почившего гиганта.

Можно продолжить нескончаемый список новаторов с драматическими судьбами. Они всегда были первопроходцами,<sup>7</sup> ломавшими укоренившиеся представления, смотревшими на мир глазами ищущего человека. Они были людьми,<sup>7</sup> смело бравшими на прицел неподатливые проблемы будущего<sup>3</sup>.

(В. Захарченко, И. Туревский)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Составьте план текста, подготовьтесь к изложению.
3. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
4. Составьте на материале текста словарный диктант.
5. Нанишите изложение с дополнительным творческим заданием: выскажите свое отношение к главной мысли текста.

**74.** Запишите отрывок из статьи М. Исаковского «Опираясь на могучий авторитет великих классиков» (1949 г.), объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

...Я неоднократно обращался к стихам Пушкина,<sup>7</sup> пытаюсь при помощи их проникнуть в тайну поэтического творчества. Заодно<sup>2</sup> я заимствовал у Пушкина и тематику, так как найти свою собственную тему я никак не мог по малолетству и по неопытности.

Но дело, разумеется, не в этих детских<sup>2</sup> и юношеских упражнениях, хотя и они, очевидно, сыграли в моей жизни некоторую роль. Дело заключается в том, что в последующие годы, когда я

расчёт

рассчитывать

уже более или менее сознательно задумывался над вопросами поэзии, когда искал свой собственный путь в ней, Пушкин, а вместе с ним и другой любимейший мною поэт — Н.А. Некрасов — избавили меня от многих ошибок и заблуждений. <...>

Я не один раз обращался и к Пушкину и к Некрасову, раздумывая<sup>3</sup> над судьбами поэзии, над ее назначением...

И сейчас еще можно слышать, что классический русский стиль устарел и никак не годится для нашего времени.

Конечно же<sup>7</sup>, это неправда. Классический русский стиль совсем не устарел. Наоборот<sup>7</sup>, он таит в себе огромные, еще никем не использованные возможности.

И<sup>7</sup>, пользуясь этим стихом, русская поэзия, как в наши дни, так и в те, что<sup>3</sup> придут за ними следом, еще не один раз скажет свое могучее слово...

Классический стих живет и будет жить, как живет вечно живая и вечно прекрасная поэзия Пушкина.

### 1. Объясните смысл названия статьи. Подготовьтесь к пересказу текста.

Придумайте свои варианты названия.

2. В каком значении употребляется слово *классический*?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 46.)
4. Подберите синонимы к вводным словам *конечно*, *разумеется*, *очевидно*.
5. Замените в одном из предложений деепричастный оборот придаточным предложением. Сопоставьте синонимичные конструкции.
6. Объясните подчеркнутые орфограммы. Сравните: *не один — ни один*; *не раз — ни разу*. Придумайте предложения с этими словами.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ — — в том], (что..., (когда — — ), (когда — — ), —, — —).
9. Выпишите несколько словосочетаний с разными видами подчинительной связи.
10. Напишите изложение. Выскажите свое отношение к мысли, сформулированной в последнем предложении.

*проникнуть в тайну поэтического творчества*

**75.** Запишите четверостишие С.Я. Маршака. О чем это стихотворение? Какова роль числительных в этом маленьком тексте? Как образовано слово *четверостишие*?

Пусть<sup>3</sup> будет небом верхняя строка,  
А во второй клубятся облака,  
На нижнюю сквозь третью<sup>1</sup> дождик льется,  
И ловит капли детская рука.

1. Подчеркните грамматические основы. Составьте схему сложного предложения.
2. Произведите морфологический разбор одного из числительных.
3. Запишите несколько сложных слов, первая часть которых — имя числительное.
4. Расскажите, что вы знаете об особенностях первой («верхней») строки в поэтическом тексте. Приведите примеры своих любимых стихотворений, не имеющих названия, но которые мы узнаем по первой строке.

Будьте особенно внимательны к первому предложению, когда готовитесь писать изложение.

**76.** Прочитайте текст. Составьте схемы сложных предложений. Из второго предложения выпишите имена существительные одной тематической группы.

Нетрудно заметить, что художники всех времен и народов<sup>7</sup>, создавая свои пейзажные картины, почти никогда не изображали на холстах природу, лишенную признаков человеческой деятельности. Там мостик<sup>2</sup>, там часовенка, церковь, прясло, замок, деревенька, лодка, всадник, тропинка, дорога, маяк, парусное судно, пасущиеся коровы, вспаханное поле, колосющееся поле, сад, ветряная мельница, водяная мельница, дымки над крышами... Какие бы то ни было признаки человеческой деятельности.

Отчасти это объясняется тем, что землю и правда чаще всего мы видим затронутой человеком. Главное же в том, что человеческая деятельность до определенного рубежа оживляла и облагораживала красоту земли, приносила<sup>5</sup> такие штрихи и детали, которые делали красоту земли одухотвореннее, ближе<sup>3</sup> нашему сердцу и — если не бояться такого вовсе уж не научного слова — милее.

(В. Солоухин. Цивилизация и пейзаж)

1. Объясните значение слов *прясло*, *часовня*, *облагораживать*.

2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Замените в первом предложении деепричастный и причастный обороты придаточными предложениями, запишите предложение, соответствующее схеме:  
[ — ], (что — , (когда — ), — ), (которая — ).
4. Обратите внимание на начало текста. Придумайте несколько предложений, которые начинаются со слов: *Нетрудно заметить, что...* Такие предложения могут служить началом абзаца, текста.
5. Перескажите текст, используя составленные схемы и выписанные существительные как опорный материал. Напишите изложение.

**77.** Прочитайте текст — начало сказки Е. Пермяка; перескажите его, а затем снова прочитайте. Достаточно ли точно и полно вы передали текст? Удалось ли вам не исказить суть и не ухудшить стиль? Отредактируйте свой первый вариант пересказа.

В стране, названия которой уже никто не помнит, жил удивительный чеканщик<sup>5</sup> ваз. Если, чеканя вазу, он был весел, то она веселила всякого, кто ее видел. И наоборот — когда мастер грустил, его творение порождало печаль и раздумия. Он прославил свою страну множеством ваз, будивших в людях самые различные чувства: радость, смех, раскаяние, бесстрашие, скорбь, прощение, примирение...<sup>4</sup>

1. Выпишите синонимы.
2. Как различаются по своему лексическому значению слова в ряду однородных членов с обобщающим словом?
3. Запишите текст по памяти.
4. Отредактируйте написанное, при этом:
  - а) сопоставьте основную мысль исходного текста и своего;
  - б) подсчитайте количество предложений и слов в исходном тексте и своем; сопоставьте результаты;
  - в) оцените характер лексики, словоформ, синтаксических конструкций, использованных автором и вами;
  - г) сделайте вывод о соответствии своего текста исходному.

**78.** Подготовьтесь к изложению. Придумайте свои варианты названия текста.

### Легенда

Эту легенду<sup>5</sup> мне когда-то рассказал путешественник-англичанин.

Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа веселых, подвыпивших моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разводить костер. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и оханья... Всю ночь моряки не спали и жались к костру. И всю ночь вокруг них раздавался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Оборванные лианы<sup>5</sup> корчились на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы<sup>5</sup> не позволяют себе сорвать ни листочка.

Веселые моряки не погибли. Они воротились на пароход. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались.

Мне представляется: наша жизнь — это такой же священный лес. Мы входим в него, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом все живет, все чувствует глубоко<sup>3</sup> и сильно. Мы ударим топором, ждем — побежит бесцветный, холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь... Как все это сложно, глубоко<sup>3</sup> и таинственно! Да<sup>7</sup>, в жизнь нужно входить не веселым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.

(В. В. Вересаев)

1. Объясните значение слов *священный, благоговейный, трепет*.
2. Составьте план той части текста, которая является повествованием. Какова роль в повествовании наречий *однажды, вдруг*? В чем особенности использования в повествовании глагольных форм?
3. Определите главную мысль заключительной части текста. Докажите, что эта часть является рассуждением.
4. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
5. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: выскажите свое отношение к той мысли, которая содержится в последнем абзаце.
6. Словарный диктант.

Священный лес, благоговейный трепет, путешественник-англичанин, какой-то шорох, срубленная пальма, оборванные лианы,

обрубленные сучья, таинственный, нельзя не согласиться, нетрудно заметить, возможность задуматься, относиться бережно, стараться разгадать тайну.

**79.** Прочитайте отрывок из статьи М. Исаковского, где поэт вспоминает о том, как он, ученик сельской школы, учился «правильному» русскому языку. Подготовьтесь к пересказу.

Если я читал какую-либо книгу, то меня интересовало не только ее содержание, но и то<sup>3</sup>, как пишутся отдельные слова, в какой связи находятся они с другими словами и т.п. Я любил также заучивать наизусть стихи, и заучивал так, что не только мог прочесть их, но и представлял зрительно — как они напечатаны<sup>6</sup>, как стоят отдельные слова и фразы, какие и где имеются знаки препинания. Короче говоря, если бы меня заставили переписать заученные<sup>6</sup> стихи, не заглядывая в книгу, то я переписал бы их совершенно правильно...

Кстати, о переписывании. Писать что-либо или переписывать из книг было моей настоящей страстью. Процесс писания мне нравился и сам по себе, и, кроме того, я при этом совершенствовал свои знания в русском языке. Однажды мы с товарищем (правда,<sup>7</sup> это было уже после окончания сельской школы) решили вдвоем<sup>3</sup> переписать на время попавшую нам в руки довольно объемистую<sup>6</sup> книгу Тургенева «Записки охотника». Переписать всю книгу мы, однако,<sup>7</sup> не успели (ее нужно было возвращать), но добрую половину все же переписали.

И, конечно же, писание и переписывание также сыграло свою положительную роль в деле правильного усвоения мною родного языка.

И еще одно. Будучи школьником (да и после школы), я уже не безразлично слушал разговоры своих одноклассников и одноклассниц, а как бы все время анализировал их речь, подмечая<sup>3</sup> — какое слово произнесено правильно, какое — неправильно. Этим я как бы контролировал и чужие и свои знания по родному языку.

Конечно, я далеко не сразу избавился от тех языковых недостатков, которые были свойственны жителям нашей местности,

*заучивать наизусть  
совершенствовать свои знания о родном языке  
анализировать речь*

но все же достиг определенных успехов. Так,<sup>7</sup> на выпускном экзамене я получил по русскому языку отметку пять с плюсом («Беседа со школьниками», 1951 г.).

1. Какие советы М. Исаковского могут помочь и современным школьникам лучше овладеть родным языком?
2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*. Какова роль в тексте вводных конструкций?
3. Составьте схему первого предложения.
4. Произведите синтаксический разбор предложения (последний абзац), отраженного в схеме:  
[ — — — , (которые — — —) , но — — — ].
5. Составьте план текста. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием. В заключительной части текста ответьте на вопрос: «Что помогает вам совершенствоваться в области овладения родным языком?»

**80.** Подготовьте сообщение на тему: «Что помогает совершенствовать написанное (редактировать черновик)».

**81.** Запишите текст, объясните смысл названия. Какова роль в тексте вопросительных предложений? Определите стиль текста, приведите доказательства, подтверждающие ваш вывод. Найдите в тексте ключевые слова.

### Творчество — составная часть счастья

Кто из людей может сказать, что он счастливый человек? И в чем оно — счастье человека?

Конечно,<sup>7</sup> у каждого свое определение этого емкого<sup>5</sup> слова.

С первых дней своей жизни человек познает окружающий его удивительно<sup>6</sup> разнообразный мир, сложные человеческие отношения. Но как только человек начинает что-то понимать, у него уже появляется потребность творить. Жажда творчества увлекает. Удовлетворение этой жажды приносит радость. Сознание того, что ты что-то можешь и что-то уже создал, дает уверенность в своих возможностях, своих способностях. Удовлетворение жажды творчества, на мой взгляд, и есть главная составная часть емкого слова счастье. Без фантазии, без творчества не может быть прогресса ни в одной из областей человеческого познания. Трудно переоценить в этом плане огромную роль автопробегов на самодельных автомобилях. В автопробегах по сотням городов страны я был

свидетелем того, как тысячи людей самого разного возраста<sup>6</sup> с восхищением, любознательно, заинтересованно рассматривали самодельные конструкции. Главным было то, что у многих при этом усиливалась или появлялась жажда творчества. Как правило, интересный разговор переходил от автомобилей к возможности усовершенствования станков, тракторов, комбайнов, т.е. всего того, с чем была связана деятельность этих людей. Умельцам задавались многочисленные вопросы из самых различных областей техники. Таким образом умельцы становились своеобразными возбуждателями творческого начала у тех, с кем они соприкасались<sup>6</sup>.

(Летчик-испытатель В. Колошенко)

1. Объясните значение слов *творчество, фантазия, прогресс, умелец*.
2. Запишите ряды однокоренных слов *творчество, творить, творческий...*; *счастье, счастливый...*; *человек, человеческий...*; *автомобиль, автопробег...*
3. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями, произведите разбор одного из них.
4. Составьте схемы сложных предложений.
5. Напишите изложение. Используйте выписанные ключевые слова и схемы предложений как опорный материал. Выскажите свое отношение к проблеме, которой посвящен текст.

## СОЧИНЕНИЕ — ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ

82. Прочитайте высказывание К. Паустовского.

...Я не знаю, о чем буду писать. Может быть, потому, что слишком много хочу рассказать и пока еще не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет остальные и заставит их стройно лечь в границы повествования. Это состояние знакомо всем пишущим.

(К. Паустовский)

1. Запишите слова К. Паустовского, используя один из способов цитирования.
2. Объясните знаки препинания.

Выбрать ту мысль, «что, как магнит, притянет остальные...», часто помогает формулировка темы сочинения. Если вам предлагают написать сочинение на самостоятельно сформулированную тему, то полезно будет познакомиться с Памяткой.

Формулировка темы (названия) сочинения должна быть такой, чтобы в ней были четко выражены тема, основная мысль будущего текста (высказывания) или только его тема. Например:

а) «Слово — дело великое», «Словари — наши друзья и помощники», «Слово — это поступок», «В судьбе природы — наша судьба», «Русская литература — наша гордость».

В этих формулировках обозначены и тема, и главная мысль будущего сочинения;

б) «Русская природа в лирике Пушкина», «Слово о русском языке», «Автор и главный герой в романе «Евгений Онегин», «Зимний пейзаж в произведениях Пушкина», «Человек и природа», «Мое поколение», «Школьные годы».

Эти формулировки выражают прежде всего тему текста.

Формулировка темы, как правило, содержит те слова, которые должны быть ключевыми в тексте сочинения.

### Сформулируйте самостоятельно темы сочинений:

- а) о роли книги, о пользе знаний;
- б) о русском языке;
- в) о природе;
- г) о русской литературе;
- д) о России, о ее будущем;
- е) о родном крае.

Тема «должна управлять» созданием текста.

**83.** Прочитайте отрывок из сочинения ученика девятого класса. Понаблюдайте за использованием цитирования. Что помогает сделать цитату частью текста сочинения?

«Когда я брожу по Москве, когда я люблю панорамой Московского Кремля, я испытываю чувства, которые мне трудно выразить словами... И тогда невольно вспоминаются замечательные строки Лермонтова:

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седи  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

Я тоже люблю Москву «как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно». Для меня свяшенно все, что связано со словами

Москва, Поклонная гора, Кремль... Когда я смотрю на «Кремль зубчатый, безмятежный», моя душа наполняется волнением, которое трудно выразить обыкновенными словами. И тогда на память приходят строки Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Цветаевой... Именно они помогают мне сказать мое «Слово о Москве», выразив в нем не только мысли, но и чувства».

(Из сочинения на тему «Слово о Москве»)

1. Перечитайте отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Сашка». Какие языковые средства (лексические, грамматические) используются потом для выражения отношения к Москве? Какие слова употребляются в переносном значении?
2. Выучите строки Лермонтова наизусть. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.
3. Словарный диктант.

Архитектурный ансамбль, древний собор, старинный особняк, памятники старины, величественное сооружение, талантливый зодчий, бережно сохранять, по-прежнему прекрасный, мало-помалу изменяется; точь-в-точь как на старинной гравюре; гармонично сочетаться, любоваться панорамой Московского Кремля. «Кремль зубчатый, безмятежный», московские улицы; по-московски гостеприимно, радушно.

В процессе работы над сочинением для выражения своего отношения, оценки мы можем использовать, наряду с другими средствами, цитирование. Выученное наизусть (или внимательно переписанное) высказывание должно быть умело включено в сочинение так, чтобы стать частью текста. При этом следует использовать разнообразные приемы введения цитаты: по правилам прямой, косвенной речи, частичное цитирование, с помощью вводных слов, вводных предложений. После введения цитаты ее можно прокомментировать, подтвердив свое согласие: «Да, действительно...»; или: «В этих словах очень точно выражена мысль о том...»; или: «Мне близка мысль... о том, что...», или выразить свою точку зрения, которая не совпадает с мнением автора цитаты. При комментировании цитаты можно использовать частичное цитирование, когда фрагменты цитаты (часть предложения, словосочетания, ключевые слова) включаются в текст, создаваемый нами, и делают его точнее, выразительнее, помогая нам высказать свое отношение, оценку. Та часть сочинения, которая представляет собою комментирование цитаты, «отклик» на цитату, может быть по объему большей,

чем сама цитата («шлейф» от цитаты может быть довольно длинным, тянуться долго).

Обычно сами цитаты, включаемые в сочинение, должны быть небольшими. Надо научиться отбирать небольшие по объему высказывания, научиться правильно сокращать выбранную цитату, пользуясь многоточием: оно ставится на месте той части, которая опускается.

Выбрать из большой цитаты самое главное, то, что соотносится с темой сочинения, нам помогает своеобразный пересказ чужого высказывания, его включение в текст по правилам косвенной речи или же использование частичного цитирования.

В сочинении не должно быть слишком много цитат. Однако указать, сколько именно, трудно: все зависит от объема цитаты, того, насколько органично она входит в текст, становясь его необходимой частью.

Использование частичного цитирования обычно не перегружает текст публицистического стиля, а, напротив, делает его точнее, выразительнее, а наши выводы и доказательства более убедительными.

### О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста)

Использование цитат в сочинении можно отразить в схеме.



Итак, отобрав цитату, которая соотносится с темой сочинения (или устного выступления), необходимо подумать, как сделать ее частью текста. Для этого надо, чтобы текст, который предшествует цитате (I), как бы готовил ее появление. После включения цитаты (II) в текст (используется один из способов цитирования), опираясь на цитату, мы строим высказывание (III) так, чтобы последующая часть содержала комментарий, отклик на те мысли, которые сформулированы в цитате. При этом может быть использовано частичное цитирование.

Проиллюстрируем это фрагментом из ученического сочинения:

- I. *«Поэма Гоголя «Мертвые души» — одно из самых удивительных, поистине загадочных произведений не только в творчестве великого писателя-сатирика, но и во всей русской литературе.*
- II. *Об этом прекрасно сказал А.И. Герцен: «...«Мертвые души» Гоголя — удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный».*
- III. *Да, действительно, «горький упрек», который звучит в поэме, не является безнадежным, потому что писатель показал не только «мертвые души», но и живую душу России. В нее он верит... Как же мы, читатели, можем это понять, почувствовать?..»*

(Из сочинения на тему  
«Живая душа России в «Мертвых душах» Гоголя)

или:

I. *Обращение к пушкинским традициям являлось и является источником вдохновения, творчества как для поэтов XIX века, так и для наших современников. Евгений Евтушенко во вступлении к одной из поэм так обращается к Пушкину:*

II. *Дай, Пушкин, мне свою певучесть,  
Свою раскованную речь,  
Свою пленительную участь,  
Как бы шаля, глаголом жечь.*

III. *Способность Пушкина «глаголом жечь» ум и сердце читателя делает его произведения бессмертными.*

(Из сочинения на тему  
«Пушкин у нас — начало всех начал»)

**84.** Запишите фрагмент текста. Какова в нем роль цитирования? Что делает цитату «частью текста»?

Далекое и недостижимое свечение пушкинского стиха всегда обнадеживало нашу поэзию, оказывало на нее самое благотворное влияние. Оказывало и оказывает. Без Пушкина никуда не ринешься, ни на что не отважишься в нашей культуре. Он всегда рядом. Нет, впереди.

«О, если б голос мой умел сердца тревожить!» — воскликнул двадцатилетний Пушкин. Главные свершения его жизни были еще впереди. Ему еще оставалось семнадцать лет жизни...

Пушкин не только тревожит сердце, он врачует сердечные раны, советует, подсказывает, озаряет<sup>6</sup>, он ведет за собой!

(Л. Озеров)

**1. На чем основано членение на абзацы?**

2. Объясните знаки препинания.

**85.** Напишите фрагмент сочинения, включив в него следующее высказывание А.С. Пушкина:

Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

**86.** Запишите строки Анны Ахматовой из цикла «Вереница четверостиший». В процессе записи постарайтесь выучить их наизусть.

И было сердцу ничего не надо,  
Когда пила я этот жгучий зной...  
«Онегина» воздушная громада,  
Как облако, стояла надо мной.

1. К сочинениям на какие темы можно использовать эти строки в качестве эпиграфа?
2. Напишите фрагмент сочинения (вступления или заключения), включив в него слова А. Ахматовой. Постарайтесь сделать цитату «частью текста», подумайте о том, как обеспечить ее связь с предшествующей и последующей частью своего сочинения (см. Памятку, с. 83–84). В качестве начала абзаца можно использовать один из вариантов:
  - а) *Когда я думаю о художественном совершенстве романа «Евгений Онегин», о том впечатлении, которое он производит на читателей, то вспоминаю замечательные строки поэта XX века Анны Ахматовой: .....*
  - б) *Мои чувства, которые возникают, когда я читаю и перечитываю роман Пушкина, мне помогают выразить слова А. Ахматовой: .....*

**87.** Прочитайте отрывок из статьи А. Ахматовой «Слово о Пушкине». Определите тему, основные мысли текста. Какова роль в тексте местоимений *он, они*?

Он победил и время и пространство.

Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский Петербург... В дворцовых<sup>2</sup> залах, где они танцевали и сплетничали о поэте, висят его

портреты и хранятся его книги, а их бедные тени изгнаны оттуда навсегда. Про их великолепные дворцы и особняки говорят: здесь бывал Пушкин, или: здесь не бывал Пушкин, все остальное никому<sup>3</sup> не интересно... Рукописи, дневники и письма начинают цениться, если там появляется магическое<sup>5</sup> слово «Пушкин».

1. Какова роль в тексте первого предложения? Почему это предложение является отдельным абзацем?
2. Выпишите сложноподчиненное предложение и сложное предложение с разными видами связи, составьте их схемы.
3. Произведите на материале текста разные виды разбора.
4. Напишите небольшой текст, используя в нем в качестве цитаты первое предложение.

**88.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Каковы тема, основные мысли текста?

1) Первая фраза должна быть самой выверенной, самой точной. Все наши мучения начинаются от того, что неверна бывает первая фраза. У писателя Василия Белова есть рассказ... Там влюбленного молодого парня, которого на берегу ждет девушка, напутствует старик-лодочник. Отдавая<sup>2</sup> ему свою лодку,<sup>7</sup> он говорит ему, что самое главное — первое слово: «Ежели ты сказал<sup>3</sup> первое<sup>3</sup> слово в точку, потом уже само дело пойдет...»

2) Старайтесь написать одну<sup>3</sup> хорошую фразу. Одна хорошая фраза потянет за собой другую.

(В. Субботин. Жизнь поэта)

1. Составьте схемы двух сложных предложений.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями? (См. Памятку, с. 46.)
3. Подберите синонимы к глаголу *напутствовать*.
4. Запишите ряд слов, однокоренных с числительными *первый, один*.
5. Объясните орфограммы и пунктограммы.

**89.** Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования.

вдохновенный труд

внутреннее удовлетворение

творческая жизнь

«Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня», — писал Пушкин незадолго до смерти, оглядываясь на свое прошлое. И эти слова могли бы с полным правом повторить все русские писатели-классики. Помогал им, «утешал», «спасал» их труд, труд, наполнявший всю их творческую жизнь, труд упорный, беззаветный<sup>5</sup>, нелегкий, порой даже мучительный, но всегда вдохновенный<sup>5</sup> и потому доставлявший им бесконечное<sup>2</sup> внутреннее удовлетворение. «Все время мое отдано работе, часу нет свободного, время летит быстро, неприметно. О<sup>7</sup>, как спасительна работа!» — восклицал Гоголь.

(Д. Д. Благой)

1. Выпишите из текста предложения с прямой речью, объясните знаки препинания.
2. Запишите ряд глаголов, которые используются в предложениях с прямой речью: писал, восклицал, утверждал... продолжите этот ряд.
3. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
4. Подберите синонимы к словам *труд*, *бесконечный*, *неприметно*.
5. В каком значении в словах Гоголя употребляется многозначный глагол *летит*?

**90.** Запишите отрывок из письма В.А. Жуковского (сентябрь 1815 г.), включив его в предложение с прямой речью.

...Я сделал еще приятное знакомство с нашим молодым чудотворцем Пушкиным. Милое живое творенье!.. Это надежда нашей словесности. Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет...

1. Объясните значение слов *гигант*, *словесность*.
2. Какие языковые средства в высказывании Жуковского помогают выразить чувство восхищения? Какие слова содержат высокую оценку? Какова роль восклицательного предложения?
3. Произведите разные виды разбора.
4. Объясните выделенные орфограммы.
5. Напишите небольшой текст: постарайтесь сделать цитату органической частью этого текста (см. Памятку, с. 83–84).

**91.** Запишите отрывок из воспоминаний об Александре Блоке писателя К.А. Федина. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Докажите, что это текст. Какова роль первого абзаца?

Февраль принес волнующ.. переживание оставивш.. по себе память. В годовщину смерти Пушкина Александр Блок произнес на собран.. в Доме литераторов речь «О назначении поэта».

Речь содержала утверждение трагической роли поэта... По виду ярко логичная, упорядоченная, как все во внешней форме у Блока, речь не укрощала хаоса, она ра..крыла все см..тение души все отчаяние поэта...

В этом см..тении в этом отчаянии Блок был, сказал бы я, пр..красен: такой же малоподвижный как всегда, прямой, с лицом-маской чуть окрасивш..мся от прилива крови, такой же тихий. Но тишина его слов пр..звучала криком.

**92.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Пушкин пр..сутствует и будет пр..существовать в нашей жизн.., как весна...

Помню, в каком зале говорил о «веселом им..ни Пушкин» невеселый Блок: это было в доме на улиц.., которая теперь называется Некрасовской.

Блок читал стихи тогда так, как (будто) они давно написа(н, нн)ы или высече(н, нн)ы на камне, а он произносит уже прежде известное, но сохр..не(н, нн)ое.

Он не во..вышал голоса, делал небольшую паузу перед моментом рифмы. Рифма ощущалась как по..тверждение дикции.

(В. Шкловский)

1. Объясните значение слов *дикция*, *рифма*, *пауза*. Запишите толкование лексического значения этих слов, используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.
2. Составьте схемы сложных предложений.
3. Используйте начало текста (первое предложение) как цитату и включите его в предложения с прямой и косвенной речью. Запишите несколько вариантов; докажите, что это синтаксические синонимы.
4. Напишите небольшое сочинение по данному началу.

Началом — зачином текста может быть предложение, в котором содержится цитирование высказывания В. Шкловского о Пушкине. Нетрудно заметить, что в этом предложении сформулирован тезис, и если вы будете создавать текст-рассуждение, то следует привести ряд доказательств, подтверждающих мысль, выраженную в начале текста.

*логичная упорядоченная речь*

При редактировании черновика внимательно перечитайте начало и конец текста. Удалось ли вам в последнем абзаце сформулировать вывод?

- \* **93.** Запишите начало главы «Наследие и открытия» из книги Л. Гинзбург «О лирике». Подчеркните грамматические основы предложений.

С сороковых<sup>3</sup> годов XIX века в русской литературе начинается господство прозы. Недаром с судьбами прозы так тесно связана поэзия Некрасова... Проблематика времени сосредоточена в русском романе, который<sup>3</sup> постепенно становится фактом мирового значения.<sup>4</sup>

В конце XIX века в России опять<sup>1</sup> пробуждается интерес к поэзии — на этот раз по преимуществу к лирике. Молодые поэты (с Брюсовым во главе) стремятся создать принципиально новую поэзию и пытаются теоретически ее осмыслить.

(Л. Гинзбург)

1. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Докажите, что данный отрывок может служить началом текста.
3. Объясните выделенные орфограммы.
4. Напишите сочинение, используя в качестве начала материал первого или второго абзаца. Какие темы предопределяются характером начала текста? В каком случае тема сочинения будет связана с русским романом, а в каком — с поэзией конца XIX — начала XX века?

- 94.** В сочинениях на какие темы уместно использовать такой вариант начала текста?

Один из зарубежных исследователей русской литературы Э.М. де Воюэ писал, что «русский роман очаровывает «дыханием жизни», искренностью и состраданием...».

1. Объясните значение слова *сострадание*.
2. Напишите фрагмент текста, органической частью которого будет высказывание Э.М. де Воюэ.

*проблематика времени  
факт мирового значения  
интерес к поэзии, по преимуществу к лирике*

**95.** Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Докажите, что это начало текста.

У книг, которые<sup>3</sup> мы зовем классическими, вечными<sup>2</sup>, как и у людей их написавших, есть своя биография, своя судьба.

Биография книги незримо зарождается в жизненном опыте автора: она складывается из постоянных его дум и сильных душевных впечатлений, из кратких минут вдохновения и напряженной, часто мучительной работы памяти из встреч и разговоров, из сосредоточенного одиночества за письменным столом, из черновиков и помарок. Цензурные мытарства книги отклики первых читателей, похвалы и брань рецензентов, наконец, полное признание...

(В. Лакшин)

**1.** Определите тему, основную мысль текста.

**2.** Объясните значение слов *классический*, *биография*, *вдохновение*, *цензура*, *признание*, *рецензент*.

**3.** Подберите синонимы к словам *вечный*, *незримо*, *дума*.

**4.** Составьте схему первого предложения.

**5.** Объясните выделенные орфограммы.

\* **6.** Докажите, что наречие *наконец* в последнем предложении является вводным словом.

**7.** Напишите сочинение по данному началу. Расскажите о судьбе, о «биографии» одного из произведений русской классической литературы.

**96.** Составьте словарный диктант, используя материал в рамках на с. 43–91. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из словарного диктанта?

**97.** Обратитесь к опорному материалу в начале этого раздела (с. 41), вспомните, какие упражнения вы выполняли, и ответьте на вопросы:

**1.** Что нового вы узнали о тексте, о типах и стилях речи?

**2.** Для чего это полезно знать?

**3.** Чему вы научились в процессе выполнения упражнений?

*биография*

*судьба книги*

*жизненный опыт автора*

# СИСТЕМА ЯЗЫКА

## Ключевые понятия

### единицы языка

звуки  
морфемы

слова  
фразеологизмы  
части речи  
словоформы  
словосочетания  
предложения  
простые  
предложения  
сложные  
текст (сложное  
синтаксическое  
целое)

### разделы науки о языке

фонетика  
словообразова-  
ние  
лексика  
фразеология  
морфология  
синтаксис  
графика  
орфография  
пунктуация

**ЛТ** 98. Запишите суждения, высказывания о языке известного лингвиста М.В. Панова. К какому стилю они могут быть отнесены и почему? Какой из тезисов ученого вы можете обосновать своими аргументами? Подготовьте устное сообщение, в основе которого будет одно из высказываний М.В. Панова.

1) Язык — универсальная знаковая система. Он универсален по отношению ко всем остальным знаковым системам. Любой знак любой системы может быть «пересказан» средствами языка. Любая знаковая система может быть изложена, перетолкована, объяснена с помощью языка.

2) Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук (фонема), морфема, слово, словосочетание, предложение,

*графика*

*орфография*

*синтаксис*

*универсальная знаковая система*

*функция*

*назначение*

*роль*

текст.<sup>7</sup> И каждая из них занимает свое место в системе, каждая выполняет свою работу.

3) Главное различие единиц — в их функции, языковом назначении. Звук — это единица восприятия. Морфема — единица значения, мельчайшее<sup>3</sup> вместилище<sup>5</sup> понятия. Слово — назывная единица, главное средство наименования. Словосочетание — мельчайшая единица, в которой обнаруживаются грамматические закономерности. Предложение — единица для выражения мысли. Текст — такая единица языка, крупнее<sup>2</sup> которой нет.

4) Язык необыкновенно прост. Ребенок овладевает<sup>6</sup> им в три-четыре года. Язык необыкновенно сложен, неисчислимо богат, предельно выразителен, многообразно связан с жизнью каждого человека и всего общества.<sup>4</sup> И вряд ли кто может сказать: «Уф, я позавчера полностью овладел языком!» Язык — неисчерпаем.

1. Проанализируйте лексические и грамматические средства связи в каждом из текстов. Какие из них преобладают в данных отрывках? В какой мере их выбор связан со стилем и типом речи?
2. **Укажите ключевые слова в каждом из суждений. Как они «работают» на основную мысль текста?**
3. На какую тему (широкую, узкую) подобраны высказывания ученого? Можно ли их объединить одним заголовком? Могут ли они составить единый текст? При каких условиях отдельные высказывания могут стать одним текстом с одним общим заголовком?
4. Какие слова ученого о языке могли бы, на ваш взгляд, стать эпиграфом к сочинению? В какой степени подобранный эпиграф определяет тему, содержание и стиль будущего сочинения?
5. **Какие мысли ученого вам хотелось бы процитировать в сочинении о языке? Оформите три цитаты по-разному: как прямую речь, как косвенную речь и как конструкцию с вводным словосочетанием.**
6. Составьте словарный диктант из 10–11 слов, требующих внимания к орфограммам.
7. Проанализируйте постановку тире в данных текстах. Какие функции выполняет этот знак? В каких предложениях он является авторским?

## 99. Запишите, объясняя знаки препинания.

Известный ученый, автор школьных учебников Л.Ю. Максимов подчеркивал особое значение понятия языковой системы, сетовал, что «величайшая... и прекраснейшая система языка, ее мировая гармония» не всегда осознается носителями языка, гово-

рил о том, как важно «разобраться в устройстве языковой системы, в ее совершенствах и тайнах». Без осмысления самого понятия языковой системы, писал он, «остаются нераскрытыми и общие закономерности ее строения, т.е. место каждой языковой единицы по отношению к другим, и весь этот величественный, прекрасный храм рассыпается на кирпичи, наличники, колонны, портики, купола и т.д.».

**С 100.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Система русского языка: ее единицы и их иерархия».

Основные вопросы:

- 1) Понятие «система».
- 2) Единицы языковой системы, их иерархия.
- 3) Разделы науки о языке.
- 4) Сложность, красота и гармония языковой системы.

Выполните задания:

- \* 1. Сравните языковую систему с другими системами: искусственными, созданными человеком для передачи информации, или естественными, известными человеку. Есть ли среди них система более сложная, чем язык? Что сложнее — система мироздания или языковая система?
- 2. Расскажите о связи и взаимодействии языковых единиц между собой, о том, как более простые единицы служат для образования более сложных.
- 3. Составьте таблицу, отражающую сведения о языковой системе: языковых единицах и языковых подсистемах (уровнях).
- 4. **Выпишите из научно-популярных книг о языке наиболее яркие цитаты о языковой системе, ее сложности и красоте. Подтвердите мысли о ней своими примерами.**

В подготовке к уроку-семинару используйте книги: Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова. — М., 1983; Кондратов А. Формулы чуда. — М., 1987; Энциклопедия для детей: Языковедение: Русский язык. — Т. 10. — М., 1998; Энциклопедический словарь юного филолога/Под ред. М.В. Панова.— М., 1984.

**101.** Запишите предложения. Выполните указанные виды разбора в любом из предложений. Расскажите на примерах из упражнения о взаимодействии языковых единиц разных уровней.

1) Многие русские слова сами по себе<sup>1</sup> излучают<sup>5</sup> поэзию<sup>3</sup>, подобно тому как драгоценные<sup>2</sup> камни излучают таинственный блеск.<sup>4</sup>

2) Почти каждому<sup>3</sup> просвещенному<sup>5</sup> человеку, не лишенному<sup>2</sup> воображения, жизнь готовит встречу<sup>1</sup> с Парижем.<sup>4</sup>

3) Вся<sup>7</sup> морская<sup>1</sup> терминология<sup>5</sup>, так же<sup>3</sup> как и разговорный<sup>2</sup> язык моряков, великолепна.<sup>4</sup>

(К. Паустовский)

1. Найдите имена существительные, оканчивающиеся на *-ия*, *-ие* в именительном падеже. Какова особенность их склонения? Просклоняйте эти слова.
2. Укажите разряды имен прилагательных. Какое из них имеет краткую форму? Какие имена прилагательные не могут употребляться в краткой форме?
3. Определите разряды местоимений. Просклоняйте два местоимения разных разрядов. Каковы особенности склонения возвратного местоимения?
4. Найдите причастие и покажите, как оно образовано.
5. Охарактеризуйте служебные слова, употребленные в данных предложениях.
6. Объясните раздельное написание *не* во втором предложении. Расскажите о других случаях написания *не* с причастиями.
7. Сопоставьте постановку запятой в приведенных предложениях. Одну и ту же или разные функции выполняет в них запятая?
8. Используйте одно из предложений в качестве начала мини-сочинения и составьте свой текст.

**102.** Прочитайте фрагменты из работы лингвиста Р.А. Будагова.

Какую роль играет противопоставление языковых категорий в системе языка и в ее изучении?

Синхрония<sup>3</sup> оперирует больше<sup>3</sup> всего понятием языковой системы. Обратимся к этому понятию.<sup>4</sup>

Синхронное<sup>5</sup> изучение языка основывается, как известно,<sup>7</sup> на том положении, что категории грамматики, как и звуки речи,<sup>7</sup> в языке противопоставлены<sup>2</sup>. Единственное число, например, не может существовать само по себе, а должно быть противопоставлено множественному или двойственному числу. Язык не располагает одним падежом или одним наклоном. Сами падежи, как и наклоны, времена, виды,<sup>7</sup> обнаруживаются, формируются и уточняются в своих значениях во взаимодействии с другими падежами, с другими наклонами, с другими временами и т.д. То же относится и к звукам речи: глухие согласные, например, обычно регистрируются в языке лишь<sup>3</sup> в той мере, в какой им

противопоставлены, например, звонкие согласные. Все это очевидно и давно известно.

1. Укажите термины, использованные в тексте. К каким разделам науки о языке они относятся? В какую группу слов ограниченного употребления входят термины?
2. Уточните лексическое значение слов *синхрония*, *синхронный*, *диахрония* по словарю. В каком значении слова *синхрония* и *диахрония* являются антонимами?
3. Какие примеры противопоставлений в грамматике использовал ученый? С помощью каких языковых средств они введены в текст? Какую роль при этом играет слово *например* и почему оно выделено запятыми? Подберите синонимы к этому слову.
4. Определите, какими языковыми средствами обеспечивается логика и структура научного рассуждения. Какую роль в этом играют вводные слова и предложения?
5. Расскажите о признаках научного стиля, используя ответы на предыдущие вопросы.
6. Приведите свои примеры противопоставлений (оппозиций) фонетических и грамматических категорий в языковой системе.
7. Начертите три-четыре микросхемы, отражающие оппозиции в синтаксисе простого предложения, например: типы сказуемого, виды простого предложения по составу грамматической основы и др.

**103.** Запишите и охарактеризуйте каждое из предложений. Проанализируйте с позиции языковой системы характеристику простого предложения.

1) Неистошим<sup>2</sup> великий русский язык, питающий поэзию мощного бессмертного народа, дающий ему<sup>1</sup> сознание своей героической силы и бессмертия.

2) Но в чем же<sup>3</sup> тайна произведений Пушкина?

3) Да здравствует Пушкин — наш товарищ!

(А. Платонов)

1. Какое отношение писателя к русскому языку, к великому предшественнику выражено в этих предложениях? Какие средства языка делают эти высказывания экспрессивными?
2. Найдите примеры слов, относящихся к разным частям речи. Слов каких частей речи не оказалось в данных предложениях?
3. Выпишите причастия и покажите, как они образованы.

*синхрония*

*диахрония*

4. Какое из высказываний А. Платонова вам особенно близко? Поясните, чем и как вы могли бы продолжить высказанную писателем мысль. Напишите небольшой текст, развивая заданную тему.

**104.** Запишите предложение. Выделите словоформы (слова, взятые в одной из своих форм): сначала те, которые образуют грамматическую основу, затем все остальные. Каждую словоформу охарактеризуйте, указывая ее лексическое и грамматическое значение.

Неожиданно переменялась погода: вдруг из-за леса нахально подул пронзительный сиверко, стремительно понес белые потоки тяжелых снежных хлопьев.<sup>4</sup>

(В. Белов)

1. Выпишите из данного предложения словосочетания: именные, глагольные, наречные. Как в этих словосочетаниях проявляется связь морфологии и синтаксиса?
2. Известно ли вам лексическое значение слова *сиверко*? В какой мере другие словоформы и контекст помогают понять лексическое значение слова *сиверко*? К какой лексической группе и почему относится данное слово?
3. Просклоняйте по одному существительному и прилагательному, спрягайте один глагол из данного предложения (по вашему выбору). Какой тезис Р.А. Будагова (см. упражнение 102) подтверждается конкретными примерами словоизменения?
4. Укажите в предложении неизменяемые слова. Как выражено их грамматическое значение? К какой части речи они относятся?
5. Объясните постановку двоеточия в предложении. Расскажите, в каких еще случаях ставится этот знак препинания.

# ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

## Ключевые понятия

фонетика

звуки

гласные

ударные

безударные

согласные

звонкие

глухие

твердые

мягкие

слог

ударение

звуковая организация поэтического текста

аллитерация

ассонанс

**Звук** — наименьшая неделимая единица языка.

**Слог** — минимальный звуковой отрезок, на который приходится нарастание и спад воздушного потока. В слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Более сильное произношение одного из слогов называется **ударением**. Ударение в русском языке разноместное (может падать на разные слоги), подвижное. Некоторые слова не имеют ударения (частица *не*, например), но есть и такие слова, которые, кроме основного, имеют и второстепенное, побочное ударение (книжные, обычно сложные слова, слова с некоторыми приставками).

С 105. Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Звуки русского языка».

Основные вопросы:

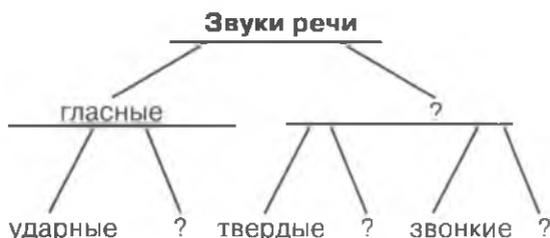
- 1) Фонетическая система русского языка.
- 2) Гласные звуки, их характеристика, сильная и слабая позиция в слове.
- 3) Согласные звуки, их характеристика, сильная и слабая позиция в слове. Покажите на примерах, что такое сильная и слабая позиция звуков.
- 4) Ударение в слове.
- 5) Что такое орфоэпия?
- 6) Средства звуковой выразительности.

Выполните задания:

1. Подберите короткое предложение для фонетического анализа. Покажите с помощью транскрипции, какие звуки и сколько раз каждый из них встречаются в словах записанного вами предложения.
2. Составьте задачу на определение сильной и слабой позиции звуков в словах.
3. Понаблюдайте за произношением слов окружающими и соотнесите результаты наблюдений с орфоэпической нормой.  
При подготовке к уроку-семинару используйте орфоэпический словарь и отрывки из художественных произведений.

**106.** Заполните схему. Устно дайте определения данных понятий фонетики, поясните каждое примерами.

Какими понятиями вы должны дополнить схему?



**107.** Перечислите:

- а) 6 гласных звуков в сильной позиции: [a], [o]...
- б) пары согласных звуков, различающихся по признаку звонкости—глухости: [б] - [п], [в] - [ф] ...
- в) звонкие согласные звуки, не имеющие пары по признаку звонкости—глухости: [л], [м'] ...
- г) глухие согласные звуки, не имеющие пары по признаку звонкости—глухости: [х] ...
- д) твердые согласные звуки, не имеющие пары по признаку твердости—мягкости: [ж]...
- е) мягкие согласные звуки, не имеющие пары по признаку твердости—мягкости: [ч'] ...

Гласные звуки в безударном положении (в слабой позиции) произносятся иначе: несколько короче, чем под ударением. При этом гласные звуки [a], [o], [э] изменяют свое качество: они становятся редуцированными, т.е. краткими, с менее отчетливой артикуляцией. Ср., например, произношение [o] под

ударением в слове *водный* и в безударном положении в словах *вода* и *водяной*; произношение [а] под ударением в слове *ряд* и в безударном положении в словах *в ряду* и *рядовой*. Казалось бы, изменение звука требует другой буквы для его обозначения, но буква для передачи измененного гласного звука «выбирается» с учетом морфологического принципа орфографии, т.е. сохраняется единообразие в написании морфем. В приведенных примерах гласный в корне передается той буквой, которая соответствует гласному звуку в сильной позиции (под ударением).

### Ключевые понятия

**графика**

**алфавит**

**алфавитный порядок**

**буква**

**прописная буква**

**строчная буква**

**звуковое значение букв**

**Алфавитом** называется совокупность букв, расположенных в определенном порядке. В основу русского алфавита была положена старославянская азбука — кириллица.

Основными свойствами алфавита являются его неизменность, строгость, упорядоченность.

Алфавитный порядок используется в различных перечнях: списках, словарях, справочниках, энциклопедиях, каталогах и т.д.

Графическое изображение букв предполагает два варианта: прописная буква (большого размера) и строчная буква (малого размера).

**108.** Обобщите в устном связном ответе по данным ниже вопросам известные вам особенности русской графики, подтверждая ответ примерами.

1. Какие из средств русской графики являются основными?
2. Какова система соотношений между буквами алфавита и звуками речи?
3. Какие гласные буквы и как указывают на гласные звуки и характер предшествующего согласного звука?

4. Когда и как проявляется двойная роль йотированных букв *я, ё, ю, е*?
5. Каковы функции букв *ъ* и *ь*? Как различить *ъ* и *ь* в функции разделительного знака?

109. Пользуясь справочниками, подготовьте полный ответ на одну из тем (по выбору):

1. Употребление прописных букв.
2. Правила переноса слов.
3. Сложносокращенные наименования в русском языке.

Литература: Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык: Справочные материалы. — М., 1995.

Справочник школьника: Русский язык. 5—11 классы/К.А. Войлова и др./Под ред. П.А. Леканта. — М.: Дрофа, 1998.

110. Обозначьте с помощью транскрипции безударные гласные звуки. В каких словах звуки переданы на письме не своими буквами? Докажите правильность записи слов.

Весна, рядок, семья, земля, сирень, звонок, дожди, шаги, роса, слеза.

1. К какой части речи относятся данные слова? Обоснуйте свой ответ.
2. Укажите слова, относящиеся а) к одному и тому же роду, б) к одному и тому же склонению. Как склонение связано с родом имен существительных? Всегда ли слова одного и того же рода относятся к одному склонению? Подтвердите свой ответ примерами.

111. Обозначьте с помощью транскрипции безударные гласные звуки. В каких словах звуки переданы не своими буквами? Почему?

К пяти, у семи, около восьми, хитрит, бежит, сидит, седой, степной, большой.

1. К каким частям речи относятся данные слова? Обоснуйте свой ответ.
2. Какие из данных слов склоняются, а какие — спрягаются? Просклоняйте и спрягайте по одному слову (по выбору).

Звуки речи в одной и той же морфеме могут заменять друг друга. Различаются **чередования (замена, мена) звуков исторические** (*загар — загореть, сухой — суша*) и **позиционные**, или фонетические (*грибы — гриб*). Позиционные чередования звуков, в отличие от исторических, не отражаются на письме.

Например, в позиции конца слова согласный звук меняет свое качество — оглушается, но буква для его передачи остается той же, что и в сильной позиции, например перед гласным: *зубы* [б] — *зуб* [п].

**112.** Укажите с помощью транскрипции согласные звуки в данных словах. В каких словах и почему происходит оглушение согласного звука?

Зуб, гриб, грипп, слой, выюга, съезд, чиж, ловкий, скользкий, варежка.

1. В каком слове все согласные звуки звонкие, а в каких — глухие?
2. Укажите слова, в которых есть звук [й']. Как он передан на письме?

**113.** Обозначьте с помощью транскрипции твердые согласные звуки.

Король, кресло, скипидар, витязь, чучело, крест, крыльцо, шалить, трещат, свечу.

1. Найдите слова, в которых употреблены парные по твердости—мягкости звуки.
2. В каком слове все согласные звуки мягкие?

**114.** Укажите с помощью транскрипции мягкие согласные звуки. Как обозначается их мягкость на письме?

Свежесть, пестреть, чаща, в туче, ущелье, цифра, счёт, обе, скважина, зверьё, волчий.

1. В каких словах согласные звуки все мягкие, а в каких словах — все твердые?
2. Укажите слова, в которых есть согласный звук [й'].

**115.** Запишите сначала те слова, в которых есть твердый [к], а затем те, в которых есть парный ему мягкий [к'].

Кепка, калитка, стог, кювет, китаец, зорька, кино, аккорд, пакет, плуг, бивак.

1. Укажите среди записанных слова, в которых звуков меньше, чем букв.
2. Приведите свои примеры слов с парными согласными по твердости—мягкости.

116. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений Ю. Кима, постарайтесь при чтении передать особенности их звучания.

1) Чудное море!  
Черное море!  
О, этот блеск  
Плюс  
Плеск  
Близкой волны!  
Мы окунулись  
В Черное море  
И оказались,  
Точно негры, черны.

.....

О, это море!  
О, эти пляжи!  
О, этот зной,  
Зной да вода!..  
На самолете  
Иль в экипаже —  
Но ведь нельзя же  
Не вернуться сюда!

2) Почтеннейшая публика!  
Любезные собратья!  
Как говорил Леметр, а следом Жан-Поль Сартр:  
Какое исключительно полезное занятие —  
Ходить на представление в театр!

.....

Извольте, деталь интерьера:  
Балкон и далекая сьерра —  
Фанера! белила! эрзац!  
Триумф бутафора! Каприз инженера!  
Забава гримера! Шедевр костюмера!  
Смейся, паяц!..

(Ю. Ким)

1. Охарактеризуйте звуковые особенности первого и второго текстов.
2. Сравните две начальные строки в каждом из текстов. Являются ли они одинаковой синтаксической конструкцией? В чем проявилась поэтическая выразительность этих конструкций?

3. Определите роль междометий в первом тексте.
4. Покажите на примерах из текстов, как повтор синтаксической конструкции создает выразительность поэтического текста.
- \* 5. Покажите на примерах связь смысла высказывания, его фонетического и синтаксического строя и пунктуации.
6. Подготовьте полный ответ — характеристику изобразительно-выразительных средств, использованных автором (см. Памятку, с. 57).

117. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Можем ли мы говорить о звучании того или иного слова, о красоте слога и благозвучии в отрыве от смысла? Только чеховская акушерка Змеюкина могла ухиваться и кокетничать словом «атмосфера», не зная толком, что оно значит.

Возьмем, к примеру, слово «амур». По-французски оно означает «любовь», а по-русски этим именем называют только крылатого<sup>2</sup> божка любви. У нас оно отдает литературой, XVIII веком и звучит несколько слащаво и архаично или же насмешливо: «дела амурные».

Зато совсем иным кажется нам то же самое слово «Амур», когда оно относится к могучей, полноводной сибирской реке. В названии реки нет ничего слащавого и кокетливого. Оно сурово и величаво<sup>6</sup>. В нем есть нечто азиатское, монгольское, как в имени «Тимур».

Так неразрывно связано звучание слова с его значением.

(С. Маршак)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что текст является рассуждением. Какова роль последнего предложения?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Какова роль местоимений в тексте?
5. Составьте схемы сложных предложений.
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Используя составленные схемы как опорный материал, перескажите текст. Подтвердите основные мысли самостоятельно отобранными примерами.

**благозвучие**

**Фонетическая транскрипция** используется как специальное письмо для передачи звуков речи. Она позволяет с помощью алфавита и специальных значков (например, запятая справа над буквой для обозначения мягкости предшествующего согласного) отразить, во-первых, соответствие одного знака письма одному звуку речи, во-вторых, изменение характера звука в связи с его позицией в слове: *ель* [й'эл']. В транскрипции не используются прописные буквы: *Анапа* [анапъ].

**118.** Выполните фонетический разбор: укажите звуки в словах с помощью транскрипции.

Образец записи: *юг* [й'ук].

Рассвет, солнце, яшень, осень, пилит, октябрь, сентябрь, жёлудь, орех, Сибирь, яма, хлеб.

1. В каких из данных слов и почему звуков меньше, чем букв?
2. Объясните, почему можно, не считая, сказать, что количество звуков и букв не совпадает в следующих словах: *ночь, день, юла, ёлка, яблоко*. Подтвердите ответ своими примерами.
3. Отметьте галочкой слова, в которых звуков больше, чем букв. Почему?
4. Подчеркните слово, в котором происходит оглушение согласного. На каком правиле основана запись этого слова? Запишите свои примеры, подтверждающие правило.

**119.** Поставьте ударение в словах. Укажите ударные гласные звуки с помощью транскрипции.

Образец записи: *маяк* [а], *слепок* [э].

Яблоко, объезд, шёпот, парашют, стенды, кашне, съёжился, полёют, воробьями, лестница, циркуль, песня, цифра, шило, вялить, тёртый.

1. Какая буква всегда передает ударный звук? Какой? Подчеркните слова, в которых ударение показано данной буквой.
2. Подчеркните одной черточкой те гласные буквы, которые передают не свои звуки или два звука. Подтвердите правилом (устно) подчеркнутые орфограммы и запишите по 2–3 примера на каждую из них.
3. Отметьте слова, в которых одна гласная буква передает два звука. Запишите 4–5 примеров, подтверждающих эту особенность русской графики.

Правильность произношения звуков в слове и постановки словесного ударения можно проверить по **орфоэпическому** и **орфографическому** словарям, дающим специальные пометы. Например:

авиамоде́ль [дэ], *ж.р.*

анестези́я [нэ, тэ]

бага́ж, *твор.* бага́жом

брусча́тка [ша]

бульбо́н [льё]

ветла́, *мн.* вётлы, вётел

гильоти́на [лья]

слегка́ [хк], *нареч.*

тире́ [рэ], *ср.р., нескл.*

**120.** Проверьте свое умение работать с орфоэпическим словарем. Составьте каталожную карточку этого словаря. Откройте любой разворот словаря и найдите на этом развороте:

- а) путем просмотрового чтения (быстрого просмотра словарных статей для общей ориентации) примеры слов, в произношении которых вы не сомневались;
- б) путем сканирования (быстрого просмотра текстов со специальной целью поиска нужной информации) примеры слов, произношение которых оговорено в пометах;
- в) самую типичную для этого словаря словарную статью.

Для работы возьмите «Орфоэпический словарь русского языка» под ред. Р.И. Аванесова (любое издание).

**121.** Запишите в столбик слова, разделяя их на слоги и указывая ударный слог.

Образец записи: кра|си́|ве|е.

Лучше, библиотека, магазин, торты, балуются, звонят, удобнее, каталог, кафе, кофе, ритор, партер, щавель, обеспечение, феномен, термин, мастерски, мельком, отчасти, назло.

1. Проверьте правильность постановки ударения по орфоэпическому словарю. Если словарь указывает на какие-либо особенности в произношении слов, сделайте рядом со словом в своей записи дополнительные пометы.

- Составьте с каждым из слов словосочетание, запишите его рядом со словом.
- Прочитайте словосочетания, следя за правильностью произношения слов в соответствии со сделанными пометами.

**122.** Подберите слова и пары слов, в звуковом составе которых есть согласные звуки, парные по звонкости—глухости. Чтобы облегчить себе подбор слов, воспользуйтесь словарем.

Образец записи:

[з]	[с]	[б]	[п]
<i>Изморось</i>		<i>бук — дуб</i>	
[д]	[т]	[т]	[д]
<i>доступ</i>		<i>зуд — дно</i>	

- Объясните с помощью транскрипции, почему нельзя в качестве примера назвать слова *пробка*, *труд*, *салазки*.
- Подчеркните в словах буквы, передающие согласные звуки, которые не имеют пары по звонкости—глухости: *парит*, *нить*, *летучий*, *мера*, *щётка*, *цирк*, *хитрец*.

**123. 1.** Подберите 5—6 примеров слов, в звуковом составе которых есть звуки, парные по твердости—мягкости. Чтобы облегчить себе подбор слов, воспользуйтесь словарем.

[т'] [т] [т'] [т]

Образец записи: течет, тесто

- Подчеркните те буквы в словах, которые указывают на мягкость предшествующего согласного.

Трюм, крепость, кисть, трость, борьба, скользкий, берёза, ряд.

- Запишите слова и подчеркните мягкий знак в тех словах, где он указывает только на мягкость предшествующего согласного.

Дышишь, рожь, тень, соловьи, настезь, пенька, лень, сберечь, крыльцо, ставеньки, маленький, прехорошенький, жизнь, лисьего (хвоста).

**124.** Запишите отрывок из книги Вс. Рождественского «Читая Пушкина». Определите тему, основную мысль текста. Как вы понимаете, что такое музыка слова?

Читая Пушкина, мы не можем не обратить внимания на чисто звуковую<sup>2</sup> сторону его произведений, на музыку<sup>3</sup> слова в пушкин-

ских стихах, на несравненное умение поэта пользоваться гам, где это нужно, выразительностью самих звуков, составляющих слова.

Откуда у Пушкина это внимание к отдельным звукам в стихотворной строке? Почему он, когда ему это нужно в художественных<sup>2</sup> целях, так широко пользуется повторами того или иного звука? Сам ли он изобрел этот способ делать свою поэтическую речь подчеркнута звонкой, упругой, особенно удобной для произношения?

Нет, конечно. Все<sup>1</sup> это лежит в природе нашего родного русского языка... Все приемы словесного мастерства, которыми теперь так щедро пользуются поэты, родились первоначально в народной среде, в устном безымянном творчестве. Из народной среды этот прием звукового повтора перешел<sup>3</sup> и в литературную речь. Встречается он, конечно, и у Пушкина. Следует заметить, что применяется он поэтом очень искусно<sup>5</sup>.

1. Озаглавьте текст.

2. Подберите синонимы к прилагательному *несравненный*. Составьте три—пять предложений с этими словами.

• Для самопроверки

Изумительный, несравненный, восхитительный, волшебный, упоительный, чудный, чудесный, дивный, сказочный, золотой; бесподобный, замечательный, исключительный, великолепный, роскошный, божественный, классический.

3. Какова роль в тексте вопросительных предложений, предложений с вводными словами?

4. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

5. Перескажите текст. Дополните пересказ примерами из произведений Пушкина.

125. Подготовьтесь к выразительному чтению.

### Обвал

Дробясь о мрачные скалы,  
Шумят и пенятся валы,  
И надо мной кричат орлы,  
И ропщет бор,  
И блещут средь волнистой мглы  
Вершины гор.

*выразительность звуков  
звуковой повтор*

*словесное мастерство  
музыка слова*

Оттоль сорвался раз обвал,  
И с тяжким грохотом упал,  
И всю теснину между скал  
    Загородил,  
И Терека могучий вал  
    Остановил.

Вдруг, истошась и присмирив,  
О Терек, ты прервал свой рев;  
Но задних волн упорный гнев  
    Прошиб снега...  
Ты затопил, освирепев,  
    Свои берега.

И долго прорванный обвал  
Неталой грудой лежал,  
И Терек злой под ним бежал,  
    И пылью вод  
И шумной пеной орошал  
    Ледяный свод.

И путь по нем широкий шел:  
И конь скакал, и влекся вол,  
И своего верблюда вел  
    Степной купец,  
Где ныне мчится лишь Эол,  
    Небес жилец.

(А. С. Пушкин)

1829

1. Понаблюдайте за использованием в поэтическом тексте таких средств звуковой выразительности, как аллитерация и ассонанс.
2. Найдите в тексте примеры использования архаизмов (лексических, фонетического, грамматического). Какова их роль?
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Выпишите из текста предложение с риторическим обращением.
5. Выпишите глаголы, определите их время и вид. Почему в тексте так много глаголов? Как использование глаголов настоящего и прошедшего времени, совершенного и несовершенного вида соотносится с содержанием текста? Понаблюдайте за употреблением деепричастий.
6. Найдите в тексте примеры использования многосоюзия, анафоры.

7. Используя слова и словосочетания из текста, составьте словарный диктант.

126. Найдите лишнее:

блещут, ропщут, шумят;  
присмирив, истощась, освирепев;  
тяжкий, ледяной, прорванный;  
прервал, упал, затопил, прошиб;  
обвал, скал, вал, упал.

127. Выполните полный фонетический разбор всех слов в предложении.

Стоял ноябрь уж у двора.

(А. С. Пушкин)

1. В каких словах звуки переданы не своими буквами?
2. В каких словах расходятся произношение и правописание?
3. Какими орфографическими правилами вы руководствовались при выборе написаний?

128. Запишите миниатюру М.М. Пришвина из книги с поэтическим названием «Незабудки». При записи расставьте запятые во втором абзаце.

Почему я до сих пор не собрался описать речку Вексу? Мне кажется, потому, что она меня так обрадовала, — это было больше желания писать; я долго не мог просто догадаться, что об этом можно писать.

Да слава Богу есть еще на свете для меня некоторые такие прекрасные вещи о которых мне и в голову не приходит что их можно описывать.

1. Какую роль в организации текста играет вопросительное предложение?
2. Перечитайте записанный текст. В книге Пришвина миниатюра входит в главу «Глубже искусства». Сформулируйте в виде тезиса ответ писателя на поставленный им вопрос.
3. К какому типу речи и почему вы отнесете этот текст?
4. Обратите внимание на синтаксис текста. Объясните выбор знаков препинания.
5. Подчеркните сказуемые и определите их вид.
6. Выполните полный синтаксический разбор предложения второго абзаца.

7. Выпишите слова, в которых
  - а) звуков больше, чем букв;
  - б) букв больше, чем звуков.
8. Какие еще «прекрасные вещи», на ваш взгляд, существуют на свете, так что «и в голову не приходит» их описывать? Значит ли это, что их действительно никто не описывает? В чем парадоксальность мысли Пришвина?
9. Запишите словарные статьи к словам *эстетический*, *парадоксальный*.

**129.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания и подчеркните орфограммы.

...По-особенному, как-то даже притаенно и робко<sup>1</sup> любил я зимние вечера. Над увалами за селом долго и недвижно багровела красная заря — на ветер. Село цепенело в сумерках от мороза; хрустело под ногами людей, хрупало под копытами лошадей, трещали деревянные избы; скрип полозьев<sup>1</sup> разносился, да такой резкий, что обоз, приближающийся к селу, слышно было еще от займища. За обозом, на зимнике, пробитом в торосах, оставалась гладкая стеклянная полозница, зеркально сверкающая<sup>2</sup> в серой мгле зимней ночи.

(В. Астафьев)

1. Докажите, что отрывок является описанием.
2. Выпишите ключевые слова.
3. Объясните значение слов *зимник*, *займище*, *торосы*, *полозница*.
4. Какие фонетические средства выразительности передают звуки, которые слышны в морозной тишине?
5. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
6. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание:
  - а) приставок,
  - б) суффиксов?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**130.** Запишите слова. Правописание каких приставок определяется фонетическим принципом?

Разноситься, распределять, приближающийся, притаенно, исчезать, избирать, пренебрегать, разгадать, разжечься, излагать, исписать, рассчитывать, разбрасывать, пришкольный, прибрежный, разгневанный, бессловесный, безгласный, безвременный, безграничный,

бескрайний, приобретать, прекрасный, прерывать, расстилаться, безмолвный, беззвучный, разгораться, преображаться, безымянный, безбрежный, бесполезный, безответный, сделать, озаряется, отдаленный, безыскусный, бесподобный, бессвязный, воспринимать, использовать.

**131.** Выполните частичный фонетический разбор: укажите с помощью транскрипции, какие согласные звуки есть в словах предложения.

В каждом слове бездна пространства, каждое слово обязательно.

(Н. В. Гоголь)

1. Укажите,

в каком слове происходит оглушение согласного;

в каком слове есть неизносимый согласный;

в каких словах есть [й'].

2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания писателя.

**132.** Дайте характеристику согласных звуков в словах одного из простых предложений (часть сложного предложения для фонетического разбора выберите сами).

Лениво дышит полдень мгlistый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

(Ф. И. Тютчев)

1. Какие согласные звуки повторяются в стихотворении?

2. Какую роль играет инверсия в создании поэтической картины?

3. Почему поэт трижды начинает предложения со слова *лениво*? Почему не использованы синонимы?

**133.** Укажите с помощью транскрипции звуки каждого последнего слова в поэтической строчке.

Не остывшая от зною,

Ночь июльская блистала...

*фонетический принцип орфографии*

И над тусклою землею  
Небо, полное грозю,  
Все в зарницах трепетало...

(Ф. И. Тютчев)

1. Какие звуковые совпадения создают рифму в этих строках?
2. Подчеркните буквы, передающие два звука. Объясните, когда и в чем проявляется двойная роль букв *е, ё, ю, я*.

**134.** Запишите четверостишие, угадайте пропущенные слова в двух последних строках. Какие звуковые совпадения помогли это сделать?

Солнце ходит высоко над сводом  
Раскаленных от зноя небес,  
Пахнет липа душистая ...,  
И шумит полный сумрака ... .

(Н. П. Греков)

1. Подчеркните грамматические основы и начертите схему предложения.
2. Укажите простые предложения с обратным порядком слов. Как изменилось бы четверостишие, если бы во всех предложениях был прямой порядок слов?

**135.** Обратитесь к упражнениям № 132–134. Охарактеризуйте особенности звуковой организации поэтического текста. Что такое звуковая гармония? Как она достигается?

- 136.** Прочитайте. Что нового вы узнали из этого текста? Подготовьтесь к пересказу (попробуйте подтвердить основные мысли самостоятельно отобранными примерами).

Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют.

...Все звуки можно разделить на высокие и низкие. Исследования в области звукового символизма показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение светлого, а низкие — темного. Например, такие слова, как *свет, жизнь, день, снег, солнце, весна, сень, лес, сирень, сердце, счастье, дети, истина* и

звуковой символизм

другие, состоят преимущественно из высоких, а слова *омут, боль, шум, мука, кровь, глух, груб, обман, мрак, окопы* — из низких звуков.

Этим свойством звука — вызывать у большинства людей одинаковые ощущения и образные представления — издавна интуитивно пользовались поэты. В обычной, нейтральной русской речи низкие и высокие, мягкие и твердые звуки встречаются примерно с одинаковой частотой; в поэтических текстах это равновесие нередко сознательно нарушается. Перевес низких над высокими может вызывать ощущение темноты и тяжести, и, наоборот, скопление высоких при малом количестве низких — ощущение света и радости.

Боже мой! вчера — ненастье,  
А сегодня — что за день!  
Солнце, птицы! блеск! и счастье!  
Луг росист, цветет сирень...

(А. Н. Майков)

В этом четверостишии много высоких звуков, они преобладают. Но поэты в большинстве своем не создают новые слова, а пользуются готовыми, уже созданными народом словами-самоцветами, передающими разные оттенки чувств. Вот почему В. Маяковский написал о С. Есенине:

У народа, у языкотворца,  
Умер звонкий забуддыга-подмастерье.

Как бы ни был велик поэт, он только подмастерье у мастера,<sup>7</sup> создавшего язык. И не только в отдельных словах, но и в целых устойчивых словосочетаниях можно подметить эту тысячелетнюю работу мастера-языкотворца. Так, преимущественно из высоких, дизонных и неогубленных состоит фразеологическое выражение *Ни свет, ни заря*, а из низких, нестягченных и бемольных — *комки в горле, опустить голову, как обухом по голове*. В пословице *День меркнет ночью, а человек печалью* от первого слова к последнему меняется соотношение высоких—низких в пользу низких (в первом слове 3 : 0, во втором 5 : 2, в третьем 3 : 2, в четвертом и пятом 4 : 3), и над всем выражением словно прокатывается волна печали.

Связи звука и цвета не всегда индивидуальны; они часто закономерны. Так, установлено, что хроматическая цветовая гамма связана с гласными звуками, они — цветные. Согласные располага-

ются по черно-белой оси: от светлых зубных, таких, как [с, з, ц], к темным губным: [п, б, м].

Очень вероятно, что оценки звуков языка, их образное восприятие различны у представителей разных языковых групп.

Хотя вопросы, связанные со звуковым символизмом, имеют давнюю историю, эта область лингвистики остается по-прежнему малоизученной.

(Г. Н. Лукьянова)

1. Объясните значение незнакомых слов, обратившись к словарю.
2. Выпишите из текста антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?
3. Запишите строки Майкова. Какие еще языковые средства, кроме фонетических, создают ощущение света, радости, счастья? Какова роль пунктуации?
4. Выпишите из текста фразеологизмы, объясните их значение.
5. Какова роль в тексте вводных слов *наоборот*, *например*, *так* (в значении *например*)?
6. Выпишите из текста несколько словосочетаний с наречиями. Произведите разбор одного из них.
7. Запишите первое и последнее предложения, составьте их схемы.
8. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:  
(*Как бы ни* — —), [ — — ].  
| — |, (*что* — , — —).
9. Запишите ответ на вопрос: «Что такое звуковой символизм?»
10. Используя материал текста, составьте словарный диктант.

137. Прочитайте отрывки из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Какие средства звуковой выразительности используются в них?

- 1) ...Погода пуше свирепела,  
Нева вздымалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась.
- 2) И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.

1. Какие еще средства художественной изобразительности используются в этих отрывках?
2. Произведите фонетический разбор одного из деепричастий, являющихся рифмующимися словами.

**138.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой, которое входит в цикл «В Царском Селе» (1911 г.). Какие звуковые средства выразительности способствуют созданию художественного образа?

Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И растрепанный том Парни.

1. Какова стилистическая окраска слова *отрок*? Подберите к нему синонимы.
2. Объясните лексическое значение глагола *лелеем*. В чем особая звуковая выразительность этого слова? Как эта фонетическая выразительность усиливается контекстом? (Подчеркните в третьей и четвертой строке сочетание *ле*.)
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Что достигается благодаря использованию глаголов настоящего времени в тексте, где речь идет о событиях, происходящих до момента речи?
5. В чем особая выразительность такого пунктуационного знака, как многоточие?
6. Составьте схему сложносочиненного предложения, произведите его синтаксический разбор.
7. Обратившись к энциклопедическому словарю, запишите краткую словарную статью к слову *Парни*.
8. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти. Объясните орфограммы и пунктограммы. Подчеркните буквы, с помощью которых передаются звуки, сочетания звуков, придающие поэтическому тексту особую выразительность.

**средства звуковой выразительности**

139. Подготовьтесь к выразительному чтению. Определите тему, основные мысли текста.

Читая «Графа Нулина», известные и опытные актеры так мало обращали внимания на совершенно явную и очевидную неслучайность повторения звука «л» в лирических отступлениях поэмы.

Это «л» — то мягкое, звучное «ль», то более твердое и глухое «л» — как бы врывается в стих вместе с долгожданным колокольчиком, о котором говорится в поэме.

...казалось, снег идти хотел...

Вдруг колокольчик зазвенел.

Кто долго жил в глуши печальной,

Друзья, тот верно знает сам,

Как сильно колокольчик дальный

Порой волнует сердце нам.

Не друг ли едет запоздалый,

Товарищ юности удалой?..

Уж не она ли?.. Боже мой!

Вот ближе, ближе... сердце бьется...

Но мимо, мимо звук несется,

Слабей... и смолкнул за горой.

Это, несомненно,<sup>7</sup> тот самый колокольчик, которого поэт так нетерпеливо ждал в уединении, в ссылке, в своей «ветхой лачужке».

Громко, залиvisto звенит колокольчик в строке, где мягкое «л» повторяется трижды:

Как сильно колокольчик дальный...

И совсем слабо, глухо, как-то отдаленно звучат последние «л» в заключительной строчке лирического отступления:

Слабей... и смолкнул за горой.

Если чтеца не волнует, не ударяет по сердцу строчка «Как сильно колокольчик дальный», то это говорит о его глухоте, о его равнодушии к слову. Для такого исполнителя стихов слово — только служебный термин, лишенный образа и звуковой окраски.

К сожалению,<sup>7</sup> людей, воспринимающих слово как служебный термин, немало среди чтецов, да и среди литераторов.

Народ — простой, близкий к природе — умеет говорить<sup>6</sup> звучно и образно. Он ценит и чувствует, иной раз даже сам того не сознавая, звуковую окраску слова. Это видно по народным песням, сказкам, пословицам, поговоркам, прибауткам, частушкам. Устная народная речь звучна, свежа, вкусна, богата.

(С. Маршак)

1. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Найдите в тексте вводные слова, объясните их значение и роль в тексте.
3. Выпишите словосочетания с паречиями. Какова роль наречий в тексте?
4. Запишите первый, второй и последний абзацы, подчеркните грамматические основы предложений.
5. Произведите фонетический разбор двух-трех слов (из текста), в которых по-разному звучит «л».
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Составьте схемы двух сложных предложений.

**140.** Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения А.С. Пушкина. Какое настроение надо передать с помощью интонации? В чем особая выразительность такого знака, как многоточие?

Вот вечер: вьюга воеет;  
Свеча темно горит; стесняясь, сердце ноет;  
По капле, медленно глотаю скуки яд.  
Читать хочу; глаза над буквами скользят,  
А мысли далеко... Я книгу закрываю;  
Беру перо, сижу; насильно вырываю  
У музы дремлющей<sup>6</sup> несвязные<sup>6</sup> слова.  
Ко звуку звук нейдет... Теряю все права  
Над рифмой, над моей прислужницею<sup>6</sup> странной:  
Стих вяло тянется, холодный и туманный.  
Усталый, с лирою я прекращаю<sup>6</sup> спор,  
Иду в гостиную<sup>3</sup>; там слышу разговор  
О близких выборах, о сахарном заводе;  
Хозяйка хмурится в подобие погоде,  
Стальными спицами проворно шевеля,  
Иль про червонного гадает короля.  
Тоска! Так день за днем идет в уединенье!

1. Запишите словосочетания и предложения, передающие состояние лирического героя.

2. Как вы понимаете смысл выражений *несвязные слова, ко звуку звук нейдет, стих вяло тянется*.
3. Произведите лексический разбор слов *лира, муза* (см. Памятку, с. 135–137).
4. Выпишите из текста односоставные предложения. Определите их тип и роль в тексте.
5. Произведите фонетический разбор слов *вьюга, воет*. В чем их особая звуковая выразительность?
6. Составьте схему одного из бессоюзных сложных предложений, произведите его разбор.
7. Используя слова и словосочетания из текста, выберите материал для словарного диктанта.

**141.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

В русской лирике конца XIX — начала XX века власть русской лирической традиции XIX века очень сильна. Поэты конца века овладевали возможностями традиционного слова и одновременно разрушали его привычные связи...

Звуковая организация стиха, как и все в поэзии — искусстве слова, была фактором смысловым, оказывавшим сильнейшее<sup>3</sup> воздействие на значение слов, перестраивавшим традиционные поэтические образы. Особенно очевидно это в стихах Бальмонта, у которого инструментовка была возведена в принцип «поэзии как волшебства».<sup>4</sup>

Я вольный ветер, я вечно вею,  
 Волную волны, ласкаю ивы,  
 В ветвях вздыхаю, вздохнув немею,  
 Лелею травы, лелею нивы.

Весною светлой, как вестник мая,  
 Целую ландыш, в мечту влюбленный,  
 И внемлет ветру лазурь немая, —  
 Я вею, млею, воздушный, сонный.

Все это выветрившиеся<sup>2</sup> «красивые слова» общепозитического языка. Конструктивным, обновляющим значения началом здесь

*звуковая организация стиха  
 традиционные поэтические образы  
 общепозитический язык*

является именно подчеркнутая звуковая организация стиха. С ее помощью поэт предлагает читателю воспринимать банальные слова как «магические»...

(Л. Гинзбург)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *традиция*, *фактор*, *конструктивный*.
3. Подберите синонимы к словам *банальный*, *магический*.
4. Перечитайте поэтические строки Бальмонта. В чем особенности звуковой организации стиха? Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов первой строфы. Какие звуки повторяются в поэтическом тексте?
5. Выпишите из текста несколько причастий. Объясните, как они образованы.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

# ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

## Ключевые понятия

лексика	слова, ограниченные
слово	в употреблении
лексическое значение слова	историзмы
однозначные слова	архаизмы
многозначные слова	неологизмы
прямое значение	диалектизмы
переносное значение	профессионализмы
индивидуально-авторское	стилистически нейтральные
употребление	слова
группы слов по смысловым	стилистически окрашенная
отношениям	лексика
синонимы	группы слов по происхожде-
антонимы	нию
омонимы	исконно русские слова
омофоны	заимствованные слова
омографы	толковый словарь
омоформы	этимологический словарь
паронимы	фразеология
группы слов по особенностям	фразеологизмы
употребления	пословицы, поговорки, кры-
общеупотребительная	латые слова
лексика	стилистическая окраска фра-
	зеологизмов
	фразеологический словарь

142. Запишите, объясните знаки препинания.

...Слово — Солнце языковой системы: в нем, как в Солнце, при громадных давлении и температуре происходит соединение и распад элементов, а излучения, исходящие от него, достигают самых

отдаленных уголков языковой вселенной, обеспечивая движение, гармонию и жизнь всего, что в ней есть движущегося и живого.

(Л. Ю. Максимов)

1. Почему слово *Солнце* написано с большой буквы? Какие еще значения есть у этого многозначного слова?
2. Объясните значение слова *гармония*.
3. Как вы понимаете, что такое «языковая вселенная»?
4. Найдите в тексте несколько многозначных слов, объясните их значение.

**С 143.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Лексика русского языка».

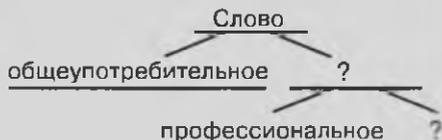
Основные вопросы.

- 1) Лексическое значение слова.
- 2) Группы слов по смысловым отношениям.
- 3) Группы слов по употреблению.
- 4) Группы слов по происхождению.
- 5) Способы толкования лексического значения слов в толковых словарях.
- 6) Фразеология русского языка.

Выполните задания:

1. Составьте таблицу «Группы слов русского языка», подберите примеры для связного ответа по таблице.
2. Проанализируйте структуру двух-трех словарных статей из толкового словаря; отберите предложение из художественного произведения и составьте свои статьи для двух-трех слов из этого предложения.
3. Подберите небольшой художественный текст для лексического анализа и составьте задания, определяющие содержание и последовательность анализа.

**144.** Заполните схемы. Устно дайте определение данных понятий лексики. Поясните каждое из понятий примерами лексических единиц. В каких еще схемах можно отразить лексическую систему языка?



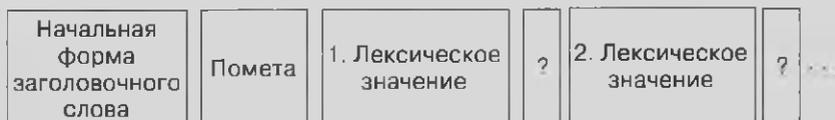


145. Проведите наблюдение над отдельными словарными статьями в любом из толковых словарей.

1. Запишите три примера типичной словарной статьи, разъясняющей значение однозначного слова. Сверьте ее структуру с данной схемой:



2. Найдите три примера толкования многозначных слов (с двумя значениями, тремя и т.д.) и соответственно дополните недостающими элементами структурную схему, данную ниже:



Что отличает структуру словарных статей многозначных слов от однозначных?

3. Найдите два примера толкования слов-омонимов. Составьте для них схему словарных статей.

Чем различаются структуры словарных статей многозначных слов и слов-омонимов?

Словари для работы:

Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снегова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка /Под ред. Ф.П. Филина. — М., 1981.

Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой (любое издание).

146. Запишите текст, объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Старая<sup>5</sup> литература существует в новой литературе как бы без прописки. Она существует как изменение магнитного поля на земле<sup>5</sup> после какого-то надземного<sup>2</sup> происшествия...

Все слова языка находятся в словаре<sup>3</sup>, но хорошие писатели пишут на разных языках, хотя, может быть, мыслят словарем одного<sup>1</sup> и того же языка. Старая литература<sup>5</sup> входит в новую самыми разными способами, она остается в литературе тоже по-разному.

(В. Шкловский)

1. Как вы понимаете, почему, характеризуя русскую литературу, Виктор Шкловский использует такой образ: «хорошие писатели пишут на разных языках»?
2. В каких значениях может употребляться слово *язык*? (Обратитесь к словарям.)
3. Какие антонимы-прилагательные используются в первом и последнем предложениях? Запишите ряды синонимов и антонимов к многозначному слову *старый*. Почему подбор разных рядов синонимов и антонимов является одним из доказательств многозначности слова? (Приведите примеры.)
4. Докажите, что слова *земля*, *словарь* являются многозначными.

Чтобы доказать многозначность слова, можно использовать такие приемы:

1) ввести слово в контекст (придумать с ним несколько словосочетаний или предложений), например: *старый человек*, *старый друг*, *старый город*, *старое слово* и др.;

2) подобрать синонимы (если есть):

*старый человек (пожилой),*  
*старый друг (давний),*  
*старый город (старинный, древний);*

3) подобрать антонимы (если есть):

*старый человек (молодой),*  
*старый друг (новый),*  
*старый город (современный).*

5. Объясните подчеркнутые орфограммы, произведите разные виды разбора.

147. Прочитайте высказывание Льва Толстого, составьте схему предложения. Запишите слова Толстого, используя разные способы цитирования. Сравните синонимичные конструкции.

Художник только потому и художник, что он видит предметы не так, как он хочет видеть, а так, как они есть.

1. В каком значении употребляется многозначное слово *художник*?

2. От глагола *видеть* образуйте все возможные формы причастий и деепричастие. Запишите слова, произведите их разбор по составу.

148. О каком поэте идет речь в стихотворении Пушкина? \* Охарактеризуйте особенности языка произведений этого поэта. Подтвердите пушкинскую оценку и свои выводы, наблюдения конкретными примерами. Вспомните, как называется стихотворение Пушкина.

Его стихов пленительная сладость  
Пройдет веков завистливую даль,  
И, внемля им, вздохнет о славе младость,  
Утепится безмолвная печаль  
И резвая задумается радость.

1. В каком значении употребляется слово *младость*? Какова стилистическая характеристика этого слова?
2. Охарактеризуйте лексические особенности текста.
3. Докажите, что стихотворение, состоящее из одного предложения, является текстом. Составьте схему предложения.
4. Объясните знаки препинания перед союзом *и*.

149. Запишите, подчеркните однородные члены, как вы это делаете при синтаксическом разборе предложения.

Шло время прекрасного лета. Свет и тепло питали лес, хлебные цветы и нивы<sup>5</sup>, а ветер соединял и смешивал дыхание всех живущих на земле, чтобы каждый живой чувствовал другого живого, все равно — далекий он или близкий, знакомый или непонятный.

(А. Платонов)

1. Найдите в тексте антонимы (в том числе текстовые). Какова их роль в тексте? Какой частью речи они являются?
2. Объясните выделенные орфограммы.
3. Произведите морфологический разбор качественного и относительного прилагательного.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка и письму по памяти.

150. Прочитайте отрывок из воспоминаний об Андрее Платонове, написанных литератором и скульптором Ф. Сучковым. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Меня обычно спрашивают: «Как выглядел Андрей Платонов внешне? Какое впечатление у меня оставалось от встречи с ним? Не был ли он высокомерен, заносчив и так далее?» Я отвечал на

это словами самого Платонова, сказанными им об одном из его персонажей: «Он походил на сельскую местность». Ответ вроде несерьезный, но точный. Когда речь идет о творческом человеке, то внешность не играет никакой роли. Творческий человек может иметь любую наружность, потому что рост, шея<sup>1</sup>, очертания рта — это категории уже другого рода. Внешность Платонова не поражала, она была обыкновенной, действительно, как сельская местность. Другое дело, что проступало за этим. Когда писатель чем-то восхищался, то внутреннее волнение отражалось в его глазах. Недаром он написал рассказ «Уля» про девочку, глаза которой видели одну правду. Но людей-то эта правда не устраивает. А Уля по-другому не может, и рада бы соврать, но у нее ничего не выйдет. Глаза Ули — это глаза самого Платонова, глаза художника. Если художник лжет<sup>1</sup>, это уже не художник — обыватель, проходимец, халтурщик. Ложь спасительна для таких людей, но она враг для художника, она разрушает его...

Впечатление от Платонова было такое, будто разговариваешь с ровесником. Он не подавлял, разговор с ним протекал легко, без всяких усилий. Он был настоящий и в творчестве, и в жизни. Настоящий не может позировать, быть недоступным. Для него все естественно: слова, поступки, дела. <...>

Надо заметить, что Платонов не очень-то любил разговаривать на литературные темы. Запомнились его сжавшаяся, смятенная фигура, поношенный плащ, какая-то неловкость, что-ли, стеснительность во всем облике<sup>5</sup>...

Считаю, что для художника деньги или нищета не имеют значения, потому что все его богатство — внутри. Платонов действительно отличался от многих тем, что он не лгал. Он описывал жизнь такой, какой она была. <...> Но он писал не для того, чтобы заработать копейку, ему важно было высказаться, излить с души. Это главное.

Платонов был преждевременный. Не по темам, которые<sup>3</sup> он брал из жизни, в которой жил, но по языку. <...>

Он так же родился со своим языком, как Шаляпин с голосом, даже умением петь, владеть техникой этого голоса.

(Ф. Сучков)

1. Мемуарный очерк Ф. Сучкова назван «Он походил на сельскую местность». Объясните смысл названия. Подберите свои варианты заглавия.

2. Обратите внимание на то, как начинается текст. Понаблюдайте, как начало текста (зачин) соотносится с его темой, авторским замыслом, с тем, как текст озаглавлен.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Объясните значение слов *обыватель*, *коллизия*, *преждевременный*.
5. В каком значении употребляются в тексте слова *художник*, *позировать*?
6. Выпишите из текста слова, которые входят в тематическую группу: «Человек. Портрет. Характер».
7. Понаблюдайте за использованием в тексте слов-синонимов *внешность*, *наружность*, *облик*. Выпишите предложения, в которых употребляются эти слова.
8. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному).
9. Объясните выделенные орфограммы и знаки препинания (сгруппируйте их).

151. Запишите отрывки из стихотворения Ольги Федоровны Берггольц «Мой дом». Объясните орфограммы и пунктограммы.

А в доме, где жила я много лет,  
откуда я ушла зимой блокадной,  
по вечерам опять в окошках свет.  
Он розоватый, праздничный, нарядный.

.....  
Но этих окон праздничный уют<sup>1</sup>  
такой забытый свет в сознание будит,  
что верится: там добрые живут,  
хорошие, приветливые люди.

1. В каком значении употребляется в первом четверостишии многозначное слово *свет*? (Обратитесь к словарю.) Какое значение имеет слово *свет* во втором отрывке? Что достигается благодаря употреблению этого слова в переносном значении?
2. В каких значениях употребляется слово *свет* в следующих пословицах:

*Ученье — свет, неученье — тьма.*

*Свет не без добрых людей.*

Проанализируйте в толковом словаре словарные статьи, посвященные словам-омонимам *свет*<sup>1</sup> и *свет*<sup>2</sup>. Выпишите из словаря несколько фразеологизмов с этими словами. Подготовьте рассказ об омонимах,

**многозначность**

**омонимия**

используя в качестве иллюстрации примеры со словом *свет*. Включите в свой рассказ материал об отличии омонимов от многозначных слов. (См. словарные статьи к словам-омонимам *свет*: каждое из этих слов является многозначным, что можно подтвердить примерами, написанными из словаря.)

3. Сравните слова-паронимы: *праздничный* и *праздний*. Объясните их значение, подобрав к ним синонимы. В каком значении употребляется слово *праздничный* в стихотворении О. Берггольц?
4. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[..., (где           ), (откуда           ), ...].

Появление **переносного значения** у слов связано с образным мышлением человека. Слово приобретает переносное значение тогда, когда наше сознание устанавливает сходство предметов или свойств

по форме: *лебединая шея*;

по цвету: *золотой шар* (наименование цветов);

по характеру действия: *вьюга плачет*;

по качеству: *серебряный голосок*.

Многие слова в русском языке употребляются в переносном значении.

В словарях переносное значение обозначается пометой *перен.* В структуре словарной статьи в связи с этим появляется новый элемент, например:

**Разрядить, разряжать.** 1. *что.* Освободить от заряда. *Разрядить ружье.* 2. *перен. что.* Сделать менее напряженным, обостренным. *Разрядить политическую обстановку.*

**152.** Найдите в толковом словаре 4–5 слов, имеющих переносное значение. Используйте как способ чтения сканирование — необходимую выборку при быстром чтении текстов, ориентируясь на помету *перен.* Составьте схемы словарных статей. Какое место в структуре словарной статьи занимает элемент *перен.*?

**153.** Прочитайте, что писал, обращаясь к школьникам, писатель Евгений Носов. Какова основная мысль этого текста?

Как еще в школьные годы научиться видеть и слышать мир. Развивать в себе бережное чувство прекрасного? Обязательно ли

*чувство прекрасного*

для этого совершать, к примеру, дальние путешествия? Нет, не обязательно. Сначала<sup>6</sup>, ребята, следует научиться смотреть вокруг себя, выработать умение видеть в малом, повседневном большое, необыкновенное. Без этого никакие, даже самые экзотические путешествия не принесут вам полной и глубокой радости познания, а будет лишь утолено простое бесплодное сорочье любопытство. Какое-нибудь неприметное озерцо тут же, за городом, полно жизни, но какова эта жизнь — для большинства горожан такая же загадка, как тайна планеты Марс. Вот они, дальние неведомые страны, — вокруг тебя! Поля, луга, рощицы, овражки... Вооружайся терпением, вниманием к родной природе и выходи читать увлекательную книгу ее жизни.

1. Запишите предложение с обращением. Найдите в нем антонимы.
2. Объясните значение слова *экзотический*. Подберите к нему синонимы.
3. Как вы понимаете выражения *чувство прекрасного*, *радость познания*? Составьте предложения с этими словосочетаниями.
4. Озаглавьте текст.

**154.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Я никому (н..)поверю, что есть на нашей земле места скучные и (н..)дающие никакой пищи н.. глазу н.. слуху н.. воображению н.. человеческой мысли.<sup>4</sup> Только исследуя какой-нибудь клоч..к нашей страны можно понять как она хороша и как мы сердцем пр..вязались к каждой ее тропинке роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

(К. Паустовский)

1. Какова основная мысль текста?
2. Какой синоним к слову *земли* используется во втором предложении?
3. Подберите синонимы к словам *скучный*, *робкий*, *пичуга*, *воображение*.

Явление **синонимии** отражено в специальных словарях **синонимов**. Назначение словаря синонимов заключается в том, чтобы показать, как одно и то же понятие может быть выражено другими словами, составляющими **синонимический ряд** (ср.: толковый словарь объясняет значение слова с точки зрения того, что оно называет, обозначает в этом мире). **Словарная статья** в словаре синонимов представляет синонимический

ряд, из которого можно сделать выбор слова в зависимости от того, в какой речевой ситуации находится говорящий или пишущий; какова эмоциональная оценка говорящим того, о чем он говорит или пишет; какова сила этих эмоций, чувств. Все оттенки этих значений обозначаются специальными пометами: *разг.*, *усилит.*, *прост.* и т.п. Например:

**Очень** (*в высокой степени*). **Весьма** *с прил. и нареч.* Весьма признателен. Весьма значительный. **Крайне** *усилит.* Крайне тяжелые условия. Крайне вредно. И т.д. (см.: З.Е. Александрова. Словарь синонимов русского языка. — М., 1986).

**155.** Подготовьтесь к выразительному чтению. Определите тему, основную мысль стихотворения. Попробуйте его озаглавить (подберите несколько вариантов).

В моем краю гречихой белой пахнет,  
Там, в черной пашне, россыпи зерна.  
Там выгорают добела рубахи,  
А лица загорают дочерна.

В моем краю черны от вишни губы,  
Белы бсрезы на краю<sup>1</sup> села.  
Там у людей улыбки белозубы.  
Там черный хлеб, а соль белым-бела.

В моем краю на потемневших<sup>3</sup> елях  
Белеет снег, нетронутый, густой...  
Мне этот край дороже в черно-белом  
Своей простой и строгой красотой.

(Ю. Фанкин)

1. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
2. Выпишите однокоренные слова, обозначьте корни. Какова роль повторяющихся и однокоренных слов в этом тексте?
3. В каких значениях употребляются слова *простой*, *строгий*? Докажите, что эти слова многозначные.
4. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями, местоимениями. Произведите разбор одного из словосочетаний.
5. Найдите предложения, которые соответствуют схеме:

[     ], а [     ].

Произведите синтаксический разбор одного из предложений.

6. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
7. Выполните одно из заданий по выбору:
- запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений;
  - произведите разные виды разбора;
  - выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
8. Словарный диктант.

В ч..рной пашн.., ро..ыпи зерна, выг..рать (до)бела, заг..рать (до)черна, бел..зубые улыбки, на пот..мневш..х елях, черно(белый), белым(бела), светло(синий), ярко(зеленый), бледно(розовый), древне(русский).

156. Прочитайте отрывок из интервью писателя Федора Абрамова, которое он дал корреспонденту еженедельника «Книжное обозрение». Выпишите сложноподчиненные предложения, укажите средства связи придаточных предложений с главными.

Почему деревня стала моей преобладающей<sup>6</sup> темой? Я хотел бы, чтобы это понимали не в узком смысле. Деревня – мать наша, это нива, на которой всколосилась русская культура. Убежден: на примере жизни деревенской бабы, которая не выходила за околицу, можно дать не только историю всей страны, но и историю человечества... А с другой стороны, можно носиться по всем горячим точкам планеты и не затронуть ни сердца, ни ума читателя. Вот в подтверждение этой мысли пример из классики<sup>5</sup>. «Старо-светские помещики». Жалкий, ограниченный сюжет, как едят и пьют<sup>1</sup> люди, по всему бесконечно<sup>2</sup> далекие от нас. Но в этом сюжете<sup>5</sup>, в отношениях этих людей Гоголь открыл такие глубины существования человеческой природы, что мы зачитываемся этим произведением.

Писатель всегда пишет о том, что ему близко, что он хорошо знает, что было заложено в его детстве, и самое, может быть, главное – о том, что его волнует<sup>3</sup> и жжет как гражданина.

Моей, всей нашей болью в послевоенные годы была деревня, вопросы хлеба насущного, а значит, и хлеба духовного, ибо эти два сорта хлеба не существуют по отдельности...

(Ф. Абрамов)

1. Сформулируйте тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова. Озаглавьте текст (подберите несколько вариантов названия).

3. Объясните значение слов и выражений *околица, хлеб насущный, хлеб духовный, преобладающая тема, горячие точки планеты.*
4. Какие слова употребляются в переносном значении?
5. Определите стиль текста, докажите свое мнение.
6. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип.
7. Запишите второй абзац, включив его в предложение с прямой речью, подчеркните грамматические основы предложений.
8. Произведите разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.
10. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Выберите из текста материал для словарного диктанта (слова, словосочетания).

**157.** Запишите стихотворение Николая Рубцова. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Окошко. Стол. Половики.

В окошке — вид реки...

Черны мои черновики.

Чисты чистовики.

За часом час уходит прочь,

Мелькает свет и тень.

Звезда над речкой — значит, ночь.

А солнце — значит, день.

Но я забуду ночь реки,

Забуду день реки:

Мне спать велят чистовики,

Вставать — черновики.

1. Найдите в тексте описание комнаты, в которой находится лирический герой. Как вы думаете, почему в этой части текста используются только имена существительные? Подчеркните грамматические основы предложений в первом четверостишии. Какова здесь роль односоставных предложений?
2. Объясните значение слов *черновик, чистовик*. Какое из этих слов имеет в словаре стилистическую помету (разг.)? Разберите эти слова по составу. Запишите несколько слов с теми же морфемами.
3. Выпишите из стихотворения антонимы (в том числе контекстуальные). Что достигается благодаря их использованию?
4. Докажите, что слова *звезда, чистый* являются многозначными. Составьте с этими словами несколько словосочетаний или предложений. (В случае затруднений обратитесь к словарю.)

5. Попробуйте определить тему стихотворения. О чем оно? О природе, об особенностях творчества, о «муках слова»? Что вы узнали из этого стихотворения об особенностях труда поэта, писателя? Испытываете ли вы, когда работаете над черновиком сочинения, то состояние, которое называют «муками слова»?

158. Запишите отрывок из повести Ивана Васильева «Печаль моя полна тобою... (Безответные письма другу)». Каково происхождение названия повести? Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

Сейчас прош..л берегом Волги, огл..делся: до чего же красива земля! Тихо стоят роскошно зеленые березняки, эта царственно величаявая непр..взойденная краса России. На опушк.. заречного<sup>2</sup> леса клубит(?)ся черемуха, будто Волга в отшумевш..м разливе.. оставила на ветвях белую-белую пену. Густеют овсы, забывая темный цвет пашни. Распустились яблони<sup>1</sup>.

По горизонту ходит гром. Весенний гром нап..м..нает мне фронт. Таким (же) ярким маем ровно 35 лет назад шли мы навстречу<sup>3</sup> загадочному<sup>5</sup> грому, он то грозно рычал, то добродушно ворчал, то вовсе стихал — там бились, стонали и ум..рали люди, и мы шли в это пекло, совсем еще юные<sup>1</sup>, (не)знавшие любви и нежности подруг. Теперь у меня все позади: и фронт, и любовь, и все (же) я чувствую, восхищаюсь первой<sup>3</sup> майской грозой, р..скошной землей, которая просит у неба дождя.<sup>4</sup>

Величавые<sup>5</sup> березняки, белая черемуха, ч..рные, словно чугуны в зеленом пару, старые ивы, яблони, молодые овсы — все, раз..яв ладони-листья, молит дождя. И он пош..л, ровный, крупный, обильный. Я не бегу под крышу, я стою под майским дождем, я хочу видеть и чувствовать, как пьет небесную влагу земля. Пр..хлынувшая радость горькой спазмой схват..вает горло, и я шепчу тебе: «Посмотри<sup>3</sup>, посмотри же, какой безудержный пир справляет на земле все живое! Как омылось и засверкало все вокруг! Вот оно, торжество жизни, величественное и бессмертное!»

Спасибо, земля! Сердцу, которое, казалось, н..что уже не в силах ра..будить, ты возвращаешь любовь к жизн.. . Пусть (же) гремят<sup>3</sup> над тобою только майские грозы!

(11 мая 1977 года. Усть-Держа)

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Объясните, на основе чего текст делится на абзацы? Укажите микро-тему (микротемы) каждого абзаца. Каковы особенности последнего

абзаца? Что делает его заключительной частью текста? Составьте план текста.

3. Докажите, что первый абзац является описанием, а третий — повествованием. Подтвердите примерами из данного текста мысль о том, что в описаниях обычно используется параллельная связь между предложениями, в повествовании — цепная.
4. Определите тему, основные мысли текста. Озаглавьте текст.
5. В каких значениях употребляется в тексте многозначное слово *земля*?
6. Какова роль и особенности употребления в тексте синонимов *юные, молодые; просит, молит; величественный, величавый* и антонимов *белый—черный, старые—молодые*? Какие темы, противопоставленные друг другу, звучат в тексте?
7. Выпишите из текста несколько словосочетаний, в которых зависимыми словами являются наречия. Произведите разбор одного из словосочетаний.
8. Какова роль в тексте восклицательных предложений, предложений с обращением, прямой речью?
9. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца. Каковы особенности порядка слов в текстах-описаниях?
10. Составьте схему одного из сложных предложений.
11. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать особенности пунктуации в предложениях с однородными членами и обобщающими словами?
12. Произведите пунктуационный разбор текста.
13. Подготовьтесь к пересказу текста. Напишите изложение, стараясь сохранить особенности авторского стиля (повествование от 1-го лица).
14. Проверьте запись текста, используя материал словарного диктанта.
15. Словарный диктант.

Пропел, огляделся, непревзойденная краса России, на опушке заречного леса, березник (березняк), царственно величавый, в отшумевшем разливе, разъяв, распустились, разбудить, весенний гром, бслая-белая пена, навстречу загадочному грому, черные ивы, прихлынувшая радость, безудержанный пир, величественное и бессмертное торжество жизни, юный.

Какие из слов (словосочетаний) можно назвать ключевыми для данного текста?

159. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. Подчеркните грамматические

синонимия

антонимия

основы предложений. Произведите лексический разбор слов, обозначенных цифрой «5» (см. Памятку, с. 135–137).

Чайковскому было достаточно создать один лишь цикл «Времена года», даже одну «Баркаролу» чтобы навсегда остаться в русском искусстве. Душа его стала бессмертной. А то что душа Чайковского бессмертна я чувствую сейчас всем естеством. Все собралось в этих неувыдаемых звуках и многоцветье полевых трав перед Ивановым днем, их многотысячные запахи-голоса сливающиеся в один ароматный хор и высокое<sup>5</sup> солнце в шадящем неполном зените и горизонт искаженный струями марева и отрада<sup>5</sup> полуденной тени. Еще не пришла земная усталость еще переполнены зеленой кровью дерева и травы моей родины. И речка наша чиста и совесть<sup>5</sup> моя когда я ныряю, вернее, падаю в отраженное омутом небо. «Когда это было?» — спрашиваю себя и чувствую пустоту вопроса его несоразмерность моему состоянию. Не было, а есть. Сейчас! Никуда ничего не исчезло...

(В. Белов)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа В. Белова «Душа бессмертна» (1992 г.).
2. Объясните значение многозначного слова *маревое*. В каком значении оно употребляется в тексте?
3. Подберите синонимы к слову *отрада*.
4. Сравните: *чистая речка* — *чистая совесть*. В каких значениях употребляется слово *чистая*? Докажите, что это многозначное слово.
5. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
6. Замените один из причастных оборотов в четвертом предложении его синонимом — придаточным предложением. Докажите, что эти конструкции синонимичны. Составьте схему полученного предложения.
7. Произведите пунктуационный анализ текста.
6. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии. Выполните эти задания.  
Формулируя задания по орфографии, следует обратить внимание на правописание приставок, *н* и *ни*, *не* и *ни*.
9. Произведите разные виды разбора.

#### Примерный план лексического разбора слова

1. Каково лексическое значение слова в данном предложении? Указать, является слово однозначным или многозначным. (Если слово многозначное, то назвать несколько его значений, отметить, что их объединяет, придумать несколько словосочетаний или предложений.)

2. В прямом или переносном значении употреблено слово?
3. Какие синонимы и антонимы имеет данное слово?
4. Какова стилистическая характеристика слова? (Разговорное, книжное, стилистически нейтральное.) Какие пометы, указывающие на особенности употребления слова, имеются в словаре?
5. Каково происхождение слова?

### Образцы лексического разбора слова (примерные)

#### 1. *Старый друг лучше новых двух.*

Прилагательное *старый* является многозначным. В этой поговорке слово *старый* употребляется в одном из своих значений: старый друг — значит друг, существующий с давнего времени, долго. Синоним: *давний*. В этой же поговорке употреблен антоним к этому значению слова: *новый*. Слово *старый* употребляется и в других значениях. Например, в словосочетаниях *старый человек*, *старый учебник*, *старый город*, *старые времена* и т.д.

#### 2. *Вся комната янтарным блеском озарена...*

Слово *янтарный* употребляется здесь в переносном значении. В словаре указываются и прямое и переносное значения этого слова: 1. Сделанный из янтаря — окаменевшей смолы древних хвойных деревьев. *Янтарное ожерелье*. 2. *Перен.* Золотисто-желтый, цвета янтаря. *Янтарное зерно пшеницы*.

К слову *янтарный*, употребленному в переносном значении, можно подобрать синонимы: *золотой*, *золотистый*, *золотисто-желтый*.

В строке из стихотворения Пушкина ни один из этих синонимов не мог бы заменить слово *янтарный*, которое удивительно точно передает то особенное освещение, которое бывает в морозный солнечный день, и восприятие автором изображаемой обстановки.

В переносном значении *янтарный* употребляется в произведениях художественной литературы.

Прилагательное *янтарный* образовано (с помощью суффикса *-н-*) от имени существительного *янтарь*, которое является заимствованным словом.

#### 3. *Л. В. Щерба — выдающийся русский языковед.*

Слово *языковед* однозначное. В словаре указывается его лексическое значение: ученый-специалист по языковедению (науке о языке). Слово *языковед* имеет синоним *лингвист*. (Это слово, в отличие от слова *языковед*, является заимствованным.)

#### 4. *Знание человека возвышает, а невежество — унижает.*

Лексическое значение слова *невежество* можно объяснить с помощью подбора синонимов: *непросвещенность, необразованность, неразвитость, темнота, неграмотность, безграмотность, малограмотность*. Антоним к этому слову — *знание* (входит в состав словицы, приведенной выше).

Слово *невежество* является общеупотребительным, стилистически нейтральным (никаких помет, связанных с особенностями употребления, в словаре нет).

160. Запишите отрывок из очерка В. Солоухина «Цивилизация и пейзаж». Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

Прочитаем полстранички толстовской прозы. Повесть «Казаки». Оленин едет на перекладных на Кавказ.

«...Как ни старался, он не мог найти ничего хорошего в виде гор, про которые<sup>3</sup> он столько читал и слышал. Он подумал, что... особенная красота снеговых<sup>2</sup> гор... есть такая же выдумка, как музыка Баха и любовь к женщине, в которые он не верил — и он перестал дожидаться гор. Но на другой день, рано утром, он проснулся от свежести... и равнодушно взглянул направо<sup>2</sup>. Утро было совершенно ясное. Вдруг он увидел, шагах в двадцати от себя, как ему показалось в первую минуту, чисто-белые громады с их нежными очертаниями и причудливую, отчетливую воздушную линию их вершин и далекого неба. И когда он понял всю<sup>1</sup> громадность гор, и когда почувствовалась ему вся бесконечность этой красоты, он испугался, что это призрак, сон. Он встряхнулся, чтобы проснуться. Горы были все те же.

...С этой минуты все, что... он чувствовал, получало для него новый, строго величавый характер. Все московские воспоминания, стыд и раскаяние, все пошлые мечты о Кавказе, все исчезли и не возвращались более».

Итак<sup>7</sup>, красота гор развеяла все мелочное в душе, вызвав к жизни новые светлые силы, облагородила человека. При виде величавых белоснежных гор, глубокой небесной синевы, морского простора, тихой березовой<sup>2</sup> рощи, колосющейся<sup>3</sup> нивы вдруг тает в душе залерганного жизнью человека вся накипь, все мелкое, суетное, временное. Душа прикасается к возвышенному и вечному. «И в небесах я вижу Бога», — сказал про такую минуту наш поэт Лермонтов...

Это, конечно, уровень восприятия красоты мира высокоразвитым, культурным, именно цивилизованным человеком: Толстым, Достоевским, Чеховым. Но несомненно, что всегда красота природы воздействовала на человека и организовывала его сознание, воспитывала его, делала добрее<sup>3</sup>, лучше, богаче.

1. Определите тему, основную мысль отрывка.
2. С помощью каких языковых средств цитата связана с последующей частью текста? Какова роль цитирования в данном отрывке?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Объясните значение слов *суетный*, *цивилизованный*, *величавый*.
5. Объясните подчеркнутые орфограммы.
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
(Как ни ), [     ], (про которые     ).
7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

**161.** Прочитайте и запишите текст. Какова его тема? Проанализируйте и графически объясните постановку запятых.

Сегодня родников<sup>5</sup> становится все меньше. Они уходят. У кургана Хорошего нынче ключ заглох. И сразу засохла верба над ним. Родники уходят, может быть, потому, что раньше были нужны пахарям, пастухам, косарям и просто путникам, чей род редее<sup>4</sup>. Вот уходит за родником родник. Смыкаются земные уста<sup>5</sup>. Неллышимо<sup>2</sup> шелкнул невидимый<sup>2</sup> ключ. На запоре, до лучшей поры, бережет земля родниковую воду.

(Б. Екимов)

1. Найдите в тексте синоним и омоним к слову *ключ*.
2. Поясните текстообразующую роль союзов *и*, *но*.
3. Укажите формы слова *родник* и однокоренные слова.
4. Подберите и запишите однокоренные слова в столбик, обозначая корень: *бережет* ...
5. Найдите слова с орфограммами после шипящих и распределите их по видам орфограмм. Расскажите о правописании гласных после шипящих.

**Общеупотребительная лексика** составляет ядро русского языка. Значительная часть ее, обозначающая основные представления человека о мире, дошла до нашего времени из глу-

цивилизovaný

культурный

восприятие красоты

бины веков: *дом, хлеб, земля, небо, сердце, ум, душа, гордость, тело, отец, путь, видеть, смеяться* и др.

Наряду с общеупотребительной лексикой литературного языка в современном русском национальном языке есть и слова, употребление которых ограничено определенным кругом людей, объединенных общим местом проживания, профессией и т.п. Это **диалектизмы, просторечие, жаргонизмы, арг, профессиональные и устаревшие слова, неологизмы**. Надо уметь различать эти слова, обогащать свои знания о диалектизмах, неологизмах, профессиональных словах, уметь пользоваться ими **уместно** в своей речи, видеть роль этих слов в тексте.

Примеры употребления этих слов мы можем найти в художественных произведениях (с целью речевой характеристики персонажей или изображения окружающей среды).

**162.** Определите, к какой лексической группе по употреблению относятся слова под цифрой «5».

Наутро<sup>2</sup> дед надел чистые онучи<sup>5</sup> и новые лапти<sup>5</sup>, взял посох<sup>5</sup> и кусок хлеба и побрел в город. <...>

Суховой<sup>5</sup> вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куриный пух, сухие листья и солома<sup>5</sup>. Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар.

На базарной<sup>5</sup> площади было очень пусто, знойно; извозчичьи<sup>5</sup> лошади дремали около водоразборной<sup>5</sup> будки, и на головах у них были надеты соломенные шляпы. Дед перекрестился.

(К. Паустовский)

1. Запишите предложения с однородными членами. Начертите схемы.

2. Выпишите из текста словосочетания *глагол + наречие*

**163.** Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы придаточных предложений. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Иные места покидаешь и все же думаешь<sup>3</sup>, что когда-нибудь сюда<sup>1</sup> вернешься. Это легче<sup>3</sup>, чем оставлять места хорошо зная<sup>1</sup> что ты уезжаешь навсегда. При этом непременно возникает горькое<sup>5</sup> чувство будто ты оставляешь здесь частицу сердца.

Как бы ни было уныло и неприветливо покинутое место как бы ты ни тяготился пребыванием<sup>5</sup> в нем, всегда остается в душе<sup>5</sup> сожаление а может быть,<sup>7</sup> и любовь<sup>5</sup>.

(К. Паустовский)

1. Произведите лексический разбор слов, отмеченных цифрой «5».
2. Подберите синонимы к словам *непреремно*, *навсегда*.
3. Сравните: *пребывать* — *прибывать*. От чего зависит правописание этих слов? Придумайте с ними предложения.
4. Составьте схему последнего предложения.
5. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).

**ЛТ 164.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. Подготовьтесь к пересказу текста.

Лексика — наиболее подвижная, изменчивая часть языка. Она чутко откликается на изменения во внешней, неязыковой действительности: в материальной и культурной<sup>2</sup> жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми. Но значит ли это, что словарь<sup>5</sup> текуч, неустойчив, что темп изменений в нем параллелен темпу общественных перемен?<sup>4</sup> Если бы это было так, то мы бы не понимали не только Пушкина и Гоголя, но и Чехова и даже Горького. А ведь Пушкин писал более полутора столетий назад. Тем не менее «нам внятно все», о чем<sup>3</sup> он сказал в своем творчестве<sup>5</sup>.

Дело в том, что язык<sup>5</sup> по своей природе консервативен. Это хорошо видно по сохраняющимся<sup>2</sup> в языке названиям. Например,<sup>7</sup> мы продолжаем называть пером то<sup>3</sup>, что совсем не похоже на гусиные<sup>2</sup> перья, которыми писали наши предки; нож называем перочинным, хотя никакие перья<sup>1</sup> им давно не чинят...

И подобных примеров множество.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

1. В каком значении употребляется слово *консервативный*?
2. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Найдите в тексте заимствованные слова, объясните их значение. Из какого языка они заимствованы? (Обратитесь к словарям.)
5. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

6. Используя материал текста, составьте словарный диктант. Включите в него заимствованные слова.
- 7. Напишите изложение с элементами сочинения (включите в текст самостоятельно подобранные примеры).

**165.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Телефакс может передавать тексты и фотографии по телефону всего за несколько минут. Первый телефакс был создан в 1843 году. Он представлял собой маятник, посылавший электросигналы согласно буквам. В современных факсах применяются диоды, фиксирующие отражение света от передаваемых документов.

(Из энциклопедии «История открытий»)

1. Докажите, что это текст научного стиля.
2. Выпишите имена существительные, являющиеся терминами.
3. Объясните знаки препинания в предложениях с причастными оборотами. Замените в одном из предложений причастный оборот синонимичной конструкцией.
4. Выпишите из текста все причастия, произведите морфологический разбор одного из них.
5. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *передавать*, *передать*, *применять*, *применяться*, *применить*.
6. Понаблюдайте за использованием в тексте предлога *согласно*. Запишите несколько словосочетаний с этим предлогом.
7. Произведите на материале текста разные виды разбора.

**166.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие текстовые (контекстуальные) синонимы к слову *ребенок* используются в поэтическом тексте? Что достигается благодаря употреблению этих синонимов?

...Мать опоздать боится на работу,  
она торопит сына и ворчит.  
Но так идти не\_хочется ребенку,  
что еле\_еле ноги он влачит.

Но вот — отдельно, мрачно, величаво  
ступает мальчик, избранно один.  
Сопровождать возлюбленное чадо  
не смеет боязливый поводыр.

Портфеля груз его склоняет вправо.  
Мал и суров детеныш-великан.

Уси́лем мышц он держит спину прямо.  
Его робеют в игры вовлекать.

1999

(Б. Ахмадулина)

1. Какова стилистическая окраска слова *чадо*? (Обратитесь к словарю.)
2. Какие еще стилистически окрашенные слова встречаются в тексте?
3. Объясните значение слова *величаво*. От какого слова образовано это наречие?
4. В каком значении употребляется в тексте слово *поводырь*? Как объясняется лексическое значение этого существительного в словаре? Запишите предложение, включающее толкование этого слова. (*Поводырь — это тот...*)
5. Из какого языка заимствовано слово *портфель*? (Обратитесь к словарю.) Приведите примеры слов, заимствованных из этого языка. Какой признак является общим для всех этих слов? Запишите несколько слов, обозначив в них место ударения.
6. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.
7. Объясните знаки препинания (в предложениях первой строфы) и выделенные орфограммы.

167. Запишите текст. Прочитайте стихотворение А. Пушкина «Няне».

Пушкин сказал о своей няне такие ласковые, такие нежные слова<sup>5</sup> и с такой сыновней любовью, что от них сжимается горло:

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя...

В Михайловском среди зимы, завалившей<sup>6</sup> снегом проселки и старенький дом поэта, Пушкин слушал милые нянины сказки — необыкновенно простые и волшебные.

(К. Паустовский)

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении с обращением. Сделайте вывод, как с помощью обращений можно выразить отношение к тому, к кому обращаешься.
2. Какие еще языковые средства (лексические, грамматические) могут выражать авторское отношение? Найдите их в тексте, который вы записали.
3. Укажите в тексте К. Паустовского синонимы, антонимы. Подберите синонимы к слову *волшебный*.
4. Произведите частичный лексический разбор текста (см. Памятку, с. 143–144).

• Для самопроверки

Лексические средства выражения отношения: повтор; использование оценочных слов: *голубка, ласковый, нежный, милый, старенький, необыкновенно*; использование синонимов, антонимов. Грамматические средства: использование однородных членов, обращения.

Синонимы: *ласковый, нежный, мягкий, приветливый*.

Антонимы: *простой—волшебный*.

Чтобы произвести лексический разбор текста, надо найти в тексте

ключевые слова (словосочетания);

слова, употребленные в переносном значении;

синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;

слова, стилистически окрашенные (высок., книжн., разг., прост., офиц. и др.); заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские), профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;

объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию;

уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;

подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;

провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;

показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов, в том числе контекстуальных).

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты **публицистического и художественного** стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает свое отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.).

Анализируя особенности использования в художественном тексте ключевых слов, целесообразно привлечь «более широкий контекст», показать, как употребляются эти слова в других произведениях писателя.

Произвести полный лексический разбор текста невозможно, поэтому когда мы говорим о лексическом разборе текста, то имеем в виду частичный лексический разбор.

168. Прочитайте отрывок из стихотворения. Определите тему, основную мысль. В каких словах текста эта мысль выражена наиболее точно?

Сколько смысла в старинных словах!  
Сколько с ними забыто напрасно.  
Я скажу тебе: «Свет ты мой ясный!» —  
Как свечу засвечу..  
Как я прежде была неправа,  
Не о том и не так говорила!  
Только в давнее<sup>3</sup> дверь отворила —  
Обрела<sup>5</sup> и открыла слова.  
Что за чудо — и молвить, и речь,  
И словами одаривать — чудо.  
Словно музыку, слушаю речь —  
Ну, откуда такое, откуда?..

(В. Творогова)

1. Подберите синонимы к словам *старинный*, *молвить*.

• Для самопроверки

---

Сказать (...) 2. произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (устар.); изречь, провещать (устар., теперь шутил. и ирон.)...

---

2. Чувствуете ли вы красоту «старинных» слов, их музыку? Расскажите о некоторых из таких слов, которые в словарях имеют пометы (устар.), (уст.). Знакомо ли вам такое — «открыть слова» (как «неизвестные страны»)?

3. Какова стилистическая окраска глагола *обрела*?

• Для самопроверки

---

Обрести (...) сов. кого-что (высок.). Найти, получить. *О. покой. О. верных друзей* (Толковый словарь русского языка).

---

4. Произведите на материале текста разные виды разбора.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.
6. Словарный диктант.

Стари(н, нн)ый, дерева(н, нн)ый, стекла(н, нн)ый, серебра(н, нн)ый, дрова(н, нн)ой, ледя(н, нн)ой, кожа(н, нн)ый, художестве(н, нн)ый, торжестве(н, нн)ый, лебеди(н, нн)ый, песка(н, нн)ый, земля(н, нн)ой, ю(н, нн)ый, традицио(н, нн)ый, исти(н, нн)ый, были(н, нн)ый, кося(н, нн)ой.

169. Прочитайте отрывки из беседы Ф. Абрамова с корреспондентом еженедельника «Книжное обозрение».

Какие языковые средства (лексические, грамматические) использует писатель, для того чтобы выразить не только мысли, но и чувства, отношение к тому, о чем он говорит?

Я с детства был неравнодушен к слову, к сказкам. Первые книги ошеломили меня...

С детства полюбил Гоголя. Зачитывался «Оводом». Любимым героем был Печорин. Вообще была пора романтического чтения. Уже студентом прочел «Красное и черное» Стендаля. Жюльен Сорель потряс меня...

Что читаю сейчас? Вы застали меня в пору, когда я читаю литературу о Севере. Перечитываю видных писателей Севера: Степана Писахова, Бориса Шергина, сказочницу — землячку мою Марию Кривополенову. Все три имени принадлежат к самым читаемым и достославным именам русской культуры. По яркости, народности и образности язык Писахова не имеет себе равных.

Борис Шергин — писатель другого склада, «писатель души, сердца», который, как никто до него, раскрыл идеи братства, красоты, взаимовыручки. Это писатель удивительного, неповторимого, своеобразного слова.

Мария Дмитриевна Кривополенова знала столько былин, сказок, песен, что память ее кажется совершенно необычной для привычных измерений. Человек обостренного, красивого слова.

(Ф. Абрамов)

1. Определите тему, основные мысли текста. Выпишите ключевые слова.

*удивительное неповторимое своеобразное слово*

2. Объясните значение слов *своеобычный*, *взаимовыручка*, *достославный*. (Обратитесь к словарю: Досто... (устар.) Первая часть сложных слов со знач. высоко..., весьма, напр. *достопамятный*, *достославный*, *достопочтенный*.) Какова стилистическая окраска прилагательного *достославный*?
3. Каков стиль текста? Докажите свое мнение.
4. Подберите синонимы к глаголу *ошеломить*. Чем различаются слова, входящие в этот синонимический ряд?
5. Докажите, что это текст. Какие средства межфразовых связей использует автор?
6. Выпишите сложноподчиненные предложения, составьте схемы.
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Произведите разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

170. Подготовьтесь к свободному диктанту. Подчеркните грамматические основы предложений. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку, с. 143–144).

После выхода в свет «Пестрых рассказов» имя Антона Павловича Чехова стало известным, хотя оценка нового дарования<sup>3</sup> вызывала разноречие и споры.<sup>4</sup> Вся книга, проникнутая<sup>3</sup> еще какой-то юношеской<sup>2</sup> беззаботностью и, пожалуй<sup>5</sup>, несколько легким отношением к жизни и к литературе, сверкала юмором<sup>5</sup>, весельем, часто неподдельным остроумием и необыкновенной сжатостью и силой изображения. А нотки задумчивости<sup>2</sup>, лиризма<sup>5</sup> и особенной, только Чехову свойственной печали,<sup>7</sup> уже прокрадывавшиеся кое-где сквозь яркую смешливость<sup>2</sup>, — еще более оттеняли молодое веселье этих действительно «пестрых» рассказов.

(В. Г. Короленко)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Каким образом автор очерка объясняет смысл названия «Пестрых рассказов» Чехова?
3. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями?
4. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
5. Составьте схему первого предложения.
6. Подготовьтесь к пересказу текста. Используйте в качестве опорной записи материал словарного диктанта.
7. Словарный диктант.

Новое дарование, юный талант; вызывать споры; после выхода в свет, после опубликования, после публикации, после появления в печати; неподдельное остроумие, беззаботность; необыкновенная сжатость, лаконизм, краткость; сила изображения; лиризм; особенная, только Чехову свойственная печаль.

**171.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите заимствованные слова на тему «Театр».

Театром называют не только здание, где происходят представления — спектакли. Театр — это особый вид искусства, как и музыка, живопись, архитектура...

Театр зародился<sup>6</sup> в Древней<sup>5</sup> Греции как торжественный праздник, заканчивающий сбор винограда. С тех пор он сильно изменился, но всегда занимал важное место в жизни человека.

Как же создается театральное представление, спектакль? Писатель-драматург пишет пьесу — трагедию, комедию или драму, где в виде разговоров и поступков людей передаются жизненные события. Пьеса попадает в театр, там между актерами распределяются роли (то есть слова действующих лиц, персонажей). Потом начинаются репетиции — подготовка к будущему<sup>3</sup> спектаклю. Режиссер объединяет усилия всех создателей спектакля. А их немало. Кроме артистов, нужен художник, по его рисункам делают декорации и мебель, шьют<sup>1</sup> костюмы. Композитор сочиняет музыку для спектакля, исполняют ее музыканты из оркестра театра. Осветитель освещает сцену, создает световые эффекты. Видите, сколько людей сообща создают спектакль. Наконец<sup>7</sup>, первое представление — премьера. На ней обычно царит праздничное, оживленное настроение. А дружные аплодисменты говорят о том, что спектакль и для зрителей стал праздником.

(Из Энциклопедии для детей)

1. Подберите синонимы к словам *удивительный, радость, печаль, праздничный, представление, торжественный*.
2. Используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым, запишите толкование значения слов *аплодисменты, спектакль, декорации, эффект*.
3. Сравните паронимы: *праздничный—праздный*. Придумайте с ними предложения.

**172.** Составьте текст на тему «Театр — особый вид искусства». Можно включить в него цитаты:

«Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу... мощными и разнообразными впечатлениями и открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни!»

(В. Г. Белинский)

«Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

(Н. В. Гоголь)

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, то, вероятно, не стоило вкладывать столько сил и труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».

(В. И. Немирович-Данченко)

**173.** Выпишите в столбик заимствованные слова и дайте рядом их толкование с помощью толкового словаря или словаря иностранных слов.

1) У писателя есть близкие, есть друзья, есть просто знакомые. Тем и другим он дарит зачастую свои книги с автографами. Автографы бывают различные, в зависимости от степени чувства.

2) Книги из личной библиотеки... хранят особый след, помимо экслибриса, указывающего интересы владельца.

3) К книгам, изданным Н. И. Новиковым, у меня тоже особое отношение: когда я вижу его монограмму на титуле, моя рука невольно тянется к этой книге.

(В. Лидин)

1. Приходилось ли вам брать автограф? Запишите ответ на вопрос: «У какого писателя (актера, певца, композитора) я хотел(а) бы взять автограф?» Почему?
2. Составьте три своих предложения, употребив подходящие по смыслу заимствованные слова.

**174.** Запишите отрывки из писем, большинство которых Л. Толстой писал в период работы над романом «Анна Каренина» (1873—1877). Подчеркните грамматические основы предложений. Какие мысли объединяют разные отрывки? Что такое внутренние связи в тексте, которые не всегда можно выразить словами?

1) Во всем, почти во всем, что я писал, мною руководила потребность собрания мыслей, сцепленных между собою, для выражения себя, но каждая мысль, выраженная словами особо, теряет свой смысл, страшно понижается, когда берется одна из того сцепления, в котором она находится. Само же сцепление составлено не мыслью (я думаю), а чем-то другим, и выразить основу этого сцепления непосредственно словами никак нельзя, а можно только посредственно — словами описывая образы, действия, положения.

(Н.Н. Страхову, апрель 1876 года)

2) Все... скверно, и все надо переделать и переделать: все, что напечатано, и все перемарать, и все бросить, и отречься: виноват, вперед не буду, и постараться написать что-нибудь новое... Вот в какое я прихожу состояние, и это очень приятно.

(Н.Н. Страхову, апрель 1876 года)

3) Суждение Ваше об А. Карениной мне кажется неверно.

Я горжусь, напротив, архитектурой — своды сведены так, что нельзя и заметить, где замок. И об этом я более всего старался. Связь постройки сделана не на фабуле и не на отношениях (знакомстве) лиц, а на внутренней связи.

(С.А. Рачинскому, январь 1878 года)

4) Март, начало апреля самые мои рабочие месяцы, и я все продолжаю быть в заблуждении, что то, что я пишу, очень важно, хотя я знаю, что через месяц мне будет совестно это вспоминать.<sup>4</sup>

(А.А. Фету, март 1877 года)

5) Вы не поверите, что я с восторгом, давно уже мною не испытываемым, читал это последнее время... повести Белкина, в седьмой<sup>3</sup> раз в моей жизни. Писателю надо не переставать изучать это сокровище. На меня это новое изучение произвело сильное действие.

(П.Д. Голохвастову, март 1873 года)

1. В каком значении употребляются слова *сцепление*, *архитектура*, *замок*?

2. Объясните значение слова *фабула*.
3. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в письмах Л. Толстого?
4. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Запишите один из отрывков, используя предложение с прямой или косвенной речью.
6. Объясните выделенные орфограммы и знаки препинания.
7. Произведите разные виды разбора.

Происхождение слов, источник их появления в русском языке рассматривается специальной наукой — **этимологией**.

Всякое слово, возникшее в русском языке, является **исконно русским**. Пришедшие в русский язык слова других языков — это **заимствования**. При освоении иноязычной лексики происходит ее адаптация в произношении, графике, формоизменении и словообразовании. В языке сосуществуют более ранние заимствования из старославянского, греческого, латинского и более поздние — из голландского, немецкого, французского, английского и других языков. Процесс заимствования лексики происходит вследствие развития в разные эпохи контактов русского народа с другими народами.

Словари: Успенский Л. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.; Одинцов В. В., Смолицкая Г. П., Голянова Е. И. и др. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1993; Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. — М., 1994.

175. Расскажите о происхождении слов *текст, театр, репетиция*.

176. Прочитайте текст. Выпишите заимствованные слова и найдите в толковом словаре или словаре иностранных слов их толкование.

Нет, наверно, ни одного собирателя книг, который не знал бы имени Шибанова.

Свыше полувека занимался он наукой, которая кажется непосвященным чрезвычайно скучной и ограниченной, — библиографией. Библиография — это, помимо прямого ее назначения,

наука о судьбе книги. Долгие вечера, справляясь, выписывая на бумажку, сравнивая, изучая, составлял Шибанов свои описания книг в каталогах. А описывать он умел. Интересно читать его аннотации и постскриптумы: «Экземпляр в роскошном светло-зеленом сафьяне с атласными форзацами».

(В. Лидин)

1. Что такое *библиография*? Запишите словарную статью к этому слову.
2. Составьте три предложения, употребив в них слово *каталог* в разных формах.

✦ 177. Прочитайте отрывок из книги Л. Гинзбург «О лирике». Определите тему, основные мысли текста.

В отличие от поэтических формул лирических стилей 1810—1820-х годов «нагое» слово Пушкина — это слово непредрешенных заранее ассоциаций. Поэтому безграничны его смысловые возможности, возможности познания вещей в новых, непредвиденных поворотах.

Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум, и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса...

Мгла, покрывающая небеса, — привычная поэтическая формула, но Пушкин говорит: *мглой волнистою*, и это уже увиденное — форма облаков, подробность пейзажа. *Природы увяданье* — тоже общо и общеупотребительно, но словом *пышное* Пушкин сразу разрывает застывшую формулу, сопрягая ее с темой следующего стиха —

В багрец и в золото одетые леса...

А удивительный<sup>5</sup> эпитет *блстающим копытом*? Он связывает *копыто* с *промерзлым долом*, с *трескающимся льдом* в нерасторжимый образ зимы с ее снежным и ледяным сверканьем, хрустом и звоном. И копыто стало поэзией, красотой...

Пушкин то сопоставляет лексические ряды, то сводит их воедино, так что обыденные слова во всей их первозданности втягиваются в атмосферу высокого и прекрасного.

<i>каталог</i>	<i>аннотация</i>	<i>библиография</i>	<i>собиратель книг</i>
----------------	------------------	---------------------	------------------------

1. Какие признаки научного стиля мы видим в этом тексте?
2. Объясните значение слов *эпитет*, *ассоциация*, *первозданность*. Какие из этих слов являются заимствованными?
3. В каком значении употребляется в тексте слово *формула*? (Обратитесь к словарю.)
4. Докажите, что слово *свежий* является многозначным. В каком значении употребляется это прилагательное в цитате из стихотворения Пушкина?
5. Выпишите из текста причастия, деепричастие. Объясните, как они образованы.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Составьте схему последнего предложения. Какова роль этого предложения в тексте?
9. Произведите разные виды разбора.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.

178. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений, объясните орфограммы и знаки препинания. Найдите архаизмы, историзмы, авторские неологизмы, объясните их значение. Произведите частичный лексический разбор текста (см. Памятку, с. 143–144).

Николай Алексеевич Клюев родился в деревне Коштуга Вытегорского уезда Олонецкой губернии (ныне Вологодская область) в старообрядческой семье<sup>1</sup>. Дед, отец и особенно мать оказали огромное влияние на характер и творчество будущего<sup>3</sup> поэта. «Грамоте, песенному складу и всякой словесной<sup>5</sup> мудрости, — писал в автобиографии<sup>5</sup> Клюев, — обучен своей покойной матерью». Она была «искусной вопленицей», «былинницей»<sup>2</sup> и «песельницей».

Поэтический мир Клюева — это крестьянский мир, который за многовековую историю пропитался мифами, религиозными легендами, апокрифами<sup>5</sup>, обрядами<sup>5</sup>, предрассудками, приметами, сказками, объединив<sup>2</sup>, растворив в себе христианство и язычество, религиозное и бытовое начала.<sup>4</sup> Для него изба — символ<sup>5</sup> мироздания: «Беседная изба — подобие вселенной: В ней шелом — небеса полати — Млечный путь».

*ассоциация*                      *удивительный эпитет*  
*атмосфера высокого и прекрасного*

Изба в поэзии Клюева — это крестьянская Русь, «мать-отчизна», «мать-земля», «Мать-Природа», где в согласии должны бы жить «люди, звери, гады» и боги, каждый зная свое место.

(По материалам библиографического словаря  
«Русские писатели», т. I)

179. Прочитайте отрывки из стихотворения, написанного под впечатлением от произведений Николая Клюева (1884—1937 гг.). Объясните значение диалектного слова *сиверко* (обратитесь к словарю). Выпишите из текста несколько неологизмов, созданных автором. Что помогает нам понять значение этих слов? Какова роль этих слов в поэтическом тексте? Произведите морфемный и словообразовательный разбор двух-трех авторских неологизмов.

### Повествует сиверко

Осыпается, падает под ноги  
Золотое убранство осинника.  
О каком-то неведомом подвиге  
Голосит набегающий сиверко.

Повествует о сказочной Ладоге,  
О былинном кручинится витязе,  
Что играл не на гусях — на радуге,  
Что всего себя песнями высветлил.

.....  
И тогда-то пошла хороводиться,  
В пляс пустилась просторная улица,  
Из озерного хрупкого хвороста  
Воскрылила залетная утица.

Приподнялся и селезень. На полночь,  
На Полярное глянул сияние.  
Ядовитой росой окапнулась  
Волчьей сыти глубокая ямина.

Пала на пожни белая изморозь,  
Свинцовая, угрюмилось озеро,  
Там, где дикая, гиблая низменность  
Каменеючи обезголосела.

Сгиб безвестно олонецкий гудошник,  
Отходил он по клюквенной просеке;  
Только здравствуют иволги тутошни  
С перезвонами утренней сосенки.

1974

(Ф. Сухов)

- \* 1. Какие изобразительно-выразительные средства, характерные для произведений народной словесности, используются в тексте? Почему их употребление является особенно оправданным в стихотворении, посвященном памяти Н. Клюева, которого Брюсов называл «полукрестьянином-полуинтеллигентом» (вспомните особенности судьбы, творчества этого поэта; в случае затруднений обратитесь к справочникам, к учебникам). Почему стихотворение «Повествует сиверко» можно назвать текстом-стилизацией?
2. В каком значении употребляется слово *пожня*?
3. Проанализируйте отрывки из словарных статей. Что мы узнаем об особенностях употребления слов *пожня*, *сиверко*?

---

*По́жня*, -и, род. мн. -жен, ж. Жнивье, а также (обл.) луг.

*Си́вер*, сиверко, -а, м. *Нар.-разг.* Северный ветер.

*Стилизация*. Подражание стилю речи, типичному для какой-либо эпохи или социальной среды, манере повествования, характерной для того или иного жанра, приемам литературного мастерства, свойственным отдельным авторам, и т.д.

---

4. Подберите синонимы к словам *неведомый*, *кручиниться*. Чем различаются слова, входящие в ряд синонимов?
5. Придумайте предложения со словами *изморозь*, *изморось*. Подберите к этим существительным однокоренные слова.
6. Выпишите словосочетания, в которых зависимыми словами являются причастие и деепричастие. Произведите разбор этих словосочетаний.
7. Какой частью речи является слово *что* (вторая строфа)?

180. Найдите «лишнее»

а) осыпается, кручинится, окаплилась, угрюмилось, хороводиться;

б) осинник, березник, березняк, ольшаник, орешник;

в) здравствуют, хороводиться, хоромы, изморозь;

*произведение народной словесности*

- г) безвестно, здравствую, словесность, солнце;
- д) набегающий, повествующий, осыпающийся, падающий, играющий;
- е) былинный, клоквешный, утрешний.

181. Запишите словарную статью из «Школьного поэтического словаря» А.П. Квятковского.

---

**Неологизм** — новое словообразование, вызванное отсутствием в языке слова, соответствующего новому явлению, понятию, ощущению. Многие слова, носившие в свое время характер Н., вошли в лексику русского языка, например: *атмосфера, кристаллизация, материя, вязкость* (М. Ломоносов), *сладострастие, славнофил* (В. Пушкин), *явление, промышленность* (Н. Карамзин) и пр. Вопел, например, в лексику придуманный Ф. Достоевским Н. «штушеваться», но другой его Н. — «обнеряшиться» не привился («Трудно было более опуститься и обнеряшиться» — «Двойник»). Пушкин, говоря о романе М. Загоскина «Юрий Милославский», отмечал у него «новейшие выражения»: «охотиться» вместо «ездить на охоту», «пользовать» вместо «лечить». У многих писателей можно найти отдельные Н. локального характера:

Зачем по скату сей вершины  
Дождишь отрадой красоты?

(В. Соколовский, поэт пушкинской эпохи)

Вот олиствятся леса.

(Л. Мей)

Удержались в лексике удачные неологизмы «бездарь» (вместо «бездарность») И. Северянина и «смехач» В. Хлебникова (один из сатирических советских журналов назывался «Смехач»). Чрезвычайно богаты локальными Н. стихи В. Маяковского.

- 
1. Что нового вы узнали? Какие неологизмы в словарной статье названы *локальными*? Как их можно назвать по-другому? Сопоставьте информацию, данную в словаре, с тем, что мы узнаем из других словарей, справочников, учебников. Как вы думаете, почему сведения, имеющиеся в разных словарях, не всегда совпадают? О какой особенности лингвистических знаний это говорит?

2. Замените в первом предложении один из причастных оборотов придаточным определительным предложением. Составьте схему сложного предложения.
3. Подготовьтесь к пересказу. Включите в пересказ самостоятельно отобранные примеры.

**ЛТ 182.** Прочитайте отрывки из «Словаря-справочника лингвистических терминов».

---

**Окказионализм.** Слово, образованное по непродуктивной модели, используемое только в условиях данного контекста.

**Окказиональный** (от лат. *occasionalis* – случайный). Не соответствующий общепринятому употреблению, носящий индивидуальный характер, обусловленный специфическим контекстом.

**Неологизм стилистический** (индивидуально-стилистический). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определенной стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

---

1. Понаблюдайте за употреблением в словарных статьях причастий, причастных оборотов. Подумайте, почему причастия так часто используются в словарных статьях словарей, справочников.
2. Подберите синтаксические синонимы к предложениям с причастными оборотами, запишите составленные вами предложения, составьте их схемы. Сопоставьте синонимичные конструкции.
3. Какими примерами из словаря-справочника можно проиллюстрировать правописание *не* с причастиями?

\* **183.** Прочитайте стихотворения Маяковского, Есенина, Клюева, Хлебникова, Северянина и др. поэтов Серебряного века, найдите примеры неологизмов индивидуально-стилистических (окказиональных), которые используются авторами как особое выразительное средство. Каково происхождение термина «окказионализм»?

**184.** Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку, с. 143–144).

Достоевский очень гордился тем, что изобрел, или, лучше сказать, ввел одно слово в русский язык,<sup>7</sup> и оно прижилось: глагол

«стушеввался». Он настолько гордился этим, что написал целую главу об этом в «Дневнике писателя»: «...Будущий Даль меня поблагодарит<sup>3</sup>. <...> И мне удалось ввести совсем новое словечко<sup>2</sup> в русскую речь, и когда я встречал это слово в печати, то всегда ощущал самое приятное впечатление...»

Другие слова, с ходу сочиненные Достоевским... До чего же хорошо о раздражительной женщине: «Зла и *сверлива*, как буравчик», или «Нечего тут *подробничать*», или «лентяи и *недоразвитки*», — у Достоевского таких слов немало, и разве чувствуется, что они новые, только его слова, вроде и капли выдумки нет в них, столь они естественны. <...> Точнее и не скажешь о народе из губерний — «напльвной народ» («В Петербурге очень много *напльвного* народа из губерний...»), но ни у Даля, ни в современных словарях этого слова нет.

Почему «стушеввалось» осталось, а все остальные при всей выразительности звучания мы прочтем только у Достоевского?

Причин, по которым одно остается, а другое даже чуть ли не при повсеместном бытовании уходит, и безвозвратно, наверно,<sup>7</sup> очень много.

Язык живет по своим законам, вопреки желаниям даже гениальных людей. У него своя жизнь, неподвластная нашей индивидуальной воле.

(А. Кондратович)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение глагола *стушеваться* (обратитесь к словарю). Придумайте предложения, в которых это многозначное слово употребляется в разных значениях. В каком значении этот глагол употребляется в разговорном стиле?
3. Как образованы слова, сочиненные, придуманные Достоевским (окказионализмы): *подробничать*, *сверлива*, *недоразвитки*, *напльвной*? Что помогает нам понять их лексическое значение, определить, к какой части речи они относятся? В чем особая выразительность этих слов?
4. Запишите два последних абзаца, объясните знаки препинания. Составьте схему сложного предложения.
5. Произведите разбор словосочетания *живет вопреки желаниям*. Придумайте предложения, в которых употребляются предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки*. Выпишите из этих предложений словосочетания с этими предлогами.

**185.** Прочитайте отрывок из воспоминаний о поэте Н.С. Гумилеве. Составьте схемы сложных предложений, отражая строение грамматических основ.

У Николая Степановича была прекрасная черта — он постоянно внушал всем окружающим<sup>5</sup>, что поэзия — самое главное и самое почетное из всех человеческих дел, а звание поэта выше всех человеческих званий. Слово «поэт» он произносил по-французски «poete», а не «паэт», как произносим мы, обыкновенные русские люди. Неоднократно слышал я от Гумилева утверждение, что поэт выше всех остальных людей, а акмеист выше всех прочих поэтов. А так как окружающим его было ясно, что он лучший из акмеистов, то нетрудно понять, откуда проистекала у него уверенность в своем превосходстве над всеми.

Про Гумилева говорили, что он был хорошим товарищем, и, вероятно, это правда. Он был преданным другом и неутомимым покровителем своих довольно многочисленных друзей.

(Н. Чуковский. «Литературные воспоминания»)

1. Подготовьтесь к свободному диктанту. При написании диктанта используйте составленные вами схемы предложений как опорный материал.
2. Объясните значение слов *акмеист*, *покровитель*.
3. Подберите синонимы к словам *неоднократно*, *неутомимый*, *вероятно*.
4. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Чем выражено в них сказуемое?
5. Придумайте предложения, в которых слово *ясно* будет прилагательным, наречием. Докажите, что эти слова — грамматические омонимы.
6. Запишите первое предложение, подчеркните грамматические основы предложения. Произведите синтаксический разбор.
7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите пунктуационный разбор текста.
9. Словарный диктант.

Прекрасная черта, уверенность в своем превосходстве, внушать всем окружающим, произносил по-французски, неоднократно слышал, нетрудно понять, преданный друг, неутомимый покровитель

**186.** Запишите сложноподчиненное предложение со словом *акмеизм*, используя следующий материал:

---

Акмеизм. Неологизм Н. Гумилева, созданный в 1912 г. Суф. производное от «расцвет» (чего-л.).

---

По значению фразеологизмы (фразеологические обороты) равны слову (*лясы точить — болтать, гол как сокол — беден*), а по структуре представляют собой устойчивые сочетания слов. Их главное свойство — воспроизводимость; в речи они используются как готовые целые единицы.

Фразеологизмы обладают целостным значением и в предложении выступают как один член предложения.

Фразеологизмы могут иметь синонимы и антонимы.

Яркий, образный характер фразеологизмов определяют их функция: они широко используются в разговорной речи и, как изобразительное средство, в художественной литературе.

#### Фразеологические словари

Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся. — М., 1980.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М., 1960.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. 5—11 классы. — М., 1995.

187. Допишите пропущенные слова. Укажите стилистическую окраску фразеологических сочетаний (*разг., неодобр., книжн.*). Поясните с помощью синонимов, что обозначают данные фразеологизмы.

*Держать нос ...*

*Держать порох ...*

*Держать себя ...*

*Держать ухо ...*

*Держать ушки ...*

*Держать хвост ...*

*Держать язык ...*

1. Употребите три-четыре фразеологизма в своих предложениях. Одно из предложений разберите по членам.

\* 188. Составьте словарную статью к фразеологизму в *трех соснах заблудиться*.

1. Сопоставьте свою словарную статью со статьей во фразеологическом словаре. Все ли структурные компоненты статьи у вас есть? Сколько их и какие?
2. Составьте лексикографическую задачу, подобрав для этого подходящее фразеологическое сочетание.

189. Допишите в каждую словарную статью пример, иллюстрирующий употребление фразеологизма в речи. В случае затруднений обратитесь к фразеологическому словарю.

---

Вавилонское столпотворение. *Неодобр.* Полная неразбериха, крайний беспорядок, суматоха. ...

Важная птица. Высокий по должности, положению, званию. ...

Волк в овечьей шкуре. *Пренебр.* Лицемер. ...

Душой и телом. Всем существом, целиком, без остатка. ...

---

190. Запишите отрывок из стихотворения Беллы Ахмадулиной, написанного в 1976 году.

Дочь и внучка московских дворов,  
объявляю: мой срок не окончен.  
Посреди сорока сороков  
не иссякла душа-колокольчик.

О, запекшийся в сердце моем  
и зазубренный мной без запинки  
белокаменный свиток имен  
Маросейки, Варварки, Ордынки!

Я, как старые камни, жива.  
Дождь веков нас омыл и промаслил.  
На клею золотого желтка  
нас возвел незапамятный мастер.

Как живучие эти дворы,  
уцелею и я, может статься...

1. Какие чувства и мысли стремится передать нам автор?
2. Объясните значение слов *незапамятный*, *свиток*.

---

Незапамятный, -ая, -ое (высок.). Очень давний, отдаленный (по времени). *С незапамятных времен.*

Свиток. -тка, м. Свернутая трубкой, валиком рукопись на полсе бумаги или иного писчего материала. *Папирусный свиток. Древняя рукопись в свитке.*

---

3. В каком значении слово *свиток* употребляется в тексте? Какие еще слова употреблены в стихотворении в переносном значении?
  4. В каком значении используется в тексте фразеологизм *сорок сороков*?
- 

Сорок сороков чего (устар. разг.) – об очень большом количестве. *Рассказал сорок сороков всяких небывлиц.*

Тьма-тьмуца (разг.), видимо-невидимо (разг.) <...> сорок сороков чего (устар.). Великое, бесчисленное множество. *А в Москве дома большие, каменные, – говорила она, – церковей много-много, сорок-сороков.* Чехов, Мужики.

---

191. Прочитайте отрывок из статьи, где речь идет о комедии Грибоедова «Горе от ума». Какие языковые средства выражения отношения, оценки использует автор? Подготовьтесь к выразительному чтению.

...Сколько из этой одной, но великой пьесы вошло в нашу речь оборотов, изречений, сколько из текста возникло поговорок, пословиц, до Грибоедова не существовавших, и не появились пьеса, мы бы так и остались без них. «Шумим, братец, шумим», «Шел в комнату, попал в другую», «Дистанция огромного размера», «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!», «Карету мне, карету!», «Смешенье языков: французского с нижегородским»... Чуть ли не вся эта гениальная пьеса живительной влагой впиталась в толщу нашего литературного и народного, разговорного языка (что особенно важно!) и так теперь и пребудет в ней во веки веков.

(А. Кондратович)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Сравните: *пребудет* – *прибудет*. Придумайте с этими глаголами предложения. Какова стилистическая окраска глагола *пребудет*?
3. Подберите синонимы к фразеологизму *во веки веков*. Какова роль этого фразеологизма в тексте?
4. Запишите крылатые слова, которые пришли в наш язык из комедии Грибоедова, объясните их значение.

5. В чем особенность использования в тексте глагола *появись* («...не появись пьеса, мы бы так и остались без них»)? Подберите к предложению, в котором употребляется этот глагол, синонимичную конструкцию.
6. Замените в первом предложении причастный оборот придаточным предложением.
7. Произведите на материале текста разные виды разбора.

192. Объясните значение фразеологизмов:

*испокон (спокон) века (веков);*

*в кои-то веки;*

*на веки веков;*

*на веки вечные.*

1. Подберите к ним синонимы.
2. Придумайте с ними предложения.

193. Подготовьтесь к выразительному чтению.

### Русский снег в Париже

Здорово, русский снег, здорово!  
Спасибо, что ты здесь напал,  
Как будто бы родное слово  
Ты сердцу русскому сказал.

И ретивое запылало  
Любовью к родине святой,  
В груди отрадно заиграло  
Очаровательной мечтой.

В родных степях я очутился,  
Зимой отечества дохнул,  
И от души перекрестился,  
Домой я точно заглянул.

Но ты растаешь, и с зарею  
Тебе не устоять никак.  
Нет, не житье нам здесь с тобою:  
Житье на родине, земляк!

(И. Мятлев)

1. Объясните смысл названия (вспомните пушкинские выражения «полезен русский холод», «любила русскую зиму»).
2. Найдите в тексте ключевые слова, словосочетания. Объясните значение слова *ретивое*.
3. Произведите разбор одного-двух словосочетаний: *родное слово, в родных степях, к родине святой, русский снег, сердцу русскому*.
4. Запишите предложения с риторическими обращениями. Какова их роль в тексте?
5. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку, с. 143–144).
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Запишите ряд синонимов: *здравствуй, здорово...*

194. Прочитайте текст. Объясните значение фразеологизма *наломали дров*. Какова роль этого фразеологизма в данном тексте? Придумайте свои предложения с этим фразеологизмом.

Иные «любители природы», отправившись на загородную<sup>2</sup> прогулку, спешат нарвать в зимнем лесу «букет» черники (да побольше!), чтобы любоваться потом несколько дней ее свежими<sup>5</sup>, только что развернувшимися листочками. Знают ли они, что при этом почти в буквальном смысле «наломали дров»? Обыкновенные черника и брусника — настоящие деревья, живущие более ста лет.<sup>7</sup> Ведут они свой род хотя и не с динозавровых, но тоже с весьма почтенных времен. Это испытания долгой и нелегкой судьбы превратили<sup>6</sup> их, как и плауны<sup>5</sup>, из великанов в карликов.

Предвижу возражение: не ходить же по лесу, как по залам музея<sup>1</sup>, не прикасаясь ни к чему. Нет, не надо так ходить. Но думается, не обязательно и тащить из леса все, что красиво, к себе домой, причем в устрашающих количествах, столько, сколько увидит<sup>6</sup> глаз. Не надо огромных, бессмысленных и безвкусных веников лесной страдальцы — черемухи, необозримых<sup>5</sup> букетов других лесных и луговых цветов. Кажется, бесспорна истина: обедняя природную красоту, мы обедняем самих себя, ибо эта красота не заменима никакой другой. Она неотделимая часть нас самих, нашей души. Вспомним, что все искусства мира — поэзия, живопись, музыка — с древнейших<sup>3</sup> времен одухотворялись картинами природы.

(В. Ветлина)

1. Запишите вторую часть текста. Отметьте приставки в словах. Сформулируйте правила, по которым они пишутся. Подтвердите ответ примерами из первого абзаца.

2. Подчеркните в записанном абзаце орфограмму *не* и *ни* с разными частями речи. Объясните условия выбора орфограммы.
3. Подчеркните грамматические основы определенно-личных и безличных предложений.
4. Объясните постановку двосточия и тире в разных предложениях второго абзаца. Начертите схемы этих предложений.
5. Найдите вводные конструкции в тексте. Объясните пунктуацию при них.

**195.** Запишите ряд фразеологизмов (поговорок, крылатых выражений), в состав которых входят слова: а) *слово*, б) *родина*, в) *руссский*, г) *дом*, д) *жизнь*, е) *душа*.

**196.** Составьте словарный диктант, включив в него термины из раздела «Лексика. Фразеология», а также слова из упражнений, материал, данный в рамках.

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. СОСТАВ СЛОВА

## Ключевые понятия

<b>морфема</b>	<b>способы словообразования</b>
<b>корень</b>	<b>сложение целых слов</b>
<b>приставка (префикс)</b>	<b>основ</b>
<b>суффикс</b>	<b>начальных букв</b>
<b>окончание</b>	<b>слияние</b>
<b>основа слова</b>	<b>сложносокращенные слова</b>
<b>морфемный разбор слова</b>	<b>словообразовательная цепочка</b>
<b>(разбор слова по составу)</b>	<b>переход слов одной части речи</b>
<b>словообразовательный разбор</b>	<b>в другую</b>

Центральная **морфема** в слове — **корень**, выражающий основное лексическое значение однокоренных слов. В слове могут быть и другие **морфемы** — **приставка, суффикс** и **окончание**.

**Морфемный разбор слова** (разбор слова по составу) — это выделение всех морфем в слове. При нем в первую очередь устанавливается изменяемость/неизменяемость слова и в соответствии с этим выделяются окончание (если есть) и основа. Затем происходит членение основы на морфемы. Для этого следует сопоставить однокоренные слова и проследить словообразовательные связи анализируемого слова.

Между словами существуют отношения **словообразовательной производности**. Они выявляются в ходе **словообразовательного разбора**.

**197.** Вспомните способы образования слов в русском языке. Дополните таблицу своими примерами.

Способ образования	Примеры
приставочный суффиксальный приставочно-суффиксальный бессуффиксальный сложение слов, основ, начальных букв, слияние	<i>расцвести... лесной... по-русски... повтор, прилет... щкола-интернат, пешеход, МГУ, вечнозелёный</i>
Переход слов одной части речи в другую	<i>рабочий, столовая, будущее...</i>

- С** 198. Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Состав слова. Способы словообразования».

Основные темы:

- 1) Части слов (морфемы) и их функции.
- 2) Как выделить окончание.
- 3) Однокоренные слова.
- 4) Основные способы образования слов.

Выполните задания:

1. Подберите по десять примеров слов разных частей речи; отметьте изменяемые слова и неизменяемые слова.
- \* 2. Подберите с помощью этимологического словаря примеры слов, которые к настоящему времени перестали быть однокоренными со словами, от которых они были образованы.

- ЛТ** 199. Как пужно разбирать слово? Прочитайте, что пишет об этом известный ученый-филолог Н.М. Шанский.

Слово членится «с конца», в нем снимается один слой за другим, в порядке, обратном словообразовательному процессу. Это не только позволяет выделять наличные в слове значимые части и определять их действительное значение, различать похожие, но различные значимые части и структурные типы слов. Это в то же время дает возможность также определить взаимоотношения морфем в пределах слова, представить себе структурную формулу слова.

Принцип последовательного выделения морфем в слове с опорой на отношения ближайшего родства, когда эта процедура заканчивается (!), а не начинается выделением корня, должен быть определяющим. Ведь как нельзя в матрешке сразу достать ту, последнюю и самую маленькую, которая далее не делится, не содержит в себе еще более крохотной, так же нельзя во всех случаях правильно уже «с первого захода» извлечь из многоморфемного слова корень, механически не разрезав определенным образом организованного структурного целого.

(Н. М. Шанский)

1. Запишите второй абзац, объясните знаки прерывания. Как осуществляется связь между предложениями?
2. Найдите в тексте синонимы, антонимы.
3. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.

**200.** Восстановите недостающее звено словообразовательной цепочки:

- слово — ... — словесность;
- слово — ... — словарный;
- письмо — ... — письменность;
- весна — ... — по-весеннему.

**201.** Запишите, объясните знаки препинания.

Какой полезный совет дает ученый-филолог тем, кто производит словообразовательный разбор?

Основа не может быть производной, если то, что мы «хотим выделить» в данном слове в качестве корня, не встречается сейчас как та же самая значимая часть в каком-либо другом слове. Слово может быть охарактеризовано как слово с производной основой только в том случае, если рядом есть хоть одно родственное слово с той же точно производной основой.

(Н. М. Шанский)

1. Составьте схемы сложных предложений.
2. Используя составленные схемы как опорный материал, перескажите текст. Подтвердите основные мысли примерами.

**202.** Запишите слова, от которых образованы данные.

Образец: балаганный ← балаган.

Бездействие, безопасный, выпускать, ванная, отлет, докладчик, дописать, искорка, лимонный, мясистый, свежеть, словарный, сорить, сырость, синь, приход, переход.

1. Какие из этих слов образованы бессуфиксальным способом?
2. Расскажите о других способах образования слов. Подтвердите свой ответ примерами.

**203.** Запишите стихотворные строки. Найдите однокоренные слова. Определите, как образованы производные слова. Подумайте, входят ли они в одну словообразовательную цепочку?

- 1) Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок...

(А. Майков)

- 2) Уж я к реченьке пойду,  
С речкой речи поведу...

(Л. Мей)

**204.** Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите однокоренные слова и формы одного слова. Объясните различие между ними.

### Покос в лесу

П..кос<sup>3</sup> (в) лесу...

Будь, друг мой, ост..рожен,

Ты не (в) лугах просторных, ты (в) лесу.

Среди п..нков<sup>2</sup> трухлявых и валежин<sup>3</sup>

(Не) пол..май<sup>2</sup> веселую к..су...

П..кос гр..вожит т..шину л..сную.

Пусть край окрес..ный техникой б..гат,

Покос (в) лесу всегда ведут вручную,

Здесь никакой (не) пустишь агрегат.

Здесь колокольчик (с) кашкой впереме..ку

Томительно л..жится под к..сой.

И вдруг к..са ср..зает сырое..ку,

Наполненную сла..кою р..сой.

(К. Ваншенкин)

1. Найдите обращение. Какова его особенность? Чем оно выражено?
2. Какую роль играет многоточие в конце первого предложения?
3. Приведите из текста примеры слов, принадлежащих к разным частям речи.
4. На чем основана рифма в стихотворении? Приведите примеры, когда рифмуются слова разных частей речи.
5. Приходилось ли вам наблюдать покос в лесу? С чем связаны его трудности? Какие выразительно-образительные средства языка использовал поэт для создания картины? Напишите об этом.

**205.** Запишите отрывок из очерка В. Солоухина «Посещение Званки», подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания и подчеркните орфограммы.

	<i>вперемéшку</i>	<i>вперемéжку</i>
<i>окрéстный</i>	<i>окрéстность</i>	<i>окрéст (устар.)</i>

Мы плыли по Волхову на «Ракете», и вот-вот должно уж было расплеснуться<sup>6</sup> синее, не по-южному, но по-северному синее море. Ильмень. Садко. Красногрудые рериховские струги на синеве. Ослепительно белые барашки. И еще одно – плоские, ярко-зеленые берега. Ведь если южное море, то обязательно скалы, песок с галькой, желтая степь. Сухая полынь, чабрец, перекати-поле. Сухие курганы и орлы, сидящие на них. А здесь – зелень сочная, как на заливном лугу. Здесь ромашки, купальницы, розовый горец. А если камень, то округлый валун, от которого<sup>3</sup> веет былиной и который навеивает не виденье печенег или татарина, но викинга, закованного<sup>2</sup> в броню и снявшего шлем, так что светлые кудри по железным плечам. Русь.

Озеро готово было вот-вот расплеснуться перед нами...

(В. Солоухин)

1. Объясните значение слов *струги*, *валун*, *викинг*, *шлем*, *виденье*.
2. Выпишите из текста наречия, которые пишутся через дефис. Как они образованы?
3. Как образованы прилагательные *красногрудые*, *ярко-зеленые*, *рериховские*?
4. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Замените причастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.

Предложения, в которых употребляется наречие *здесь*, назывными не являются.

206. Запишите отрывок из стихотворения. Укажите слова, в которых основа равна корню.

Тепло на солнышке.<sup>4</sup> Весна  
Берет свои права;  
В реке местами глубь<sup>3</sup> ясна,  
На дне видна трава.<sup>7</sup>  
Чиста<sup>3</sup> холодная струя,  
Слежу за поплавком<sup>2</sup>, –  
Шалунья<sup>1</sup> рыбка, вижу я,  
Играет с червяком.<sup>7</sup>

(А. А. Фет)

1. Просклоняйте слова *шалунья*, *глубь*.
2. Просклоняйте словосочетание *холодная струя*.
3. Проспрягайте глагол *видеть*.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

**207.** Запишите. Укажите окончания у всех изменяемых слов. Обозначьте части речи.

Прошла зима, и в конце апреля пара острокрылых, красивеньких птичек, веселых, щебечущих, прилетела и стала носиться вокруг старого гнездышка. Работа закипела; ласточки таскали в носиках глину и ил из ближнего ручья, и скоро гнездышко, немного попортившееся за зиму, было отделано заново. Потом ласточки стали таскать в гнездо то пух, то перышки, то стебелек моха...

(К. Д. Ушинский)

1. К какому типу речи вы отнесете этот текст?
2. Докажите, что это художественный текст.
3. Укажите неизменяемые слова. К каким частям речи они относятся?
4. Подчеркните однородные члены с повторяющимся союзом. Объясните постановку запятых.

**208.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

С нами был мал...нький<sup>2</sup> мальчик. Ему было всего дев...ть лет, но он хор...шо п...реносил<sup>2</sup> ночевки в лесу и холо... осенних<sup>2</sup> ра...светов<sup>2</sup>. Гораздо лучше нас, взрослых<sup>2</sup>, он все зам...чал<sup>2</sup> и ра...ска-зывал<sup>2</sup>.

Он был выдумщик<sup>2</sup>, но мы, взрослые, очень любили его выдумки<sup>2</sup>. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду<sup>2</sup>. Каждый день он пр...думывал<sup>2</sup> что-нибудь<sup>2</sup> новое: то он слыш...л, как ш...птались рыбы, то вид...л, как мурав...и устро...ли<sup>2</sup> себе паром через ручей из с...сновой<sup>2</sup> коры и паутины.

(К. Паустовский)

1. Найдите в тексте однокоренные слова с корнем *-дум-*. Подберите свои слова с этим корнем. Укажите морфемы, с помощью которых они образованы.
2. Какое слово в тексте является синонимом к слову *выдумки*? Можно ли продолжить синонимический ряд? Сверьте свой ответ со словарем синонимов.

**209.** Прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится? Почему? Выпишите слова, имеющие в своем составе приставки. Укажите часть речи.

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами.<sup>4</sup> Утром наплывали вереницы плотных белых облаков.<sup>4</sup> В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась<sup>6</sup> в янтарный<sup>2</sup> камень<sup>1</sup>.

(К. Г. Паустовский)

1. Приведите примеры слов из текста на каждую из самостоятельных частей речи. Замените в последнем предложении причастный оборот синтаксическим синонимом. Составьте схему сложного предложения.

**210.** Прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится? Почему? Выпишите глаголы, имеющие в своем составе приставки. Обозначьте приставки и определите их значение. Какис из глаголов образованы приставочным способом?

### Беличья память

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь снег в мох, достала гам с осени спрятанные<sup>2</sup> два ореха, тут же их съела — я скорлупки нашел. Потом обежала десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью<sup>1</sup> полазку.

Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точно расстояние между ними.

Но самое удивительное — она не могла отмеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать беличьей памяти и смекалке!

(М. М. Пришвин)

1. Приведите примеры слов, имеющих одинаковый состав и образованных одним и тем же способом.
2. Укажите элементы рассуждения в тексте: тезис, аргументы, вывод.
3. Подготовьтесь к устному пересказу текста. Обратите внимание на особенности стиля писателя. Постарайтесь сохранить их при пересказе.

**211.** Запишите отрывок из текста В. Солоухина «Цивилизация и пейзаж» (1978 г.). Объясните знаки препинания.

Признаки человеческой деятельности сначала<sup>6</sup> не портили природы, потому что не могли ее испортить по своим масштабам, а впоследствии<sup>6</sup> – до определенного рубежа – потому что люди думали и заботились о красоте того места, где жили, о красоте своего окружения. До определенного рубежа все те изменения, которые<sup>3</sup> человек производил на земле, вписывались в земные пейзажи. Колосающееся поле, мостик через ручей, пасущееся стадо, одноэтажные домики в окружении деревьев и объективно не могли разрушить<sup>2</sup> зеленого очарования<sup>5</sup>, не говоря<sup>2</sup> уж о сознательном стремлении людей к красоте...

Красота живет в душе человека, отсюда и естественная, как есть и как пить, потребность человека в красоте.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Выпишите словосочетания с причастиями, произведите разбор одного из них.
3. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *думать*, *заботиться*, *разрушить*, *жить*.
4. Выпишите существительные, соответствующие такому морфемному строению: ик□.  
Каково значение суффикса *-ик*?
5. Произведите синтаксический разбор предложения, отраженного в схеме: [ — — — , (потому что — — —), ... ], (потому что — — — и — — — того места, (где — — —), ...).

**212.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Игоря Северянина.

### Пушкин

Он — это чудное мгновенье,

Запечатленное в веках.

Он — воплощенье вдохновенья,

И перед ним бессилён<sup>2</sup> прах.

Лишь он один из всех<sup>1</sup> живущих<sup>3</sup>

Не стал, скончавшись<sup>2</sup>, мертвецом,

Он вечно жив во всех поющих,

И смерть здесь не звучит «концом».

В его созданных красота ведь  
 Показывает вечный лик.  
 Его<sup>1</sup> нам мертвым не представить  
 Себе, — и этим он велик!

1. Какая особенность есть в оценке творчества Пушкина Игорем Северянином?
2. Объясните значение слов *лик*, *вдохновение*, *воплощение*, *прах*.
3. Запишите ряд синонимов к наречию *вечно*. Запомните их правописание.
4. Произведите разбор по составу употребленных в тексте однокоренных слов *век*, *вечно* (наречие), *вечный*. Можно ли эти слова назвать ключевыми в стихотворении?
5. Выполните задание по выбору:
  - 1) напишите, какие известные вам орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста;
  - 2) подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Подготовьтесь рассказать о синтаксической роли полных и кратких прилагательных, используя примеры из текста;
  - 3) выпишите существительные 2-го склонения.

**213.** Запишите отрывок, объясните орфограммы и пунктограммы. Попробуйте подтвердить мысль, высказанную В. Солоухиным, конкретными примерами.

Вся загадка поэзии в том и состоит (и весь ее смысл, ее значение), что одни и те же слова и про то же самое вдруг перегруппировываются, перестраиваются в иные ряды и оборачиваются другим качеством.<sup>4</sup> Так одинаковые кирпичи, будучи перегруппированы<sup>6</sup>, вместо идиллического домика<sup>2</sup> в зелени оборачиваются мрачной башней или аккордом<sup>5</sup> готического собора.

(В. Солоухин. Большое Шахматово).

1. Объясните значение слов *идиллия*, *идиллический*, *готика*, *готический*. Разберите одно из прилагательных по составу.
2. Выпишите слова с приставкой *пере-*. Каково значение этой морфемы?
3. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание глаголов с суффиксами *-ыва-*, *-ива-*?
4. Замените последнее предложение синонимичной конструкцией, соответствующей схеме:  
 [—, (если —), —].  
 Произведите разбор этого сложного предложения.

214. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите особое внимание на такие пунктуационные знаки, как тире, многоточие, восклицательный знак; почему в конце первого предложения — восклицательный знак, а последнего — многоточие?

Сапоги мои — скрип да скрип  
Под березою,  
Сапоги мои — скрип да скрип  
Под осиною,  
И под каждой березой — гриб,  
Подберезовик,  
И под каждой осиною — гриб,  
Подосиновик!  
Знаешь, ведьмы в такой глуши  
Плачут жалобно.  
И чаруют они, кружа,  
Детским пением,  
Чтоб такой красотой в тиши  
Все дышало бы,  
Будто видит твоя душа

сновидение.

И закружат твои глаза  
Тучи плавные  
Да брусничных глухих трясин  
Лапы, лапушки...

Таковы на Руси леса  
Достославные.  
Таковы на лесной Руси  
Сказки бабушки.  
Эх, не ведьмы меня свели  
С ума-разума

песней сладкою —

Закружило меня от села вдали  
Плодоносное время  
Краткое...  
Сапоги мои — скрип да скрип  
Под березою,  
Сапоги мои — скрип да скрип  
Под осиною.

И под каждой березой – гриб,  
Подберезовик,  
И под каждой осиной – гриб,  
Подосиновик...

(1964)

(Н. Рубцов)

1. Какова роль в тексте повторов: звуковых, интонационных, лексических, словообразовательных (морфемных), грамматических? Какие особенности языка, стиля произведений народной словесности мы видим в этом тексте?
2. Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов *подберезовик*, *подосиновик*. Какова роль повтора однокоренных слов в этом тексте?
3. Как образованы слова *лесной*, *плодоносное*? Каково значение устаревшей части сложных слов *досто-* в прилагательном *достославное*? Запишите ряд слов, в состав которых входит *досто-* (обратитесь к словарю).
4. Каково значение приставки в глаголах *закружат*, *закружило*? Какие еще значения может иметь эта морфема? Приведите примеры.
5. Запишите предложение с междометием, произведите его синтаксический разбор.
6. Произведите фонетический разбор двух рифмующихся слов.
7. Сравните начало и конец текста. Докажите, что повтор здесь — «то же, да не то же». Выучите наизусть фрагмент стихотворения (начало или конец), запишите по памяти.

**215.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения М. Цветаевой. Обратите внимание на необычный графический облик ряда слов. Как это помогает как бы заново ощутить значение слов с приставкой *рас-*? Какова роль повтора слов с морфемой *раз-(рас-)*?

*Б. Пастернаку*

Рас-стояние: версты, мили...  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели,  
По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...  
Не рассóрили — рассорíли,  
Расслоили...

Стена да ров.  
Расселили нас, как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...  
Не расстроили — растеряли.  
По трущобам земных широт  
Рассовали нас, как сирот.

Который уж — ну который — март?!  
Разбили нас — как колоду карт!

24 марта 1925

1. Объясните значение слов *миля*, *вдохновение*.
2. Докажите, что слова *рассóрили* — *рассорíли* являются омографами.
3. Какова роль в тексте односоставных предложений? Определите их тип.
4. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание слов с приставками на *з* и *с*?
5. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов.
6. Выпишите из текста слова: а) с нулевым окончанием; б) без окончания.
7. Выучите стихотворение, подготовьтесь к письму по памяти. Обратите внимание на членение текста на строфы, на то, что в конце второй и третьей строф нет никакого пунктуационного знака.

216. Познакомьтесь со стихотворением Велимира Хлебникова, в котором ярко проявилось стремление поэта к словотворчеству. Стихотворение было написано в 1909 г.

### Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеяются смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешишь надсмеяльных — смех усмейных  
смехачей!  
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных  
смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смсхачи!

1. По оценке В.В. Маяковского, стихи В. Хлебникова – это образец «инженерной» литературы. В какой мере прочитанное стихотворение подтверждает это определение?
2. Запишите группу однокоренных слов, начиная со слова *смех*, вынесенного в заголовок. Подчеркните в списке авторские неологизмы. Сколько их?
- ± 3. Какими языковыми способами пользуется поэт в своем словотворчестве? Подтвердите ответ примерами из стихотворения.
- ± 4. Какие части речи вы узнаете в авторских неологизмах? Укажите часть речи там, где можете, и докажите правильность ответа.
5. Как синтаксическая конструкция помогает узнать в слове определенную часть речи? Покажите это на двух-трех примерах.
6. Проверьте свою способность к словотворчеству. Возьмите, к примеру, слово *юмор* (или другое слово, по вашему выбору) и запишите свои неологизмы.

# МОРФОЛОГИЯ

## Ключевые понятия

<b>части речи</b>	<b>словоизменение</b>
<b>значение</b>	<b>склонение</b>
<b>морфологические признаки</b>	<b>спряжение</b>
<b>синтаксическая роль</b>	<b>грамматическое значение</b>
<b>самостоятельные части речи</b>	<b>слова</b>
<b>служебные части речи</b>	
<b>междометие</b>	

**ЛТ** 217. Прочитайте текст. Подготовьтесь ответить на вопрос, что изучает морфология. Запишите ряд ключевых слов и словосочетаний, связанных с определением предмета изучения в морфологии.

Морфология (от греч. *morphe* — «форма» и *logos* — «учение») — это грамматическое учение о слове.

Морфология изучает грамматические свойства слов: какими грамматическими значениями обладают те или иные слова, при помощи каких средств и способов выражаются в них эти грамматические значения. Она устанавливает, какими грамматическими категориями обладают различные разряды слов, и выявляет специфику грамматических категорий у слов, относящихся к разным частям речи.

Морфология рассматривает также семантические и формальные особенности слов различных разрядов, разрабатывает критерии и правила классификации слов по частям речи, определяет круг слов каждой части речи, устанавливает систему частей речи, изучает лексико-грамматические особенности слов, принадлежащих к различным частям речи, выявляет закономерности взаимодействия частей речи.

(А. Н. Тихонов)

1. К какому типу и стилю относится текст? Каковы его стилистические особенности?
2. Опираясь на свои знания, подтвердите конкретными примерами, как в науке реализованы отдельные задачи морфологии.
3. Составьте таблицу «Части речи», учитывая сходное и различное в словах разных категорий.

**218.** Готовясь к уроку-семинару, выполните упражнение. Прочитайте тексты. Подтвердите примерами, как вы понимаете лексическое и грамматическое значение слова.

Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли.<sup>4</sup> А уметь наилучшим образом выражать свои мысли и понимать чужие нужно каждому человеку, независимо от его специальности и профессии.

(И. Г. Милославский)

Слову свойственно лексическое значение — свое, особое, индивидуальное. Черное мы не перепутаем с белым, трамвай не назовем автобусом и, в отличие от рассеянного с улицы Бассейной (о котором рассказал С.Я. Маршак), не «помчимся в кассу покупать бутылку квасу» и не «отправимся в буфет покупать себе билет». Но слова имеют и грамматическое значение — каждое слово является какой-то частью речи. Все имена существительные, каким бы ни было их лексическое значение, обозначают предмет, относятся к одному из трех родов, изменяются по падежам, имеют формы единственного и множественного числа. Глаголы обозначают действие или состояние предмета, изменяются по наклонениям, могут иметь форму времени, изменяться по лицам и числам, а в прошедшем времени — по числам и родам.

(Из книги «Это непростое простое предложение»).

1. Продолжите характеристику других частей речи, кроме указанных в тексте, определяя их грамматическое значение.
2. Выполните морфологический разбор имен существительных из предложения, отмеченного цифрой 4. В чем сходны и чем различаются по своему значению слова из данного предложения?

**219.** Прочитайте текст. Запишите первый абзац. Какое из положений аргументировано в тексте и каким образом?

В морфологии русского языка грамматические значения выражаются при помощи различных средств (грамматических показателей): 1) окончаний; 2) формообразующих суффиксов и префиксов; 3) ударения; 4) чередования звуков; 5) предлогов; 6) интонации; 7) вспомогательных слов.

*граммáтика*

*грáмота*

*грáмотей*

*граммáтическое значéние*

С помощью окончания выражаются: а) значения рода, числа и падежа имен существительных, прилагательных, причастий, местоимений: *наш-а школ-а, наш-ей школ-ы, наш-у школ-у; голуб-ое неб-о, голуб-ого неб-а; летящ-ая птиц-а, летящ-ей птиц-ы, летящ-ей птиц-е*; б) значение падежа числительных: *дв-а, дв-ух, дв-ум. дв-умя; пять-а, пять-и, пять-ю*; в) значение лица, числа и рода (в прошедшем времени и сослагательном наклонении) глагола: *сид-у, сид-ишь, сид-ит; сидел-а, сидел-о, сидел-и бы*. Одно окончание может выражать: а) только одно грамматическое значение: *тр-и, тр-ех* (значение падежа); *читал-и, писал-и* (значение числа); б) два грамматических значения: *читал-а, читал-а* (значение рода и числа); *чернил-а, чернил-ами* (значение числа, падежа); в) три грамматических значения: *рыж-ая лис-а, высок-ий дом-а* (значение рода, числа и падежа).

(А.Н. Тихонов)

1. Запишите свои примеры, характеризующие окончание как средство выражения грамматического значения.
2. Подготовьте сообщение о любом другом, кроме окончания, показателе грамматического значения слов.

**С** 220. Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Части речи», опираясь на тексты упражнений 217, 218, 219.

Основные вопросы:

- 1) Группы частей речи.
- 2) Изменяемые и неизменяемые части речи. Способы изменения.
- 3) Морфологические признаки именных частей речи.
- 4) Глагол и его морфологические признаки.
- 5) Морфологический разбор разных частей речи.
- 6) Текстобразующая роль разных частей речи.

Задания:

1. Составьте таблицу изменяемых и неизменяемых частей речи.
2. Подберите небольшой текст (художественный или публицистический). укажите в нем глаголы и охарактеризуйте глагольные формы.
3. Придумайте грамматическое задание по частям речи, основанное на морфологическом разборе слов из предложения или небольшого текста (своего или взятого из литературы).
4. На примере одного из текстов покажите текстобразующую роль какой-либо части речи.

**221.** Прочитайте. К какому типу речи относится данный текст? Выпишите разные формы одного и того же слова; выполните их морфологический разбор и выясните, чем они различаются.

### Березы

Зимой березы таятся в хвойном лесу, а весной, когда листья разворачиваются, кажется, будто березы из темного леса выходят на опушку.<sup>4</sup>

Это бывает до тех пор, пока листва на березах<sup>1</sup> не потемнеет и более<sup>3</sup> или менее<sup>3</sup> не сравняется<sup>6</sup> с цветом хвойных деревьев.

И еще бывает осенью, когда березки, перед тем как скрыться, прощаются с нами своим золотом<sup>5</sup>.

(М. М. Пришвин)

1. Найдите однокоренные слова. Как они образованы и как различаются по своему лексическому значению? К одной или разным частям речи они относятся?
2. Выпишите глаголы и определите их склонение и время. Сделайте вывод о соотношении времени глаголов в разных предложениях текста.
3. Перепишите текст, обозначая часть речи над каждым словом. Слова каких частей речи преобладают в тексте?
4. Найдите лексику, характерную для художественного текста.
5. Укажите, слова каких частей речи служат средством связи предложений в тексте. Укажите способ связи (цепная, параллельная).

**222.** Прочитайте стихотворение В. Бокова. Близко ли оно вам по интонации и настроению?

Солнышко! Свети  
Вдоль домов и улиц,  
Солнышко! Прости,  
Я немного<sup>6</sup> хмурюсь.

Что не<sup>6</sup> всерьез,  
День хороший, летний.  
Это от берез  
Я немного слепну.

Солнышко! Прости.  
Что молчу, что слов нет,  
Это от любви  
Я немного глохну.

Солнечная даль,  
Радость без предела.  
На груди медаль –  
Лист березы белой!

1. Распределите слова из стихотворения в таблицу по графам: именные части речи, глагол, наречие, служебные части речи. Объясните на примерах из таблицы, чем вы руководствовались, распределяя слова как части речи.
2. Какое из знаменательных слов не является в тексте членом предложения? Почему? В каких еще случаях знаменательные слова не выполняют функцию членов предложения? Подтвердите ответ своими примерами.
3. Пойдите в тексте однокоренные слова. К каким частям речи они относятся и как образованы?
4. Укажите, в каких формах употреблены глаголы. У каких глаголов грамматическая форма одинакова? Выполните морфологический разбор глаголов (по одному каждой формы).
5. Укажите односоставные предложения, в которых форма глагола-сказуемого подсказывает тип предложения. К какому типу относятся эти предложения? Какие еще односоставные предложения встретились в тексте?
6. Объясните постановку тире в последнем предложении.
7. Какова роль восклицательного предложения в поэтической интонации?

**223.** Прочитайте миниатюру. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте части речи над словами. Что помогает вам различить слова как части речи?

### Осина

Не ут..мляются тр..петать осинки до ос..ни, когда<sup>1</sup> лист покр..снеет, до последн..й бури, когда он от..рвется и улетит.<sup>4</sup>

(М. М. Пришвин)

1. Расскажите о трех основных признаках, позволяющих определить принадлежность слова к той или иной части речи.
2. Выполните полный морфологический разбор одного из самостоятельных и одного из служебных слов (по вашему выбору).
3. Обоснуйте свой выбор написания на месте пропущенных букв.
4. Начертите схему данного предложения. Составьте по аналогии с ним свое предложение на тему «Деревья осенью». Можно ли назвать составленное вами предложение зарисовкой, миниатюрой?

**224.** Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните графически слитное или раздельное написание *не*. В каких случаях *не* является частью речи, а в каких — частью слова?

1) Осенью, в (не)ласковый день<sup>1</sup>, я набрел на заросшее старое болото. 2) Шуршала, никла (не)кошная трава, перестойные желтые цветы редко выглядывали из нее. 3) К селу из станционного поселка началось (не)сколько<sup>3</sup> дорог. 4) Мы обрадовались друг другу, словно это была встреча двух людей, занесенных судьбой на (не)обитаемый остров.<sup>4</sup> 5) (Не)далеко от костра клубочком спала Шубка. 6) (Бело)серый заяц ковылял (не)спешно, то скрываясь, то показываясь в прогалинах кустов, да звучно, холодно насвистывали, перекликались снегири. 7) Какая(то) птичка (не)давно прошла по свежему снегу в чащу нагих черемух, оплетенных диким хмелем. Раздвинув посохшие стебли, я сразу увидел ее. (Не)взрачная, рыжевато(серая), она притаилась в ямке у корней черемух... и глядела на меня. Птица (не)шевелилась. 8) Время в лесу бежит (не)приметно. 9) Меня тянет туда, в (не)хоженные пустоши<sup>5</sup>. 10) На солнечной стороне горы брусника родилась в (не)виданном изобилии<sup>2</sup>. 11) Однажды, в самом начале июня, я бродил по (не)кошеному лугу между кустами черемухи.

(Н. Никонов)

1. От чего зависит слитное или раздельное написание *не*?
2. Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи».  
Есть ли правила, общие для всех частей речи?
3. Объясните графически (условными подчеркиваниями или схемами) постановку запятых.

**225.** Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1) Тускло сияло за дверями озеро. У берега лежала (полу)круглая блестящая полоса, верхушки прибрежных елей мутно светились. За озером над лесом стояла темно (синяя) туча, из(за) нее чуть(чуть) выглядывал крупный месяц.

Светом месяца, желтовато (бледным), была озарена кромка тучи<sup>7</sup>, — (в)верх до самых звезд текли сетчатые лучи по опаловому<sup>5</sup> небу.

(А. Чаплыгин)

2) Из(за) жухлых камышей вылезало большое красивое солнце и алым светом зал.вало чернолесье, и уже (по)весеннему голу-бело небо, л.ловели (темно)коричневые верхушки берез; бурые ветки осин казались влажными.<sup>4</sup>

(А. Перегудов)

1. Укажите, слова каких частей речи передают значение цвета. Какие из них и почему служат средством выразительности?
2. Зависит ли дефисное написание слов от принадлежности к той или иной части речи? Составьте таблицу дефисных написаний, используя примеры из текста.
3. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений. Расскажите, почему в этих бессоюзных предложениях поставлена запятая, а в последнем — точка с запятой.
4. Сравните описание двух разных картин природы. Достаточно ли названных признаков, чтобы представить описанное?
5. Перескажите устно один из текстов. Удалось ли вам сохранить все художественные детали описания?

**226.** Запишите, раскрывая скобки. Объясните выбор слитного, раздельного или дефисного написания слов. Мотивируйте также написания в подчеркнутых орфограммах.

1) (Не) смотря на (не) сошедший еще снег и холод, отовсюду неся нежный запах свежих цветов. Точно какой(то) волшебной силой из царства тьмы и (не)уютной зимы Кольцов был вдруг перенесен в волшебное царство весны.

На него, жителя юга, пахнуло чем(то) далеким и милым. Он с наслаждением вдыхал в себя этот аромат весны, пока лакей снимал с него валенки, доху<sup>5</sup> и сибирскую с ушами шапку.

2) Кольцов начал (из)далека. Он изложил в коротких словах предстоящую картину постройки, наплыв рабочих, возвышение цеп на рабочие руки, на перевозочные средства, указал на затруднения, какие испытывает завод от этого, коснулся (не)избежных столкновений с подрядчиками<sup>5</sup> и рядчиками<sup>5</sup>.

(Н. Гарин-Михайловский)

1. Расскажите, в какой мере выбор написаний (слитного, раздельного, дефисного) связан с определением части речи. Подтвердите ответ с помощью таблицы.
2. Обозначьте над словами второго абзаца части речи.
3. Объясните все случаи постановки запятой.

4. Подчеркните однородные члены и начертите схемы рядов однородных членов в разных предложениях.
5. Найдите синонимы. Какова их стилистическая окраска?
6. Подберите синонимы к слову *вдруг*. Проверьте себя по словарю синонимов.
7. Укажите контекстуальные антонимы в первом тексте.

**227.** Запишите, обозначая как орфограмму все случаи дефисного написания. Укажите часть речи над словами с дефисом.

Вечер в поле встречает нас целым архипелагом<sup>5</sup> пышных золотисто-лиловых облаков на западе, необыкновенной нежностью и ясностью далей. <...>

Свежеет, и блеск вечера меркнет. Меланхолично засинели<sup>2</sup> поля, далеко-далеко на горизонте уходит за черту земли огромным мутно-малиновым шаром солнце. И что-то старорусское есть в этой печальной картине, в этой синеющей<sup>6</sup> дали с мутно-малиновым щитом. Вот он еще более потускнел, вот от него остался только сегмент<sup>5</sup>, потом — дрожащая огневая полоска... Быстро падает синеватый<sup>2</sup> сумрак летней ночи, точно кто незримо сеет<sup>3</sup> его; в лужках уже холодно, как в погребу, и резко пахнет росистой<sup>2</sup> зеленью, — только изредка<sup>6</sup> повевавет откуда-то теплом... В сумраке мелькают придорожные<sup>6</sup> лозняки, и на них, нахохлившись, спят вороны... А на востоке меленцо показывается большая голова бледного месяца.

Как печальны кажутся в это время темные деревушки, мертвую тишину которых будит звук рессор и бубенчиков!<sup>4</sup> Как глуха и пустынна кажется старая большая дорога, давно забытая и неезженная! Слава богу, хоть месяц всходит! Все веселее<sup>3</sup>...

(И. Бунин)

1. Обобщите в связном ответе, при каких условиях в словах ставится дефис.
2. Озаглавьте текст. Объясните, почему вы выбрали такой заголовок.
3. Составьте к тексту план из назывных предложений.
4. Укажите ключевые слова в тексте, надписывая часть речи.
5. Определите вид и время глаголов-сказуемых. Совпадают ли их грамматические формы? Что они обозначают — действия или состояние?
6. Выпишите словосочетания, в которые входят слова, помогающие представить описание картины природы в пространственной перспективе, например: *показывается на востоке*. Слова каких частей речи входят в структуру этих словосочетаний?

7. Расскажите, с помощью каких выразительных языковых средств передается запомнившаяся писателю картина (см. Памятку, с. 57). Слова каких частей речи здесь наиболее частотны?
8. Найдите в тексте опорные оценочные слова, являющиеся одним из средств описания природы. К каким частям речи они относятся?
9. Какую роль в композиции текста играют восклицательные предложения? Почему они сосредоточены в последней части описания?
10. Какова функция многоточий в тексте?
11. Перескажите описание вечера в поле, соблюдая необходимые паузы, выразительную интонацию. Обратите внимание на существительные, которые стоят в конце предложений. Какие из этих слов являются ключевыми в этом тексте-описании?

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

228. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Бокова. Какова его тема?

### Шагает осень

Осенний листопад зонтов!  
 Осенний кашель глины в котловане.  
 Осенняя распахнутость ларьков,  
 Осенний переплеск озерной рани.

Шагает осень через всю страну,  
 Через Москву, через Урал с Байкалом  
 И трогает минорную струну  
 У музыкантов по концертным залам.

Я вышел из вагона у Филей,  
 Иду непринужденно и свободно  
 И говорю, как некий Галилей:  
 — Земля вертится! Это превосходно!

1. Запишите первую строфу, указывая имена существительные. Какие из этих слов обозначают конкретные предметы, а какие нет?
2. Выпишите в столбик имена существительные собственные, указывая рядом с каждым из них грамматические признаки — род, склонение, число, падеж. Можно ли определить род у существительных, имеющих только множественное число? Приведите подобные примеры. Какая орфографическая особенность связана с записью собственных имен?
3. Найдите в стихотворении имена существительные с нулевым окончанием. Определите их грамматическую форму.

4. Подтвердите примерами из текста наличие у имен существительных признака одушевленности—неодушевленности. В какой форме употреблены одушевленные существительные? Составив словосочетания с одушевленными существительными, докажите, что грамматически одушевленность выражается совпадением во множественном числе формы винит. падежа с формой родит. падежа.
5. Является ли слово *осень* одушевленным именем существительным? На этом и других примерах из текста покажите, какую роль играет категория одушевленности—неодушевленности в поэтическом тексте.
6. Найдите простые односоставные предложения. Определите их тип. Какова их функция в тексте?
7. Найдите односоставные предложения в составе сложных, запишите эти сложные предложения. Определите тип односоставных.
8. Проанализируйте знаки препинания в конце предложений. Какую роль играют в тексте восклицательный знак и многоточие?
9. Каково лексическое значение слова *минорный*? Подберите к нему антоним. Запишите словарные статьи к этим словам.
10. Каков эмоциональный настрой стихотворения — минорный или мажорный? Как он отражен в поэтической речи?
11. Нравится ли вам это стихотворение? Прочитайте стихотворение выразительно.

**229.** Подготовьтесь к выразительному чтению.

У тонкого сна на краю,  
 покорного рвущему мигу,  
 я рай увидал,  
 а в раю —  
 настольную лампу и книгу.  
 Да, книгу в блаженном окне,  
 под теплою лампой настольной...  
 И труд золотой, добровольный,  
 настоящий на тишине.  
 Растроганно, не спеша  
 там книгу впивает душа.

(Ю. Лощиц)

1. Найдите в поэтическом тексте ключевые слова. Какое имя существительное является «самым ключевым» словом?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Выпишите из текста причастия. Как они образованы?
4. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из стихотворения?

5. Запишите стихотворение. Первое и последнее предложения разберите по членам предложения, используя графические обозначения. Укажите падеж имен существительных.
6. Какие книги, какие тексты надо читать непременно «не спеша», чтобы их впитывала, «впивала» наша душа? Как автор характеризует этот труд души?
7. Запишите несколько тем сочинений, в которых слово *книга* будет ключевым.
8. Напишите сочинение о своей любимой книге, которую вы не только читаете «не спеша», но и перечитываете, размышляете над ней, анализируете содержание, и язык, и композицию...

**230.** Запишите, объясните знаки препинания. Определите тему, основную мысль текста.

Любую<sup>1</sup> нашу мысль<sup>3</sup> мы излагаем на бумаге не в той форме, в какой высказывали эту мысль в разговоре. Вразумительность разговорной речи подкрепляется интонацией, отчасти мимикой и жестом.

Эмоциональность живой речи, восклицания, паузы исчезают при записи. Устная фраза, перенесенная на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса<sup>5</sup>. Фонетическая запись устной речи утомит читателей своей пестротой.

Отсюда законы речи литературной, необязательные для речи устной, живой. Вот одна из причин различия между живой речью<sup>1</sup> и речью письменной.

(Б. Шергин)

1. Объясните значение слов *эмоциональность*, *вразумительность*, *мимика*.
2. Подчеркните имена существительные как члены предложения.
3. Составьте схему первого предложения.
4. Имена существительные в начальной форме запишите в три колонки – в зависимости от типа склонения. Подготовьтесь рассказать о склонении существительных, используя примеры из текста. Составьте таблицу «е и и в падежных окончаниях существительных».
5. Объясните подчеркнутые орфограммы.

**231.** Запишите текст, подчеркните имена существительные как члены предложения. Укажите существительные, которые обозначают конкретные предметы и абстрактные понятия.

Летний закат на Севере — это явление света во всех его возможных окрасках и оттенках, и оно продолжается пять-шесть

часов<sup>1</sup>... Потом солнце касается горизонта и тотчас же над горизонтом всплывает — начинается утро. Все это — каждые летние сутки совершенно заново, и даже в течение миллиардов лет существования Земли, наверное, не случилось двух одинаковых северных<sup>2</sup> закатов.

(С. Залыгин)

1. Выпишите существительные, которые являются в тексте ключевыми словами. Охарактеризуйте их грамматические признаки.
2. Озаглавьте текст.
3. Подберите антонимы к словам *закат*, *свет*, *утро*. Может ли быть антоним другой частью речи?
4. Выпишите из текста существительные, которые пишутся с большой буквы. Объясните их написание.
5. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ — — и — ] — [ — — ].

**232.** Прочитайте стихотворение современного сибирского поэта.

Через поля иду, через лесок.  
От солнца сдвинул кепку на висок.  
Где берега пологие — к реке,  
Засну с большим кузнечиком в руке.  
Он лапками царапает ладонь,  
Как будто в кулаке горит огонь.  
Я жизни у него не отниму —  
Я дам свободу и весь мир ему.  
Он спрыгнет и замрет невдалеке.  
Мы сами у природы в кулаке.

(М. Андреев)

1. Придумайте название стихотворению.
2. Выпишите из текста существительные в начальной форме, определите тип склонения.
3. Запишите текст, подчеркните существительные как члены предложения.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению.
5. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти. Сверьте записанное.
6. Произведите морфологический разбор двух-трех существительных.

**233.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы там, где пропущены буквы. Какие из написаний опираются на морфологическое условие — определение части речи?

Зима подходила к концу. На одном из учас..ков<sup>1</sup> новостро..щ..й-ся<sup>5</sup> дорог.. шли деятельные<sup>2</sup> приготовления<sup>2</sup> к предстоящ..му<sup>2</sup> весной открытию работ.

Начальник учас..ка Кольцов уже после окончательных из..сканий, закончившихся пред..дущим летом, зате..л изм..нить направление линии.<sup>4</sup> Это изм..нение обещало серьезные сбережения, и Кольцов с двумя молодыми инж..нерами, проработав всю<sup>1</sup> зиму в поле, напр..гал все усилия закончить все работы к предст..ящей через две недели сдач... подрядов. Торопиться нужно было для того, чтобы<sup>6</sup> успеть провести и утвердить вариант до торгов и этим впослед..ствии<sup>6</sup> избавиться от претензий подрядчиков на тему, что их подвели, что они понесли убытки вследствие.. уменьшения работ, и результатом таких претензий была неизбежная приплата подрядчикам казны двадцать процентов сбереж..нной против подрядов суммы.

(Н. Гарин-Михайловский)

1. По одному или разным правилам пишутся приставки в словах *приблизиться*, *предстоящий*? Подберите слова из текста, иллюстрирующие это положение.
2. По какому типу склоняется слово *приготовление*? Какие еще слова в тексте склоняются с такими же особенностями?
3. Укажите в данном отрывке из художественного произведения приметы официально-делового стиля. С какой целью автор использовал особенности этого стиля? Какую роль играют имена существительные в создании текста официального стиля?
4. Найдите сложносочиненное предложение и составьте его схему.
5. Составьте схему последнего предложения, указывая грамматические основы. Какие из простых предложений в составе сложного являются односоставными? Определите их тип.

**234.** Прочитайте отрывок из книги мастера спорта по альпинизму Владимира Шатаева «Категория трудности». Попробуйте увидеть горы глазами покорителей.

Склон, на котором мы находились, был в тени, но контуры оделись в ослепительно огненную окантовку с ухидившими на запад и таявшими в бесконечности золотыми ножами. На самом верху, сверкая солнечными бликами, обманчиво-миролюбиво мая-

чили белые снежные флаги. В панораме приземистых вершин и островерхих пиков уходящих вдаль хребтов чувствовалась утренняя стылость, тихая неподвижность.

Мое «созерцание» длилось не более полуминуты. Зная, что вся эта призывная красота опасна, я заставил себя надеть очки.

Меня вдруг кольнула мысль о нелспости нашего положения: идем в горы, на волю, но каждый шаг ограничен, каждое движение сковано — именно здесь, как нигде. Даже природой доступно любоваться только сквозь темные очки. Но почему же идем? Никто ведь не гонит — сами тянемся...

Но я тут же понял: это та логика, которая учитывает только издержки. Что второстепенность принял за главное. А главное вовсе не в этом. Оно в том, что каждый метр — борьба и победа.<sup>7</sup> Сколько метров — столько побед!

(В. Шатаев)

1. Подберите синонимы к слову *контуры*. Проверьте себя по словарю синонимов.
2. Выберите из текста имена существительные с одинаковой морфемой - суффиксом *-ость*. Каково его значение? Разберите эти слова по составу.
3. Какова текстообразующая роль вопросительного и восклицательного предложений?
4. Какова функция многоточия в конце одного из предложений в этом тексте?
5. Подчеркните все члены предложения в первом абзаце. Начертите схемы этих предложений.
6. Запишите текст.

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

**235.** Запишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Над словами напишите разряд прилагательных.

Под деревья..ым мостом стояли бревенч..тые о..шарпанные быки. К..ричневая неглубокая вода бе..звучно о..текала их. Белые, словно сахар, песча..ые отм..ли, уходя под воду, приобретали цвет черво..ого золота. Потом они снова по..влялись над водой в виде маленьких островков и возвр..щали себе свою сверкающую бел..зну. Один берег реки был отлог. Молодой ивняк отступил от воды метра на два и так ра..кудрявился, такой закипел зеленью,

что и песок под ним кажется зеленоватым. Другой берег обрывист, хоть и не высок. Тут, видимо, постоянно что-то с хлюпаньем сползает в воду, обрушивается, подмывается. Стройные частые сосенки подбежали к самому обрыву и заглядывают в воду. Но вода текуча и узловата, она размывает очертания деревьев.

(В. Солоухин)

1. Расскажите о синтаксической роли имен прилагательных.
2. Выпишите словосочетания «прил. + сущ.», в которых имена прилагательные имеют признаки: род, п. мн. ч.; тв. п. ед. ч., м. р.; им. п. ед. ч., м. р.
3. Сгруппируйте слова со вставленными буквами по видам орфограмм.
4. Составьте план описания. Что делает это описание художественным? Какова роль прилагательных?
5. Перескажите текст, стараясь сохранить художественные детали.

**236.** Запишите стихотворение А. Блока из книги для детей.

### На лугу

Леса вдали виднее,  
Синее небеса,  
Заметней и чернее  
На пашне полоса,  
И детские звончее  
Над лугом голоса.

Весна идет сторонкой,  
Да где ж сама она?  
Чу, слышен голос звонкий,  
Не это ли весна?  
Нет, это звонко, тонко  
В ручье<sup>1</sup> журчит волна...<sup>4</sup>

(А. Блок)

1. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения.
2. Покажите, как образованы имена прилагательные в сравнительной степени. Какова их роль в тексте?
3. Найдите в тексте разные формы одного слова; докажите правильность своего ответа.
4. Найдите в тексте однокоренные слова. Докажите, что это разные слова.
5. Перечитайте стихотворение Александра Блока. Как вы думаете, почему в нем так много имен прилагательных в сравнительной степени?

**237.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите разряд имен прилагательных. Объясните, как вы определили разряд.

Только что пробил колокол. Было шесть часов прелесного тропического утра на Атлантическом океане.

По б..рюзовому<sup>5</sup> неб..склону, бесконечно высокому и прозрачно-немому, местами подернутому, словно бел..снежным кружевом, маленькими перистыми<sup>5</sup> облачками, быстро подн..мается золотистый шар солнца, жгучий и осл..пительный, заливая радос..ным блеском водяную х..лмистую поверхность океана, голубые рамки далекого г..ризонта ограничивают его бе..предельную даль.<sup>4</sup>

Как-то<sup>3</sup> торжественно безмолвно кругом.

Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими с..ребристыми верхушками и нагоня одна другую, плавно переливаются<sup>2</sup> с тем ласковым, почти нежным ропотом, который точно наш..тывает, что в этих широтах, под тропиками, вековечный старик океан всегда находится в добром расположени.. духа.

(К. Станюкович)

1. Определите, к какому типу и стилю речи относится текст.
2. Какова роль имен прилагательных в этом тексте?
3. Укажите имена прилагательные оценочного характера.
4. Найдите сложные слова и объясните их правописание.
5. Обозначьте графически обособленные определения, сравнительный оборот. Какова функция запятых в этих конструкциях?

**238.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Определите тему, основные мысли текста. Понаблюдайте за использованием в тексте прилагательных (в полной и краткой форме).

Ранние рассказы Бунина печальны и элегичны. Его художественное зрение предельно остро — в прозе играет и действует любая<sup>1</sup> деталь, сразу запоминаясь. Но не фабула движет<sup>3</sup> прозу, не сюжет, не хрустальный язык, а вот именно «поэтическое<sup>2</sup> дыхание», продиктованное «всей глубокой печалью русского пейзажа»... Стиль во многом навеян темой, а тема — жизнью, не абстрактной, не чьей-то, но собственной, наполненной впечатлениями и долгими размышлениями о том, зачем человек живет, и как он живет, и что после него останется, и стоит ли такая жизнь самого труда жить. Бунинская проза этого периода особенно связана с его поэзией: она метафорична, мелодична, лаконична, о чем он и сам говорил: «Я, вероятно, все-таки рожден стихотворцем... Для меня

главное — это найти звук. Как только я его нашел — все остальное дается само собой». Может быть, именно поэтому Бунин-поэт этого периода был оценен критикой более высоко<sup>3</sup>, чем Бунин-прозаик, который стал заметным после публикации «Деревни» (1910) и «Суходола» (1911).

(И. Панкеев)

1. Объясните значение слов *элегичный, фабула, абстрактный, лаконичный, метафоричный*.
2. Как вы понимаете выражение *хрустальный язык*? Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
3. Подберите синонимы к вводным словам *вероятно, может быть*.
4. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) обеспечивается связь между предложениями? Какова роль первого предложения?
5. Выпишите несколько словосочетаний, в которых зависимыми словами являются прилагательные, наречия. Произведите разбор одного из словосочетаний.
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ ], а [ ], (зачем ), и (как ), и (что ), и (... ли).
7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите пунктуационный разбор текста.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.
10. Готовясь к письменному пересказу (изложению), напишите словарный диктант:

Художественное зрение, предельно остро, печаль русского пейзажа, бунинская проза, дается само собой; все-таки, лаконичный мелодичный, поэтический, метафоричный, элегичный; период стихотворец; после публикации.

**239.** Запишите поэтические строки.

О Родина! В неярком блеске  
Я взором трепетным ловлю  
Твои проселки, перелески —  
Все, что без памяти люблю:  
И шорох рощи белоствольной,  
И синий дым в дали пустой,  
И ржавый крест над колокольней,  
И низкий холмик со звездой...

Мои обиды и прощенья  
Сгорят, как старое жнивье.  
В тебе одной — и утешенье,  
И исцеление мое.

(А. Жигулин)

1. Обозначьте падеж имен прилагательных в именных словосочетаниях. Сравните по написанию *в дали пустой* — *раздался вдали*.
2. Какие слова употреблены в переносном значении?
3. Подберите синонимы к словам *блеск, трепетный*.
4. Объясните значение слов *жнивье, перелески, утешенье*. Подберите к этим словам однокоренные. Обозначьте в них корни.
5. Докажите, что прилагательное *старый* — многозначное слово (см. Памятку, с. 124).
6. Что достигается благодаря использованию во второй строфе повторяющегося союза *и*?
7. Найдите в тексте обращение. Какова его роль? Придумайте предложение, употребив в нем слово *Родина* в качестве подлежащего.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на то, что две первые строфы — это одно предложение.
9. Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
10. Словарный диктант.

Ш..рох, ш..пот, ч..рный, ж..лтый, уш..л, ш..в, ш..лковый, ч..рточка, снеж..к, овраж..к, дорож..нька, зайч..нок, медвеж..нок, еж..вый.

Ут..шение, исц..ление, к..л..коля, пр..щение, сг..реть, бел..ствольная роща.

#### 240. Запишите текст, объясните знаки препинания.

Лев Толстой принадлежит к тем исполинам мировой литературы, вне воздействия которых немислимо вообще писательское творчество не только в России, но, думаю, и за пределами её<sup>4</sup>...

Из огромного толстовского наследия чаще всего перечитываю «Казаков», «Войну и мир», «Севастопольские рассказы», «Детство», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи Мурата» и так называемые народные рассказы.

Творчество Толстого необычайно глубоко и масштабно, и каждый осваивает его по-своему. Мне лично Толстой-человек, Толстой-художник, Толстой-мыслитель особенно дорог бесстрашием своих исканий. Да, поиск истины, поиск веры и смысла человеческого бытия всю жизнь, до самого смертного часа; жизнь всегда,

в каждую минуту но самому высокому, самому строгому счету: неукротимое желание сделать себя и других людей чище и лучше. осуществить вековую мечту человечества о всемирном братстве — вот коротко то, что делает Льва Толстого одним из величайших духовных и нравственных ориентиров всех времен и всех народов.

Лев Толстой по глубине и многогранности изображения человеческой личности до сих пор не имеет себе равных в мировой литературе. А раз так, то и его художественные достижения до сих пор сохраняют свое непреходящее значение, хотя, конечно, каждое время, каждая эпоха чем-то обогащает искусство, вырабатывает свой стиль.

На мой взгляд, сейчас очень важно сделать достоянием нашей молодежи толстовский принцип нравственного самоусовершенствования человека, нравственного самовоспитания.

(Ф. Абрамов)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста, который является ответом писателя Федора Абрамова на вопросы «Яснополянского сборника».
2. Каковы тема, основные мысли текста? Озаглавьте текст.
3. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
4. Объясните значение слов *бытие, самоусовершенствование, ориентир*.
5. Как вы понимаете значение словосочетания *непреходящее значение*? Произведите разбор этого словосочетания. Какова особенность в склонении слов типа *значение*? Подберите примеры.
6. Найдите в тексте (в третьем абзаце) примеры на тему «Степени сравнения прилагательных». Какова роль этих прилагательных в тексте?
7. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.
8. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
9. Подчеркните грамматические основы в предложениях третьего абзаца
10. Произведите разные виды разбора.

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

241. Запишите начало статьи филолога С. Аверинцева «Гете и Пушкин». Подчеркните грамматические основы предложений.

Год рождения Пушкина был годом пятидесятилетия Гете... При упомянутой разнице в подвека Пушкин был младшим современником Гете и дышал<sup>3</sup> воздухом той же эпохи. Скажем, в 1825-м, когда рождалась пушкинская «Сцена из «Фауста» — нечто среднее между подражанием, пародией и вольной вариацией на гетев-

скую тему – немецкому<sup>2</sup> поэту еще оставалось жить более полдюжины бесплодных лет. Когда мы, русские<sup>7</sup>, читаем эккермановскую Хронику последнего периода жизни Гете, идущую<sup>3</sup> день за днем, начиная с десятого июня 1823 года, нам само собой приходит на ум соотносить даты с одновременными моментами жизненного пути Пушкина, – и эта произвольная игра отнюдь не бесмысленна.

(С. Аверинцев)

1. Объясните значение фразеологизмов *приходит на ум, день за днем*.
2. В каком значении употребляются в тексте слова *хроника, вариация, пародия, подражание*?
3. Какова роль числительных в этом тексте? Произведите морфологический разбор одного из числительных.
4. Составьте схему последнего предложения.
5. Объясните выделенные орфограммы.

**242.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Когда несколько лет тому назад решено было приступить к изданию полного собрания сочинений, дневников и писем Льва Толстого, то оказалось, что для этого нужно не менее 90 больших томов. Такие размеры необычны<sup>3</sup> для русской литературы. Мы привыкли, что сочинения наших классиков помещаются самое большее в 15–20 томах. Девяносто томов – это больше, чем энциклопедический Словарь Брокгауза и Ефрона. Если это перевести на печатные листы, то получится около трех тысяч<sup>3</sup> листов! А если считать по страницам, то их окажется около пятидесяти тысяч!

(Б. Эйхенбаум)

1. Выпишите несколько словосочетаний с числительными; произведите разбор одного из словосочетаний. Какова роль числительных в тексте?
2. Объясните значение слова *энциклопедический*.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
4. Составьте схему первого предложения.

**243.** Запишите, подчеркните числительные как члены предложения.

Среди сложных и трагических судеб классиков русской литературы XIX века судьба Льва Николаевича Толстого кажется необычной хотя бы потому, что автор «Войны и мира» прожил долго: он родился через три года после восстания декабристов и всего

семь лет не дожил до 1917 года. Толстому было девять лет, когда умер Пушкин...

1. Объясните значение слов *классик*, *трагический*.
2. Какой перифраз используется в тексте?
3. Выпишите словосочетание с числительными, обозначьте зависимые слова.
4. Продолжите текст, включив в него имена числительные.

• Для самопроверки

*Толстой; автор «Войны и мира»* (перифраз).

**244.** Запишите, объясните знаки препинания.

Я узнал, что кольца деревьев указывают на какую-то пульсацию климата, на какие-то циклы жизнедеятельности планеты, не совпадающие ни с периодом солнечной активности, ни с чем иным. Что-то неведомое случается с землей через каждые десять, через каждые тринадцать, тридцать пять лет, и все это складывается в мощный столетний<sup>3</sup> цикл. Он тоже прослежен — узнал я — в течение трех с половиной тысячелетий на кольцах гигантской секвойи из Калифорнии.

Вот бы сделать такую таблицу и для наших широт!

(Ю. Домбровский)

1. Выпишите словосочетания с числительными, обозначьте зависимые слова.
2. Какова роль числительных в этом отрывке?
3. Как образованы слова *столетний*, *тысячелетие*? Какие это части речи?
4. Объясните орфограммы.

**245.** Найдите «лишнее»:

трижды, втроем, третий, в-третьих;  
два, удвоить, двое;  
одинокчество, один, одиночка;  
одиннадцать, три, сорок, миллион.

**246.** Запишите фразеологизмы в столбик, используя вместо цифр имена числительные. Рядом дайте толкование фразеологизма с помощью синонимов.

1. В (2) счета, в (2) шагах, в (1) миг, в (1) мгновение.

2. В (1) минуту, в (1) секунду, гнаться за (2) зайцами, как дважды (2).

3. Как свои (5) пальцев, между (2) огней.

1. Какие имена числительные: количественные или порядковые — вы употребили? Докажите правильность своего ответа.

2. Составьте с каждым фразеологизмом предложение.

3. Включите один из фразеологизмов в свой небольшой рассказ. Какую роль играет фразеологизм в вашем рассказе?

**247.** Запишите фразеологизмы без скобок, употребляя вместо цифр порядковые числительные. Укажите над каждым числительным падеж, число, род (если есть).

В (1) время, в (1) голову, в (1) очередь, в (1) рядах, из (1) рук, (1) делом.

1. Какие порядковые числительные одинаковы по своей грамматической форме? Чем отличаются от них другие числительные?

2. Каков смысл каждого из фразеологизмов? Какую роль играет в них одно и то же имя числительное? Проверьте себя по фразеологическому словарю.

3. Употребите уместно любой из фразеологизмов в своем тексте.

**248.** Запишите цифры словами-числительными. Прочитайте фразеологизмы. Поясните смысл каждого из них с помощью слов-синонимов. В случае затруднений обратитесь за справкой к фразеологическому словарю.

I. В (3) соснах заблудиться — ...

В (3) погибели гнуться — ...

В (3) ручья плакать — ...

В (3) шеи гнать — ...

(7) вода на киселе — ...

II. В (4) стенах жить — ...

(10) спица в колеснице — ...

До (7) пота — ...

Драть (3) шкуры — ...

За (7) печатями — ...

III. (2) капли воды — ...

На все (4) стороны — ...

(1) в поле не воин — ...

Без (5) минут — ...

В (1) рядах — ...

1. Укажите над числительными, какие из них количественные, а какие — порядковые.
2. Разберите как часть речи одно количественное и одно порядковое числительные (по вашему выбору).

**249.** Просклоняйте: *сто двадцать семь гектаров, восемьсот дней.*

**250.** Вместо точек вставьте числительные, записав их словами.

Над романом «Евгений Онегин» Пушкин работал в течение ... лет. Роман состоит из ... глав. В онегинской строфе ... строк. Интересно обратить внимание на использование в каждой строфе рифмующихся слов: первая строка рифмуется с ...; вторая — ... (Продолжите предложение).

## МЕСТОИМЕНИЕ

**лп** **251.** О какой особенности местоимений в системе частей речи говорит ученый-филолог А.А. Реформатский?

Местоименные слова в языках независимо от их появления — слова вторичные, слова-заместители. Это как бы бумажная валюта, функционирующая ради удобства, благодаря наличию золотого фонда. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых<sup>3</sup> существование местоимений «обесценено», как и стоимость бумажных денег без обеспечивающего их стоимость золота.

1. Запишите текст, объясните знаки препинания.
2. Составьте схему сложного предложения.
3. Замените во втором предложении причастный оборот синонимичной конструкцией.
4. Выпишите из текста местоимения, поставив их в начальную форму. Произведите их морфологический разбор.

**252.** Подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли местоимений. Используйте самостоятельно отобранные примеры или материал упражнения.

253. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой, посвященного Д.Д. Шостаковичу.

Д. Д. Ш.

### Музыка

В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах ее края гранятся.  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.  
Когда последний друг отвел глаза,  
Она была со мной в моей могиле  
И пела словно первая гроза  
Иль будто все цветы заговорили.

1957—1958

1. Как название стихотворения взаимодействует со всем поэтическим текстом? Какова роль в тексте повторяющегося местоимения *она* (в ней), неопределенного местоимения *что-то*?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. В каком значении используется в тексте слово *чудотворное*? Какова стилистическая окраска этого слова?
4. Какова роль в тексте такого средства выразительности, как сравнение? Как выражено это сравнение? (См. Памятку, с. 57.)
5. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и знаки препинания.
6. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов.
7. Составьте схему последнего предложения.

---

Чудотворный (...) 2. перен. Вызывающий нечто очень хорошее, достойное удивления (книжн.).

---

254. Запишите начало книги Л.И. Тимофеева «Слово в стихе». Понаблюдайте за ролью местоимений как средства связи между предложениями. Подчеркните местоимения как члены предложения.

«Стихи пишутся затем, чтобы сказать больше, чем можно в прозе». В этой сжатой формуле В. Брюсова скрыто очень глубокое содержание, понимание стиха как особого сравнительно с прозой типа речи.

Ту же мысль, по сути дела, выразил Л. Толстой: «Пришло бы место, где моя мысль потребовала бы больше сжатости, силы, законченности, и вышли бы стихи».

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Какова роль цитирования в тексте?
3. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания.
4. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме  
 { — — }, (где — —), и [ — — ].

**255.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Б. Ахмадулиной.

### Другое

Что сделалось? Зачем я не могу  
 уж целый год не знаю, не умею  
 слагать стихи и только немоту  
 тяжелую в моих губах имею?

Вы скажете – но вот уже строфа,  
 четыре строчки в ней, она готова.  
 Я не о том. Во мне уже стара  
 привычка ставить слово после слова.

Порядок этот ведает рука.  
 Я не о том. Как это прежде было?  
 Когда происходило – не строка –  
 другое что-то. Только что? – Забыла.

Да, да, другое, разве знало страх,  
 когда шалило голосом так смело,  
 само, как смех, смеялось на устах  
 и плакало, как плач, если хотело?

1965

1. Попробуйте объяснить смысл названия. Что означает «другое»?
2. Какова роль *не* в первой строфе? В каких случаях это частица, а в каком – приставка?
3. Какие еще частицы употребляются в тексте? Какова их роль?
4. Понаблюдайте за использованием в тексте местоимений. Определите к какому разряду по значению относится каждое местоимение.
5. Какова роль в тексте вопросительных предложений?
- \* 6. Сформулируйте сами задания, направленные на повторение: а) фонетики, б) лексики, в) морфемики, г) орфографии. Выполните их.

## ГЛАГОЛ

**256.** Запишите фрагменты текстов, обозначьте графически основы предложений. Подчеркните причастный и деепричастные обороты как члены предложения.

1) Лес ронял на воду длинную тень, почти достававшую до противоположного берега, отчего рска казалась глубже и таинственной. Над темно-зеленой водой хороводили комары. Охотясь за ними, то и дело плескалась мелкая рыбешка.

(Е. Носов)

2) По лесу тревожной волной, будоража листву, прокатился ветер. В огонь что-то тяжело плепнулось и зашипело. Потом что-то упало в котелок, всплеснув в нем воду. Ударилось в козырек моего картуза, часто застучало по листьям над головой. Костер зачадил едким ползучим дымом.

(Е. Носов)

1. Определите, какой отрывок является текстом-повествованием, а какой — описанием. Докажите свой вывод.
2. Выпишите глаголы сначала из текста-повествования, затем описания. Сделайте вывод, глаголы какого вида обычно употребляются в разных типах речи: в повествовании и описании.
3. Какие языковые средства (фонетические, интонационные, лексические, грамматические) помогают автору передать, изобразить, как начинается дождь, как он постепенно усиливается. Какова роль местоимения *что-то* (ведь слово *дождь* ни разу не употребляется)?
4. Какова роль в тексте-повествовании деепричастий, наречия *потом*?
5. Придумайте предложения, в которых слова *глубже* и *таинственной* являются наречиями.
6. Составьте схему сложного предложения.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текстов?

В текстах, которые являются повествованием, обычно используются глаголы совершенного вида.

Употребление глаголов несовершенного вида характерно для текстов-описаний.

**257.** Используя данный выше материал и самостоятельно отобранные примеры, подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли глаголов.

258. Найдите «лишнее»:

- а) зашипело, застучало, шлепнулось, зачалил;
- б) хороводили, плескалась, охотясь, ронял;
- в) будоража, охотясь, всплеснув, плескаясь.

259. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В третьем абзаце поставьте недостающие запятые.

Много можно увидеть, если искать места, где пряч..т..ся молодая Весна.<sup>4</sup> Вся беда в том, что ро..лка, пуглива она, и чуть подует сибирским ветром, ее уж не увид..шь: спряч..т..ся (не)весть куда. Будто и (не)было Весны. Ярким белым озимком закроется снег, закружит метель, ост..клят..ся лужи. И ступай ищи Весну – все равно что мартовский ветер в пустых полях.

Мне всегда к..залось, что Весна убегает, пряч..т..ся в родниках и ключах, за стволами деревьев в лесных чащах, и я уходил из города ее искать. <...>

Так и н.. увидел я Весну, сколько н.. ходил по лесу, только следы ее встречал (по)всюду на опушках и полянах на снегу и под снегом. Да и под снегом то(же)! Раскопал я снег на одной полянке, а там зеленые травинки яркие свежие. О Весне сказала мне и веточка вербы. Я принес ее домой поставил в вазу а (на)утро с уд..влением увид..л крохотные серебря..ые огоньки. Ветка ож..ла (за) одну ноч..

(Н. Никонов)

1. Понаблюдайте, в какой форме употреблены глаголы в тексте. Оформите таблицу, записав в нее глаголы: а) в неопределенной форме, б) в форме настоящего, прошедшего и будущего времени, в) в форме повелительного наклонения. Озаглавьте таблицу.
2. Выпишите словосочетания с переходными глаголами. Каковы значение и структура этих словосочетаний?
3. Выполните полный морфологический разбор трех глаголов из упражнения (по выбору).
4. К какому типу речи относится текст? Какова в нем текстообразующая роль глаголов?
5. Какие стилистические особенности помогают определить стиль данного текста?
6. Подчеркните слова, с помощью которых связаны предложения. Как называется такой вид связи? Какую роль играют в тексте грамматические формы слова *Весна*?

**тэкстообразующая роль глагола**

7. Определите роль первого предложения в тексте.
8. Напишите небольшое сочинение, используя начальное предложение этого текста.

**260.** Запишите текст, подчеркивая глаголы как члены предложений.

### Весенний вечер

За вершинами леса скрылось солнце. Прохладно и сыро в лесу. Слышно, как дышит<sup>3</sup>, оживает земля. Пахнет весенними<sup>2</sup> почками, пробудившейся<sup>3</sup> теплой землей.

Вот сам собою шевельнулся на земле прошлогодний мокрый листочек<sup>2</sup>. Под ним<sup>3</sup> показалась из земли зеленая стрелка молодой травы.

Много звуков в вечернем лесу.

(И. Соколов-Микитов)

1. Укажите постоянные признаки глаголов. Какие формы причастий можно образовать от данных глаголов?
2. Найдите глаголы, употребленные в настоящем времени. На этих примерах покажите, как определяется спряжение глагола. Проспрягайте один из глаголов (по выбору).
3. Понаблюдайте за употреблением в тексте разных форм времени глаголов. Какова текстообразующая роль глаголов?
4. Чем выражены грамматические основы в односоставных предложениях? Какова роль односоставных предложений в тексте?

**261.** Запишите текст. Подчеркните грамматические основы предложений.

Умеете ли вы читать? Спешить с утвердительным ответом на этот вопрос не стоит. Конечно, прочесть книгу может любой из вас. Но прочесть по-настоящему<sup>2</sup> – это значит проникнуть в художественную глубину произведений, уловить множество оттенков мысли и чувства автора. Лучшие произведения русской и мировой литературы обладают одним общим свойством – неисчерпаемостью их смысла, художественного содержания... Сколько бы мы ни перечитывали их, мы всякий раз находим новое<sup>3</sup> для себя.<sup>4</sup> Умению находить<sup>3</sup> это новое, все глубже и глубже<sup>3</sup> проникая в суть художественных произведений, умению читать по-настоящему можно и нужно учиться всю жизнь.

(Энциклопедический словарь юного литературоведа)

1. Какова основная мысль текста?
2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
3. Пользуясь примерами из текста, расскажите о синтаксической роли инфинитива.
4. Объясните орфограммы и пунктограммы.

**262.** Перед вами высказывания, которые принадлежат А.С. Пушкину. Запишите их, используя для цитирования предложения с прямой речью. Постарайтесь употребить в этих предложениях различные глаголы, вводящие слова автора: *говорить, сказать, отмечать, утверждать, замечать, писать* и т.д.

1) Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка.

2) Что касается до слога, то чем он проще, тем будет лучше. Главное: истина, искренность.

3) Однообразность в писателе доказывает<sup>3</sup> односторонность ума, хоть, может быть, и глубокомысленного.

4) Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений... Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии.

5) Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет<sup>3</sup> и утверждает его обычаи.

1. Объясните, как вы понимаете высказывания Пушкина, взятые из его статей, писем. Содержание каких афоризмов связано с изучением русского языка?
2. В каком значении употребляются слова *совершенный, слог, односторонность, вдохновение, глубокомысленный, изъяснять*?
3. Подберите к слову *вдохновение* однокоренные слова. Обозначьте корень.

---

**Вдохнове́ние.** -я, ср. Творческий подъем, прилив творческих сил.

**Вдохнове́нный.** ая, ое (высок.). Проникнутый вдохновением. исполненный вдохновения, выражающий вдохновение. *В. поэт.* *Вдохновенно* (нареч.) говорить.

---

Запишите объяснение (толкование) значения слова *вдохновение*, используя предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым.

4. Какова стилистическая окраска глагола *изъяснять*?
- 

**Изъясни́ть** /.../ сов. что (книжн., устар.). Объяснить, понятно изложить. *И. свою просьбу.* // несов. *изъяснять*.

---

5. Произведите морфологический разбор прилагательного, употребленного в форме превосходной степени.
6. Подберите синонимы к вводным словам *может быть*. Придумайте предложения с этими словами.
7. Составьте небольшой текст-рассуждение, используя одно из высказываний А.С. Пушкина в качестве тезиса, который следует доказать, подтвердить примерами.

**263.** Запишите отрывок из письма А.С. Пушкина П.А. Плетневу, которое было написано в 1830 году. Какие черты личности поэта раскрываются в этом письме?

Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора<sup>5</sup> моих литературных трудов настает... Еду<sup>3</sup> в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься и душевное спокойствие, без которого<sup>3</sup> ничего не произведешь...

1. Как вы понимаете: что такое *душевное спокойствие*?
2. Выпишите из текста глаголы. Определите, к какому спряжению они относятся.
3. Произведите на материале текста разные виды разбора.
4. Объясните подчеркнутые орфограммы.
5. Словарный диктант.

Стари(н, нн)ые сказки, соверше(н, нн)ое знание, обыкнове(н, нн)о, к...сается, к...снулся, искре(н, нн)ость, односторо(н, нн)ость, глубокомысле(н, нн)ый, распол...жение, в геометрии, в поэзии, грамматика, обычай, из...яснять, н...чего не произведешь, душевное спокойствие, вдохновение; ни...кому не об(?)яснишь, ни разу (не) прочитав, (не) раз повторив; н... один раз повторить.

**264.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Так странно<sup>3</sup> увидеть рябину без ягод –  
Печальные ветви темны.

Но ветер примчится<sup>2</sup>, напорист и сладок,  
С какой не понять стороны.

В последней надежде душа встрепенется  
И вспомнит... не знаю о ком.  
И что-то простится, и кто-то вернется,  
А кто-то помашет платком.

И ливень<sup>1</sup> начнется, и в лужах качнется  
Томительный, бронзовый свет,  
И голос родимый душе отзовется –  
Кого на земле<sup>5</sup> больше нет...

(В. Дударев)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать с помощью интонации?
2. Выполните задание по выбору:
  - а) выпишите глаголы будущего времени, произведите морфологический разбор одного из них;
  - б) выпишите существительные, распределяя по типам склонения; произведите морфологический разбор существительного 1-го склонения;
  - в) объясните орфограммы.

265. Запишите стихотворение В. Шефнера, объясните знаки препинания. Какие знаки препинания являются авторскими?

### Миг

Не привыкайте к чудесам, —  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,  
Прислушивайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам, —  
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг  
Впадайте в изумленье.  
Все будет так — и все не так  
Через одно мгновенье.

1964

1. Объясните смысл названия. Какой синоним к слову *миг* используется в последнем предложении?
2. Выпишите из текста глаголы. Какова роль в этом стихотворении глаголов повелительного наклонения? Произведите морфологический разбор одного из глаголов.
3. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений определите их тип.

4. Сформулируйте сами (и выполните) задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфемики, в) орфографии.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению текста и письму по памяти.

**266.** Прочитайте отрывки из «Донских рассказов» М. Шолохова.

Какие из них являются описаниями? Укажите особенности, характерные для параллельного способа связи предложений.

Запишите один-два отрывка, подчеркните грамматические основы предложений. Докажите, что это тексты художественного стиля.

1) Вечер кинул на снег лиловые отсветы. Дорога заблестела голубым, стальным блеском. На западе темнота стерла черту,<sup>7</sup> отделяющую землю от неба. На ясном небе уже замаячили огоньки звезд...

2) Вдоль Дона до самого моря степью тянется Гетманский шлях. С левой стороны пологое песчаное Обдолье, зеленое чахлое маршево-заливных лугов, изредка белесые блестящие безыменных озер; с правой – лобастые<sup>2</sup> насуспенные горы, а за ними, за дымчатой каемкой Гетманского шляха, за цепью низкорослых сторожевых курганов – речки, степные большие и малые казачьи хутора и станицы и седое вихрастое море<sup>5</sup> ковыля.

3) Вслед за весной пришли дни, опаленные солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли. Надолго стало ведро<sup>5</sup>. Дон, буйный, как смолоду, бугрился вихрастыми валами. Полая вода поила крайние дворы станицы. Обдолье, зеленовато-белесое, насыщало ветер медвяным запахом цветущих<sup>3</sup> тополей, в лугу зарею розовело озеро,<sup>7</sup> покрытое опавшим цветом диких яблонь. Ночами по-девичьи перемигивались зарницы, и ночи были короткие, как зарничный огневый всплеск.<sup>4</sup>

4) Ползет вдоль Дона, повыше лобастых насуспенных гор, Гетманский шлях. Молча шагает Петька.

В черной вязкой темени, в пустой тишине спящей ночи звонко чеканятся паги. Похрустывает под ногами иней. Ямки, вдавленные лошадиными<sup>2</sup> копытами,<sup>7</sup> затянута тоненькой пленкой льда. Лед хрупко звенит, проламываясь, хлопает мерзнувшая вода.

Из-за кургана, караулящего шлях, выполз багровый от натуги месяц. Неровные, косые плывущие тени рассыпались по степи. Шлях засеребрился глянцем, голубыми отсветами покрылся ледок. <...>

Без конца кучерявится путь-дороженька, но Петька твердо шагает навстречу надвигающейся ночи, и из голубого полога неба бледно-зеленым светом мерцает ему пятиугольная звезда.<sup>4</sup>

1. Запишите первый отрывок. Выпишите из него глаголы, определите их морфологические признаки. Какие грамматические признаки являются общими для всех глаголов? Определите, каким типом речи является отрывок.
  2. Выпишите из текстов глаголы настоящего времени; определите, к какому спряжению они относятся.
  3. Выпишите из отрывков несколько словосочетаний с глаголами; произведите разбор одного из словосочетаний.
  4. Запишите глаголы *зablестела, замаячили, засеребрился*. Произведите их морфемный разбор. Каково значение приставки *за-*?
- \* 267. Подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли глаголов в текстах-повествованиях и описаниях. Используйте самостоятельно отобранные примеры или материал упражнений.

## ПРИЧАСТИЕ

**268.** Запишите текст, вставляя падежные окончания прилагательных и причастий. Подчеркните грамматические основы предложений.

В кос.. лучах заходящ.. солнца ярко белеют<sup>1</sup> каменн.. здания портов, города, золотятся<sup>2</sup> прибрежн.. пески и, уходя в бесконечн.. даль, горит тих.. равнина моря.<sup>4</sup> Чистое, точно старательно вымыт.. небо ласкает синевой<sup>3</sup>, и только к западу низко над землей тянутся узк.. полоски облаков. Горизонт будто раздвинут — так широко вокруг!<sup>4</sup> На рейде, построившись в один ряд, стоит военн.. эскадра. Над кораблями легк.., прозрачной пеленой висит дым.<sup>4</sup> В гавани — несколько коммерческ.. пароходов и рыбаць.. лайб<sup>5</sup>, пришвартованн.. к бочкам.

Жар спадает, увеличиваются тени. Праздные люди тянутся к морю подышать свеж.. воздухом.

(А. Новиков-Прибой)

1. Покажите на примерах, как вы проверяли правильность выбора глагольной в окончаниях прилагательных и причастий.
2. Просклоняйте словосочетания *чистое небо, заходящее солнце*.
3. Укажите слова, употребленные в переносном значении.
4. Определите, к какому типу и стилю речи относится текст?
5. Укажите графически причастные и деепричастные обороты. Какие из них и почему обособлены?

6. Подберите к причастным оборотам синонимические конструкции и произведите замену. Какая конструкция и почему уместнее, на ваш взгляд, в этом тексте?
7. Обратите внимание на постановку тире в двух предложениях текста. Сопоставьте их. Какова функция тире в этих предложениях?
8. Найдите предложение с сочинительной и бессоюзной связью, начертите его схему.

**269.** Запишите текст, вставьте пропущенные буквы, выполните морфологический разбор причастий.

Святки<sup>5</sup> были посвящены заботам о веселье. .<sup>4</sup> Мы с женой старались, чтобы этот кусочек в году пров.одился князевцами весело<sup>2</sup> и безз.ботно<sup>2</sup>. Задолг. до рожд.ства в школ. нач.нались ож.вленные толки о пр.дстоящ.й елке.<sup>4</sup> Этою<sup>1</sup> елкою<sup>1</sup> бред.ли все без исключения<sup>2</sup> дети деревн. . Быть на елке — это было т.кое их право, прот.в которого не смели протест.вать самые грубые, погл.щенные прозой жизни родители.<sup>4</sup>

(И. Г. Гарин-Михайловский)

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Найдите синонимы. Различаются ли они по стилистической окраске?
3. Подчеркните причастия как члены предложения. Какова их роль в тексте?
4. Произведите замену причастного оборота придаточным предложением. К какому виду относится придаточное? Уместна ли замена в этом тексте?

**270.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Мучительная искренность и недовольство собой не\_надуманы<sup>3</sup> Толстым — они часть его живой души... Важнее всего для нас, пожалуй<sup>7</sup>, то, как побеги внутреннего, духовного развития Толстого в дневнике прорастают в его творчестве.

«Кто не изучил человека в самом себе, цикогда не достигнет глубокого знания людей», — замечал Чернышевский в рецензии на литературные дебюты Толстого. «Диалектика души», прежде чем она была воплощена<sup>6</sup> в толстовском творчестве, оказалась предметом ошеломляющего<sup>6</sup> личного открытия. Толстой сделал его в потаенном<sup>2</sup> юношеском дневнике, когда бился над тем, как улучшить себя.

Вспоминая впоследствии два года, проведенные<sup>3</sup> им в молодости на Кавказе, Толстой говорил, что никогда потом за всю жизнь он не думал обо всем на свете так сильно и напряженно, как в ту пору, и что все главные свои идеи вынес оттуда.

(В. Лакшин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *рецензия*, *дебют*, *диалектика*, *ошеломляющий*.
3. Подберите синонимы к словам *впоследствии*, *искренность*.
4. Докажите, что это текст.
5. Укажите признаки публицистического стиля, которые вы видите в тексте.
6. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением.
7. Образуйте все возможные формы причастий от двух-трех глаголов, встречающихся в тексте.
8. Объясните выделенные орфограммы.
9. Составьте схему последнего предложения.
10. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Замените предложение с прямой речью синонимичной конструкцией.

271. Запишите, вставляя *и* или *ни*. Объясните условия выбора орфограммы. Сформулируйте правило.

1) Столовая помещалась в рубле.ой, плохо освеще.ой избе.  
2) За деревя.ыми столами сидят рабочие, рыбаки, четверо<sup>3</sup> за каждым. 3) Магазин фактории<sup>5</sup> — это бревенчатое помещение с зарешече.ым оконцем. 4) Сквозь пургу от вежи к веже пробивается обоз из нескольких оленьих упряжек. Упряжки связа.ы между собой, на передней сидит оленщик. 5) Нарты груже.ы мешками по три на каждой, нарты тяжелые, олени идут с трудом, пригиба.ю головы к самой земле. 6) Небо... Небо сложе.о из тяжелых, гру.ных и плотных облаков, кое-где довольно аккуратно, со вкусом, местами же облака наброса.ы кое-как. 7) Земля пуста — снег и э.елочка с примороже.ой кривой вершинкой.

(С. Залыгин)

1. Подчеркните причастия как члены предложения. Как различается синтаксическая роль кратких и полных причастий?

2. Выполните полный морфологический разбор двух полных и двух кратких причастий. Чем различается словоизменение полных и кратких причастий?
3. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку разделительных знаков в них.
4. Относятся ли данные предложения к одной теме? Почему эти предложения нельзя считать текстом?

**272.** Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(Во)круг расст..лалось море, играющее золотыми в..плесками под лучами со..нца, море, к..торое так(же) бли..ко мне, как и земля родины, к..торое всегда волнует меня и пр..буждает (во)мне самые лучшие чу..ства, — море, к..торое я (ни)когда (не)п..рестану любить!<sup>1</sup>...

(А. Новиков-Прибой)

1. Укажите графически причастный оборот. Объясните с помощью схемы запятые при нем.
2. Объясните выбор слитного или раздельного написания слов, данных со скобками.
3. Обозначьте над глаголами их вид и переходность/непереходность. Какие причастия можно образовать от этих глаголов? Запишите все возможные формы причастий.
4. Произведите синтаксический и пунктуационный разбор всего предложения. Составьте его схему.

**273.** Запишите. Определите тему и основную мысль текста.

Старый корявый дуб,<sup>7</sup> вновь зазеленевший и обросший густой сочной листвой, раскрыл Андрею Болконскому тайны неумиряющей жажды жизни и вечного возрождения с той особенной простотой и бесспорностью, которые недоступны философскому трактату. Звездная синева ночного неба вернула Алеше Карамазову пошатнувшуюся было в его душе надежду, а величественные картины степных просторов глубоко залегли в душе маленького героя чеховской степи, потрясли его.

(Т. Ягодковская. О пейзаже)

1. Объясните значение слова *трактат*.
2. Выпишите словосочетания, в которых зависимыми словами являются причастия. Произведите разбор одного из словосочетаний.

3. Сколько причастий можно образовать от глаголов *раскрыть*, *потрясти*? Запишите эти причастия, обозначьте суффиксы.
4. Составьте схему предложений.
5. Объясните орфограммы.
6. Словарный диктант.

Пейзаж, ландшафт, «очарование русского пейзажа», клейкие зеленые листочки, необъятный простор, «желтеющая нива», «в багрец и в золото одетые леса», особенная простота, глубоко потрясенный, произвести неизгладимое впечатление, величественные картины, блистающий на солнце иней, постепенно раскрывающийся, мало-помалу покрывающийся снегом.

Найдите среди записанных слов причастия.

274. Запишите высказывания, включив их в предложения с прямой речью.

1) Человек есть тайна. Ее надо разгадать...

(Ф. М. Достоевский)

2) Я спрашиваю себя, что такое ад? Для меня это страдание от потери права любить.

(Ф. М. Достоевский)

3) Жизнь прескрасна<sup>3</sup>, в ней вечное воскресенье... Все связано<sup>3</sup>, все сцеплено. Надо<sup>3</sup> любить жизнь, но надо и покоряться ей...

(А. И. Куприн)

4) Не спи, не спи,<sup>7</sup> художник,

Не предавайся<sup>3</sup> сну.

Ты – вечности заложник

У времени в плену.

(Б. Л. Пастернак)

5) Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое – делать самому то, что<sup>3</sup> он советует делать другим, второе – никогда не поступать против справедливости и третье – терпеливо переносить слабости людей,<sup>7</sup> окружающих его.

(Л. Н. Толстой)

1. Объясните значение слова *справедливость*.
2. Подберите синонимы к прилагательным *вечный*, *мудрый*.
3. Замените в высказывании Толстого причастный оборот придаточным предложением. Сравните значение синонимичных конструкций.

4. Образуйте причастия от глаголов *разгадать, разгадывать, поступать, любить*.
5. Запишите два-три высказывания, используя предложения с косвенной речью.

## ДЕЕПРИЧАСТИЕ

**275.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. При записи текста найдите деепричастные обороты, обозначьте их графически и поставьте необходимые знаки препинания.

### Журавли летят

Сильный, переливчатый<sup>2</sup>, звонкий крик раздался внезапно над нами и тотчас же повторился<sup>2</sup> уже немного впереди.

Крупные, красивые птицы (их всего было тринадцать) летели треугольником резко и редко махая выпуклыми крыльями. Туго вытянув голову и ноги круто выставляв грудь они стремились неуловимо и до того быстро, что воздух свистал вокруг. Чудно было видеть на такой высоте, в таком удалении от всего живого такую горячую, сильную жизнь, такую неуклонную волю. Не переставая победоносно рассекать пространство журавли изредка перекладывались с передовыми товарищами, с вожакom, и было что-то гордое, важное, что-то несокрушимо самоуверенное в этом подобном разговоре.

(И. С. Тургенев)

1. Укажите однородные определения и составьте схемы их соединения. Какие еще ряды однородных членов вы встретили? Подчеркните их.
2. Во втором предложении назовите все самостоятельные части речи. Сколько их? Какое слово к ним не относится?
3. Найдите предложение, в котором есть примеры всех служебных частей речи. Назовите их и расскажите, чем различаются служебные части речи.
4. Почему одно из простых предложений заключено в скобки?
- \* 5. На какие орфограммы были сделаны пропуски в тексте? Распределите слова с указанными орфограммами по группам.
6. Расскажите близко к тексту о прилете журавлей и постарайтесь передать восхищение писателя стаей птиц, которую он увидел. Удалось ли вам использовать деепричастные обороты?

7. Как вы думаете, почему прилет птиц привлекает внимание людей?  
Напишите ответ на этот вопрос в форме рассуждения.

276. Запишите стихотворение Глеба Горбовского, созданное в 1976 году. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия.

### Комета

Удаляется комета от земли.  
Наблюдать ее немногие могли.  
Удаляется комета... А могла  
Дивным светом озариться наша мгла.  
Так порою, с ясноглазою душой,  
Появляется ребенок — всем чужой.  
Ходит-бродит, огибая строй дельцов,  
Пишет горестные песни, как Рубцов.  
И внезапно, натыкаясь на удар,  
Удаляется, как дым, как белый пар.  
Превращается в космическую стынь.  
И никто ему не машет вслед рукой:  
На земле в такое время тишь-покой.  
Удаляется в соседние миры,  
Как забытый детский шарик из игры.

1. Какие мысли, какие ассоциации вызвала у автора комета?
2. В каком значении употребляются в тексте слова *земля*, *мир*?
3. Какова стилистическая окраска слова *горестный*? Подберите к нему синонимы.
4. Найдите в тексте ключевые слова. Какова роль повторяющегося глагола *удаляется*? Почему автор использует слово *удаляется*, а не *улетает*, например?
5. Объясните знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами. Образуйте деепричастия от глаголов, которые употребляются в тексте, расскажите о способах образования деепричастий.
6. Составьте схему бессоюзного сложного предложения.
7. Объясните подчеркнутые орфограммы.
8. Произведите разные виды разбора деепричастий.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать при чтении?
- \* 10. Вспомните произведения Николая Рубцова. Какие его стихотворения можно охарактеризовать как «горестные песни»? Почему в стихотворении «Комета» так уместно воспоминание о Рубцове?

277. Прочитайте текст. Определите его тему, основные мысли.

Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает предо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которых я не знал, не видел...<sup>4</sup>

Все более расширяя предо мною пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле и каких невероятных страданий стоило это ему.

И в душе моей росло<sup>3</sup> внимание к человеку — ко всякому, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу. Жить становилось легче<sup>3</sup>, радостнее — жизнь наполнялась великим смыслом. <...>

И с глубокой верой в истину моего<sup>1</sup> убеждения я говорю всем<sup>3</sup>: любите<sup>3</sup> книгу, она облегчит вам жизнь, дружески<sup>2</sup> поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...

Любите книгу — источник знания, только знание спасительно<sup>3</sup>, только оно может сделать нас<sup>3</sup> духовно сильными...

(М. Горький)

1. Занишите первый и второй абзацы, подчеркните грамматические основы предложений.
2. От каких глаголов образованы деепричастия *раскрывая*, *расширяя*? Разберите эти деепричастия по составу.
3. Выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят наречия. Что общего у наречий и деепричастий?
4. Выпишите из текста глаголы настоящего времени. Образуйте от них деепричастия несовершенного вида.
5. Образуйте деепричастия от глаголов *почувствовать*, *сделать*, *разобраться*, *научить*, *передать*. Определите вид глагола и деепричастия.
6. Словарный диктант.

Ра..сказывая, ра..ширяя, почу(?)ствовал; бе..покойный дух; пр..делы мира; помож..т разобра(?)ся; пр..красный.

7. Найдите «лишнее»:

Рассказывая, расширяя, почувствовав, размышляя.  
(Не)видя, (не)доумевая, (не)зная, (не)чувствуя.

## НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

**278.** Запишите, расставляя запятые. Подчеркните наречия как члены предложения.

Середина осени. Все дальше и дальше отходит она от лета все ближе и ближе к зиме. Оголяются лиственные леса густо ложатся опавшие листья у подножий берез осин на лесных дорогах и полянках. В иных местах опавшие листья так плотно покрывают землю что под ними не видно ни увядающей травы ни моха. Слово ковер сшитый из множества желтых палевых и бледно-коричневых лоскутков расстелен<sup>3</sup> на земле. Дожди холода морозные утренники<sup>2</sup> убили их некогда яркие краски сейчас эти ковры поблекли но каждый из упавших листочков потеряв яркость цвета сохранил свою форму. Листья еще не покоробились не почернели это произойдет с ними позже в зависимости от погоды.

(А. Перегудов)

1. Подчеркните наречия как члены предложения. Опираясь на определение наречия, расскажите о роли наречий в тексте. Укажите разряды наречий по значению.
2. Найдите в тексте наречия в сравнительной степени. Приведите примеры омонимичных форм сравнительной степени прилагательных. Как их различать?
3. Выпишите наречия, от которых можно образовать сравнительную и превосходную степени. Каковы способы образования таких форм? Образуйте и запишите эти формы. Почему наречия на *-о* (*-е*) наиболее частотны?
4. Как вы охарактеризуете слово *видно* в одном из предложений текста?
5. Укажите назывное предложение и выполните его синтаксический разбор. Какова функция этого предложения в тексте?
6. Укажите графически, чем осложнены простые предложения.
7. Начертите схемы сложных предложений.
8. Продолжите описание осени, стараясь употребить «живописующие» наречия.

**279.** Запишите, подчеркивая грамматические основы предложения.

Изменился и запах осеннего леса.

В начале осени в лесу крепко пахло грибами, свежестью<sup>1</sup> опавшей<sup>3</sup> листвы, тонким ее ароматом, напоминающим старинные, уже

начинающие выдыхаться духи.<sup>4</sup> Чем сильнее осень овладевала землей, тем заметнее изменялся запах увядших<sup>2</sup> листьев, он начал напоминать запах старого вина.

Запахи смолы и хвои в краснолесье тоже начинают уменьшаться, бледнеть. Сильнее всего сосновый бор пах в жаркие летние дни, когда, разогретая солнцем,<sup>7</sup> благоухала хвоя<sup>1</sup> и плавилась на сосновых и еловых стволах янтарные капельки смолы.

Запаха цветов теперь уже совсем не слышно, да цветов почти не осталось на полянках, лужайках, по обочинам лесных дорог.

Лес в эти дни печален<sup>3</sup>, все меньше и меньше в нем грибов, но истые<sup>5</sup> грибники, любители природы все еще бродят по знакомым местам.

(А. Перегудов)

1. Выпишите словосочетания, в составе которых есть наречия. Определите их структуру и значение.
2. Какие из наречий в тексте имеют степень сравнения и какую? Как образованы эти формы? С какой целью они употреблены в тексте?
3. У каких наречий, употребленных в тексте, нельзя образовать степени сравнения и почему?
4. Найдите в тексте однокоренные слова. Проследите за их употреблением в тексте. Какую роль они играют в создании текста?
5. Какие из предложений являются односоставными? Определите их тип.
6. Составьте схемы сложных предложений, объясните знаки препинания в них.
- \* 7. Составьте лингвистическую задачу по теме «Наречие» на основе данного текста.

## 280. Запишите.

1) Так постепенно осознал<sup>2</sup> моральный<sup>5</sup> долг перед Владимирской<sup>6</sup> землей, красивее которой (это всегда я знал твердо) нет на свете, потому что нет земли роднее ее. Тогда и пришло непреодолимое<sup>3</sup> желание увидеть ее всю как можно подробнее и ближе.

(В. Солоухин)

2) Перебои на ленте были все длиннее, отрезки кривой все короче, механизм барографа<sup>5</sup> работал как бы из последних сил, снег забивал его.

(С. Залыгин)

3) Снег сошел. Поляны цвели еще гуще и ярче. Золотые купавки, было сникшие<sup>3</sup> и повернутые<sup>3</sup> головками в одну сторону, выпрямились, сияли, круглились на стеблях.

(В. Астафьев)

1. Подчеркните как члены предложения прилагательные и наречия в сравнительной степени. Надпишите над ними слова, от которых образована сравнительная степень.
2. Расскажите о значении и образовании наречий сравнительной степени. Приведите примеры из текста.
3. Как вы отличаете наречия в сравнительной степени от прилагательных в этой же форме?
4. Обратите внимание на скобки, выделяющие вводное предложение. Как вы думаете, когда употребляется этот знак?

281. Добавьте наречия с помощью синонимов и объясните значение фразеологизмов. В случае затруднений обратитесь за справкой к фразеологическому словарю.

*Вдоль и ...*

*Вкривь и ...*

*Глядеть сверху ...*

*Глядеть снизу ...*

*Денно и ...*

*Держать ухо ...*

1. Объясните правописание наречий в данных фразеологизмах.
2. Какие из фразеологизмов являются антонимами?

282. Используя данные примеры, расскажите, в каких случаях вопрос о слитном, дефисном или раздельном написании можно решить только в предложении или словосочетании.

(в)глубь, (на)утро, (в)начале, (в)дали, (по)весеннему, (то)час, (в)первые, (в)последствии, (по)русски, мало(по)малу, (на)вечно, (на)конец, (на)долго, (на)против, (за)ново, (не)часто, (по)видимому, (на)встречу.

1. Выпишите слова, правописание которых не зависит от контекста.
2. Придумайте несколько предложений с наречиями, которые пишутся слитно. Подчеркните наречия как члены предложения.

**283.** Прочитайте отрывок из письма К. Паустовского жене, которое было написано в декабре 1915 года. Какие языковые средства помогают автору выразить его настроение, его состояние?

Идут дни, и каждый день обесцвечен и сер, словно глуше<sup>3</sup> и тревожнее<sup>3</sup> становится мое одиночество, мои холодные вечера при свече, за чтением красивых и мудрых книг, если нет твоих звонких, молодых писем.

Я был болен. Мне не позволяли ни читать, ни писать. Я лежал шесть дней в своей избе. Днем в окно глядело скучное зимнее солнце. Но вечером горела свеча, и у меня начинался жар...

В серости дней, в долгих тягучих ночах, когда звезды тускло глядят сквозь старые стекла окон, среди сутолоки войны, среди людей с дряхлой испуганной душой — я один. Я стал нежен и мягок, мне радостно<sup>3</sup> дарить людям ласку и теплоту. Мне радостно ласкать всех — и моего коня, кроткого и терпеливого, и черного кудлатого пуделя, который бегаёт за мной по пятам, ласкать глазами опаловую снежность полей, и небо, и звезды, те звезды, что летом горели над морем, фосфористые и дрожащие...

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *опаловый*, *фосфористый*, *кроткий*.
3. Какие слова употребляются в переносном значении? Какова их роль в тексте?
4. Докажите, что слова *глуше*, *тревожнее* (в первом предложении) являются прилагательными. Придумайте предложения, в которых эти слова будут наречиями.
5. Придумайте предложения, в которых слово *радостно* является:  
а) наречием, б) словом категории состояния, в) прилагательным. Подчеркните грамматические основы этих предложений.
6. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
7. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений.
8. Составьте схемы двух-трех сложных предложений.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы. В каких случаях знаки препинания являются авторскими?
10. Произведите разные виды разбора.
11. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**284.** Прочитайте отрывок, озаглавьте его.

Достоевский любил слово «вдруг». В беседе со следователем Митя Карамазов несколько десятков раз произносит это слово. Слово о разорванности жизни. О ее неровных ступеньках.

И эти ступени не может предугадать никакая нога.

Слово «вдруг» обозначает неожиданность /.../

Вдруг — и от неожиданности изменение чего-то большого, заметного.

Вдруг — это изменение не только внезапное, но и широкое или кажущееся широким.

«Вдруг» — это включение новой силы, новых качеств, новых заданий.

«Вдруг» — это открытие.

И, конечно, «вдруг» — слово важное в искусстве.

(В. Шкловский)

1. Произведите фонетический, лексический, морфологический разбор слова *вдруг*. Подберите к нему синонимы.
2. Докажите, что в предложении — *А вдруг мы опоздаем — вдруг* не является наречием. Какая это часть речи? (Обратитесь к словарю.)
3. В текстах какого типа речи (повествовании, описании) обычно употребляется наречие *вдруг*? Почему?

**285.** Запишите несколько отрывков из романа Достоевского «Преступление и наказание».

Подчеркните грамматические основы предложений. Выпишите словосочетания с наречием *вдруг*.

1) Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово.

2) Несмотря на недавнее мгновенное желание хотя какого бы ни было сообщества с людьми, он при первом, действительно обращенном к нему, слове вдруг ощутил свое обычное неприятие и раздражительное чувство отвращения ко всякому чужому лицу, касавшемуся или хотевшему только прикоснуться к его личности.

3) Раскольников молча взял немецкие листки статьи, взял три рубля и, не сказав ни слова, вышел. Разумихин с удивлением поглядел ему вслед. Но, дойдя уже до первой линии, Раскольников вдруг воротился...

4) Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, и показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них.

5) И вот, к величайшему изумлению, он вдруг расслышал голос своей хозяйки.

6) Вдруг Раскольников затрепетал, как лист: он узнал этот голос; это был голос Ильи Петровича.

7) То казалось ему, что около него собирается много народу и хотят его взять и куда-то вынести, очень об этом спорят и ссорятся. То вдруг он один в комнате, все ушли и боятся его, и только изредка<sup>2</sup> чуть-чуть отворяют дверь посмотреть на него, грозят ему, стовариваются об чем-то промеж себя, смеются и дразнят его.

8) Когда же взгляды встретились, то дверь вдруг захлопнулась, и с таким стуком, что Пульхерия Александровна чуть не вскрикнула от испуга.<sup>4</sup>

9) Злоба его удвоилась, когда он вдруг сообразил, что не следовало бы сообщать вчера о вчерашних результатах Андрею Семеновичу.<sup>4</sup> Это была вторая вчерашняя ошибка, сделанная им стогоряча, от излишней экспансивности, в раздражении.

10) И вдруг странное, неожиданное ощущение какой-то едкой ненависти к Соне прошло по его сердцу. Как бы удивясь и испугавшись сам этого ощущения, он вдруг поднял голову и пристально поглядел на нее; но он встретил на себе беспокойный и до муки заботливый<sup>2</sup> взгляд ее; тут была любовь; ненависть его исчезла, как призрак.

11) И в это мгновение такая ненависть поднялась вдруг из его усталого сердца, что, может быть, он бы мог убить кого-нибудь из этих двух: Свидригайлова или Порфирия. По крайней мере он почувствовал, что если не теперь, то впоследствии он в состоянии это сделать...

Но только что он отворил дверь в сени, как вдруг столкнулся с самим Порфирием. Тот входил к нему. Раскольников остолбенел на одну минуту.

12) Наконец, беспокойство ее возросло до крайних пределов. Она иногда вдруг начинала плакать, часто заболела и в жару бредила.

13) Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился... Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку.

14) Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам, он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и все лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла.

1. Выпишите из отрывков еще несколько словосочетаний с другими наречиями. Произведите синтаксический разбор одного из словосочетаний, определите, к какому разряду по значению относятся наречия.
  2. Подберите синонимы к наречию *очень*. Чем различаются слова, входящие в ряд синонимов? (Обратитесь к словарю.)
  3. Найдите среди данных отрывков предложения с вводными словами и словосочетаниями. Подготовьтесь рассказать о роли вводных слов в речи.
  - \* 4. Придумайте предложение, в котором *наконец* не является вводным словом. Произведите морфологический, морфемный, словообразовательный разбор слова *наконец*.
  5. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы. Произведите разные виды разбора.
- \* **286.** Запишите отрывок из книги М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

Голос Достоевского для одних исследователей сливается с голосами тех или иных из его героев, для других является своеобразным синтезом всех этих идеологических голосов, для третьих, наконец, он просто заглушается ими. С героями полемизируют, у героев учатся, их воззрения пытаются доразвить до законченной системы.

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Объясните значение слов *воззрения*, *полемизировать*, *синтез*, *идеологический*.
3. Докажите, что *наконец* является вводным словом, объясните знаки препинания.

**287.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Какова роль слова категории состояния *тепло* в первом предложении?

...Гудит печка, потрескивает, тепло в избушке, за окошками сумерки...

Никишка глаза закрывает, видит<sup>3</sup> землю родную с морем, лесами, озерами, солнце видит, птиц молчаливых<sup>2</sup>, зверей странных, кажется ему, вот-вот тайну какую-то узнает, никому не ведомую, слово заветное произнесет и нарушится молчание, заговорят все с Никиткой, все ему разом<sup>2</sup> понятным станет. Но нет слова, не раскрыта тайна... Гудят в печке дрова, потрескивают...

(Ю. Казаков)

1. Придумайте предложения, в которых слово *тепло* является кратким прилагательным, наречием.
2. Подберите синонимы к наречиям *разом*, *вот-вот*.
3. Образуйте наречие от прилагательного *странный*. Придумайте с ним предложение.

**288.** В чем интересно сопоставить следующие предложения?

- 1) В горнице моей светло (Н. Рубцов).
  - 2) Под сводами души твоей высокой торжественно мне было и светло (Ю. Друнина).
  - 3) Она улыбнулась светло и загадочно.
  - 4) Будущее светло и прекрасно (Н.Г. Чернышевский).
  - 5) Все, что вы нарисовали, прекрасно.
  - 6) Музыка звучала торжественно и светло.
  - 7) Это воспоминание было светло и прекрасно.
1. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.
  2. Разберите по составу два-три наречия.
  3. Подберите синонимы к словам *загадочно*, *будущее*.

**289.** Прочитайте, выпишите словосочетания с наречиями. Как образованы эти наречия? Какова роль наречий в этом тексте: как с их помощью создается образ фантастического «несбыточного сна»?

Ты мне снишься в несбыточном сне  
про весенний Париж:  
по-кошачьи сидишь на окне  
и по-рыбьи молчишь.

Дым идет из кирпичной трубы,  
с неба дождик летит.  
Не могу по-французски забыть,  
по-английски уйти.

Я, наверно, нелепым кажусь  
за окном фонарю:  
на тебя по-медвежьи сержусь,  
по-собачьи смотрю.

Я о вечной любви на земле  
не умею сказать.

Я рисую на мокром стекле  
дождь в твоих волосах.

(М. Алексеева)

1. Образуйте наречия от прилагательных *весенний, нелепый, несбыточный, вечный*. Произведите морфемный разбор этих наречий.
2. Подберите синонимы к вводному слову *наверно*.
3. Произведите разбор одного из словосочетаний с наречием.
4. В каких значениях употребляются глаголы *идти, лететь* (2 строфа)? Запишите несколько словосочетаний с этими глаголами, используя наречия как зависимые слова.

**290.** Найдите «лишнее»

- а) по-кошачьи, по-собачьи, по-змеиному, по-медвежьи;
- б) вечно, всечасно, извечно, вовеки;
- в) наверно, вероятно, очевидно, по-видимому.

**291.** Словарный диктант

По-русски, по-французски, по-немецки, по-английски, по-кошачьи, по-собачьи, по-медвежьи, еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, видимо-невидимо, темным-темно, мало-помалу, точь-в-точь, день-деньской, неожиданно-негаданно, подобру-поздорову, во-первых, во-вторых.

**292.** Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Казакова «Арктур — голчий пес». С помощью каких языковых средств достигается связь между предложениями? (Обратите особое внимание на роль лексического повтора, порядка слов.)

В то лето я жил в маленьком северном городе. Город стоял на берегу реки. По реке плыли белые пароходы<sup>2</sup>, грязно-бурые баржи, длинные плоты, широкоскулые карбасы с запачканными черной смолой бортами. У берега стояла пристань,<sup>7</sup> пахнувшая ро-

гожей, канатом, сырой гнилью... На пристани<sup>6</sup> этой редко кто сходил...

Вокруг<sup>1</sup> города по низким, пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые: лес для сплава рубили в верховьях реки.<sup>4</sup> В лесах попадались большие луговины и глухис<sup>5</sup> озера с огромными старыми соснами по берегам. Сосны все время тихонько шумели.

Когда же с Ледовитого океана задувал прохладный, влажный<sup>7</sup> ветер, нагоняя тучи, сосны грозно гудели и роняли шишки, которые крепко стучались о землю...

1. В каком значении употребляются в тексте многозначные слова *земля*, *старый*, *глухой*, *грозно*?
2. Докажите, что слова *старый*, *земля* являются многозначными.
3. Образуйте наречия от прилагательных *могучий*, *длинный*.
4. Запишите текст, подчеркните наречия как члены предложения. Объясните подчеркнутые орфограммы.
5. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.
6. Составьте схему последнего предложения.
7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
8. Докажите, что это текст.

**293.** Запишите стихотворение Афанасия Афанасьевича Фета.

Вчерашний вечер помню<sup>3</sup> живо:  
Синели глубию небеса<sup>5</sup>,  
Лист трепетал, красноречиво  
Глядели звезды<sup>5</sup> нам в глаза.

Светились зори издалёка,  
Фонтан сверкал так горячо,  
И Млечный Путь бежал широко  
И звал: смотри! еще! еще!

Сегодня<sup>3</sup> все вокруг заснуло<sup>2</sup>,  
Как дымкой твердь заволокло,  
И в полумраке затонуло  
Воды игривое стекло.

Но не томлюсь<sup>3</sup> среди тумана,  
Меня не давит мрак лесной, —  
Я слышу плеск живой фонтана  
И чую<sup>1</sup> звезды над собой.

---

Твердь, -и, ж. (стар.). Твердое основание, опора чего-н. *Т. земная* (суша). *Т. небесная* (небо).

---

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Что помогает нам правильно (для данного контекста) определить место ударения в наречии *издалека* (вторая строфа)?
2. Выпишите наречия, стоящие в конце строф (рифмующиеся слова) по образцу: издалека – широко. Обозначьте орфограммы. Произведите морфемный разбор одного-двух наречий.
3. Выучите наизусть два первых четверостишия. Внимательно рассмотрите орфограммы и пунктограммы. Запишите текст по памяти, проверьте себя. Подчеркните наречия как члены предложения.
4. Произведите лексический разбор текста. Это поможет вам глубже понять содержание стихотворения, определить его тему, основную мысль, найти ключевые образы.

Внимание к рифмующимся словам помогает быстрее выучить наизусть поэтический текст.

#### 294. Зрительный диктант.

Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку. Она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расправляла длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому багровому солнцу...

(И. С. Тургенев)

1. Найдите в этом отрывке слова, которые могут быть синонимами к прилагательному *красный*.
2. Подберите синонимы к наречию *однажды*.
3. Сравните: *во время* – *вовремя*. Придумайте предложения с этими словами.
4. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями. Произведите разбор одного из словосочетаний.
5. Сформулируйте самостоятельно задания для повторения орфографии и пунктуации и выполните их.

295. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните выбор написания.

1) В вечернем небе (с)нов.. вспых..вали праздничные ракеты.

(Е. Носов)

2) Хозяйка принесла нам кваше..ую капусту, дли..о и мелко пореза..ую, с изюмом, солё..ые помидоры и грибы<sup>7</sup>.

(Б. Можаев)

3) Как(то) (не)вольно и (не)заметно, сам того (не)ожидая, я почувств..вал вкус к языку и в свободные минуты без всякого по-  
нукания лез<sup>1</sup> в словар..к, загляд..вал в дальние в учебник.. тексты<sup>4</sup>.

(В. Распутин)

4) Упорной работой троих<sup>3</sup> людей засор..нная пустошь преврати-  
лась в правильный пр..моугольник прекрасно воздела..ой земли,  
разбитой на правильные поп..речные гряды. Куст..ки посаж..нной  
гвоздики были огражд..ны каждый миниатюрным<sup>5</sup> частоколом из  
колышков, опута..ых тонкой беч..вой, что(бы) помешать развалу  
куста.<sup>4</sup> Всё это требовало кр..потливой работы, и трое людей тру-  
дились с раннего утра и до поздней ночи.

(П. Ширяев)

1. Найдите в упражнении и выпишите примеры на следующие орфо-  
граммы:

- непроизносимые согласные в корнях слов;
  - приставки *при-* и *пре-*;
  - мягкий знак для обозначения грамматической формы слова.
- Дополните запись своими примерами.

2. Расскажите о правописании *и* и *ни* в прилагательных, причастиях и  
наречиях, используя примеры из приведенных фрагментов.

**296.** Подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли паречий, исполь-  
зуя самостоятельно отобранные примеры, материал упражнений и памятку.

**Наречие как средство связи между предложениями в тексте**

Типы речи	Наречия
Повествование	однажды, сначала, постепенно, мало-помалу, вдруг, неожиданно, тотчас, потом, снова, опять, давным-давно, накануне, сейчас, вчера
Описание	справа, слева, вверху, внизу, всюду, вдали, невдалеке, издали, издалека, наверху
Рассуждение	во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. МЕЖДОМЕТИЕ

**297.** Запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Укажите служебные части речи.

1) (В) течение первых двух недель после переселения Инсарова он (не) более четырех или пяти раз посетил Стаховых.

(И. Тургенев)

2) Дорожка по-над озером идет (с) начала берегом, а дальше уходит (в) глубь дремучего соснового бора.

(Д. Фурманов)

3) Странно: почему мы так(же), как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И (не) за (то) вовсе, что было в школе, — нет, а (за) то, что стало с нами после.

(В. Распутин)

1. Назовите служебные части речи. По каким признакам они противопоставлены самостоятельным?
2. Какой из предлогов является производным? Укажите, как он образовался. Составьте предложения с производными предлогами, образованными от существительных: *по причине, вследствие, в связи, не в пример, в целях, на протяжении*.
- \* 3. Зависит ли выбор служебного слова от стиля речи? Подтвердите ответ примерами.
4. Является ли служебным слово *нет*? Почему?

**298.** Понаблюдайте за ролью союза *и* в тексте. В каком случае он использован как средство выражения синтаксической связи:

- между членами предложения;
- между частями сложного предложения;
- между компонентами текста?

Иван Иванович протяжно вздохнул и закурил трубочку, чтобы начать рассказывать, но как раз в это время пошел дождь. И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной, и трудно было предвидеть, когда он кончится.

(А. Чехов)

**299.** Запишите отрывки из произведений А. Чехова, подчеркивая грамматические основы и расставляя запятые. Обозначьте союзы сочинительные и подчинительные. Объясните, какова их синтаксическая функция.

1) Они свернули в сторону и шли всё по скошенному<sup>6</sup> полю то прямо то забирая направо пока не вышли на дорогу.<sup>4</sup>

2) Иван Иванович вышел наружу бросился в воду с шумом и поплыл под дождем<sup>1</sup> широко взмахивая руками и от него шли волны и на волнах качались белые лилии; он доплыл до самой середины плеса<sup>5</sup> и нырнул и через минуту показался на другом месте и поплыл дальше и всё нырял стараясь<sup>2</sup> достать дно.

3) Это был не<sup>6</sup> купленный а свой собственный крыжовник собранный в первый раз с тех пор как были посажены кусты.

4) Он был замечателен тем что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно<sup>3</sup> в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши и когда вынимал<sup>6</sup> перочинный нож чтобы очинить карандаш то и нож у него был в чехольчике; и лицо казалось тоже было в чехле так как он все время прятал его в поднятый<sup>2</sup> воротник.

1. На примерах из второго предложения покажите, чем различаются по своей синтаксической роли союзы и предлоги. Выпишите словосочетания с предлогами, определите роль предлогов.
2. Приведите 5-6 примеров словосочетаний с подчинительной связью — примыканием и управлением. Чем они отличаются друг от друга? Какой еще вид подчинительной связи существует в словосочетаниях? Приведите примеры из упражнения.
3. Надпишите над каждым словом в третьем предложении название части речи. Выполните морфологический разбор полного и краткого причастий.
4. Найдите в четвертом предложении однокоренные слова, дополните каждую из найденных групп однокоренных слов (словообразовательное гнездо) своими примерами.

**300.** Повторите изученное о союзах и заполните таблицу.

Союзы	простые	составные
сочинительные подчинительные		

**301.** Запишите стихотворение И. Бунина. Какова в нем роль союзов?

Багряная печальная луна  
 Висит вдали<sup>6</sup>, но степь еще темна.  
 Луна во тьму свой теплый отблеск сеет,  
 И над болотом красный сумрак реет.  
 Уж поздно — и какая тишина!<sup>4</sup>

Мне кажется, луна оцепенеет:<sup>7</sup>  
Она как будто выросла со дна  
И допотопной лилией краснеет.

Но меркнут звезды. Даль озарена.  
Равнина вод на горизонте млеет,  
И в ней луна столбом отражена.  
Склонив лицо прозрачное,<sup>7</sup> светлсет  
И грустно в воду смотрится она.

Поет комар. Теплом и гнилью веет.<sup>4</sup>

1. Прочитайте стихотворение выразительно. Можете ли вы своими словами передать впечатление от созданной поэтом картины природы?
2. Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор?
3. Охарактеризуйте рифму в этом стихотворении и способ рифмовки. Укажите рифмующиеся глаголы, определите их спряжение.
4. Найдите краткие страдательные причастия, выполните их морфологический разбор.
5. Найдите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их написание. Назовите другие корни с подобным чередованием и приведите примеры. От каких условий зависит в них выбор гласной?

**302.** Запишите, выбирая правильное написание: *не* или *ни*, слитно или раздельно.

1) Судя по его (н..)верной,<sup>7</sup> мапинальной<sup>5</sup> походке, по тому вниманию, с каким он в зале поправил на (н..)горевшей<sup>6</sup> лампе мохнатый абажур и заглянул в толстую книгу, лежавшую на столе, в эти минуты у него (п..)было (н..)намерений, (н..)желаний, (н..)о чем он (н..)думал и, вероятно,<sup>7</sup> уже (н..)помнил, что у него в передней стоит чужой человек.

2) В передней (п..)слышно было (н..)голосов, (н..)шагов, и весь дом казался спавшим, (н..)смотря на яркое освещение.<sup>4</sup>

3) Около изб (н..)было видно (н..)людей, (н..)дерсвьев), (н..)тепей<sup>7</sup>, точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох.

4) Кто-то ходил (н..)далеко от сарая,<sup>7</sup> пройдёт (н..)много и остановится, а через минуту опять: туп, туп..

5) Жизнь ли была так бедна здесь или люди (н..)умели подметить (н..)чего,<sup>7</sup> кроме этого (н..)важного события, происшедшего<sup>2</sup> десять лет назад, а только про село Уклеево (н..)чего другого (н..)рассказывали.

(А. Чехов)

1. Объясните в устном связном ответе все случаи употребления и правописания *не* с разными частями речи, встретившиеся в упражнении. Какие написания *не* не учтены? Дополните ответ своими примерами.
2. Обобщите в устном связном ответе все случаи употребления и написания *ни*, встретившиеся в упражнении. Каких написаний *ни* здесь нет? Дополните ответ своими примерами.
3. Укажите графически в предложениях причастные обороты. Расскажите об условиях их обособления.
4. Найдите предложения со сравнительными оборотами и предложение с придаточным сравнительным. Как различить сравнительный оборот и придаточное сравнительное?
5. Выберите из предложений слова именных частей речи и выполните морфологический разбор одного слова каждой части речи. Что сходного и различного в именных частях речи?

**303.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. На какие орфограммы пропущены буквы? Укажите служебные слова.

...Можно (ли) забыть этот (не)жаркий день — первый день в школе?

(В)дальнейшем многое выпало из памяти. Алеша Рокотова, стерлись лица даже близких людей, но школа, где ему открылся новый мир, оформлялись первые разбуженные<sup>2</sup> мысли, образ учительницы Елизаветы Петровны не тускнели от времени.

Белое каменное<sup>2</sup> здание приходского<sup>5</sup> училища под (свеже)выкрашен<sup>2</sup> зеленой<sup>2</sup> крышей стояло на площади — в центре городка. Школьный двор с утрамбованными<sup>2</sup> площадками для игр, портами для гимнастических упражнений был обсажен<sup>2</sup> живой изгородью. Разросшиеся тополя, с чуть хвачеными желтизной толстыми трепещущими листьями, образовали густой зеленый пояс, разорванный лишь у гостеприимно раскрытых школьных ворот, куда ступали дети ремесленников со всего Усть-Утесовска.

Аллея кустов с яркими осенними цветами вела к высокому (полу)круглому крыльцу с каменными ступенями. Деревья и цветы, как и дети, которым Елизавета Петровна отдавала всю страсть своей души, — предмет (не)устанных ее забот. «Не пиколо — райский сад», — говорили о приходском училище кустари. Цвели цветы и на всех окнах, сверкающих холодком белил, медью шпингалетов и ручек.

Массивные дубовые двери с блоком и зашитой в кожу гирей, у порога — проволочный коврик для очистки подошв, хирургическая чистота в классах и коридорах — все это глубоко врезалось

в память Алеши, когда он впервые входил в школу, крепко держась за материнскую руку.

(Е. Пермитин)

1. Объясните постановку многоточия в начале текста.
2. Найдите предложение с прямой речью и составьте его схему.
3. Графически обозначьте в тексте причастные обороты. Объясните, в каких случаях они обособляются.
4. Отметьте в тексте страдательные причастия. Какие орфограммы связаны с этой формой?

**304.** Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые.

Я пошёл (не) по натопта..ой<sup>2</sup> дорог.. которая выводила на улицу окольно<sup>5</sup> а напр..мик по аэродромной траве к м..ячившим (в)переди деревьям. (Не)смотря на (не)настье было у меня легкое настроение должно быть (от)того что зав..ршил свое дело.<sup>4</sup> Я особе(..)о (не)сетовал<sup>5</sup> на опаздывающий самолет и даже<sup>3</sup> (на) этот в..едливый дождишко котор.. мне и вовсе пр..шелся (бы) к настроению если(бы) (со)мною были плащ и сапоги:<sup>7</sup> люблю п..бродить полем или (же) по опустевш..м лесам,<sup>7</sup> чутким и гулким,<sup>7</sup> как заброш..нные храмы.<sup>4</sup> А то встретиться (по)близости копёнка сена,<sup>7</sup> я (с)удовольствисм пр..валился(бы) сейчас к ее обдерга(..)ому коровами сухому подножию и лежал (бы) так, наблюдая за вороной одиноко тянувш..й по серому осе(..)ему небу. Или жуя травинку добиваясь (от)нее какого(то) вкуса думал(бы) о минувшем лете о живой шумливой траве которая теперь вот уложе(..) всем скопом в сенной ворох.

(Е. Носов)

1. Распределите слова со вставленными буквами и раскрытыми скобками по видам орфограмм. Сформулируйте правила для этих видов орфограмм.
2. Укажите, какие функции выполняют запятые в предложениях (разделительные, выделительные). Приведите из текста примеры разных функций запятых.
3. Проследите за употреблением частицы *бы*. Расскажите о ее роли и месте в предложении. Подтвердите ответ примерами из текста.

**305.** Укажите междометия. Какую роль они играют в предложениях? Проанализируйте постановку знаков препинания при них.

- 1) Ах, у радости быстрые крылья,  
Золотые да яркие перья!  
(И. Никитин)
- 2) Ах, чья ты, дева-красота?  
Твои уста<sup>5</sup>, твои ланиты<sup>5</sup>  
Такою прелестью покрыты!  
(А. Кольцов)
- 3) Ну! Тащися, сивка!  
Накормлю досыта,  
Напою водою,  
Водою ключевою...  
(А. Кольцов)
- 4) Эх ты, доля моя, долюшка,  
Горевая, бестолковая!  
(И. Суриков)
- 5) Эх ты, ветер, ветер,  
Погорюем двое!  
(И. Суриков)

1. Почему в разговорной речи и художественных произведениях междометия встречаются чаще всего?
- \* 2. Напишите лингвистическую миниатюру о междометиях как части речи на основе данных и своих собственных примеров.

### 306. Прочитайте стихотворение.

Человек живет, увы, не вечно:  
Время, словно ядра, рвет сердца.  
Слово ж, даже малое словечко,  
Смертного не ведает конца.

Речь — как речка. Но она живая,  
Всей душой, со всею болью рац,  
Всех времен хребты одолевая,  
Долетает сквозь эпох туман.

То она — в сказаньях,  
То в былине,  
То в могучем эпосе живет,  
То в нехитрой дудочке-калине  
Задушевной песенкой плывет.

Плоти слова не коснется тленье,  
Никаким не сжечь его огнем.  
В нем — твое спасенье,  
Воскресенье,  
И твое бессмертье —  
Тоже в нем.

(Н. Браун)

1. Определите тему, основные мысли стихотворения. Попробуйте подобрать к нему разные варианты названий.
2. Выпишите из текста ключевые слова. Произведите морфологический разбор одного из них.
3. В каком значении употребляются в тексте слова *воскресенье*, *эпос*, *плоть*, *тленье*?
4. Какие слова употребляются в переносном значения? Какова роль этих слов в стихотворении?
5. Подберите синонимы к словам *ведать*, *одолевать*, *задушевный*.
6. Выпишите из текста однокоренные слова, обозначьте в них корень.
7. Какова роль в тексте таких «малых словечек», как союз *то* (запишите предложение с этим союзом), междометие *увы?*
8. Объясните орфограммы.

**307.** Прочитайте отрывок из книги Л. Гинабург «О лирике».

Определите тему, основные мысли текста. Выпишите предложения, в которых употребляются союзы *что*, союзное слово *который*. Подчеркните в этих предложениях грамматические основы. Какие еще союзы встречаются в тексте?

Один из первых образцов нового лирического метода Пушкина — стихотворение «Осень». Оно датировано 1833 годом, но предполагается, что первоначальный его набросок относится еще к 1829–1830 годам.

В «Осени» Пушкин свел и заставил служить друг другу две великие силы эстетического воздействия: традиционные формулы, уже окруженные поэтическим ореолом (от них Пушкин не отказывался никогда), и непредвидимые прозаизмы, бесконечной чередой поступающие из запаса самой действительности.

В «Осени» русская природа, уединенная сельская жизнь, слитая<sup>3</sup> с этой природой, управляемая ее законами, являются величайшими<sup>3</sup> ценностями; в частности потому, что они предстают нам здесь<sup>7</sup> как условие поэтического вдохновения, творческого акта о котором, собственно, и написано стихотворение «Осень».

Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,  
Махая гривой, он всадника несет,  
И звонко под его блистающим копытом  
Звонит промерзлый дол и трескается лед.  
Но гаснет краткий день, и в камельке забытом  
Огонь опять горит — то яркий свет лиет,  
То тлеет медленно. — а я пред ним читаю  
Иль думы долгие в душе моей питаю.

Здесь отчетливо видно, как сфера значительного и прекрасного втягивает в себя, пронизывает собой и тем самым преобразует обыденные вещи.

*Промерзлый, трескается* — эти слова не были бы допущены в классическую элегию; *копыто* — скорее принадлежало к басенному<sup>2</sup> словарю. Но в «Осени» Пушкина все эти предметные слова в то же время проводники идеи вольной сельской жизни, русской природы, вдохновенного труда. Поэтому они так же прекрасны — закономерно друг с другом сочетаемы, — как камелек, в котором то горит, то тлеет огонь, как думы поэта. Все это равноправно и единой цепью сплетающихся ассоциаций тянется к заключительному образу вдохновения:

Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,  
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны,  
Громада двинулась и рассекает волны.

Этот грандиозный символ тоже предметен; но строящие его предметные представления выступают здесь в другом своем назначении — как материал поэтического иносказания. Пушкин предоставил прозаизмам и эту роль — возвышенную с точки зрения традиционной эстетики.

(Л. Гинзбург)

1. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
2. Объясните значение слов *иносказание, элегия, эстетика, ассоциация, прозаизм, символ*.
3. Подберите синонимы к словам *раздолие, вольный, грандиозный*. Чем различаются слова, входящие в ряды синонимов?
4. Какова стилистическая окраска слова *дол*? Объясните его значение.
5. Найдите в цитатах повторяющиеся, однокоренные слова; слова, употребленные в переносном значении, синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в поэтическом тексте?

6. Выпишите из текста причастия, объясните, как они образованы. Замените в третьем предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Сравните синтаксические синонимы.
7. Найдите односоставные предложения, определите их тип.
8. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их) и пунктограммы. Проанализируйте пунктуацию в отрывках из стихотворения «Осень». В чем особая выразительность такого пунктуационного знака, как тире?
9. Выполните задание по выбору:
  - а) произведите на материал текста разные виды разбора;
  - б) выучите наизусть отрывки из стихотворения «Осень», подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти; расскажите о звуковых, словесных средствах художественной изобразительности, используемых в поэтическом тексте;
  - в) перескажите текст (напишите изложение).

**308.** Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

#### Фонтану Бахчисарайского дворца

Фонтан любви, фонтан живой!  
 Принес я в дар тебе две розы.  
 Люблю несмолчный говор твой  
 И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль  
 Меня кропит росой холодной.  
 Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!  
 Журчи, журчи свою мне боль...

Фонтан любви, фонтан печальный!  
 И я твой мрамор вопрошал:  
 Хвалу стране прочел я дальной;  
 Но о Марии ты молчал...

(А. С. Пушкин)

1. Какова роль в поэтическом тексте предложений с обращениями, с междометием?
2. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

**309.** Зрительный диктант.  
 Объясните знаки препинания.

- 1) О, сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг...

(А. Пушкин)

- 2) ...Недаром темною стезей  
Я проходил пустыню мира,  
О нет, недаром жизнь и лира  
Мне были вверены судьбой!

(А. Пушкин)

1. В сочинениях на какие темы пушкинские строки можно использовать в качестве эпиграфа?
2. Выучите поэтические строки наизусть, запишите по памяти.

**310.** Запишите отрывок из стихотворения Беллы Ахмадулиной.

...Как в этот миг любила я Москву!  
Я думала: чем дальше я живу,  
тем проще разум, тем душа свежее.  
Вот снег. Вот дворник. Вот дитя бежит.  
Все есть и воспеванью подлежит!  
Что может быть разумней и священной?

И день, словно живое существо,  
стоит и ждет участия моего,  
и воздух дня мне кажется целебным.  
Ах, мало той удачи, что — жила,  
я совершенно счастлива была  
в том переулке, что зовется Хлебным.

1976

1. С помощью каких языковых средств (лексических, фонетических, грамматических) автор создает настроение, выражает отношение, оценку?
2. В каких предложениях употребляется частица *вот*? Что достигается благодаря использованию этой многозначной частицы?
3. Какие чувства выражаются с помощью междометия *ах*?
4. Какова стилистическая окраска слов *священный*, *дитя*, *воспеванье*, *подлежит*? В чем уместность использования слов, имеющих в словарях пометы: (*высок.*), (*устар.*), (*офиц.*), в этом поэтическом тексте?
5. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Какова роль прилагательных в форме сравнительной степени в этом тексте?

Придумайте предложения, в которых слова *проще, разумней* будут наречиями.

6. Подберите синонимы к словам *миг, священный, целебный*.
- 

Мгновение, миг, момент.

Священный 1. святой, свято чтимый, неприкосновенный.

2. см. благородный.

Целебный, целительный, врачующий (книжн.).

---

7. Понаблюдайте за употреблением в тексте слова *что*. В каких случаях *что* является местоимением, в каком — союзом?
8. Произведите на материал текста разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

**311.** Составьте таблицу «Самостоятельные и служебные части речи». Включите в нее примеры, отобранные из текста (упр. 308–310) и материалов словарного диктанта (упр. 312).

**312.** Словарный диктант.

Приустать, примолкнуть, приозерье, присмирив, приобретенный, преображенный, приращение, припоминать, принадлежать, прилунение, пренятствие, преемник, преклонение, прсмудрый, пренебрежение, преобладающий, преимущество, превозмочь, преодолеть, пререкания, пренебречь, причудливый, приостановить, прсодолевая, превозмогаая; поневоле, по-стариковски, по старинке, мало-помалу, точь-в-точь, не раз, ни разу, ниоткуда, сплошь, впоследствии, как будто, так как, навек, навеки, на века, ныне, нынче, наяву, во сне, всерьез, по-русски.

1. Найдите среди записанных слов синонимы, антонимы, стилистически окрашенные слова.
2. Придумайте предложения со словами, при записи которых вы сделали ошибки.
3. Объясните орфограммы.

## СИНТАКСИС

**313.** Познакомьтесь с отрывком из книги ученого-лингвиста. Запишите текст.

Информация, которая передается в речи, распределяется между различными структурными элементами языка, одну информационную «нагрузку» несут фонемы, эти самые мелкие «кирпичи» высказываний, его распознавательные знаки, другую — морфемы, это не «кирпичи», а первичные «блоки», обладающие уже своим значением, третью — слова, более крупные «блоки», существующие для называния явлений действительности, но все эти единицы пока что не могут образовать собственно высказывания, сообщения.

Что же в языке позволяет ему выполнять эту его главнейшую роль — функцию общения? Это синтаксис.

Именно в области синтаксиса возникает момент общения, коммуникации.

(А. А. Реформатский)

1. С помощью каких приемов автор делает научную информацию понятной и доступной?
2. Проиллюстрируйте основные положения в высказывании ученого своими примерами.
3. Проанализируйте структуру высказывания. Какую роль в нем играет вопросительное предложение?
4. Дайте характеристику предложения *Это синтаксис.*

**314.** Прочитайте отрывок из книги «Как говорить правильно». Определите тему, основные мысли текста. Какие средства выражения отношения, оценки использует автор? Подготовьтесь к выразительному чтению. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

Поэзия Пушкина впервые в истории русской литературы показала гибкость и красоту русского синтаксиса, русской интонации. Как легко<sup>1</sup> и естественно укладывает Пушкин в размер

и ритмы стихотворной<sup>2</sup> строки непринужденность синтаксиса и интонаций разговорной речи:

«Куда? Уж эти мне поэты!»  
— Прощай, Онегин, мне пора.  
«Я не держу тебя; но где ты  
Свои проводишь вечера?»  
— У Лариных. — «Вот это чудно.  
Помилуй! и тебе не трудно  
Там каждый вечер убивать?»  
— Нимало. — «Не могу понять...»

Как хорошо передает пушкинский синтаксис ритм<sup>5</sup> и мелодию вальса:

Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный;  
Чета мелькает за четой.

Как удачно служат синтаксические находки Пушкина задаче передать впечатление от быстрой езды:

...Вот уж по Тверской  
Возок несется чрез ухабы.  
Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

Попробуйте, читатель<sup>1</sup>, на одном выдохе произнести предложение, начиная со слов *Мелькают мимо...* И попробуйте<sup>3</sup> при этом постепенно убыстрять темп перечисления мелькающих<sup>3</sup> предметов. <...>

*ритм и мелодия*

*интонационные ресурсы языка*      *интонации разговорной речи*

Чем лучше знаком пишущий<sup>3</sup> и говорящий с интонационными ресурсами нашего языка и практикой речевого их использования, тем свободнее<sup>3</sup> и разнообразнее его речь.

(Б. Н. Головин)

1. Охарактеризуйте синтаксические особенности каждого из цитируемых в тексте отрывков из произведений Пушкина. Произведите их пунктуационный разбор.
2. Какими примерами из цитируемых произведений можно проиллюстрировать выразительные возможности:  
предложений с однородными членами;  
диалога;  
неполных предложений;  
порядка слов;  
лексического повтора;  
слов, употребленных в переносном значении;  
стилистически окрашенных слов;  
сравнительного оборота;  
звукового повтора;  
ритмической, интонационной организации стиха?

**315.** Прочитайте отрывок из рассказа В. Астафьева «Зорькина песня». Подумайте, какой смысл вложен автором в заголовок.

### Зорькина песня

Бабушка разбудила меня рано утром, и мы пошли на ближний увал<sup>5</sup> по землянику. <...>

Мы пробили головами устоявшийся в распадке туман и, плывя вверх, брели по нему, будто по мягкой, податливой воде, медленно и бесшумно. Вот туман по грудь нам, по пояс, до колен, и вдруг навстречу<sup>3</sup> из-за дальних увалов полоснуло ярким светом, празднично заискрилось, заиграло в лапках пихтача, на камнях, на валяжинах, на упругих шляпках молодых маслят, в каждой травинке и былинке.

Над моей<sup>1</sup> головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок и прошла звонким, чистым голосом, как будто она и не спала, будто все время была начеку: «Тить-тьить-ти-ти-ррри...»

— Что это, баба?

— Это зорькина песня.

— Как?

— Зорькина песня. Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает<sup>6</sup>.

И правда<sup>7</sup>, на голос зорьки-зарянки ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло! С неба, с сосен, с берез — отовсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьих голоса. Их было много, и один звонче<sup>3</sup> другого, и все-таки зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась яснее<sup>3</sup> других. Зорька улавливала<sup>6</sup> какие-то мгновения, отыскивала почти незаметные щели и вставляла туда свою сыпкую, нехитрую, но такую свежую, каждое утро обновляющуюся<sup>2</sup> песню.

— Зорька поет! Зорька поет! — закричал и запрыгал я. <...>

В росистой траве загорались<sup>6</sup> от солнца красные огоньки земляники. Я наклонился, взял пальцами чуть шершавую, еще только с одного бока опаленную ягоду и осторожно опустил ее в туесок. Руки мои запахло лесом, травой и этой яркой зарею, разметавшейся по всему небу.

А птицы все так же громко и многоголосо славили утро, солнце, и зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в мое сердце и звучала, звучала, звучала...

Да и по сей день неумолчно звучит.

1. К какому типу речи относится текст? Укажите его характерные признаки. Выделите к тексту фрагменты-описания.
2. Перечитайте картину восхода солнца. Укажите в тексте языковые (лексические и синтаксические) средства, способствующие выразительности описания.
3. Перечитайте фрагмент, передающий музыку птичьего пения. Какую роль играет звукоподражание в создании художественной картины? Устно воссоздайте картину.
4. Сопоставьте языковые средства, использованные автором в описаниях. Выпишите их (каждый вид отдельно).
5. Какую роль играет в тексте речь персонажей? Укажите наиболее типичные особенности устной разговорной речи, отраженные в диалоге. Как оформлен диалог в письменной форме речи?
6. Определите по контексту значение слов *увал*, *распадок*, *пихтач*, *валежины*, *туесок*. Проверьте себя по словарю. К какой группе слов по употреблению они относятся и почему?
7. Какими языковыми средствами подчеркнут жизнеутверждающий смысл рассказа?
8. Выберите из текста по три примера разных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений. Чем предложение отличается от словосочетания?
9. Напишите изложение (по вашему выбору — от 1-го или 3-го лица), заменив прямую речь косвенной.

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

### Ключевые понятия

главное слово

зависимое слово

подчинительная связь

согласование

управление

примыкание

именные словосочетания

глагольные словосочетания

наречные словосочетания

- С 316.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Типы словосочетаний и виды подчинительной связи». Для этого самостоятельно наметьте основные вопросы обсуждения темы и запишите их в качестве плана урока-семинара. При подготовке к уроку используйте данную ниже информацию.

Грамматическое значение (семантика) именных словосочетаний — предмет и его признак.

В именных словосочетаниях главное слово чаще всего выражено именем существительным, а зависимое — именем прилагательным, причастием, именем числительным. Зависимое слово согласуется с главным: *тихий вечер, строящийся дом, первый ученик, наш призыв*, т.е. главное и зависимое слова имеют одну и ту же грамматическую форму падежа, числа, рода (в ед. ч.): *тихим вечером, около строящегося дома, о первом ученике*.

Грамматическое значение глагольных словосочетаний — указание на действие и предмет, на который оно переходит (*дискутировали с товарищами, обменялись мнениями*), или действие и обстоятельства его протекания (*шли вдоль леса; остановились перед гостиницей; писал быстро*).

В структуру глагольных словосочетаний входят в качестве главного слова — глагол, а в качестве зависимого — имена существительные, местоимения, имена числительные, изменяющиеся по падежам, или наречие. Форма косвенного падежа определяется посредством управления и соответствует грамматической норме построения словосочетаний: *распорядился согласно уставу* (Д.п.); *прибыл по расписанию* (Д.п.); *скупал в течение вечера* (Р.п.). В глагольных словосочетаниях возможен и другой вид связи — примыкание (*прибыл издалека; просил посторониться*).

Грамматическое значение наречных словосочетаний — указание на признак признака (*очень далеко, слишком неожиданно*).

Особенностью структуры наречных словосочетаний является использование в качестве главного слова наречия. Они составляются посредством примыкания; грамматическая форма словосочетаний тоже неизменна, так как слова неизменяемые.

**ЛТ 317.** Запишите два первых абзаца. Что говорится в них об особенностях словосочетаний как единицы синтаксиса?

<...> Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединиться с другими словами, включиться в предложение. Но прежде всего способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании.

Термин «словосочетание», казалось бы, объясняет себя сам: это сочетание знаменательных слов (не менее двух), которые образуют более сложную единицу языка, чем слово. Но на самом деле за этим «простым» термином скрывается много вопросов.

Чем словосочетание похоже на слово и чем отличается от него? Можно ли соединять любое слово с любым?

Как объединить два слова в одно словосочетание?

Всякое ли объединение знаменательных слов образует непременно словосочетание, — не может ли при этом возникнуть что-нибудь другое?

(По книге И.И. Постниковой и др.)

1. Запишите предложение: *Словосочетание — это...*
2. Прочитайте вопросы, сформулированные во второй части текста. Попробуйте дать на них ответ. Приведите примеры, подтверждающие ваши мысли.

**318.** Найдите «лишнее»:

- а) проявляется в словосочетании;
- б) объясняет себя;
- в) отличается от него;
- г) согласно расписанию.

**сочетание знаменательных слов**

**319.** Прочитайте выразительно стихотворение Константина Фофанова (1862–1911).

### Аллея осенью

Пышней, чем в ясный час расцвета,  
Аллея пурпуром одета.  
И в зыбком золоте ветвей  
Еще блистает праздник лета  
Волшебной прелестью своей.

И ночь, сходящую в аллею,  
Сквозь эту рдяную листву,  
Назвать я сумраком не смею,  
Но и зарей — не назову!

1. Выпишите словосочетания из второй строфы, распределяя их по видам подчинительной связи.
2. Выполните синтаксический разбор одного словосочетания с каждым видом связи.
3. Проанализируйте употребление служебных слов во второй строфе.
4. Укажите имена существительные, имеющие форму только одного числа.
5. Подберите синонимы к прилагательному *рдяная* (*листва*). Является ли синонимом к нему слово *пурпур*?
6. Проанализируйте пунктуацию текста. Какой из знаков препинания является авторским? С какой целью он употреблен?
7. В чем проявляется взаимодействие названия и текста?

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Ключевые понятия

**интонация законченности предложения**

**повествовательные  
побудительные  
вопросительные**

**восклицательные  
невосклицательные**

**грамматическая основа  
простое предложение  
сложное предложение**

**320.** Вспомните изученное о предложении, используя данные выше термины как опорный материал.

Подготовьте сообщение на тему «Предложение в русском языке как единица синтаксиса». Одна из книг, посвященных синтаксису, называется «Это непростое простое предложение». Как вы понимаете смысл названия?

**321.** Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. На что вы должны обратить внимание?

### Посей зерно

Посей, посей в полях зерно —  
И не горюй, что время мчится.  
Пусть мчится. Солнечной пшеницей  
Теперь становится оно.<sup>4</sup>

(В. Казанцев)

1. Укажите глаголы в повелительном наклонении и один из них разберите как часть речи.
2. Выполните разбор словосочетаний:

«прил. + сущ.», «гл. + сущ.», «гл. + нар.».

**322.** Запишите отрывки из стихотворений. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности (по интонации).

- 1) Вечерний звон, вечерний звон!  
Как много дум наводит он  
О юных днях в краю родном,  
Где я любил, где отчий дом,  
И как я с ним, навек простясь,  
Там слушал звон в последний раз!

(И. Козлов)

- 2) Что за вечер! А ручей  
Так и рвется.  
Как зарей-то соловей  
Раздается.

(А. Фет)

- 3) Ты помнишь ли, Мария,  
Один старинный дом  
И липы вековые  
Над дремлющим прудом?

(А. К. Толстой)

- 4) Какие холодные зори в июле!  
Как будто настала пора листопада.

(В. Боков)

5) Дождичек утром!  
Ласковый, мелкий, дотошный.

(В. Боков)

1. Выпишите из третьего предложения словосочетания и выполните их синтаксический разбор.
2. В каком из предложений употреблено обращение? Какова его роль?
3. Выполните синтаксический разбор повествовательного или восклицательного предложения (на выбор).

**323.** Запишите текст, расставляя недостающие запятые в сложных предложениях. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы сложных предложений.

Деревня еще спала. Ставни на окнах были закрыты не топились еще печи и пастух не выгонял неповоротливых коров за поскоти-ну, на приречный луг. А по лугу стелился туман и была от него мокра трава никли долу цветы курной слепоты ромашки примор-щили белые ресницы на желтых зрачках. Енисей тоже был в ту-мане скалы на другом берегу, будто подкуренные густым дымом снизу, отдаленно проступали вершинами в поднебесье и словно плыли встречь реки. <...>

Туман все плотнее прижимался к земле, волокнистой куделею затынул село, огороды и палисадники, оставшиеся внизу. Енисей словно бы набух молочной пеною, берега и сам он заснули, успо-коились под непроглядной, шум не пропускающей мякотью. Даже на изгибах Фокинской речки появились белые зачесы видно сде-лалось какая она вилючая.

Но светом и теплом все шире разливающегося утра тоньше и тоньше раскатывало туманы, скручивало их валами в распадках, загоняло в потайную дрему тайги. <...>

Тихо умирали над рекой туманы.

А в распадках и тайге они будут стоять до высокого солнца которое хотя еще и не обозначило себя и было за далью гор где стойко держались снежные беляки, ночами насылающие холод и эти вот густые туманы что украдчиво ползли к нашему селу в сонное предутрие, но с первыми звуками, с пробуждением лю-дей убирались в лога, ущелья, провалы речек, обращались студен-ными каплями и питали собой листья, травы, птах, зверушек и все живое, цветущее на земле.

(В. Астафьев)

1. Определите тип текста и укажите языковые средства, характерные для данного типа речи.
2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте каждую из них. Какими языковыми средствами создается перспектива описания?
3. Установите вид и время глаголов-сказуемых. В какой мере в тексте соблюдено единство вида и времени глаголов?
4. Определите по контексту и проверьте по словарю значение следующих слов и словосочетаний из текста: *за поскотину, приречный луг, никли долу, встречу реки, куделею, вилючая, украдчиво, предутрие*. Какие лексические пометы возможны в словарных статьях к этим словам?
5. Обратите внимание на использование обстоятельственных слов с пространственным значением. Подчеркните их как члены предложения. Проанализируйте, в каких случаях они выполняют роль средства связи между предложениями.
6. Подчеркните определения и укажите над ними части речи. Каково их назначение в описании деревенского утра?
7. Перескажите текст, сохраняя стиль автора.

**324.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Пейзаж — это красота, а красота — категория духовная<sup>2</sup>. Недаром пейзаж издревле сделался объектом искусства, объектом живописи, литературы и даже музыки...

У каждого народа были и есть свои певцы<sup>5</sup> природы, которые возможно,<sup>7</sup> иногда мало известны другим народам. Но если Земля<sup>5</sup> есть наша общая родина<sup>5</sup> и если в нас воспитывается мало-помалу чувство этой общей родины — перед грозным ликом<sup>5</sup> вселенной, — если мы сознаем, что красивее нашей планеты, может быть, и нет ничего в мироздании (а Земля наша действительно прекрасна!), то этим мы тоже обязаны нашим воспитателям:<sup>7</sup> художникам, поэтам общечеловеческого значения, которые помогали нам понять красоту, воспитывали в нас любовь к ней.<sup>4</sup>

(В. Солоухин)

1. Определите тему, главные мысли отрывка из очерка «Цивилизация и пейзаж».
2. В каком значении употребляется слово *певец*?
3. Какова роль в тексте первого предложения?
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

*красивее*

5. Какова роль в тексте вводных слов, вводного предложения?
6. Подберите синонимы к вводным словам *возможно, может быть*.
7. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
8. Составьте схему последнего предложения.

■ Для самопроверки

(если — ==) и (если == —), (если — ==), (что == (вводи. пр.)): [ — == ], (которые ==, ==).

### 325. Выполните синтаксический разбор предложения.

Можно ли забыть этот нежаркий день — первый день в школе? (Е. Пермитин).

Напишите сочинение на тему, намеченную в этом предложении. Используйте его как начало сочинения.

### 326. Запишите, объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Какие высказывания содержат советы, которым полезно следовать, когда создаешь текст?

1) Все впечатления наши, все наблюдения — это не что иное, как сырой материал, руда. Поэзия — это плавка. Если мастер недостаточно опытен<sup>3</sup> в своем деле или низкая температура в горниле, хорошее сырье<sup>1</sup> будет потрачено впустую.

2) Надо<sup>3</sup> уметь отсека́ть, чтобы пустой породой не заваливать ту руду, которую добываешь.<sup>4</sup>

3) Работа над словом для меня — это работа над синтаксисом... Хороший синтаксис — это все! Маршак, чьи уроки нами усвоены недостаточно, часто говорил в своих беседах с нами, что если писатель может чего-нибудь достигнуть, то только за счет синтаксиса. Я не раз от него это слышал.

4) Когда пишешь, нельзя останавливаться. Иначе нарушаются связи, законы сцепления.

5) Одна и та же мысль не приходит к нам дважды<sup>3</sup> в одних и тех же словах.

6) Писать надо только по сильному чувству; только тогда из этого будет какой-то толк. Вероятно,<sup>7</sup> именно это имел в виду Толстой, когда он говорил, что писать надо лишь тогда, когда не можешь не писать.

7) Надо стремиться не столько к тому, чтобы написать много, сколько к тому, чтобы не написать ничего лишнего.

(В. Субботин)

1. Найдите односоставные предложения, определите их тип и способ выражения грамматической основы.
2. Подберите синонимы к вводным словам *возможно, конечно, может быть*.
3. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:  
(Если ( ) или ( ), [ ] ).  
[ к тому, (чтобы ( )), ... к тому], (чтобы...).
4. Сформулируйте и выполните задания, направленные на повторение:  
а) лексики, б) морфемики, в) морфологии, г) орфографии.

**327.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Явления высокой поэзии определяются подчас причинами очень внешними, случайными, бытовыми. Случайно неподалеку от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава, дубовый лес. Юноша любил ездить туда верхом<sup>2</sup> и проводил там целые дни под широким, влажноватым, насыщенным<sup>3</sup> зеленым светом и зеленой прохладой пологом<sup>5</sup> дубравы. И вот уж то и дело в лермонтовских стихах встречается дуб. «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Надо мной чтоб, вечно зеленея, темный дуб склонялся и шумел».

У Есенина подобное пристрастие находим к березе. И действительно, около Константинова росла<sup>6</sup> (да, кажется, и сейчас еще цела) прекрасная березовая роща.

У Блока — травы, задебранные лесом кручи, лесные болота, косогоры, но в особенности туманы. Самой реки Лутосни и не видно, пока не подойдешь к ней вплотную. Она течет в берегах,<sup>7</sup> поросших лесом и ольшаником. Но чуть вечер (летний,<sup>7</sup> разумеется, теплый) — появляются на дне долины белые пряди. Они процеживаются сквозь деревья, путаются в травах. Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается до середины холмов, своенравно и фантастически изменяя весь ландшафт... Великолепные шахматовские туманы!

Однако пристрастие к дубу, березе или к травам с туманами — это все же мелочи по сравнению с тем главным, чем наделяли российских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Впечатления детства — самые яркие<sup>3</sup> и прочные впечатления. Фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд. В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут... Биогра-

фия человеческой души — это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Таким ярким цветком, который медленно, на протяжении десятилетий, расцветал и распускаялся в душе Блока, было чувство родины, ощущение России как Родины и полное духовное слияние с ней.

(Вл. Солоухин)

1. Докажите, что это текст.
2. Объясните значение слова *ландшафт*.
3. Замените причастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.
4. Составьте схему последнего предложения, произведите его синтаксический разбор.
5. Подготовьтесь к пересказу текста, напишите изложение.

**328.** Составьте словарный диктант, включив в него слова и словосочетания из упражнения.

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Ключевые понятия

<b>главные члены предложения</b>	<b>распространенное предложение</b>
<b>подлежащее</b>	<b>не</b>
<b>сказуемое</b>	<b>нераспространенное предложение</b>
<b>именное</b>	<b>жение</b>
<b>глагольное</b>	<b>полное предложение</b>
<b>двусоставное предложение</b>	<b>неполное предложение</b>
<b>односоставное предложение</b>	<b>прямой порядок слов</b>
<b>второстепенные члены предложения</b>	<b>обратный порядок слов</b>
<b>дополнение</b>	<b>(инверсия)</b>
<b>определение</b>	
<b>обстоятельство</b>	

**329.** Ознакомьтесь с группами понятий по теме «Простое предложение», данными выше. Какие еще понятия можно включить в этот список? Подберите из художественных произведений и запишите примеры предложений, которыми можно проиллюстрировать каждую из групп терминов. Какие из понятий противопоставлены друг другу? Подготовьте развернутое сообщение о простом предложении, используя специально подобранный вами материал.

## Двусоставные предложения

330. Прочитайте стихотворение И. Бунина.

### Первый соловей

Тает, сияет луна в облаках.  
Яблони в белых кудрявых цветах.

Зыбь облаков и мелка и нежна.  
Возле луны голубая она.

В холоде голых, прозрачных аллей  
Пробует цокать, трещит соловей.

В доме, уж темном, в раскрытом окне,  
Девочка косы плетет при луне.

Сладок<sup>2</sup> и нов<sup>2</sup> ей весенний рассказ<sup>1</sup>,  
Миру рассказанный тысячу раз.<sup>4</sup>

1. Запишите стихотворение, подчеркивая грамматические основы. Определите тип сказуемых. Объясните, какова эстетическая функция простых предложений в данном тексте.
2. Охарактеризуйте каждое из простых предложений. Какое из предложений двусоставное неполное? Какие предложения и чем осложнены?
3. Укажите слова, в которых происходит оглушение согласных звуков. Объясните почему.
4. Выпишите страдательные причастия, разберите их по составу; укажите, как они образованы.
5. Образуйте от глаголов из данного текста все возможные формы причастий. Объясните, от чего зависит количество форм причастий у глаголов.

331. Укажите грамматические основы и вид каждого предложения по строению грамматической основы.

На окраинах большого города еще можно найти улицы, напоминающие деревню. Они широки, тихи и чисты. Короткая трава растет здесь в сухих неторных<sup>5</sup> колеях, одуванчики густо глядят из тошего глинистого дерна<sup>5</sup> возле телеграфных столбов. Здесь еще увидишь протертые до земли дощатые тротуары, кисти рябины над ветхими заборами, расписные ставни и самодельные голу-

*эстетическая функция*

бятни с дремлющими на шестах нахохленными голубями. Начинающие художники любят забираться сюда, чтобы, сидя с важным видом где-нибудь в тени, малевать<sup>5</sup> живописный домишко, над которым распростер серые сучья столетний тополь. Кучка мальчуганов обыкновенно стоит позади художника и, не мигая, с благоговейным сопением следит за «дяденькиной» работой.

(Н. Никонов)

**332.** Прочитайте начало и конец текста. Запишите их, поставив свой фрагмент текста на месте пропуска и сохранив при этом логику авторских зачина и концовки.

Нельзя не любить реки...

<...>

И потому<sup>6</sup> не торопитесь спрашивать<sup>6</sup> себя, чем и почему прекрасна река. Сначала<sup>6</sup> надо уметь гладить воду реки ладонью<sup>1</sup>, научиться<sup>6</sup> из бесконечных<sup>6</sup> изгибов ее выбрать такой, с которого река предстанет перед вами вся:<sup>7</sup> всеми красками и оттенками<sup>2</sup>, всеми струями, всею шириной и даже глубиной своей так, чтобы в этой глубине вы увидели еще и небо, синее небо с белоснежными облаками.

(С. Залыгин)

1. Подчеркните грамматические основы и определите тип сказуемых. Какие предложения по строению грамматической основы употреблены в тексте?
2. К какому стилю и типу речи относятся фрагменты текста автора? Обоснуйте свой ответ.
3. К какому стилю и типу речи относится записанный вами фрагмент? Почему? Удалось ли вам сохранить единство стиля?
4. Придумайте несколько примеров зачинов текстов (сочинений) на разные темы, используя конструкцию «Нельзя не...».

**333.** Запишите, подчеркивая грамматические основы и расставляя пропущенные запятые. Составьте схемы, объясняющие постановку запятых.

Ранней весной рушится и оседает под щедрым солнцем серый торосистый снег<sup>1</sup> пробивают себе<sup>1</sup> путь к земле талые воды обнажая бурые взъерошенные от прошлогодней травы пригорки и

холмушки а сквозь старую дерницу уже востряты зеленые пики ковылей и типчаков. Едва зазеленев степь сплошь золотится адонисом и сон-травой. В мае она уже бело-лиловая от диких ирисов и анемонов. В июне душно и густо синее шалфеем а к концу лета вдруг просияет ромашками вымечет луговые ковыли и заволнуется засеребрится на ветру. Потом все это побуреет и поникнет солнце иссушит а дожди прибьют<sup>1</sup> к земле мелкотравье, и только жестко и неприветливо<sup>6</sup> будут торчать ржаные стебли конского щавеля да черные скелеты татарника. И побежит по степи проволочным клубком бездомное перекасти-поле. А вскоре падет снег степь замрет затаится<sup>6</sup> до весны а там снова — адонис и сон-трава ирисы и анемоны... И так<sup>6</sup> год за годом, века а может быть и тысячелетия в неумном и неистощимом круговороте.

Дикая вольница!

(Е. Носов)

1. К какому стилю и типу речи вы отнесете этот текст? Почему?
2. Укажите имена прилагательные и определите их разряд. Какую роль они играют в тексте?
3. Проследите за употреблением глаголов, причастий, дееспричастий. Какую роль играют эти слова в изображении «круговорота» степной жизни?
4. Определите роль в тексте последнего предложения. Охарактеризуйте его.

**334.** Запишите афоризмы, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь рассказать о способах выражения главных членов предложения, используя данные примеры.

1) Единственное благо – это знание, единственное зло – невежество (Диоген).

2) Недостаточно овладеть премудростью, нужно<sup>3</sup> также уметь пользоваться ею (Цицерон).

3) Сознать, что вы нсвежественны, – огромный шаг к знаниям (Б. Дизраэли).

4) Большая часть того, что<sup>3</sup> мы знаем, представляет собой лишь ничтожную долю того, чего мы не знаем (М. Монтень).

5) Изобретать самому прекрасно, но то, что найдено другими, знать и ценить – меньше ли, чем создавать? (Гете).

*универсальный*

6) Кто полон милосердия, непременно обладает мужеством (Конфуций).

7) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой).

8) Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым<sup>3</sup> он обладает, — другим людям (В. Короленко).

9) Мысль бывает светла<sup>3</sup>, только когда озаряется<sup>3</sup> изнутри добрым чувством (В. Ключевский).

10) Музыка — универсальный язык человечества (Г. Лонгфелло).

1. Объясните значение слов *афоризм, милосердие, универсальный, невежество*.
2. Выпишите несколько словосочетаний с разными видами подчинительной связи. Произведите разбор одного из словосочетаний.
3. Включите два-три афоризма в предложения с прямой или косвенной речью.
4. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ — того, (что — — ), — того ], (чего — — ) .

**335.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

В драматургии А.Н. Островского Волга — символ красоты и мощи родного края. Как и в поэзии Некрасова, образ могучей русской реки воплощает тут богатырскую силу народа, скованного страшными чарами «темного царства».

...Волга вольно несет свои воды, вбирая в себя и величавые дали, и неисчерпаемую россыпь звезд, и неумолчное пение птиц, и порыв русского сердца, измученного неволей, жаждающего света, воздуха, вольного зова.

(А. Горелов)

1. Объясните значение слов *символ, чары*.
2. Подберите синонимы к словам *величавый, неисчерпаемый, неумолчный*.
3. Замените причастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему одного из сложных предложений.

4. Какова роль повторяющегося союза *и* в последнем предложении?

Подготовьтесь рассказать о многосоюзии, используя материал словарей, справочников, самостоятельно отобранные примеры.

5. Объясните подчеркнутые орфограммы.

**ЛТ 336.** Запишите предложение: *Многосоюзиe – это...* Объясните знаки препинания.

---

**Многосоюзиe.** Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

---

**337.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

Александр Твардовский как\_то сказал, что одним из признаков по\_настоящему хороших стихов является то, что эти стихи представляют интерес не для какого\_либо узкого круга любителей поэзии, а их читают, ими интересуются, их любят и все те люди, которые стихов обычно не читают.<sup>4</sup>

В этом высказывании заключена очень большая правда. И этой правде следует прежде всего сам А. Твардовский. Именно он в наши дни создал такую поэзию...

Александр Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно<sup>3</sup>, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена той внешней поэтической условности (или даже вычурности<sup>5</sup>), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится<sup>3</sup> и что плохо воспринимается. В то же время речь А. Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична<sup>5</sup> в самом высоком смысле. И не удивительно, что она доходит до самого сердца каждого читателя, что читатель не может остаться равнодушным.<sup>4</sup>

(М. Исаковский)

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Какие языковые средства усиливают связь между предложениями, между абзацами?

3. Докажите, что это текст публицистического стиля. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и свои чувства, отношение, оценку?
4. Составьте схемы сложных предложений.
5. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

**338.** Прочитайте отрывок из статьи А. Твардовского «О родине большой и малой (О прозе И.С. Соколова-Микитова)». Запишите один-два абзаца, подчеркните грамматические основы предложений. Какие особенности языка, композиции могут служить для вас образцом при написании рецензии?

Путешественник по призванию юности и скиталец по обстоятельствам нелегкой жизненной судьбы,<sup>7</sup> И.С. Соколов-Микитов, повидавший немало далеких краев, южных и северных морей и земель, всюду несет с собой неизгладимую память родной Смоленщины. О чем бы ни рассказывал он в своем излюбленном жанре<sup>5</sup> путевого очерка, он остается для своего читателя земляком, уроженцем недальных мест среднерусской полосы, человеком, которого<sup>3</sup> читатель признает, как говорится, «по выговору». И, может быть,<sup>7</sup> эта особенность сообщает рассказам и очеркам Соколова-Микитова ту душевную, доверительную интонацию<sup>5</sup>, которая так подкупает и располагает<sup>6</sup> к нему читателя.

Но менее всего к И.С. Соколову-Микитову подходят такие определения, как «смоленский писатель», «певец Смоленщины». Дело не только в том, что тематический круг его творчества неизмеримо шире<sup>3</sup> и разнообразнее областного материала, но главным образом в том, что по своему общему и основному звучанию творчество его, имея истоком своим малую родину, принадлежит большой родине... с ее необъятными просторами, неисчислимым богатством и разнообразной красотой. С полным правом певца родной земли обращает он к ней простые, глубоко прочувствованные, полные слержанной силы строки.

«Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла... Обширна и многообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства ее. Обширные, зеленые леса, высокие горы, блистающие вечными ледниками... Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга, раскинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисленны города, разбросанные в нашей стране. На многих языках гово-



3. Как образовано причастие *розовеющий*?
4. Образуйте причастия и дееспричастия от глаголов *серебриться, беседовать, говорить*.
5. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти, подчеркните грамматические основы придаточных предложений.

**340.** Составьте схемы сложных предложений. Используя схемы как опорный материал, запишите два-три высказывания по памяти, включив их в предложения с прямой или косвенной речью.

1) Если сила плохих людей в том, что они вместе, то хорошим людям, чтобы стать силой, надо сделать то же самое (Л. Толстой).

2) Благодарность не есть право того, кого благодарят, а есть долг того, кто благодарит; требовать благодарности – глупость, не быть благодарным – подлость (В. Ключевский).

3) И то, что<sup>3</sup> мы называем счастьем, и то, что называем несчастьем, одинаково полезно нам, если мы смотрим на то и на другое как на испытание (Л. Толстой).

4) Острый язык – дарование, длинный язык – наказание (Д. Минаев).

5) Ясность – это правильное распределение света и теней (И. Гете).

6) Человек, полностью не владеющий родным языком, никогда не овладеет другим (Б. Шоу).

7) Если язык человека вял, тяжел, сбивчив, бессилён, неопределён, то таков,<sup>7</sup> наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка (И. Гердер).

1. В сочинениях на какие темы уместно было бы использовать эти цитаты?
2. Замените в высказывании Б. Шоу причастный оборот придаточным предложением.
3. Какими примерами можно проиллюстрировать правило «Тире между подлежащим и сказуемым»?
4. Произведите синтаксический разбор предложения, отраженного в схеме:  
[И то, (что — — — — —), и то, (что — — — — —), — — — — —], (если — — — — —).

**341.** Определите типы сказуемых, укажите, чем выражены сказуемые.

1) Рассвело.

Утро было серое и печальное.<sup>4</sup> Низкие темные тучи заволакивали<sup>2</sup> небо.<sup>4</sup> Ветер не стихал. Волны по-прежнему<sup>6</sup> были громадными<sup>3</sup>.

2) Через полчаса<sup>6</sup> за одну из скал, правее, был прикреплен<sup>3</sup> канат, и по этому канату стали переправляться с «Жемчуга» люди. К полудню ветер заметно стих, так что возможно было продолжать<sup>2</sup> переправу при помощи каната на шлюпках.

(К. Станюкович)

1. Выпишите однокоренные слова,
2. Выпишите слова, употребленные в разных формах.
3. Чем различаются слова *жемчуг* и «*Жемчуг*»?
4. Начертите схему предложения, начинающегося словами «*Через полчаса...*».

**342.** Запишите простые предложения, подчеркните в них грамматические основы, дайте характеристику каждого из простых предложений. Укажите тип сказуемых.

1) Ночь была холодная и звездная. 2) В море было свежо. 3) Новостей было мало. 4) Все остановилось, застыло вокруг<sup>1</sup> нас: берега, буруны, время, чугузная волна за кормой...<sup>4</sup> 5) Был полный прилив. Река, подпираемая<sup>6</sup> прибоем, шла вровень с низкими берегами.<sup>4</sup> Ветлы купали листья в темной воде. Далеко в море тянулась широкая полоса пены. Мы вопли в нее и, с трудом преодолевая<sup>6</sup> мощное течение, двинулись к устью реки.

(С. Диковский)

**343.** Запишите предложения, подчеркивая в них главные члены. Определите тип сказуемого. Расскажите, как согласуется сказуемое с подлежащим.

1) Малинский был очень начитанный человек. 2) Он обладал способностью применять начитанное к делу. 3) Унылым и подавленным<sup>3</sup> приехал он домой. 4) Несколько прекрасных охотничьих<sup>2</sup> собак приветствовали громким лаем появление Кольцова в обшпирной передней<sup>3</sup>. 5) Масса книг и журналов лежала на нескольких<sup>6</sup> столах в комнате Малинского.

(Н. Г. Гарин-Михайловский)

1. Подготовьте сообщение о типах сказуемых, используя данные и свои примеры.
2. Найдите существительные, образованные путем перехода из другой части речи.

**344.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений и укажите тип сказуемого.

Воскресный летний день собирался быть особенно жарким. Солнце как-то сразу показалось на безоблачном небе и скучно, без предрассветной прохлады, уставилось в оголенные берега большой извилистой речки. Там, выше речки, раскинулось большое торговое село, грязное и серое, под цвет остальной округи.<sup>4</sup>

(Н. Гарин - Михайловский)

1. Укажите однородные и неоднородные определения. Какие из них обособлены и почему?
2. Найдите причастие и расскажите, как оно образовано.
3. Каковы условия выбора дефисного написания слова *как-то*? Запишите свои примеры с этой орфограммой.

**345.** Запишите, ставя, где нужно, запятые. Поясните графически, чем осложнены простые предложения.

Прошумел в листьях ветер. Через ветки наискось пробился солнечный луч словно золотое копьё и ударил в живую чашу.<sup>4</sup> Качнулись свиваясь струи. Что-то<sup>2</sup> вовсе<sup>2</sup> волшебное почудилось. Золотая дрема<sup>5</sup>... Время светлое долгое. И думы светлые словно эта вода.

(Б. Екимов)

1. Найдите односоставное предложение и предложение нераспространенное. Чем они различаются?
2. Определите роль сравнительных оборотов в отрывке из рассказа.
3. Объясните функцию многоточия как знака завершения.
4. Подберите синонимы к слову *дума*.

### Односоставные предложения

**С 346.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Односоставные предложения».

Основные вопросы:

- 1) Значение и структура односоставных предложений с одним главным членом – подлежащим и их роль в речи.
- 2) Значение и структура односоставных предложений с одним главным членом – сказуемым и их роль в речи.

Задания:

1. Подберите текст, в котором есть односоставные предложения; запишите его и выполните частичный лингвистический анализ: охарактеризуйте односоставные предложения в тексте и определите их функцию.
2. Составьте свой текст, используя односоставные предложения. Объясните целесообразность употребления односоставных предложений того или иного типа в тексте. Какой может быть тема такого текста?

**347.** Прочитайте отрывки из стихотворений Б. Ахмадулиной.

- 1) Двенадцать часов. День июля десятый  
исчерпан; одиннадцатый – не почат.
- 2) С луной разделив ее труд и мытарство,  
последним усилием свечу загашу  
и слепо тащусь в направленье матраца.  
За горизонт бытия захожу.

(Луна в Тарусе)

- 3) Светает раньше, чем вчера светало.  
Я в шесть часов проснулась, потому что  
в окне – так близко, как во мне, –  
вещая,  
капель бубнила, предсказаньем муча.

(Рассвет)

- 4) Четвертый час. Усилен блеск фиорда<sup>5</sup>.  
Метнулась птицы взбалмошная тень.  
Распахнуты прозрачные ворота.  
Весь розовый,<sup>7</sup> в них входит новый день.  
(«Мне дан июнь холодный и пространный...»)

- 5) Воскресенье настало. Мне не было грустно ничуть.  
Это только снаружи больница скупна, непрсклонна.

(Воскресенье настало)

1. Найдите односоставные предложения, определите их тип. Как вы думаете, почему в поэтических текстах односоставные предложения встречаются так часто?
2. Произведите морфологический разбор одного из числительных.
3. Объясните подчеркнутые орфограммы.

Односоставные предложения отличаются от двусоставных тем, что их грамматическая основа состоит из одного главного члена. Это определяет своеобразие их семантики, структуры и функции.

*Тишина. Тепло, уютно. Не хочется уезжать. В такие дни начинаешь ценить каждое мгновение...*

Значение односоставного предложения зависит от того, каким главным членом представлена грамматическая основа – подлежащим или сказуемым.

### 348. Запишите.

Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия.

#### Почему я не пессимист

Моя деятельность – мое художественное слово.

Путешествуя в мире очаровательных тайн, истинный художник снимает с вещей и явлений пленку повседневности и говорит своему читателю:

– То, что<sup>3</sup> ты привык видеть ежедневно, то<sup>3</sup>, по чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, – на самом деле не\_обыденно, не\_буднично<sup>3</sup>, но полно неизъяснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле – таинственно. Вот я снимаю<sup>1</sup> пленку с твоих глаз: смотри на мир<sup>5</sup>, работай в нем и радуйся<sup>3</sup>, что ты – человек!<sup>4</sup>

Вот почему я не пессимист.

(Н. Заболоцкий, 1966 г.)

1. Объясните значение и происхождение слова *пессимист* (обратитесь к словарю). Подберите к нему антоним.
2. Запишите ряд синонимов к прилагательному *таинственный*. Придумайте предложение, используя слова-синонимы в качестве однородных членов.
3. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

### 349. Запишите отрывок из стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого. Подчеркните грамматические основы предложений.

...С утра обремененная работой,  
Трудом лесов, заботами полей,  
Природа смотрит как бы с неохотой  
На нас, неочарованных людей.

И лишь когда за темной чащей леса  
 Вечерний луч таинственно<sup>5</sup> блеснет,  
 Обыденности плотная завеса  
 С ее красот мгновенно упадет.  
 Вздохнут леса, опущенные в воду,  
 И как бы сквозь прозрачное стекло,  
 Вся грудь реки проникнет к небосводу  
 И загорится влажно и светло.  
 Из белых башен облачного мира  
 Сойдет огонь, и в нежном том огне,  
 Как будто под руками ювелира,  
 Сквозные тени лягут в глубине.  
 И чем ясней становятся детали  
 Предметов, расположенных вокруг,  
 Тем необъятней делаются дали  
 Речных лугов, затонов и излук.  
 Горит весь мир, прозрачен и духовен,  
 Теперь-то он поистине хорош,  
 И ты, ликуя, множество диких  
 В его живых чертах распознаешь.

(Вечер на Оке)

1. Найдите в тексте ключевые слова. Как они помогают понять смысл стихотворения?
2. В каких значениях употребляется в тексте слово *мир* (ср.: «*облачного мира*» и «*горит весь мир...*»).
3. Сравните употребление слова *таинственно* в стихотворении «Вечер на Оке» и в тексте «Почему я не пессимист». Докажите, что это грамматические омонимы. Какой частью речи является слово *ясней* («*ясней становятся детали...*»)?
4. Выпишите из текста словосочетания с наречиями и деепричастием. Произведите разбор одного из словосочетаний.
5. Выполните одно из заданий (по выбору):
  - а) составьте схемы сложных предложений;
  - б) подготовьтесь рассказать об обособлении второстепенных членов предложения, опираясь на примеры из текста;
  - в) произведите на материале текста разные виды разбора;
  - г) запишите строки, с которых начинается стихотворение «Вечер на Оке»:

В очарованье русского пейзажа  
 Есть подлинная радость, но она  
 Открыта не для каждого и даже  
 Не каждому художнику видна.

Подумайте, к сочинениям на какие темы эти строки могут быть использованы в качестве эпиграфа (запишите несколько вариантов).

6. Выучите стихотворение «Вечер на Оке» наизусть. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.
7. Сформулируйте к стихотворению «Вечер на Оке» несколько заданий, направленных на повторение фонетики, лексики, морфемики, морфологии.

**350.** Составьте словарный диктант (включите в него слова и словосочетания) по тексту Н. Заболоцкого.

**351.** Запишите отрывок из дневника В.В. Вересаева. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений.

На жизнь свою оглядываюсь с благодарностью. Судьба была ко мне благосклонна, даже больше – баловала меня. И самый ценный дар: она дала мне способность знать свое место и не переоценивать себя. Поэтому я почти избавлен от самых тяжелых страданий – зависти и обид самолюбия. Смотрю вперед: много ждет радостного. Кончу роман, возьмусь за работу над Пушкиным...

(13 февраля 1923 г.)

1. Объясните значение слов *самолюбие*, *благосклонный*, *благодарность*, *дар*.
2. Определите тип односоставных предложений.
3. Что вы можете сказать о характере человека, который делает такую дневниковую запись?

**352.** Запишите.

Подчеркните грамматические основы предложений. Определите типы односоставных предложений.

...В душе бодро и крепко. Огромная охота работать. Играю в теннис. Чувствую себя в душе настолько молодым, что иногда мелькает мысль: да не ошибка ли, что у меня в паспорте год рождения показан 1867 и что вот эти дряхлые, сгорбленные, такие бесспорные старики – мои ровесники?

(В. В. Вересаев. Из дневника; 18 июля 1929 года)

*баловала*

353. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Снег да снег

Снег да снег. Всю<sup>1</sup> избу занесло<sup>2</sup>,  
Снег белеет<sup>2</sup> кругом<sup>3</sup> по колenu.  
Так<sup>3</sup> морозно<sup>2</sup>, светло и бело!  
Только черные, черные стены...

И дыханье<sup>3</sup> выходит из губ  
Застывающим<sup>2</sup> в воздухе паром.<sup>4</sup>

(А. Блок)

1. Определите типы односоставных предложений. Чем они различаются?
2. Подумайте, какую роль играет союз *да* в первом предложении. Возможна ли его замена союзом-синонимом? Почему?

**Назывные предложения** – это односоставные с главным членом в форме подлежащего. Значение их определяется тем, что они сообщают

- о наличии, существовании предмета;
- о событии, состоянии.

*Поле. Ров. На небе солнце.  
А в саду, за рвом, избушка.*

(К. Прутков)

В структуру назывного предложения прежде всего входит подлежащее – существительное в форме именительного падежа:

*Осень. Скучно. Ветер воет.*

(К. Прутков)

При главном члене могут быть употреблены

- частицы с добавочным значением, например указательным:

*Вот моя деревня.  
Вот мой дом родной...*

(И. Суриков)

- определения, делающие значение предложения более сложным:

Ср.: Южное лето. Жара невыносимая.

(Н. Гарин-Михайловский)

**354.** Запишите, ставя нужные знаки.

Подчеркните грамматические основы и укажите односоставные предложения: 1 – назывные, 2 – определенно-личные. Какие из них не распространены?

Дорога. Жаркая степь. Сворачиваю к роднику. Склоняюсь над ним. Пью и пью. Потом сажусь возле невысокого обомшелого сруба. Гляжу, как вздымается, бугрится и туго вихрится на дне белый песок. Три буруна, три ключа. Песчаный бурун<sup>5</sup> поднимается невысоко<sup>3</sup>. Тут же водные струи винтом идут вверх, понемногу<sup>2</sup> слабея и растекаясь в прозрачном столпе воды, в полной чаше. Прозрачным живым порогом валит вода его через край, падает вниз и уходит, журча, словно прощаясь.<sup>4</sup>

(Б. Екимов)

1. Выполните анализ текста, опираясь на следующие вопросы: о чем сообщается в тексте? Какой способ изложения характерен для него? Что является объектом описания? Какие средства использованы для описания?
2. Поясните, какова функция односоставных предложений в тексте.
3. Обозначьте графически обособленные обстоятельства. Чем они выражены?

Функция назывных предложений в тексте – называть событие или положение, которое фиксируется взглядом. Они часто встречаются в художественных текстах, особенно в поэзии. С помощью назывных предложений дается описание обстановки или делается указание на начало описания. Важно впечатление непосредственного восприятия картины:

*Ровная, как ладонь, местность. Ряд деревьев...* (Н. Гарин-Михайловский).

Следует отличать назывные предложения от других конструкций с формой именительного падежа существительных:

- от обращений, в том числе обращений-олицетворений;
- от неполного двусоставного предложения, в котором подлежащее опущено, а сказуемое выражено существительным в им. падеже:

*Ты кто? – Его брат (Ср.: Я его брат).*

**355.** Прочитайте отрывок из неоконченной поэмы А.С. Пушкина «Езерский». О каком увлечении рассказывает поэт?

Люблю от бабушки московской  
Я слушать толки о родне,  
Об отдаленной старине.  
Могучих предков правнук бедный,  
Люблю встречать их имена  
В двух-трех строках Карамзина.  
От этой слабости безвредной,  
Как ни старался, — видит бог, —  
Отвыкнуть я никак не мог.

1. Сопоставьте первое и второе предложения. Какое из них односоставное? Почему?
2. Приведите примеры инверсии (обратного порядка слов). Какую роль она играет в тексте?
3. Чем осложнены простые предложения?
4. Проанализируйте особенности третьего предложения. Объясните знаки препинания в нем. Что они выделяют?
5. Расскажите, что вы знаете о предках Пушкина.
6. Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти. Сверьте свою запись с оригиналом.

**Односоставные предложения с главным членом — сказуемым** подразделяются по форме грамматической основы на типы, значение которых связано с возможностью или невозможностью употребления подлежащего и с грамматической формой сказуемого.

В **определенно-личных предложениях** подлежащее мыслится определенно, действие относится к человеку (лицу), поэтому возможна реконструкция предложения с употреблением личного местоимения (*я, мы, ты, вы*):

*Закрою глаза — и вижу: на крутой пригорок, поросший белой кашкой, взбегают тропы, а там, на пригорке, заворачивает влево за сосновый лесок.*

(В. Солоухин)

**356.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

### Жарко

Тучи сгушались,  
но их поразвевало  
ветром. Как жалко!  
Машет береза,  
как девушка веером,  
веткой: «Ух, жарко!»  
Ива устала  
над речкою гнутья,  
шатко клонитья.  
Хочет листочком  
до струй дотянутья,  
жадно напиться.  
Но иссушает  
беда неминучая  
тайно потоки.  
Солнце, оставь ты  
лучи свои жгучие  
там, на востоке.

(С. Носиков)

1. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.
2. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
3. Какое предложение является неполным?
4. Какова роль в тексте предложений с междометием, с обращением? Составьте схему предложения с обращением.
5. Произведите морфологический разбор глагола в повелительном наклонении.
6. Объясните выделенные орфограммы.

**357.** Запишите текст, дописывая окончания глаголов в форме 2-го лица ед. числа. Подчеркните сказуемые в определенно-личных предложениях.

Самая сладкая еда, какую помню, — буханка свежего голубинского хлеба. Бывало,<sup>7</sup> наход.ся ли, наезд.ся, прибрь.ся к малой пекарне в станице Голубинской и, еще не ступив на порог ее, почу.. сладкий дух печеного хлеба. Он ударит взадох, голова — кругом.

Отреж.. ли, а го и отлом.. от буханки. Хрустит поджаристая корочка. Вот она, в руках, теплая горбушка — радость детства. Отделил ее, словно отворил, выпуская из буханки наружу кисловатый дух хмелины, терпкость живой ноздреватой мякушки, которая дышит<sup>6</sup> еще, и сразу живе.., кровь бодрее по жилам идет. Радуюсь и ешь. Ешь и никак не наешься. За пахучим<sup>6</sup> ломтем — ломоть. Похрустыва.. корочкой, сладко почмокива.. и чу.., как прибывает бодрости, силы.

Хорошая еда — хлеб, лучше не сыщ.., сколь ни ищи.

И потому хлебное поле всегда как-то по-особому<sup>6</sup> волнует меня, трогает душу.

(Б. Екимов)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Докажите, что *свежий* — многозначное слово (см. Памятку, с. 124). В каком значении это прилагательное употребляется в тексте? Запишите словосочетание с прилагательным, которое является антонимом к слову *свежий*.
3. Какова роль в тексте односоставных предложений?
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Какова роль в тексте двух последних предложений?

**358.** Запишите, опустив, где можно, подлежащее. Вставьте пропущенные буквы.

Ты находиш.. ся (в) начале долгого жизнен..ого пути. Все у тебя в будущ..м. И эту буд..щую жизнь ты хочеш.. прож..ть достойно. Поэтому ты ищеш.. (для) себя бл..городные примеры в настоящ..м и прошл..м, ты читаеш.. книги, ты изучаеш.. историю. Ты надееш..ся прин..сти пользу людям. Ты заранее подумай, к какому делу ты приложишь свой ум и свои руки.

1. Почему можно или нужно опустить подлежащее в отдельных предложениях? Какими стали эти предложения без подлежащего? В чем их особенность?
2. Сформулируйте правило написания ъ в глаголах (на примерах из текста).
3. К какой части речи относятся употребленные в тексте слова *прошлое*, *настоящее*, *будущее*?

**359.** Запишите стихотворение.

Хлеб

Скажи<sup>2</sup> только «хлеб»,  
И мы все уже знаем:  
Работа, работа –  
(Не) видно конца.  
И вот он лежит  
На столе караваем<sup>5</sup>,  
Дымит(?)ся,<sup>7</sup>  
Как в жатву спина у отца.

Бери его (в)доволь<sup>3</sup>  
И еш(?) (на) здоровье<sup>3</sup>.

.....  
Но сш(?) его так,  
Что(б) отец ув..дал,  
(За) что он ночами  
(Не) спал до ра..света  
И (в) страдную<sup>5</sup> пору  
Покоя (не) знал.

(А. Люкин)

1. Что определяет отношение поэта к хлебу? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из стихотворения.
2. Укажите сравнение. Как оно выражено в стихотворном тексте?
3. Подчеркните односоставные предложения, определите их вид.
4. Объясните орфограммы на месте вставок и скобок.
5. Придумайте три-четыре темы для небольших сочинений о хлебе.

**360.** Прочитайте, как начинает Владимир Солоухин одну из своих лирических повестей «Владимирские проселки». Запишите.

Вернувшись из далекого путешествия, обязательно будешь хвастаться, рассказывать диковинные вещи...<sup>4</sup> Путешествия потеряли бы половину своего смысла, если бы о них нельзя было рассказывать.<sup>4</sup>

(В. Солоухин)

*путешествие*

*путешественник*

1. Какие пунктограммы представлены в тексте? Расскажите о каждой из них. Подтвердите схемами постановку запятых.
2. С какими видами односоставных предложений вы встретились в тексте? Объясните различия между ними.
3. Рассмотрите глагольные формы. В каких наклонениях употреблены глаголы?
4. Какое имя существительное имеет особенность в склонении и какую? Запишите это слово в форме предложного падежа и разберите его по составу.
5. Найдите неизменяемые слова и укажите, к какой части речи они относятся. Приведите свои примеры, подтверждающие неизменяемость слов данной части речи.
6. Найдите слова с мягким знаком. Какова его роль? Поясните своими примерами тот случай употребления *ь*, которого нет в тексте.
7. Подберите синонимы к слову *диковинные*. Проверьте себя по толковому словарю и словарю синонимов. Есть ли у этого слова антоним? Проверьте себя по словарю антонимов.
8. Творческое задание. Используйте данные предложения (или одно из них) в качестве начала для своего сочинения по личным впечатлениям от путешествия или дальней поездки, дайте название своему тексту и напишите миниатюру, выбрав определенный тип речи (рассуждение, повествование, описание).

**361.** Запишите, подчеркивая грамматические основы односоставных предложений. Укажите вид односоставных предложений. Какую роль они играют в этом тексте?

Какое из предложений текста является неполным и почему?

Дорога! Я люблю дорогу. Движение радует меня. Едешь в дальние дали и чувствуешь тревожную радость новых встреч с людьми, с жизнью. За окнами вагона веселая толпа дубков, кленов и акаций. Плечом к плечу, как братья и сестры, они встречают и провожают тебя, приветливо помахивая зелеными платочками. Едешь живым коридором, пронизанным шпагами солнечных лучей, и светло, благодарно думаешь. Разные мысли теснятся, разные чувства вскипают и затухают у каждого. И все-таки есть общая дума у тех, кто часами стоит у окна вагона и любит бегущей мимо многоцветной лесной красой...

(С. Никитин)

1. Начертите схемы пунктуации при однородных членах. Как они связаны и как разделены между собой?

- 2 Найдите предложения со сравнительным оборотом, с деепричастным оборотом, с причастным оборотом. Какими членами предложения и почему являются эти обороты?
- 1 Найдите сложные предложения. Начертите к ним схемы. Объясните, какова грамматическая связь между простыми предложениями в составе этих сложных.

**362.** Прочитайте стихотворение, написанное двадцатилетним Александром Блоком. Постарайтесь выучить текст наизусть.

Глушь родного леса,  
Желтые листья.  
Яркая завеса  
Поздней красоты.  
  
Замерли далече  
Поздние слова,  
Отзвучали речи –  
Память все жива.

---

Лист<sup>1</sup>, -а, мн. *листья*, -ьев и (высок. и устар.) *листы*, -ов, м.

Далеко, далече (устар. и обл.), вдали, вдалеке, вдаль; на краю света (или земли) у черта на куличках (прост.); в тридевятом царстве (в тридесятом государстве); за горами за долами (народно-поэт.) ...

---

1. О чем это стихотворение: о природе, или о человеческих взаимоотношениях, или...?
2. Как вы можете объяснить, почему в первой строфе используются только имена существительные и прилагательные (нет ни одного глагола)? Каким типом речи является начало текста? Какое время года изображено автором? Какова роль односоставных предложений в этом тексте?
3. Какое слово из первой строфы повторяется во втором четверостишии? Подумайте, в каких значениях употребляется это многозначное слово? (Обратитесь к словарю.) В каком случае значение этого слова можно объяснить, подобрав синоним *запоздалый*?
4. Какие слова (формы слов), имеющие стилистическую окраску, используются в тексте? Что достигается благодаря их употреблению?
5. Как вы думаете, почему слова *далече* нет в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова? Подберите синонимы к этому наречию, придумайте с ними несколько предложений.



10. Если бы вы составляли сборник на тему «Человек и природа», включили бы вы в него это стихотворение? Почему? Какие еще тексты могли бы войти в этот сборник?
11. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме:  
(Когда —), [ — ], (что —).

Тип односоставных предложений с одним главным членом — сказуемым зависит от формы сказуемого. Грамматическая основа может быть выражена

**в определенно-личных предложениях**

- глаголом (или связкой) в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения;
- глаголом в форме 2-го лица повелительного наклонения;

**в неопределенно-личных предложениях**

- глаголом в форме 3-го лица мн. числа наст. (буд.) времени;
- глаголом в форме мн. числа прош. времени;
- глаголом в форме мн. числа в сослагательном наклонении;

**в обобщенно-личных предложениях**

- глаголом в форме 2-го лица ед. числа наст. (буд.) времени, а также повелительного наклонения;
- глаголом в форме 3-го лица мн. числа (эти предложения не имеют значения определенного времени и для них невозможна форма прош. времени в отличие от неопределенно-личных предложений);

**в безличных предложениях**

- безличным глаголом (Светает. Мне нездоровится.)
- личным глаголом в безличной форме 3-го лица ед. числа наст.(буд.) времени, ср. рода прош. времени, ср. рода сослагательного наклонения (В проводах гудит. — Ср.: Провода гудят).

**364.** Запишите, подчеркивая грамматические основы.

Укажите односоставные предложения и их типы. Какую роль играют эти предложения в текстах?

1) Снежная пороша<sup>5</sup>. В лесу очень тихо и так тепло<sup>7</sup>, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели свесили громадные, тяжелые лапы, березы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.<sup>4</sup>

(М. Пришвин)

2) Дожди и ветры уже шумели в сосновых лесах, но в зарослях<sup>6</sup> было тихо и тепло,<sup>7</sup> как в запертой комнате. На полянах доцветала сухая и растрепанная белая гвоздика и ползли из-под земли, похожей на золу,<sup>7</sup> тугие белые грибы...<sup>4</sup>

(К. Паустовский)

1. Докажите, что данные отрывки являются текстами-описаниями.
2. Сопоставьте тексты по теме и языковым средствам, использованным авторами.
3. Составьте схемы предложений, отмеченных цифрой 4. Выполните синтаксический разбор указанных предложений.
4. Объясните постановку запятой между определениями *громадные, тяжелые*. Почему запятая не нужна между определениями *растрепанная белая; тугие белые*?
5. Запишите причастия и поясните, как они образованы.

**365.** Выпишите односоставные предложения, подчеркните в них грамматическую основу. Укажите типы односоставных предложений.

I. 1) Татищев приехал в город за два дня до торгов. Первым делом он явился к начальнику работ. Его потребовали не в очередь (Н. Г. Гарин-Михайловский). 2) Ночь была ветреной, но дождь прекратился. Вихрем разогнало тучи (Г. Николаева). 3) Разобраться в игре ничего не стоило (В. Распутин). 4) Далеко было слышно гармонь в деревенской тишине (В. Солоухин). 5) Ее охватило непреодолимое желание спать (Г. Николаева).

II. В музыке Бетховена, должно быть,<sup>7</sup> и в самом деле есть нечто космогоническое<sup>5</sup>. Волевой взмах палочки дирижера — и в зал ворвалась неистовость творца ураганных ритмов, небо смешалось с землей; клубящиеся облака света и тьмы, мрачные выси, непостижимые бездны! Необъятное и бесконечное...

(М. Колесников)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста «В музыке Бетховена...».
2. Выпишите из этого отрывка ключевые слова.
3. Найдите в тексте антонимы (в том числе контекстуальные).
4. Какова роль в тексте односоставных предложений?
5. Сформулируйте самостоятельно к тексту несколько заданий, направленных на повторение: а) фонетики, б) лексики, в) морфемики. Выполните их.

**366.** Запишите текст.

Подчеркните грамматические основы предложений и определите, какое из предложений односоставное и к какому типу оно относится.

Какова роль односоставных предложений в данном тексте?

Засыпанный снегом лес был сказочно бел, тих. Ничто не нарушало его безмолвия. Только шорох лыж да горячее дыхание лыжника. Тяжелая навись<sup>5</sup> снега согнула гибкие березы и тополя, образовав причудливые арки. На темные смоляные пни нахлобучило пухлые шапки, и они походили на диковинные зимние грибы. Мороз всё<sup>1</sup> крепчал и крепчал. При каждом глотке изо рта валил пар, а идти было жарко. Воздух стал тонок, пронзителен, напоминал запах сосновой щепы. Пощипывало щеки и нос. Небо на востоке всё<sup>3</sup> алело и алело. Потом разом зазолотилось, потом начались еле уловимые глазом переходы в нежную сирень, в старинную<sup>6</sup> бледно-голубую<sup>6</sup> эмаль. И тогда взошло солнце с огненными<sup>6</sup> ушами и засияло до рези в глазах.

(Е. Пермитин)

1. Определите, к какому типу речи относится данный текст. Назовите характерные признаки этого типа речи.
2. Укажите глаголы со значением цвета. Как они образованы?
3. Какова функция имен прилагательных в тексте? Выполните морфологический разбор двух полных и двух кратких имен прилагательных.
4. Определите роль слова *всё* в предложении *Небо на востоке всё алело и алело*.

**367.** Запишите отрывки из стихотворения Всеволода Рождественского «Дочери», подчеркните грамматические основы односоставных предложений.

Наследница души моей крылатой,  
Цветок, который выращен в груди,  
Все, чем я жил и чем пылал когда-то,  
Прими, как дар<sup>5</sup>, и вместе с ним иди!

Храни мое заветное наследство –  
Отстой раздумий, горя и удач,  
Люби наш мир, тебе врученый с детства,  
Чтоб поддень твой был ясен и горяч.

Расти «Татьяной с русскою душою»,  
Учись, как счастье, Родину беречь.  
Да<sup>3</sup> утолит тебя живой водою  
В жестокий зной ее простая речь!

.....

Но не вверяй неправой укоризне  
Души своей, возвращенной добротой,  
И ты пройдешь в колосьях этой жизни,  
Как шел я сам, — крылатою стопой.

1947

1. Определите основные мысли текста.
2. Подумайте, почему в стихотворении так много глаголов повелительного наклонения. Произведите морфологический разбор одного из глаголов.
3. Установите связь слов в первом предложении. Какое существительное заменяет местоимение *с ним*?
4. Почему в третьей строфе используются кавычки?
5. Объясните знаки препинания в предложениях с причастными оборотами. Как образованы причастия *возвращенный*, *врученный*?
6. Образуйте причастия от глаголов *вырастить*, *вырастать*, *хранить*, *сохраниться*, *вверять*.

**368.** Запишите, объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Подчеркните грамматические основы односоставных предложений.

В Ялте я побывала впервые в детстве, со школьной экскурсией. Разумеется, мы были в Доме Чехова и даже несколько минут видели Марию Павловну. Она провожала каких-то гостей и<sup>7</sup>, когда мы обступили ее, сказала нам несколько добрых слов...

Если Антон Чехов гениально сумел воссоздать свое время, свою эпоху, то сестра его была частицей этой эпохи, была растворена в ней и пронесла ее в себе сквозь всю свою долгую жизнь. Атмосферу, которую Чехов сумел создать, сестра его сумела сберечь в себе.<sup>4</sup> Дом, построенный Чеховым, сестра его сумела утвердить и сохранить... И все в этом доме так ощутимо дышало его духом, его сутью, его отношением к жизни и к людям, что в часы, которые<sup>3</sup> я провела там, мне подчас казалось: если сейчас отворится дверь и войдет Антон Павлович, ничего невероятного, собствен-

но, не случится и нам даже не придется менять ни предмета, ни тона<sup>5</sup> разговора.

Это было драгоценное ощущение, и я трепетно<sup>5</sup> берегу его в себе...

(М. Алигер)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. В каком значении употребляются в тексте слова *атмосфера*, *предмет*, *эпоха*, *суть*?
3. Замените причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
4. Произведите синтаксический разбор предложения, отраженного в схеме: [— так ==], (*что* , (*которые* — ==), ==) : (*если* == —) и (== —) . [— ==] и [==].

### Неполные предложения

В двусоставном или односоставном предложении может быть пропущен один из членов, например:

*Озера привлекают нас своею гладью, моря – простором, реки – движением* (С. Залыгин).

Пропуск одного или нескольких членов предложения возможен в сложном предложении (в его частях, кроме первой), в диалоге, так как пропущенные члены ясны из контекста или ситуации и могут быть восстановлены (предложение в этом случае становится полным).

*С небольшого взгорья открылся город. У склона тянулись палисадники пригорода, а дальше – цепи фонарей и огненная нить моста, брошенная через реку* (Г. Николаева).

Нужно отличать неполное предложение от полного односоставного.

**369.** Запишите, объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

Не зря каждый поэт после пушкинского времени считает для себя счастьем<sup>1</sup> унаследовать и развить хотя бы одно какое-либо из многочисленных пушкинских качеств. Так, Некрасов развивает народно-песенную стихию, Лев Николаевич Толстой – эпическую<sup>5</sup> мощь и психологическую характеристику душевного мира, Алексей Константинович Толстой – сюжетно-драматическую стихию<sup>5</sup>,

Фет – пейзажно-лирическую, Блок – напряженно-раздумчивую, трагедийную, Ахматова – сосредоточенно-личную.

(Л. Озеров)

1. Докажите, что это текст.
2. Какова роль в тексте неполных предложений?
3. Объясните подчеркнутые орфограммы.

**370.** Запишите, ставя тире в неполных предложениях. Сколько простых частей в сложном предложении?

Каждое ремесло имеет свой аромат. Шорники пахнут сыромятиной, угольщики березовым дымком, овчинники да валялы овечьей шерстью, рогожники душистой мочалой, богомазы олифой, бондари да колесники дубовой стружкой, гончары да кирпичники просыхающей глиной, корзинщики горькой ивой, про смолокуров с дегтярниками и говорить нечего.

(В. Солоухин)

1. Какова роль в тексте первого предложения?
2. Запишите толкование лексического значения слов *шорник*, *бондарь*, *гончар*, *богомаз*, *корзинщик* по образцу: *Гончар – это...*
3. Что достигается благодаря использованию в тексте неполных предложений?
4. Подготовьтесь рассказать о постановке тире в простых предложениях. Приведите примеры.

**371.** Запишите отрывки из стихотворений И. Бунина, подчеркивая грамматические основы.

Найдите предложения: а) безличные, б) назывные.

- 1) Льет без конца. В лесу туман.  
Качают елки головою:  
«Ах, боже мой!» – Лес точно пьян,  
Пресыщен влагой дождевою<sup>3</sup>.
- 2) Край без истории. Все лес да лес, болота,  
Трясины, заводи в ольхе и тростниках,  
В столетних яворах<sup>5</sup>... На дальних облаках –  
Заката летнего краса и позолота,  
Вокруг тепло и блеск.

- 3) Едем бором, черными лесами.  
Вот гора, песчаный<sup>6</sup> спуск в долину.  
Вечереет<sup>3</sup>. На горе пред нами  
Лес щетинит<sup>5</sup> новую вершину.
- 4) Ледяная ночь, мистраль<sup>5</sup>  
(Он еще не стих).  
Вижу в окна блеск и даль  
Гор, холмов нагих.

1. Найдите определенно-личные предложения. Какой формой глагола выражено в них сказуемое? Как еще оно может быть выражено? Приведите свои примеры.
2. Объясните употребление скобок в одном из предложений.
3. Укажите, в каком из безличных предложений личный глагол употреблен в значении безличного. Приведите свой пример с личным глаголом в значении безличного.

## Предложения с однородными членами

### Ключевые понятия

**однородные члены**  
**сочинительная связь**

**ряд однородных членов**  
**обобщающее слово**

**Однородные члены** предложения выполняют одну и ту же функцию и относятся к одному и тому же слову. В составе предложения они связаны между собой как равноправные и независимые друг от друга.

*Лиловыми, розовыми, сиреневыми оттенками был полон и прозрачный воздух* (С. Залыгин) (однородные определения со значением цвета).

Отношения между однородными членами выражаются интонацией и сочинительными союзами. Разнообразные союзы помогают выразить разные виды отношений между однородными членами: перечисление, противопоставление и др.

Однородными могут быть любые члены предложений. Однако определения могут быть и неоднородными, если они характеризуют предмет с разных сторон.

Ряд однородных членов может быть открыт или закрыт обобщающим словом:

*В этот вечер все было необыкновенно для Серафимы: и земля, полная благоухания весны, и небо, играющее малиновыми и*

золотыми красками, и стволы берез, окрашенные зарей в розовый цвет (А. Перегудов).

**372.** Запишите. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Как они связаны между собой? Начертите схему для каждого ряда однородных членов. В каких предложениях есть несколько рядов однородных членов?

С незапамятных<sup>2</sup> времен лес не только кормил, обогревал<sup>2</sup> и одевал человека, но и делал наших предков еще и сильными, выносливыми, ловкими и смелыми. Жители лесов<sup>1</sup> всегда отличались как меткие стрелки, искусные<sup>6</sup> следопыты и охотники, смекалистые проводники и разведчики. Умение быстро и бесшумно<sup>2</sup> взбираться<sup>6</sup> на деревья<sup>1</sup> и ловко лазать по их кронам и ветвям<sup>1</sup> входило в прошлом в обязательную<sup>6</sup> подготовку воинов русских дружин. <...>

Вот она — могучая целебная сила леса! А сколько безвестных силачей и богатырей взрастил лес, взлелеял их своими щедрыми дарами, волшебным-здоровым воздухом, величавой красотой, суровостью и нежностью...

1. Найдите в тексте слова, в которых происходит оглушение согласного. Чем оно объясняется?
2. Найдите в тексте имя существительное на -мя. В какой форме оно употреблено здесь? Перечислите все существительные на -мя.
3. Выпишите словосочетание с глаголом *одевал*. Расскажите об особенностях употребления слов *одевать*—*надевать*.
4. Объясните постановку многоточия в последнем предложении.

**373.** Запишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите однородные члены, поставьте, где нужно, запятые между ними.

Необ..зримо многообразие ч..ловеческих отношений, к..торые запечатлелись в ч..канных<sup>5</sup> народных изр..чениях и афоризмах<sup>5</sup>. Из без..ны<sup>5</sup> вр..мен д..шли до нас в этих стус..ках разума и знания жизн.. рад..сть и стр..дания лю..ские смех и слезы любовь и гнев вера<sup>5</sup> и б..зверие правда и кривда чес..ность и обман трудолюбие и лень крас..та ист..н и уро..ство пр..драссудков<sup>5</sup>.

(М. А. Шолохов)

1. Начертите схемы всех рядов однородных членов. Какую роль они играют в тексте?

2. Каковы особенности связи между однородными членами? Что с точки зрения лексики характерно для ряда однородных членов, связанных попарно во втором предложении? Составьте свое предложение, построенное на использовании противоположных по значению однородных членов.
3. Поработайте с толковым словарем. Какие из слов, отмеченных цифрой 5, являются многозначными? Докажите (см. Памятку, с. 124).

**374.** Запишите текст, поставьте пропущенные запяты. Обозначьте графически однородные члены предложения. В каком из предложений есть обобщающее слово?

Все было не похоже на виденное<sup>3</sup> и пережитое<sup>3</sup>, все было просто и тихо в добром мире бабушки. Ничто здесь не будило тяжелых мыслей, не ставило неразрешимых задач. Она проснулась отдохнувшей, погладила кота, босиком побежала к гераням, потрогала лепестки, подышала на замерзшее<sup>2</sup> окно: «Что со мной? Отчего мне так легко здесь? Бабушка? Да, конечно, лучше всего бабушка! Как мне ее надо! И весь этот домик, тихий, отличный!..»

Как после тяжкой болезни, все было внове<sup>2</sup>, и все нравилось: снег за окном, небо над крышами, крапенье<sup>3</sup> половицы, желтые копачьи<sup>3</sup> глаза.<sup>4</sup>

(Г. Николаева)

1. Начертите схему предложения с прямой речью. Охарактеризуйте каждое из простых предложений в составе прямой речи по цели высказывания и интонации.
2. Найдите в тексте и подчеркните составные именные сказуемые.
3. Укажите над глаголами в тексте вид и переходность/непереходность.

**375.** Прочитайте. Найдите однородные члены и начертите схемы рядов однородных членов. Приготовьтесь писать текст под диктовку.

Побрызгивал дождичек из шальной тучки. Встрепанное солнце выглядывало и пряталось. Однако нестройная рать охотников, что толпилась на мокрой платформе, ничуть не огорчалась. В ожидании электрички я отошел в сторону и наблюдал за прибывающими. Пестрый поток вытекал из горла тоннеля и расплзался вдоль путей. Платки, чемоданы, связки сушек, узлы и баулы — все это мелькало мимо. Пахло паровозным дымом, дождем, серым асфальтом и еще чем-то, чем всегда пахнет на станциях и перронах. По крышам вагонов перелетали галки. Люди же — одни суетились,

разыскивая кого-то, другие стояли спокойно, привычно сидели на чемоданах, покидывали в рот семечки, лушили их, как птицы, беззаботно сплевывая шелуху. Охотники заметно выделялись среди всех своими гимнастерками, брезентами, старыми фуражками военного образца, ружьями в чехлах и такими укладистыми рюкзаками, против которых мой показался сморщенным карликом.

(Н. Никонов)

**376.** Занищите отрывки из романа Ефима Пермитина «Первая любовь», обозначая графически однородные члены предложения и обобщающие слова.

I. Для Алексея живым и ярким примером всегда был его отец, воплощавший, *как ему казалось*, лучшие черты своего народа: ясный, трезвый ум, доброту сердца, бесстрашие<sup>2</sup> в самые трудные моменты жизни, поразительное<sup>2</sup> трудолюбие и безупречную<sup>2</sup> честность.

II. Есть женские лица, *которые не бросаются в глаза сразу, не потрясают сердце с первого взгляда, а как бы прячутся от человеческих взоров, словно полевые цветы в траве*. Но за каждой чертой их ощущается живая душа, прямой, честный, готовый на любую жертву характер. Глаза их излучают тепло, добро, счастье. Природа щедро наградила их и умом и кротостью, с которыми от юности и до старости, *лучась<sup>2</sup> и согревая<sup>2</sup>* окружающих их людей, будто и не старея даже, они проходят по жизни...

(Е. Пермитин)

1. Составьте схемы предложений, указывая в них ряды однородных членов. Объясните знаки препинания при однородных членах.
2. Определите функцию слов *как бы, словно, будто* в предложениях второго отрывка. Являются ли эти слова синонимичными? Обоснуйте свое мнение.
3. Какова роль союза *но* во втором тексте? Какие еще грамматические средства связи предложений в тексте вы знаете?
4. Выполните синтаксический разбор выделенных простых предложений.
5. Укажите, почему автор ставит многоточие в конце второго отрывка?
6. Определите роль союза *и* в последнем предложении.

**377.** Запишите, расставляя запятые при однородных членах.

У Даши был свободный от уроков день, но она в обычный час вышла из дому. Крепкий бодрый морозец встретил на улице

Дашеньку скрипел под ногами резал щеки, как щипцами, прихватывал уши, подгоняя веселее шагать, наслаждаться упругим холодом воздуха и свежим запахом снега. Выпавший за ночь нетронутый снег лежал на скамейках сквера накрыл шапками телеграфные столбы рассеялся в ветках деревьев белыми гнездами.

День был ярок и звонок и как-то особо, по-зимнему, душист.

(М. Прилежаева)

1. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем.
2. Какие еще случаи постановки запятых встретились в тексте?

**378.** Запишите, расставляя нужные знаки препинания.

Нежные оттенки<sup>2</sup> в окраске величественной картины всегда производят особенное, неповторимое впечатление...<sup>4</sup> Нежно-голубые<sup>2</sup> вершины могучих гор чуть розоватые детски нежные тона бескрайнего небосвода на утренней заре сизая едва заметная дымка над океаном все эти сочетания могущества и ласки беспредельности<sup>2</sup> и нежности простора и легкости<sup>2</sup> до сих пор не обозначены человеком словами, не изображены им на полотнах, не запечатлены через объективы<sup>1</sup> фотоаппаратов...

(С. Залыгин)

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Объясните функции многоточия в конце предложений.
3. Объясните, почему одиночные определения к слову *впечатление* у автора разделены запятой.
4. Сколько рядов однородных членов употреблено в двух предложениях? Начертите их схемы. Как однородные члены внутри рядов связаны между собой и какими членами предложения они являются? Какую роль играют однородные члены в тексте?
5. Выделите в тексте тематически близкие слова. Какие слова в этом тексте являются ключевыми?
6. К какому стилю и почему относится отрывок? Укажите признаки этого стиля.
7. Расскажите о необычности впечатления, полученного вами от чего-либо, в небольшом сочинении художественного стиля.
8. В словах, указанных для разбора по составу, назовите способ их образования. Обобщите в связном устном ответе все способы образования слов в русском языке.

запечатлены

**379.** Запишите, поставив недостающие запяты.

Давным-давно<sup>3</sup>, по ту сторону снов, на земле стояло детство ветры молчали спали за далекими синими лесами, была живая Женечка... И вот из растущего с каждым годом гербария минувших<sup>3</sup> дней — пестрых и зеленых тусклых и раскрашенных — память вынимает, любясь, всё<sup>1</sup> один и тот же листок — первое дачное утро.

Первым дачным утром сырая веранда плавает в подводном зеленом полумраке. Дверь на крыльцо распахнута из сада тянет холодком и уже приготовлены гулкие пустые ведра чтобы бежать на озеро, на гладкое ослепительное озеро куда в ранний час упал перевернулся и отразился весь<sup>1</sup> мир.<sup>4</sup> Булькнет старое ведро булькнет далекое эхо. Зачерпнешь глубокой холодной тишины замеревшей<sup>2</sup> глади посидишь на поваленном<sup>2</sup> дереве.

(Т. Толстая)

1. Произведите пунктуационный анализ записанного текста. Каковы функции запятой, тире, многоточия в этом отрывке? Какие из знаков препинания помогают изобразительности текста?
2. Какие лексические средства использует автор для создания выразительной картины прошлого?
3. Какие микротемы есть в тексте? Как они связаны между собой?
4. Напишите сочинение-миниатюру в жанре воспоминаний, используя различные средства выразительности, создания образности.

**380.** Подготовьтесь к чтению вслух. Определите тему, основные мысли текста.

Объясните знаки препинания.

«Капитанская дочка» — вершина пушкинского историзма. Действующие лица изображены писателем в социальной конкретности и в то же время как живые, правдивые характеры. <...>

Пушкин сочувственно<sup>2</sup> рисует простоту, честность и героизм Ивана Кузмича и его<sup>1</sup> супруги, достойно выполнивших свой долг. И в то же время он изображает могучий размах природы донского казака Емельяна Пугачева. Выделяя в Пугачеве народное начало его демократичность, внутреннюю силу, Пушкин отмечает и его лукавство, и разбойную удаль, и жестокость. Уже взятый из разбойничьей песни эпиграф ко второй главе («Вожатый»), в которой впервые появляется Пугачев, подчеркивает<sup>3</sup> народный «мужицкий» облик вождя восстания, былинную<sup>3</sup> силу и «удаль» «добра молодца».

Сторона ль моя, сторонушка,  
 Сторона незнакомая!  
 Что не сам ли я на тебя зашел,  
 Что не добрый ли меня конь завез:  
 Завезла меня, добра молодца,  
 Прыткость, бодрость молодецкая  
 И хмелинушка кабацкая.

В описании наружности Пугачева при его первой встрече с Гриневым также выделяется эта «мужицкая» сущность в Пугачеве, «плутовское» начало в его характере.

(Н. Степанов)

1. Объясните значение слова *эпиграф* (обратитесь к словарю). Запишите предложение: *Эпиграф – это...* Объясните постановку тире.
2. Выпишите предложения, в которых используются текстовые (контекстуальные) синонимы: *изображает, рисует; подчеркивает, отмечает, выделяется.*
3. Какую роль в этом тексте играют однородные члены предложения?
4. Объясните знаки препинания в предложениях с причастным и деепричастным оборотами.
5. Выполните задание по выбору:
  - а) выпишите из текста три-четыре глагола, образуйте от них причастия и деепричастия;
  - б) найдите в тексте частицы, объясните их правописание;
  - в) придумайте четыре предложения со словами *тоже – то же, также – так же.*
6. Подготовьтесь к сжатою пересказу текста. Напишите изложение.

### Предложения с обособленными членами

#### Ключевые понятия

<b>обособление</b>	<b>обособленные приложения</b>
<b>оборот</b>	<b>обособленные дополнения</b>
<b>определяемое слово</b>	<b>обособленные обстоятельства</b>
<b>обособленные определения</b>	<b>деепричастный оборот</b>
<b>причастный оборот</b>	

В простом предложении могут быть выделены по смыслу и интонационно отдельные словоформы и обороты. На письме они выделяются обычно запятыми.

Каждый из видов обособлений (определения, приложения, дополнения, обстоятельства) имеет свои правила обособления.

Условия обособления согласованных распространенных определений связаны с местоположением после определяемого слова.

*Солнце, счастливое радостью земли, льет с неба свет.*

(Н. Гарин-Михайловский)

Одиночные согласованные определения обособляются, если составляют однородный ряд или есть другое определение перед определяемым словом.

*Последний луч, и желтый, и тяжелый,  
Застыл в букете ярких георгин.*

(А. Ахматова)

При личном местоимении определение обособляется всегда в любом положении и в любой форме.

*Эту ночь, полный грез золотых,  
Я б продлил без конца, без конца!*

(И. Никитин)

Важным условием обособления является наличие добавочного обстоятельственного значения причины, условия, уступки как у согласованных, так и несогласованных определений.

*Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.*

(А. Пушкин)

Согласованные и несогласованные определения также обособляются в том случае, если они стоят в необычном положении: дистантно по отношению к определяемому слову.

*Вся в пене, быстро мчится река.*

(М. Горький)

381. Обобщите правила обособления определений, заполнив таблицу.

Условия обособления	Какие определения обособляются	Примеры
Всегда обособляются		
Если стоят после определяемого слова или отделены от него другими словами		
Если имеют значение причины, условия, уступки		

**382.** Запишите предложения, обозначая графически обособленные определения, выраженные причастными оборотами и расставляя пропущенные запятые.

1) Те стали подниматься по белой лестнице устланной малиновым ковром притянутым золотыми прутьями (М. Булгаков). 2) Василий Лапа веселый принаряженный ходил по избе гремел самоварной трубой дул в самовар тусклый давно нечищенный (А. Чапыгин). 3) Защищенные от моря сопками мы почти не чувствовали ветра (С. Диковский). 4) Окруженная любовью любящая все окружающее Тина жила вздохом<sup>5</sup>. По утрам она просыпалась с ощущением нетерпеливой<sup>6</sup> радости: каждый день сулил столько хорошего что хотелось лететь ему навстречу<sup>6</sup>. (Г. Николаева). 5) Искусство художника — в каплю воды вобрать огромное солнце, а вобрав, через одну, родившуюся на заре бабочку, впервые<sup>6</sup> раскрывшую крылья и чуть не задохнувшуюся от беспредельной глубины неба, показать весь настезь<sup>6</sup> распахнутый мир (Е. Пермитин).

**383.** Прочитайте и запишите текст, обозначая графически все причастные обороты и ставя, где нужно, запятые при них.

В коридоре у каждой картины по природоведению — толпа. Елизавета Петровна знала, что и корабль затертый полярными льдами и белые медведи напавшие на храбрый экипаж его и связанные веревкой альпинисты поднимающиеся на ушедшую под облака снежную вершину и радужное северное сияние освещающее ледяную пустыню с одиноко мчащимся на собаках северянином не только вызовут бурные восторги ребят, но и заронят в души их первые семена любви к родной стране, вызовут жажду к чтению, разбудят страсть к путешествиям. <...>

Она радовалась сейчас тому, что глаза ребят сверкали, глядя на лихо мчащуюся среди снегов упряжку собак с закушенными от усердия языками, с загнутыми пушистыми хвостами, *как радуется мать, глядя на счастливое лицо ребенка рассматривающего новую игрушку.*

(Е. Пермитин)

1. Расскажите об обособлении определений, выраженных причастными оборотами.
2. Разберите по членам выделенное предложение.

3. Запишите все причастия в два столбика: действительные, страдательные. Укажите над каждым из них время.
4. Разберите по составу и морфологически любые два причастия из текста.

**384.** Прочитайте, уместно употребив причастные обороты в предложениях. Запишите, раскрывая скобки и ставя, если нужно, запятые при причастных оборотах. Объясните графически постановку занятых.

### Писатель — друг леса

Леонид Леонов — классик русской литературы XX века (обогативший отечественную и мировую литературу).<sup>7</sup> Он был неутомимым<sup>6</sup> защитником<sup>2</sup> природы<sup>3</sup> и прежде всего леса (названного им «зеленым другом»). Этот леоновский афоризм<sup>5</sup> прочно вошел в русскую речь. Одно из крупнейших<sup>3</sup> произведений Леонова называется «Русский лес» (ставшее любимой книгой многих людей<sup>1</sup>). Для каждого человека становится понятным, как надо относиться к лесу (внимательно прочитавшего это произведение).<sup>4</sup> В романе «Русский лес» писатель выразил мысль о том, что лес — это национальное богатство страны.

1. Охарактеризуйте устно и письменно словосочетание *зеленый друг*. Почему оно метафорично? Запишите такие же переносные названия нефти, хлопка и др.
2. Сравните написания в тексте: *Леонов — леоновский*. Запишите три предложения, в которых будут так же соотнесены существительное и образованное от него прилагательное.
3. Выпишите причастия и укажите грамматические признаки каждого из них.
4. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *относиться, назваться, выразить, выразать*. Придумайте и запишите два-три предложения с причастными оборотами.

**385.** Запишите отрывки из повести И.С. Тургенева «Рудин», расставляя недостающие запятые.

1) Дом Дарьи Михайловны Ласунской считался чуть ли не первым по всей ...ой губернии. Огромный каменный сооруженный по рисункам Растрелли, во вкусе прошедшего столетия, он величественно возвышался на вершине холма у подошвы которого протекала одна из главных рек средней России.

2) Сад у Дарьи Михайловны доходил до самой реки. В нем было много старых липовых аллей золотисто-темных и душистых

с изумрудными просветами по концам много беседок из акаций и сирени.

3) Небо почти все очистилось когда Наталья пошла в сад. От него веяло свежестью и тишиной той кроткой и счастливой тишиной *на которую сердце человека отзывается сладким томлением тайного сочувствия и неопределенных желаний...*

(И. Тургенев)

1. Укажите графически обособленные определения и назовите условия их обособления.
2. Какая из поставленных запятых отражает авторскую пунктуацию?
3. Выполните разбор по членам выделенного предложения.

**386.** Запишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие запятые при обособленных определениях.

1) В (не) большом, скромно меблирова(н, нн)ом кабинете из угла в угол ходил лет пятидесяти<sup>3</sup> главный инженер Елецкий среднего роста хорошо сложе(н, нн)ый с сохранившимися<sup>2</sup> красивыми чертами лица.<sup>4</sup>

2) Бжезовский высокий пожилой господин с окладистой бородой худошавый с безукоризне(н, нн)ыми манерами приветливо, но с чувством собстве(н, нн)ого достоинства поздоровался с Кольцовым, проговорив радушно: «Добро пожаловать».

3) Жена Бжезовского маленькая полная женщина лет сорока с добрыми чистыми глазами, как у ребенка, ласково поздоровалась с Кольцовым и сейчас же засыпала его вопросами, (не)смерз<sup>5</sup> ли он, (не)устал, (не) желает ли умыться, (не) хочет ли есть, чаю, и когда Кольцов сказал, что чаю хочет, она весело ударила в ладоши и сказала, что они как раз пьют чай.

(Н. Г. Гарин - Михайловский)

1. Подчеркните обособленные определения, в том числе приложения, как члены предложения. Какую роль они играют в создании портрета?
2. Обратите вниманис на употребление глагола *есть* (*не хочет ли есть*). Какова этикетная норма употребления в речи глаголов *есть* — *кушать*? Поясните на примере текста, в чем еще и как выражено соблюдение правил речевого этикета.
3. Какую роль играет частица *ли* в третьем предложении?
4. Проспрягайте устно глагол *хотеть*. В чем состоит особенность спряжения данного глагола? Какие еще глаголы имеют особенности спряжения?

**387.** Проверьте себя. Запишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя запяты. Укажите причастные и деепричастные обороты. Графически объясните постановку запятых.

Утром из окна своей<sup>1</sup> комнаты на седьмом этаже Дашенька видела восходящ. солнце. Оно влялось над серебристо-голубым<sup>3</sup> туманом затянувш. восточный край неба сначала. в виде чуть выгнут. кроваво-красной полоск. и подн.маясь прин.мало форму в.личаво-спокойного<sup>6</sup> царственно-пурпурн. диска<sup>6</sup>. Облака и утр.нные тучки застигнут. в полусонном неб. восходом словно по удару смычка заг.рались всеми цветами — от оранжевых и золотых до изумрудных как морское тихое дно. Снег на крышах румянсь<sup>2</sup> тепле. Трубы фабрик не дымили а курились свежим дыханием.

Волшебство длилось всего несколько мгновений. Затем солнце бледнело краски в небе стихали утро шло своим чередом.<sup>4</sup>

Подсторожив у окна эти несколько коротких мгновений Дапа думала с нежным и острым замиранием сердца: «Хочу жить жить бесконечно! Хочу радоваться!»<sup>7</sup>

(М. Прилежаева)

1. Объясните, в чем состоит то, что автор называет «волшебство».
2. Можно ли дать этому тексту название? Предложите свое название или варианты названий.
3. Выпишите словосочетания, имеющие в своем составе сложные прилагательные. Объясните их написание.
4. Найдите слова, в корнях которых возможно чередование гласных. Объясните орфограмму.

**388.** Запишите отрывки из очерка А.Т. Твардовского «О Бунине». Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните подчеркнутые орфограммы.

I. Бунин с юности живет в мире сладчайших воспоминаний — и своих воспоминаний детства, спсе осененного «старыми липами», еще лелеемого остатками бывшего помещичьего довольства, и воспоминаний семьи и всей своей среды об этом довольстве и красоте, благообразии<sup>5</sup> и гармонии жизни. «Дух этой среды, романтизированный моим воображением, казался мне тем прекраснее<sup>3</sup>, что навеки исчезал на моих глазах...»<sup>4</sup>

II. О былом благополучии и знатности рода Буниных будущий писатель знает и по семейным преданиям, и по литератур-

ным источником. «Я происхожу из старинного дворянского рода, — пишет Бунин в своих автобиографических<sup>5</sup> заметках, — давшего России немало видных деятелей, как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века:<sup>7</sup> Анна Бунина и Василий Жуковский, один из корифеев русской литературы...»

То обстоятельство, что среди предков Бунина были известные литераторы, он особо подчеркивает, — это связывало его с истоками дворянской культуры, с предтечами и старшими современниками самого Пушкина,<sup>7</sup> своеобразный культ которого<sup>3</sup> в доме Буниных исходил от матери, любившей читать детям стихи великого поэта.<sup>4</sup>

1. Объясните значение слов *предание, предтеча, корифей, гармония, поприще*.
2. Подберите синонимы к прилагательным *старинный, бывшее, известный*.
3. Докажите, что очерк написан публицистическим стилем.
4. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правила обособления распространенных определений?
5. Замените в одном из предложений причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
6. Запишите цитаты из автобиографических заметок Бунина, используя разные способы цитирования.
7. Составьте схему последнего предложения.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

**389.** Запишите текст, подготовьтесь рассказать об обособлении определений, опираясь на примеры из текста.

Язык Бунина — это язык, сложившийся<sup>2</sup> на основе орловско-курского говора, разработанный и освященный в русской литературе целым созвездием писателей — уроженцев этих мест... И мы, читатели, уроженцы иных областей, обычно с трудом расстающиеся с привычными с детства словечками и речениями<sup>5</sup> родных мест и с неприязнью относящиеся к замене их иными, порожденными<sup>3</sup> в другой языковой стихии<sup>5</sup>, легко принимаем особенности речи Бунина.

Местные слова, употребляемые с тонким умением и безошибочным тактом<sup>5</sup>, сообщают стихам и прозе Бунина исключительную земную прелесть.

(А. Твардовский)

**Предложения  
с обособленными уточняющими членами**

**390.** Запишите стихотворение.

**Цветы**

Мне в Заполярье, на краю земли,  
на вечере цветы преподнесли,  
Я много ездил, но нигде цветам  
не радовался так, как там.

Они росли в сырой, холодной мгле,  
на каменной, сумрачной земле.  
Земля, чтоб даром лето не прошло,  
им отдала последнее тепло.

1951

(С. Щипачев)

1. Прочитайте стихотворение выразительно и охарактеризуйте основные элементы интонации: логическое ударение, паузы, мелодику (повышение и понижение) речи.
2. Объясните постановку запятых в тексте. Одинаковые или разные функции выполняют запятые в нем? Как связана интонация при чтении с наличием запятых?
3. Расскажите, используя примеры из стихотворения, об экспрессивном использовании однородных определений в художественном тексте.
4. Подчеркните уточняющие обстоятельства. Расскажите о коммуникативно целесообразном употреблении уточняющих обстоятельств, опираясь на данную ниже справку и примеры из стихотворения.

Уточняющие члены предложения конкретизируют или поясняют значение других членов предложения:

*В траве, **под кустами**, еще не обсохла роса, а пыль на дороге была уже теплой и пухлой* (Г. Николаева).

Обособленный уточняющий член предложения стоит после уточняемого и выполняет такую же функцию (обстоятельства, дополнения, определения): *где? в траве; где именно? под кустами* (обстоятельства места).

391. Запишите.

- 1) А рядом, у проталинки,  
В траве между корней  
Бежит, струится маленький  
Серебряный<sup>б</sup> ручей.

(С. Есенин)

- 2) Тихой ночью, поздним летом,  
Как на небе звезды рдеют,  
Как под сумрачным их светом  
Нивы дремлющие зреют...  
Усыпительно-безмолвны,  
Как блестят в тиши ночной  
Золотистые их волны,  
Убеленные луной...

(Ф. Тютчев)

- 3) Ночь светлеет и светлеет,  
Под луною море млеет;  
Различишь прилежным взглядом,  
Как две чайки, сидя рядом,  
Там, на взморье плоскодонном,  
Спят на камне озаренном.

(А. Фет)

1. Что объединяет эти стихотворные отрывки? Какие типы предложений использовали поэты? Какие средства связи частей в сложных предложениях?
2. Найдите стилистически значимые случаи инверсии (обратного порядка слов).
3. Укажите средства художественной изобразительности (см. Памятку, с. 57). Поясните, как с их помощью реализуется эстетическая функция языка.
4. Подчеркните уточняющие обособленные обстоятельства. Какова их роль в тексте?

392. Запишите отрывки из дневниковых заметок М.М. Пришвина. Подчеркните уточняющие члены предложения.

- 1) Пели соловьи в той стороне, где заря за рекой, и на горе надо мной, и внизу, в овражном ольшанике, и я слушал и выбирал, в какой стороне соловьи лучше поют.

2) Все хорошее, в том числе и хороший рассказ, происходит не только от личного усилия, нет, оно само выспевает, как яблоко на стволе человеческой личности.

3) Чтобы настоящим быть художником, надо преодолеть в себе зловную зависть к лучшему и заменить преклонением перед совершенно прекрасным.

Зачем мне завидовать лучшему, если лучшее есть маяк на моем пути, и зачем мне падать перед совершенно прекрасным, если я в нем в какой-то мере, пусть даже в самой малой, но участвую: тем самым, что я восхищаюсь, я участвую.

#### 4) Фиалка

День за днем гроза, дождь, жара, блеск, разрастаются травы, появляются цветы, и уже ландыш в лесу и сирень в саду.

В бору, среди «вечной» зелени низеньких кустарников черники, нашла место бледно-голубая фиалка.

1. Определите общее и различное в темах записей Пришвина, тип речи этих отрывков.
2. Какие изобразительные языковые средства характерны для писателя?
3. Какова функция уточняющих обособленных членов предложения в приведенных отрывках? Обоснуйте коммуникативную целесообразность их использования.
4. Перечислите основные типы словосочетаний в русском языке и приведите примеры из текстов.
5. Разберите по составу три-четыре прилагательных в приведенных отрывках. Укажите прилагательные в роли существительных.
6. Найдите примеры существительных с одинаковым окончанием. Всегда ли это слова одного склонения?
7. Найдите слова с чередованием гласной в корне и проиллюстрируйте своими примерами выбор написания.

**393.** Запишите, раскрывая скобки и расставляя запятые. Мотивируйте постановку запятых. Какова роль уточняющего обстоятельства в речи?

На другой день около восьми часов когда уже порядочно<sup>5</sup> рассвело Кольцов с Татищевым и Стражинским взбирались<sup>6</sup> по крутому откосу реки в том месте, где (на)кануне остановилась их работа.<sup>4</sup>

Кольцов первый взшел (на)верх и, в ожидании товарищей, осматривал<sup>6</sup> местность<sup>6</sup>. В этом месте река делала такой острый заворот что приходилось пересекать ее на протяжении пятидесяти<sup>6</sup> сажен<sup>5</sup> два раза (в)следствие чего получалось два громадных моста.

(Н. Г. Гарин-Михайловский)

1. Начертите схемы сложных предложений.
2. Расскажите о написании производных предлогов, найдите пример в тексте.
3. Разберите по составу слова *ожидание*, *протяжение* и расскажите об особенностях их склонения.
4. Укажите время и вид глаголов. От глаголов несовершенного вида образуйте возможные формы причастия и деепричастия.
5. Выполните морфологический разбор местоимений в последнем абзаце.
6. Выпишите словосочетания, в состав которых входят числительные, обозначьте главные слова.

**394.** Запишите, обозначая графически обособленные и уточняющие члены предложений. Какую роль они играют в каждом из текстов?

1) Мы прошли по краю продолговатого, грядой, холма, сплошь заросшего крапивой, уже черной, спутанной, с отвисшими ядовитыми гроздьями семян<sup>3</sup>, перебрались, прыгая по кучам, через старую свалку и в низинке, на чистой и ровной небольшой поляне, увидели ребят.

(В. Распутин)

2) Пчела, тяжелая, с мохнатым, обвисшим брюшком, вилась над розой, стоявшей<sup>2</sup> в стакане на прикроватной тумбочке. Роза была снежной, тяжелой; в гранях стакана играла радуга.<sup>4</sup> Вещей<sup>1</sup> в комнате было много, и все они, даже простые стулья и бутылка из-под боржома, отличались пропорциональностью, чистотой и гармонией линий. «Как люди красиво делают вещи!.. Он есть, есть на свете этот простой, милый мир, где раскрывают самые хитрые преступления, где рано или поздно уничтожают самых коварных преступников, где, наперекор всему злему и чудовишному, делают так, чтоб хорошо и красиво жили хорошие, красивые люди».

(Г. Николаева)

3) Никита вышел в сени, на крыльцо. Вдалеке, за огородом и колодез, стояла старая баня. Она топилась по-черному<sup>5</sup>. <...> Бабушка была старая и омшелая<sup>6</sup> вся, скучная избушка.

(А. Платонов)

*в течѐние* (предлог)

*в продолжѐние* (предлог)

*вслѣдствие* (предлог)

*пропорциональность*

*чистота*

*гармония линий*

4) На месте хутора — дикие сады. Лишь человек, вроде меня, случайный, заедет ли, забредет сюда, в глухую степь. Поглядит, подивится на степной водопад; отдохнет, попьет водички.

(Б. Екимов)

1. Охарактеризуйте первое предложение. Чем оно осложнено?
2. Назовите начальную форму имен существительных *гроздьями*, (*из-под боржома*). Можно ли употреблять в речи форму *гроздьями, боржоми*? Проверьте себя по словарю.
3. Проследите, какие языковые средства, создающие художественную выразительность, используют авторы?
4. Найдите частицы и укажите их разряд.
5. Какую роль играет двойной знак завершения в предложении «*Как люди красиво делают вещи!*..»? Используйте данное предложение в качестве зачина и напишите по данному началу сочинение-миниатюру о красоте вещей.

### Сравнительный оборот

395. Запишите предложения, поставьте недостающие запяты. В каких предложениях и почему не ставится запятая перед союзом *как*?

1) Сверху в это время сеяло как сквозь сито. Пальто мое набухло как губка (М. Булгаков). 2) Дня два как моросил мелкий дождь — дороги ослизли. В полях стоял туман (А. Чапыгин). 3) Шел май, чтобы дать счастье, такое же голубое, прозрачное, удивительное как небо над городом и такое же душистое как сирень в палисадах (Н. Никитин). 4) Настало утро, знойное как полдень (В. Катаев). 5) Туча промчалась так же внезапно как и набежала (Е. Носов). 6) Издали можно было видеть как рдеют под солнцем гроздья рябины и боярки (В. Шишков). 7) На бульвар, на море и город жарким ветром налетала сухумская ночь. Темнота, лиловая и мягкая как драгоценный мех освежала сожженные<sup>2</sup> лица. Белый пламень фонарей, отраженный меловыми стенами, заливал фруктовые лавки. Они были прямые до тошноты и пестрые как натюрморты<sup>5</sup> (К. Паустовский). 8) Высились и гудели черные тополи, а под ними как бы в ответ им жадным и бешеным прибоем играло море. (И. Бунин). 9) Лес шумел... В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный как тихая песня без слов как неясное воспоминание о прошедшем (В. Короленко). 10) Помни как в начале марта у нас по степным оврагам побежали, зашумели

реки талой воды как потемнела степь, какой удивительный стал воздух, такой сырой и отраднй (В. Гаршин). 11) Бело вспыхнула молния и ворон, уронив горловой баритонистый клёкот, вдруг стремительно ринулся вниз. На секунду, весь осиянный солнечный лучом, он сверкнул как охваченный полымем смоляной факел; слышно было как сквозь оперенье его крыл со свистом и бурепоподобным гулом рвется воздух, но, не долетев до земли сажен полсотни, ворон круто выпрямился, замахал крыльями и тотчас же с оглушительным сухим треском ударил гром (М. Шолохов). 12) Был полдень. Солнце светило горячо как в мае (М. Шолохов). 13) После полуночи по звездному небу тесно, плечом к плечу, пошли беспросветно густые тучи, заморосил но-осеннему нудный, мелкий дождь, и вскоре стало в степи очень темно, прохладно и тихо как в глубоком, сыром погребе (М. Шолохов).

1. Подчеркните сравнительный оборот с союзом *как* как член предложения. Попробуйте заменить союз *как* другими сравнительными союзами. Всегда ли возможна или удачна такая замена?

#### Сравнительные союзы

<i>как</i>	<i>как и</i>
<i>словно</i>	<i>чем</i>
<i>будто</i>	<i>нежели</i>
<i>как будто</i>	

2. Найдите сравнения, выраженные не сравнительным оборотом, а другими способами.

Сравнение может быть выражено по-разному:

- сущ. в тв. падеже,
- сущ. в дат. падеже с предлогом *подобно*,
- сущ. в им. падеже с союзом,
- местоимением,

а также фразеологизмом —

и поэтому имеет разную форму, в основном форму сравнительного оборота.

3. Поясните на конкретных примерах, какую функцию выполняет сравнение в художественном тексте.

Сравнение в художественном тексте является одним из средств создания образности и выразительности речи.

4. Найдите в данных предложениях примеры инверсии (обратного порядка слов). Какова роль этого приема? Покажите, как меняется логическое ударение, если обратный порядок слов заменить прямым.
5. Выпишите по три словосочетания именных, глагольных и наречных. Каково их значение и строение?
6. Укажите грамматическую основу в тех простых предложениях, в том числе в составе сложного, где есть только один главный член. К каким типам односоставных относятся выделенные вами предложения?
7. Начертите схему девятого предложения и дайте его характеристику.
8. Выполните синтаксический разбор седьмого и десятого предложений.

### Предложения с обращениями. Риторическое обращение

**396.** Запишите, выделяя обращения условным знаком (над ними) и знаками препинания.

- 1) Для чего певунья<sup>2</sup>-птичка  
Птичка резвая моя<sup>1</sup>  
Ты так рано прилетела  
В наши дальние края?

(А. Плещеев)

- 2) О чем ровесник молодой  
Горюешь и вздыхаешь?  
О чем серебряной<sup>6</sup> струей  
Ты слезы проливаешь?

(А. Кольцов)

- 3) Полно степь моя спать беспробудно<sup>2</sup>,  
Зимы-матушки царство прошло,  
Сохнет скатерть<sup>1</sup> дорожки<sup>6</sup> безлюдной,  
Снег пропал, — и тепло, и светло.<sup>7</sup>

(И. Никитин)

- 4) Голова ли ты головушка  
Что на грудь ты наклонилась?<sup>4</sup>  
Отчего<sup>3</sup> ты безо времени<sup>3</sup>  
Белым инеем покрылася?

(И. Суриков)

5) Спасибо моя родная  
 Земля мой отчий<sup>5</sup> дом  
 За все, что об этой жизни знаю,  
 Что в сердце ношу своем.<sup>4</sup>

(А. Твардовский)

1. Чем выражены обращения, какое место они занимают и какую роль играют в предложении? Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков.
2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по интонации.
3. Найдите в приведенных отрывках односоставные предложения. Укажите их вид.
4. Выпишите словосочетания: «местоим. + сущ.», «гл. + нареч.». Каково их грамматическое значение? Определите вид подчинительной связи в них.
5. Определите синтаксическую роль местоимения *ты* в записанных вами предложениях.
6. Какие стилистически окрашенные слова встретились в поэтических отрывках? Что достигается благодаря их использованию?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков.
8. Поясните, опираясь на данную ниже справку, какие оттенки придает обращение предложению.

Обращение называет человека, лицо, к которому обращена речь. Поэтому обычно в роли обращения выступают одушевленные существительные, собственные и нарицательные в им. падеже.

*Не забывают, горожане,  
 Своей причастности к земле.*

(И. Кашежева)

В состав предложения обращение не входит и может стоять в любом месте предложения. В устной речи оно выделяется звательной интонацией, на письме — знаками препинания.

*По отчествам или без отчеств,  
 По именам ли кликну я  
 О, только отзовитесь тотчас,  
 Мои прекрасные друзья!*

(И. Кашежева)

Обращение часто используется в художественной речи как средство, усиливающее ее выразительность и эмоциональность. Употребление неодушевленных существительных как обращений к предметам, явлениям природы и т.д. — это один из приемов олицетворения.

*О, где ты, стиль эпистолярный?  
Где вы, альбомы, дневники?*

(И. Кашежева)

Вопросительные предложения, обращенные не к человеку, содержат риторический вопрос, не требующий ответа, и часто — риторическое обращение. В них выражаются раздумья, настроения, переживания, чувства автора.

Интонация зависит от места обращения в предложении. Если обращение стоит в начале предложения, то происходит наибольшее его интонационное выделение: оно отделяется от других слов в предложении паузой, произносится с ярко выраженным повышением тона на ударной части и несколько замедленным темпом. С подобной интонацией может произноситься и обращение, стоящее в конце предложения.

Обращение, стоящее в середине предложения, обычно произносится со слабым логическим ударением и с ускорением темпа. Например: *Расскажи мне, няня, про ваши старые года...* (А. С. Пушкин)

**397.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Николая Рубцова «На озере». Какова роль в тексте риторического обращения?

Светлый покой  
Опустился с небес  
И посетил мою душу!  
Светлый покой,  
Простираясь окрест,  
Воды объемлет и сушу...  
О этот светлый покой-чародей!  
Очарованием смелым  
Сделай меж белых  
Своих лебедей  
Черного лебедя — белым!

1. В каком значении употребляются в поэтическом тексте повторяющиеся слова *светлый, покой*? Определите роль повторяющихся слов в этом стихотворении.
2. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
3. Какова стилистическая окраска слова *окрест*? Какой частью речи оно является? Какие еще стилистически окрашенные слова встречаются в тексте? Что достигается благодаря их использованию?
4. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти. Объясните орфограммы и пунктограммы.

**398.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ивана Алексеевича Бунина. Обратите особое внимание на интонацию в предложениях с обращениями.

### Летняя ночь

«Дай мне звезду, — твердит ребенок сонный, —  
 Дай, мамочка...» Она, обняв его,  
 Сидит с ним на балконе, на ступеньках,  
 Ведущих в сад. А сад, степной, глухой,  
 Идет, темнея, в сумрак летней ночи,  
 По скату к балке. В небе, на востоке,  
 Краснеет одинокая звезда.

«Дай, мамочка...» Она с улыбкой нежной  
 Глядит в худое личико: «Что, милый?»  
 «Вон ту звезду...» — «А для чего?» — «Играть...»

Лепечут листья сада. Тонким свистом  
 Сурки в степи скликаются. Ребенок  
 Спит на колене матери. И мать,  
 Обняв его, вздохнув счастливым вздохом,  
 Глядит большими грустными глазами  
 На тихую далекую звезду...

Прекрасна ты, душа людская! Небу,  
 Бездонному, спокойному, ночному,  
 Мерцанью звезд подобна ты порой!

1912

1. Определите микротемы этого поэтического текста.
2. Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря этому?
3. Какова роль в тексте предложений с обращениями?

4. Какие особенности диалогической формы речи можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
5. Запишите три предложения с проки, подчеркните грамматические основы предложений.
6. Проанализируйте орфографию и пунктуацию.
7. Произведите на материале текста разные виды разбора.

**399.** Запишите начало статьи К. Бальмонта. Как вы понимаете смысл названия и эпитафия? Докажите, что это текст публицистического стиля.

### На заре

Ты, солнце святое, гори...

А. Пушкин

Мои первые шаги, вы были шагами по садовым дорожкам, среди бесчисленных цветущих трав, кустов и деревьев. Мои первые шаги первыми весенними песнями птиц были окружены, первыми перебегами теплого ветра по белому царству цветущих<sup>3</sup> яблонь и вишен, первыми волшебными зарницами постигания, что зори подобны неведомому Морю и высокое солнце владеет всем.<sup>4</sup> Мои первые шаги в мире поэтическом<sup>2</sup>, вы были осмеянными шагами по битому стеклу, по темным острокрайним кремням, по дороге пыльной, как будто не ведущей ни к чему. Мои первые шаги, вы были шагами среди цветов и песнопений, в отъединении ненарушимом.

Я начал писать стихи в возрасте десяти лет. В яркий<sup>1</sup> солнечный день они возникли, сразу два стихотворения, одно о зиме, другое о лете. Это было в родной моей усадьбе Гумниши, Шуйского уезда, Владимирской губернии, в лесном уголке, который<sup>3</sup> до последних дней жизни буду вспоминать как райское, ничем не нарушенное радование жизнью.

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
2. Какими примерами из статьи Бальмонта можно проиллюстрировать роль в тексте риторического обращения как средства выразительности?
3. Понаблюдайте за особенностями строения предложений, входящих в первый абзац. Докажите, что повторяющиеся слова в начале этих предложений — «то же, да не то же», в каких значениях употребляется повторяющееся слово *шаги*?
4. Выпишите из текста несколько словосочетаний с причастиями. Как образованы эти причастия?

5. Составьте схему последнего предложения.
6. Объясните подчеркнутые орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
8. Произведите разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать при чтении?

**400.** Запишите отрывки из рассказа Виктора Петровича Астафьева, расставляя недостающие знаки препинания.

Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите особое внимание на интонацию предложений с обращениями. Какова роль этих предложений?

Память моя, память<sup>1</sup> что ты дела..шь со мной?! Все пр..мес, все уже<sup>3</sup> твои дороги, и каждая дальняя вершина чудит(?)ся часовой сулящей успокоение... Воспоминания (не)обходимые живой душе осыпаются осенним<sup>2</sup> листом...

И все(же) (не)умолкает во мне война сотр..сая усталую душу. Багровый свет пробивается сквозь немую<sup>5</sup> уже толщу врем..ни...

Память моя сотвори<sup>3</sup> еще раз чудо, сними с души тревогу. И воскреси — слышишь? — воскреси во мне мальчика, дай усп..коит(?)ся и очистит(?)ся возле него...

Оз..ри же память мальчика до каждой в..снупки, до каждой царапинки... Беру в свою большую ладонь руку мальчика и мучительно долго всматриваюсь в него, стриже(н, нн)ого, конопатого, — неужто он был мною, а я им?!

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) автор создает особое настроение?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Составьте схему одного из предложений с обращением.
4. Придумайте предложения, в которых слово *память* является членом предложения.
5. Обратите внимание на пунктуацию в конце первого и последнего предложений. Какова роль вопросительно-риторических предложений в этом тексте?

Вопросительно-риторическое предложение содержит утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.

Риторическое обращение — стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному

предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты! Мечты! Где ваша сладость?* (А. Пушкин)

**401.** Придумайте (или выпишите из текстов художественного или публицистического стилей) несколько предложений с риторическим обращением.

**402.** Прочитайте и запишите стихотворение И. Бунина

\* \* \*

Ты, светлая ночь, полнолунная высь!  
Подайся, засов, — распахнись,  
Тяжелая дверь, на морозный простор,  
На белый сияющий двор!<sup>4</sup>

Ты, звонкая ночь, сребролунная<sup>2</sup> даль!..

1. Отметьте обращения условным знаком О. Как выражены обращения в этом поэтическом тексте? Какова их функция?
2. Какими по цели и интонации высказывания являются все предложения в тексте? Какую тональность придают стихотворению восклицательные предложения?
3. Объясните, почему не разделяются запятыми два одиночных определения в словосочетании *на белый сияющий двор*.
4. Определите разряды прилагательных, употребленных в тексте. Какую роль играют эти слова в создании художественного образа?

**403.** Прочитайте отрывки из «Слова о полку Игореве» (перевод Николая Заболоцкого, 1938—1946). Используя данные примеры, подготовьтесь рассказать о предложениях с обращениями, о роли этих предложений в речи, в частности в художественном тексте.

- 1) Не пора ль нам, братия, начать  
О походе Игоревом слово,  
Чтоб старинной речью рассказать  
Про деянья князя удалого?  
А воспеть нам, братия, его —  
В похвалу трудам его и ранам —  
По былинам времени сего,  
Не гоняясь в песне за Бояном.

- 2) Молвит буй-тур Всеволод: «Единый  
Ты мне брат, мой Игорь, и оплот!  
Дети Святослава мы с тобою,  
Так седлай же борзых коней, брат!..»
- 3) О Русская земля!  
Ты уже за холмом.
- 4) Стонет, братья, Киев над горою,  
Тяжела Чернигову напасть,  
И печаль обильною рекою  
По селеньям русским разлилась.
- 5) И бояре князю отвечали:  
«Смутен ум твой, княже, от печали».
- 6) И тогда великий Святослав  
Изронил свое золотое слово,  
Со слезами смешано, сказав:  
«О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне  
Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?»
- 7) Князь великий Всеволод! Доколе  
Муки нам великие терпеть?  
Не тебе ль на суздальском престоле  
О престоле отчет порадеть?
- 8) Ярослав и правнуки Всеслава!  
Преклоните стяги! Бросьте меч!  
Вы из древней выскочили славы,  
Коль решили честью пренебречь.
- 9) О, стонать тебе, земля родная,  
Прежние годицы вспоминая  
И князей давно минувших лет!

10) И на волнах витязя лелея,  
 Рек Донец: «Велик ты, Игорь-князь!  
 Русским землям ты принес веселье,  
 Из неволи к дому возвратясь».  
 — «О река, — ответил князь, — немало  
 И тебе величья! В час ночной  
 Ты на волнах Игоря качала,  
 Берег свой серебряный устлала  
 Для него зеленою травой...»

1. Подберите синонимы к словам *деянье*, *напасть* (сущ.), *стяг*, *молвить*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?
2. Каковы особенности формы *княже*, используемой в предложении с обращением?
3. Выпишите из текста примеры словосочетаний с прилагательными — постоянными эпитетами.
4. В каком отрывке слово *брат* употребляется и как обращение, и как член предложения? Запишите этот отрывок, объясните знаки препинания.
5. Запишите отрывки, в которых встречается слово *о* в качестве а) частицы, б) междометия. Объясните знаки препинания.
6. Объясните подчеркнутые орфограммы.
7. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:  
 [     ], (*чтоб*     )?  
 [     ], [     ], и [     ].

**404.** Прочитайте «Слово о полку Игореве» в переводе Н. Заболоцкого. Выпишите из «Части третьей» (Плач Ярославны) предложения с обращениями. Подготовьтесь к выразительному чтению этого отрывка. Какова роль обращений в этом тексте?

### Вводные слова и предложения

**405.** Подготовьте устный ответ на тему «Вводные конструкции», используя данную ниже информацию и приводя свои примеры.

Слова, словосочетания, даже целые предложения вводятся в простое предложение для того, чтобы передать авторское отношение к содержанию высказывания. Это вводные конструкции. Они не являются членами предложения и не имеют постоянного места в его структуре (они могут стоять в начале, в середине, в конце предложения).

*Мы, бывало, корзинки грибов,  
От дождя побелевших, носили.*

(А. Твардовский)

Некоторые вводные конструкции выражают отношения между частями предложения или предложениями в тексте.

*Я взрослею... А может, старею? —  
Видно, мы никогда не поймем,  
Как изменчивых лиц галерею  
Уместить на лице на одном?*

(И. Кашежева)

Функции вводных слов разнообразны, но в основном все они помогают говорящему реализовать свое намерение быть правильно понятым.

*Влюбляются тысячу раз,  
Быть может, всего на мгновенье  
В цвет моря, в смущение глаз,  
В растение, в стихотворенье.*

(И. Кашежева)

**406.** Укажите вводные слова и вводные предложения. Определите их назначение. Объясните знаки препинания при них.

1) Он, верно, говорил бы еще долго, но тут тяжело зашумел подходящий товарный поезд.

2) Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте<sup>6</sup> беседы.

3) Помню, помню: жаркий день под Римом,  
Мраморный апрельский небосклон...

4) В Батуристине — это большая деревня, но уж известно, что такое «барская» деревня! — в Батуристине тихо.

(И. Бунин)

1. Сравните употребление слова *помню* в разных предложениях. Какова его синтаксическая роль? Чем объясняется разница в постановке знаков препинания?

2. Почему слова *сумерничать* и *барская* взяты в кавычки?

407. Прочитайте текст, озаглавьте его. Подготовьтесь к свободному диктанту.

Среди самых ярких впечатлений, которые врезались в сознание Пушкина с детства, была, безусловно, Москва. «Древняя столица», «Первопрестольный град», «Матушка наша», «Москва моя», «Родина», «сердце России» — этими словами Пушкин всю жизнь сопровождал упоминания о городе, где он родился. Позже он восторгался красотой и величием Петербурга, но Москва воспринималась им как нечто интимное, близкое, и в этом, конечно, сказывались впечатления детства, долгих прогулок по улицам, площадям, переулкам..

Из московских достопримечательностей Пушкин особенно запомнил, например, чудесный Юсупов сад в Харитоньевском переулке. Сад этот, принадлежавший вельможе князю Н.Б. Юсупову, приобрел славу миниатюрного Версаля. Судя по сохранившемуся плану и описаниям (сад погиб во время московского пожара 1812 года), Юсупов действительно создал нечто подобное знаменитому Версальскому парку вблизи Парижа. Сведения о том, что этот сад был доступен очень узкому кругу посетителей, по-видимому, неверны..

Итак, в атмосфере, окружавшей Пушкина, было многое, что, безусловно, способствовало его раннему развитию и укреплению творческих задатков.

(Б. Мейлах)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите особое внимание на интонацию предложений с вводными словами.
2. Объясните значение устаревшего слова *первопрестольный*.
3. Подберите синонимы к словам *интимный*, *миниатюрный*, *по-видимому*.
4. Докажите, что это текст. Какова роль вводных слов в тексте? Укажите вводное предложение.
5. Объясните деление текста на абзацы. Составьте план.
6. Составьте схемы двух-трех сложных предложений.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Выберите из текста материал для словарного диктанта на тему «Правописание приставок».
9. Произведите разные виды разбора.

впечатления детства

достопримечательность

**408.** Прочитайте отрывок из статьи «О тайне гибели Поэта». Подготовьтесь к свободному диктанту. Понаблюдайте за употреблением в тексте вводных слов, предложений. Какова их роль в тексте?

...Жуковский попросил Николая I принять Пушкина, и 23 ноября состоялась беседа Поэта с царем.

О содержании этой беседы, как и следующей, имевшей место за три дня до дуэли, можно, к сожалению, только гадать. По-видимому, верно мнение, что Пушкин дал 23 ноября императору слово не доводить дело до дуэли, ибо иначе была бы непонятна фраза из записки, посланной Николаем около полуночи 27 января умирающему Поэту: «...прими мое прощение». Но гораздо важнее другое: почему было дано это слово и ровно два месяца — до 23 января, — как ясно из фактов, Пушкин не имел намерения его нарушить? Правда, он категорически отказался от общения с Геккерном и Дантесом, который 10 января 1837 года стал супругом сестры Натальи Николаевны и, следовательно, «родственником».

Как точно известно, резкий перелом в сознании Поэта произошел между 22 и 25 января. Дело в том, что 16 января в Петербург приехала задушевная приятельница Пушкина, соседка его по Михайловскому, которую он знал еще девочкой, Е.Н. Вревская. Они встречались 18 и 22 января и вели мирные беседы, но при встрече 25 января Пушкин потряс ее сообщением о близкой дуэли.

Итак, перелом произошел 23—24 января. Воспоминания Вревской дают ключ и к пониманию причины этого перелома. По словам самого Николая I, за три дня до дуэли он беседовал с Пушкиным, который явно поразил его признанием, что подозревал его в «ухаживании» за Натальей Николаевной.

И эта беседа Поэта с царем — главная тайна. Можно предположить, что в ходе беседы он убедился в абсолютной ложности своих подозрений и, следовательно, в чисто клеветническом характере «диплома», который<sup>3</sup>, как он считал, состряпал Геккерн.

Нельзя не учитывать, что, во-первых, никто не знал тогда о пушкинской беседе с царем, а во-вторых, Поэт, понятно, никак не мог упоминать о ней в письме к Геккерну.

(В. Кожин)

1. Докажите, что это текст. В чем проявляется взаимодействие названия и текста? С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

2. В каком значении употребляется многозначное существительное *слово* в словосочетаниях *дать слово, нарушить слово*?
3. По образцу синонимы к выделенным словам *по-видимому, итак*.
4. Замените во втором предложении причастный оборот синонимичной конструкцией. Составьте схему сложного предложения.
5. Объясните орфограммы и пунктограммы (сгруппируйте их).
6. Произведите на материале текста разные виды разбора (слова, словосочетания, предложения).

**409** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

«Евгений Онегин» — может быть,<sup>7</sup> самый необычный роман в мировой литературе. И автор, вероятно, отдавал себе в этом отчет. Роман всегда был жанром прозаическим, поскольку проза больше годится для описания именно других людей, на которых автор смотрит как бы со стороны. В прозе больше возможностей создать впечатление жизни «как она есть»...

Роман и стихи всегда существовали отдельно, и никто никогда не писал романов в стихах. Пушкин первым решился создать картину исторической<sup>2</sup> жизни (что всегда было предметом романа) как картину — а точнее, процесс — своей собственной внутренней жизни; он ощущал ход этой эпохи в себе самом, постигал историю России и ее жизнь<sup>1</sup> в собственном опыте, жизненном, интеллектуальном и духовном, — и у него получился роман в стихах. В нем действуют вымышленные герои, но они почти неотделимы от автора, и их жизнь, создаваемая автором на наших глазах, есть дневник авторской души.<sup>4</sup> Идеал человека воплощен Пушкиным в Татьяне...

Почему же этот идеал воплощен поэтом в женщине?

Потому, вероятно, что женщина во многом сильнее<sup>3</sup> мужчины. Часто бывает мудрее его, ибо она более цельное существо, в ней меньше разлада между мыслью и чувством, ее интуиция бывает глубже, ей более свойственна верность своему чувству и убеждению, она нередко взрослее и ответственнее, чем мужчина. Но это не все. Женщина была для Пушкина — как и для любого большого художника — великой тайной, которая подчас выглядит обманчиво просто. Но и все бытие — непостижимая тайна, и каждая человеческая душа — тоже тайна, и Россия — великая тайна для всего мира, да и для нас самих, и для Пушкина тоже. В Татьяне Пушкин выразил чувство тайны: тайны<sup>5</sup> бытия, тайны человека, тайны России; в Татьяне он воплотил свою мечту об идеальном.

прекрасном человеке. Создание этого образа было огромным событием во внутренней жизни поэта.

(В. Непомнящий)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Озаглавьте текст. Найдите в нем ключевые слова.
4. Объясните значение слов *интуиция*, *бытие*.
5. Подберите синонимы к словам *постигать*, *интеллектуальный*, *непостижимый*.
6. Какие контекстуальные синонимы к словам *автор*, *воплощать* используются в тексте? Какова их роль?
7. Найдите в тексте вводные слова, предложения. При подготовке к выразительному чтению следите за правильностью интонации.
8. Составьте схемы двух-трех сложных предложений.
9. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
10. Выберите из текста материал для словарного диктанта.

**410.** Запишите отрывок из книги философа и филолога А.Ф. Лосева «Дерзание духа». Подчеркните грамматические основы предложений.

Когда я говорю, что Солнце<sup>5</sup> есть символ мира, я выражаю здесь четыре идеи. Во-первых, Солнце есть самая настоящая реально существующая и вполне материальная вещь, сомневаться в существовании которой не может ни один нормальный человек. Во-вторых, я хочу сказать, что мир тоже есть вполне реальная и материальная вещь; к сожалению, отвергать его существование могут и вполне здравые люди — философы, не признающие ничего, кроме человеческого субъекта, и сводящие всякое<sup>1</sup> знание только к субъективно-психологическим процессам. <...> В-третьих, существует не только Солнце и не только мир<sup>5</sup>, но и определенная, тоже объективная связь между ними, а именно Солнце есть определенное воплощение мира. Наконец, в-четвертых, если это воплощение понимать реально, а не метафорически, не поэтически, то это будет значить, что Солнцу свойственны и присущее всему миру самоутверждение, но, конечно, в известной степени, и присущее всему миру могущество, хотя опять-таки с соответствующим ограничением, и постоянное стремление проявить свое существование вовне. Укажем хотя бы на сферу человеческой жизни, немислиму без постоянного воздействия солнечного<sup>2</sup> тепла.

Таким образом, солнечный символизм в указанном смысле слова есть необходимое требование самого обыкновенного здравого смысла.

1. Докажите, что это рассуждение научного стиля. Какова роль в тексте вводных слов?
2. Объясните значение слов *символ*, *субъект*, *самоутверждение*, *метафорически*. Что такое, по-вашему, *здравый смысл*?
3. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
4. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
5. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
(Когда           ), (что           ), [       ].

**411.** Запишите отрывки из «Северного дневника» Юрия Казакова. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания (в тех случаях, когда вы можете решить эту задачу).

1) В этой деревн.. вот уже лет трист.. или четырест.. живут поморы. Жизнь этих людей поэтична в самом изначальном значени.. этого слова. Впрочем, поэзия имеет много кругов... Бывают минуты, когда кажется, что живешь ты здесь веки вечные, что впереди у тебя еще больше врем..ни, что вовсе (не)нужно жадно пускат(?)ся в изучение, а может быть, самое важное сейчас — просто посидеть и посмотреть.

2) Солнце, кажется, остановилось, а берег за нами крадет(?)ся все дальше в море, (вот)вот закро..т солнце, и нам хочется, что(бы) оно скорее село. Но оно все (не)садит(?)ся, и берег наконец закрывает его.

3) Я бросаю своего боцмана и вылезая вместе со всеми на берег. Белая ночь перешла в ра..свет. Может быть, и солнце встало, но его (не)видно за тучами. Очень тихо, только р..систая трава хрустит под нашими сапогами... Река (не)подвижна, моторка пр..ткнулась к берегу. И берега (не)подвижны. Так редко это вид..шь — этот ра..светный час в лесу, на реке... Короткая минута отдыха, короткие тихие слова и тихие улыбки — слова и улыбки о здешнем: о сен..косе, о комарах, о реке, о рыбе, о коровах, которые в эту минуту пасутся, лежат и стоят (не)подвижно где(то) там, в лугах, выше по реке. Последние взгляды кругом, последнее насл..ждение тишиной, и мы опять в лодке... И можно снов.. вспоминать Архангельск.

4) Звенят комары, молча, без крика, летят чайки, садятся и зам..рают — засыпают, наверное... Солнце наконец садится. Остается космический свет над головой, остается белая ночь с тишиной, с бе..ветрием, со слабым ропотом волн пр..ближающегося моря.

Найдите вводные слова. Там, где это возможно, приведите к ним синонимы.

412. Прочитайте отрывки из статьи, посвященной «загадкам» «Слова о полку Игореве». Пользуясь примерами из статьи, подготовьтесь рассказать о роли предложений с обращениями, с вводными словами.

...«Слово» — это не просто литературное произведение, написанное для широкого чтения, это конкретный, живой<sup>5</sup> разговор Автора с некими «братьями» о насущнейших<sup>3</sup> проблемах политической жизни Русских княжеств того времени. Автор постоянно обращается: «Не лепо ли нам было, братья...», «Боян же, братья...», «Почнем же, братья...», «Какие раны, дорогие братья...», «Уже ведь, братья, невеселая година<sup>5</sup> настала...», «А восстонал тут, братья, Киев тугою». Но дело не только в этих обращениях. Все в этом странном произведении звучит так, будто перед Автором действительно находятся некие, хорошо знакомые ему слушатели.<sup>4</sup> Все «Слово» наполнено так называемыми намеками, которых<sup>3</sup>, например, академик Б.А. Рыбаков насчитал в этом небольшом произведении около ста<sup>3</sup>.

Присутствие реальных слушателей слышится с первых же строк. Автор без всяких предваряющих оговорок начинает свое произведение с рассуждений о каком-то Бояне и обращается с этими рассуждениями к «братьям», которым этот Боян, видимо, хорошо знаком. Вот оно, «Слово о полку Игореве», все оно здесь, в этом начале, в этом так называемом «запеве»!

Автор нисколько не заботится о том, что, может быть, кто-то будет читать его произведение много лет спустя и будет недоумевать, кто же такой этот Боян?

Автор беседует с «братьями», он обращается только к ним, а они-то знают, о ком идет речь. <...> При своем фантастически лаконичном<sup>5</sup> стиле Автор говорит о Бояне подробно, настойчиво, повторяя сказанное, с каким-то горячим пафосом личной заинтересованности. Видимо, Автор сразу подымает перед «братьями» какой-то живой, насущный вопрос, имеющий прямое отношение к дальнейшему разговору.

Остроту и конкретность звучания начальной темы почувствовал<sup>3</sup> еще А.С. Пушкин, который в 1836 году, взявшись за перевод «Слова», пристально анализировал начальные слова о Бояне. К сожалению, великий поэт не успел до конца раскрыть смысл этих слов, но безошибочная интуиция гения приводит его к убеждению, что в словах Автора о Бояне содержится какая-то вполне конкретная его оценка; «...не решу, упрекает здесь Бояна, или хвалит... поэт», — размышляет исследователь, а далее, будто с удивлением, как бы даже не веря собственному чувству, оговаривается: «Если не ошибаюсь, ирония пробивается сквозь пышную хвалу...» Такие оговорки дорогого стоят, это ведь Пушкин — поэт по меньшей мере равный Автору «Слова» — услышал самое главное: живую интонацию древнего певца.

Так, может быть, не закрывать глаза на эту острую интуицию Пушкина, а пойти вслед за ней?..

Итак, заявив о своем намерении петь «по былинам сего времени, а не по замыслению Боянову», Автор сформулировал и свое поэтическое кредо<sup>5</sup>, свое «замышление» и начал «творить» собственную песнь: «Почнем же, братья, повесть сию...». Но, видимо, Автор сам не удовлетворен слишком спокойным началом повести... И он опять возвращается к Бояну:

О Боян, соловей старого времени...

Видимо, поэтический язык, обороты речи, тропы Бояновых песен были полны высокопарных<sup>5</sup> неуклюжих архаизмов «веков Трояновых»... <...>

Как же создавалась рукопись «Слова о полку Игореве», та самая рукопись, текст которой<sup>3</sup> в конце концов дошел до нас?<sup>4</sup>

Разумеется, изначально был либо автограф, либо рукопись, написанная кем-то под диктовку Автора.

Вряд ли все «Слово» явилось записью какой-то одновременно прозвучавшей песни, скорее, произведение складывалось уже в процессе создания рукописи, то есть Автор на этом этапе занимался чисто литературной работой.

(А. Артемьев)

1. Объясните значение слов *интуиция*, *ирония*, *автограф*, *пафос*.

*живая интонация*

*интуиция*

2. Какова роль в тексте контекстуальных синонимов:

*Пушкин, поэт, гений, исследователь;*

*Автор, поэт, древний певец;*

*«Слово о полку Игореве», «Слово», произведение, повесть, песнь, рукопись?*

3. Выпишите предложения с вводными словами, объясните знаки препинания. Чем вы можете объяснить, почему в этой статье так много вводных слов?

Определите значение вводных слов. Подберите синонимы к вводным словам *видимо, разумеется, так*.

4. Объясните подчеркнутые орфограммы.

5. Составьте словарный диктант, включив в него слова и словосочетания из статьи.

**413.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой из цикла «Тайны ремесла». Обратите особое внимание на интонацию вводного предложения.

Не повторяй — душа твоя богата —  
Того, что было сказано когда-то,  
Но, может быть, поэзия сама —  
Одна великолепная цитата.

1956

1. Как вы понимаете смысл этого стихотворения? Как в нем выражена мысль о связи, родстве всех произведений истинной поэзии?
2. Подберите синонимы к вводному словосочетанию *может быть*.
3. Чем является слово *что* в придаточном предложении: союзом или союзным словом?
4. Составьте схему сложного предложения.
5. Используя схему как опорный материал и обратив особое внимание на рифмующиеся слова (*богата, когда-то, цитата*), запишите стихотворение по памяти. Объясните знаки препинания.
6. Подготовьтесь рассказать о пунктуации при вводных (вставных) предложениях, используя в качестве одного из примеров выученное наизусть стихотворение. Выберите другие примеры из уже выполненных вами упражнений.

**414.** Расскажите о знаках препинания в предложениях с обращениями и вводными словами, используя отрывки из произведений А. Ахматовой и самостоятельно отобранные примеры.

- 1) А вы, друзья! Осталось вас немного, —  
Мне оттого вы с каждым днем милей...  
Какой короткой сделалась дорога,  
Которая казалась всех длинней.
- 2) Качаясь на волнах эфира,  
Минуя горы и моря,  
Лети, лети голубкой мира,  
О песня звонкая моя!
- 3) ...Разлуку, наверно, неплохо снесу,  
Но встречу с тобою — едва ли.
- 4) Многое еще, наверно, хочет  
Быть воспетым голосом моим...
- 5) Пускай я не сон, не отрада  
И меньше всего благодать,  
Но, может быть, чаще, чем надо,  
Придется тебе вспоминать...
- 6) Чтобы сырость октябрьского дня  
Стала слаще, чем майская нега...  
Вспоминай же, мой ангел, меня,  
Вспоминай хоть до первого снега.
- 7) Прошлогодних сокровищ моих  
Мне надолго, к несчастью, хватит.

### Способы передачи чужой речи. Диалог. Цитирование

**415.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Озаглавьте текст.

А.М. Горький пишет: «Кто не чувствует крайней сложности писательского труда, тот не напишет хорошей книги. Недовольство собою, своей работой — обычная награда человека, одержимого страстью работы над словом и образом».

Великие писатели единодушны в таком отношении к своему труду. «Недовольство, — считает А.П. Чехов, — составляет одно из коренных свойств всякого настоящего таланта». «Для развития таланта, — подытоживает опыт многих лет литературного труда

А.И. Герцен, — необходим упорный труд. Ни таланта, ни любви к искусству недостаточно, чтобы сделаться художником, один труд в соединении с ними может что-нибудь сделать».

Разбирая архив А.С. Пушкина, В.А. Жуковский не может не поделиться неизгладимо сильным впечатлением от рукописей поэта: «С каким трудом писал он свои легкие, летучие стихи! Нет строки, которая бы не была несколько раз перемарана. Но в этом-то и заключается тайна прелести творения».

(Энциклопедический словарь юного литературоведа)

1. Какова роль цитирования в этом тексте?
2. Объясните знаки препинания.
3. Какие синонимы (в том числе контекстуальные) используются в предложениях с прямой речью?

**416.** Запишите несколько высказываний, включив их в предложения с прямой или косвенной речью.

1) Какое наслаждение уважать людей! Когда я вижу книги, мне нет дела до того, как авторы любили, играли в карты, я вижу только их изумительные дела (А. П. Чехов).

2) Все мы — народ, и все то лучшее, что<sup>3</sup> мы делаем, есть дело народное<sup>4</sup> (А. П. Чехов).

3) Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически (А. П. Чехов).

4) Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай (А. П. Чехов).

5) Боже, не позволяй<sup>3</sup> мне осуждать или говорить о том, чего я не знаю и не понимаю (А. П. Чехов).

6) Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем это самое неинтересное в его жизни (А. П. Чехов).

7) Какие чудесные названия: богородицкыны слезки, малиновка, вороньи<sup>3</sup> глазки... (А. П. Чехов).

8) Чехов — это Пушкин в прозе (Л. Н. Толстой).

9) Чтобы умно поступать, одного ума мало (Ф. М. Достоевский).

1. В каких случаях невозможно передать содержание высказывания, используя предложения с косвенной речью? Почему?

2. В записанных вами примерах подчеркните грамматические основы односоставных предложений. Определите тип односоставных предложений.
3. Составьте схемы сложных предложений. Объясните орфограммы.
4. Запишите несколько синонимичных конструкций, передающих содержание высказывания Л. Толстого «Чехов – это Пушкин в прозе». Сравните синонимичные конструкции. Используя записанные вами примеры, подготовьтесь рассказать о разных способах передачи чужой речи.

417. Запишите высказывания Федора Абрамова. Объясните знаки препинания.

1) Писать — значит творить добро.

2) Совесть — это как раз та сила, которая должна выводить человека из равнодушия, сдирать с него коросту эгоизма, пробуждать в нем чувство ответственности за все, что происходит вокруг.

3) Когда я пишу о Родине, то пишу о том, что знакомо мне с детства, волнует, тревожит, вызывает радость и боль... Вообще родная земля — неоценимый клад для писателя, неисчерпаемый источник вдохновения.

4) Самая великая сила на Земле — мысль человеческая.

5) Поэт, писатель от всех прочих отличается одним — силой любви. Любовь — источник поэзии, источник добра и ненависти. Любовь дает силы бороться за правду, переносить все лишения, связанные со званием писателя.

6) Главное — написать. Главное — докопаться до истины.

7) Настоящее искусство очищает и возвышает, поднимает над повседневностью.

8) Одно из главных назначений писателя — поддерживать в духовной форме свой народ.

9) Север не бросок. Красота его не поражает с первого взгляда. Ее надо разглядеть. У северян потаенная, скрытая красота, но именно эта красота покоряет навсегда.

1. Какие высказывания близки по теме? Составьте и запишите несколько предложений, используя различные способы цитирования.
2. Составьте схемы второго и третьего предложений.
3. Какие высказывания вам особенно близки, понятны, интересны? Что вызывает сомнения? Напишите небольшой текст, включив в него одно-два высказывания Ф. Абрамова.

**418.** Запишите слова поэта Е. Исаева, используя один из способов цитирования. Объясните подчеркнутые орфограммы.

Грамотному человеку все же важно не потерять чувство необъятности, неисчерпаемости живого языка – языка-океана, языка для всех, и языка для каждого – языка индивидуально неповторимого, как лицо, как голос, как жест, как темперамент, как многоцветье трав на дугу, как богатство всевозможных линий листа, берега, ладони...

**419.** Запишите высказывание М.М. Пришвина, включив его в предложение с прямой речью.

Нравственность есть отношение силы разума к силе чувства. Чем сильнее<sup>3</sup> чувство и чем ближе<sup>3</sup> к нему разум, тем больше человек в его человеческом деле.

Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.

- \* 1. Докажите, что слова *сильнее*, *ближе*, *больше* могут иметь грамматические омонимы.
- 2. Замените в последнем предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Произведите синтаксический разбор этого сложного предложения.

**420.** Прочитайте несколько афоризмов, включенных Л.Н. Толстым в его книгу «Путь жизни». Какая тема объединяет разные высказывания?

1) Слово – выражение мысли и может служить соединению и разделению людей; поэтому нужно<sup>3</sup> с осторожностью обращаться с ним.

2) Время проходит, но сказанное слово остается.

3) Прежде думай, потом говори. Но остановись прежде, чем тебе скажут: «довольно». Человек выше<sup>3</sup> животного способностью речи, но ниже<sup>3</sup> его, если болтает, что попало (Саади).

4) После долгого разговора постарайся вспомнить все то, о чем было говорено, и ты удивишься, как пусто и ненужно и часто<sup>2</sup> дурно было все говоренное.

5) Слушай, будь внимателен, но говори мало.<sup>4</sup>

Никогда не говори, если тебя не спрашивают, но если тебя спрашивают, то отвечай тотчас<sup>3</sup> же и коротко, и не стыдись, если ты должен признаться, что не знаешь того, о чем тебя спрашивают (Суфийская мудрость).

6) Если хочешь быть умным, научись разумно<sup>3</sup> спрашивать, внимательно слушать, спокойно<sup>3</sup> отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать (Лафатер).

7) В спорах забывается истина. Прекращает спор тот, кто умнее<sup>3</sup>.

8) Лучший ответ безумцу<sup>7</sup> — молчание... Отвечать обидой на обиду<sup>7</sup> — все равно что подкидывать дров в огонь.

1. Запишите несколько высказываний, которые вам особенно понравились, включив их в предложения с прямой речью. Объясните орфограммы и пунктограммы.
2. Выпишите из высказываний слова-антонимы. Определите, какой частью речи они являются.
3. Придумайте предложения, в которых слова *выше, ниже, умнее* являются наречиями.

**421.** Найдите в одном из художественных произведений диалог героев, прочитайте его в лицах. Запишите диалог. Расскажите, какие синтаксические особенности вы можете отметить в этом диалоге.

**Диалог** — форма общения, главным образом устного, двух или более лиц.

Диалог имеет свои синтаксические особенности: он содержит ряд обычно кратких реплик, часто в вопросо-ответной форме; включает большое число односоставных и неполных простых предложений, отличается богатством и разнообразием интонаций.

На письме каждая реплика дается с новой строки, перед ней ставится тире.

**422** Взаимопроверка. Подготовьте на отдельном листочке в качестве задания запись диалога, взятого из художественного текста, без знаков препинания. Обменяйтесь с одноклассником вариантами задания и расставьте знаки препинания. По окончании работы сверьте постановку знаков препинания (путем самопроверки или взаимопроверки) с исходным текстом.

**423.** Запишите, графически объясняя знаки препинания.

Перед витриной игрушечного магазина девочка лет пяти-шести, красивая, нарядная, в белокурых локонах, дико редела, стучала ногами и кричала:

— Хочу куклу! Куклу хочу-у-у-у!..

Испуганная и растерянная мать пыталась ее утешить, ласкала, обнимала, уговаривала:

— Ну, Люленька, ну, успокойся, ну я же тебе сказала: у мамы денег нет.

Оттолкнув ее, девочка повалилась на тротуар, спиной на грязный асфальт, и, продолжая визжать, затопала, застучала по тротуару каблуками:

— Хочу куклу! Сейчас хочу! Хочу эту!!!

Картина эта вызвала столь сильное, непобедимое отвращение <...>

(Л. Пантелеев)

1. Как бы вы продолжили последнее предложение?
2. Какие языковые средства текста помогают пониманию ситуации? Какова роль диалога?
3. Укажите определения. Какие из них и почему являются обособленными? Как они помогают понять характер девочки?
4. Проанализируйте употребление глаголов и деепричастий в тексте. Как они способствуют динамике изложения?
5. Покажите, от каких глаголов и как образованы причастия и деепричастия.
6. Разберите по составу глагол *уговаривала* и объясните его правописание. Подберите не менее пяти глаголов с таким же составом.
7. Назовите признаки разговорного стиля в этом тексте.

**424.** Прочитайте отрывок из очерка К. Паустовского «Простой человек» (о Константине Федине).

Осенью я приехал с Южного фронта и поселился на даче у Федина. <...> Федин был печален, суров и спокоен. Он говорил о беспорной победе. От этих его<sup>1</sup> слов и от ощущения великолепной русской осени становилось легче<sup>2</sup> и крепче на душе.

Тогда, глядя на Федина, я понял, какая сила заключается в ясности ума, не позволяющего себе никаких сомнений в те<sup>3</sup> дни, когда решается судьба народа.<sup>4</sup>

Для Федина характерна повышенная любовь к слову. Любовь взыскательная и поэтическая. Он особенно любит те слова, которые богаты оттенками.

Для большого писателя мало знать родной язык. Мало знать его даже великолепно. Ему нужно непрерывно жить в великой красоте, разнообразии и развитии русского языка, как в стройном и волнующем поэтическом мире.

Каждое новое слово – меткое<sup>5</sup> и необыкновенное – вызывает у Федина восхищение, а тупос и невразумительное – ярость.

Как-то мы ехали с Фединым из Гагр... Нам попался странный шофер. Всю дорогу он молчал, прислушивался к нашим разговорам.

Наконец, выяснив про себя, что мы писатели, он сварливо сказал:

– Писатели, а небось не знаете, какое самое длинное слово в русском языке.

Мы вспомнили несколько длиннейших<sup>3</sup> слов, но шофер только снисходительно усмехнулся.

– Мало же вы знаете, товарищи писатели. Вот слушайте! Самое длинное слово такое: «Неблагогорассмотрительствующисся дела»!

Федин засмеялся.

– Где вы его взяли?

– Из сенатских постановлений, – угрюмо ответил загадочный шофер и надолго замолчал, вглядываясь в синеватые сырые пропасти и близкие вершины.

Мы молчали, пораженные шоферским словом. Наконец Федин спросил:

– Откуда вы знаете сенатские постановления?

– Значит, читал, – ответил шофер и с этой минуты стал вдвое загадочнее, чем раньше.

1. Какие части текста являются повествованием? Подберите синонимы к местоимению – наречию *как-то*. Какова роль этих слов в повествовании?
2. Какие особенности разговорного стиля мы видим в той части текста, которая является диалогом? Попробуйте передать содержание диалога, используя предложения с косвенной речью. Как это меняет характер повествования?
3. Понаблюдайте за использованием в тексте сложноподчиненных предложений; укажите, в каких случаях придаточное предложение прикрепляется к главному с помощью союзных слов.
4. Перескажите ту часть текста, в которой говорится об отношении Федина к слову. Используйте в качестве начала один из вариантов:  
*Паустовский вспоминает о том, как...*  
*В воспоминаниях о К. Федине Паустовский пишет, что...*  
*Автор очерка отмечает такую черту писателя Федина, как...*
5. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип.
6. Объясните выделенные орфограммы.

7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите разные виды разбора.

425. Прочитайте отрывок из повести Н.С. Евдокимова «Страстная площадь» Докажите, что это текст художественного стиля.

<...> Я тогда спросил маму:

— Деревья тоже умирают?

— Тоже.

— А птицы? Собаки? Облака?

— И облака, и птицы — все умирает.

— И я умру?

— К сожалению, — сказала мама. — Когда-нибудь.

— А ты?

— И я...

Она сказала это «и я», и мне вдруг стало страшно. Это одно из самых острых воспоминаний детства, я хорошо помню внезапный страх, пронзивший меня. Помню, я даже заплакал. Что так испугало меня, ведь не мог же я в том блаженном возрасте ощутить страх небытия?

Я плакал, а мама в отчаянии прижимала меня к себе и никак не могла успокоить.

— погоди, послушай, я открою тебе тайну, — сказала она, когда я наконец притих. — Только никому никогда не рассказывай эту тайну. Ладно?

— Ладно, — пообещал я.

— Смерти нет. Ничто не умирает, а превращается одно в другое. Облако становится дождиком, дождик — травой, трава — деревом...

— А люди?

— Кто кем... Птицей или зверем каким-нибудь...

— А ты?

— Не знаю, — сказала она. — Я бы хотела стать лошадкой, маленькой лошадкой на зеленом лугу.

— А я — львом и буду тебя охранять, — сказал я.

Мама засмеялась и поцеловала меня.

1. Какие особенности диалогической формы речи иллюстрирует этот текст?
2. Выпишите из текста а) односоставные, б) неполные предложения. Какова их роль в тексте?
3. Подготовьтесь к выразительному чтению.

4. Перескажите текст. Напишите изложение, сохраняя повествование от первого лица. В качестве начала (зачина) текста можно использовать предложение *Однажды я спросил маму...*

**426.** Прочитайте дневниковую запись М.М. Пришвина. О чем она говорит? В чем ее смысл? Запишите высказывание, используя один из способов цитирования.

Мир всегда<sup>1</sup> одинаков<sup>2</sup> и стоит, отвернувшись от нас. Наше счастье — заглянуть миру в лицо.

1. Выполните полный синтаксический разбор каждого из предложений.
2. Приведите примеры по постановке тире между подлежащим и сказуемым. Используйте известные вам афоризмы или подберите их для этого ответа.
3. Укажите в тексте слова, которые состоят из корня и окончания. Какие из них являются формами одного слова?
4. Выпишите деепричастие. Разберите его по составу и покажите, как оно образовано.
5. Образуйте от глагола *заглянуть* всевозможные формы причастий и деепричастий. Какие глагольные признаки учитывались вами при этом?
6. Воспроизведите по памяти (устно) запись из дневника М.М. Пришвина. Является ли данная заметка текстом? Поясните свой ответ.
7. Какие языковые средства связи между предложениями использованы в этом тексте?
8. Как вы понимаете смысл сделанной писателем записи? Расскажите об этом в коротком сочинении-рассуждении.

**427.** Прочитайте текст. Выпишите предложения: а) односоставные, б) неполные, в) с обобщающим словом при однородных членах, г) с уточняющими обстоятельствами, д) с вводными словами.

Сухое лето. Горячий степной ветер. Сладкий дух поспевающих хлебов. Жаворонки поют. И вот еще один звук — шум воды. Он все слышней и слышней, шум водопада. Вначале покажется, что это — обман, слуховой мираж. Откуда здесь взяться водопаду? Травы до срока выгорели. Задонская степь.

Но вот он, сияющий в солнце, рокочущий басом водопад. С пятиметровой высоты рушится и гремит мощный поток чистой-шей ключевой воды. Начало его, исток лежит в вершине кургана. Вокруг — сухая глина, выгоревшая трава, а в ложбинке — сочная зелень. Там, в каменных, за годы и годы пробитых лотках, журчат три быстрых, три полноводных ручья. Они бегут из-под плит песчаника, выбиваясь на свет каждый порознь, и, прозвенев по

камням короткий путь в одиночку, сливаются в бурливый поток. Уже могучий, он шумит, сбегая вниз по каменистому ложу, и скоро рушится пятиметровым рокочущим водопадом. Когда-то он спешил к людному хутору с красивым именем Зоричев, что лежал на пологом склоне Фомин-кургана. Теперь от хутора остались лишь дикие сады: груши, сливы, яблони, терн. А жили, по рассказам, неплохо. Главное богатство — вода, что текла из Фомин-колодца по рукотворным дубовым колодам. Хватало ее всем. Славился хутор лучшими в округе садами и огородами на дареной Богом воде. В любую засуху на просторном поле, на Россоши, рождалась крупная, в два кулака, картошка.

Благодарная память долгая.

(Б. Екимов)

1. Выпишите ключевые слова — имена существительные. Какие из них являются однокоренными, а какие — синонимами?
2. Найдите в тексте имена прилагательные, имеющие степени сравнения, и образуйте формы степеней сравнения.
3. Выберите из текста сложные прилагательные. Покажите, как они образованы. Назовите способ их образования.
4. Выпишите словосочетания, в составе которых есть имена числительные. Выполните морфологический разбор числительных. Что общего и различного у данных числительных?
5. Распределите причастия из текста по двум группам: действительные, страдательные. Укажите их морфемный состав, время.
6. Проследите за употреблением глаголов и деепричастий в тексте. Какова их роль? Какие из них и как помогают описанию потока? Когда и с какой целью деепричастия употреблены с зависимыми словами?
7. Перечитайте текст, дайте ему название и составьте план текста.
8. Как вы понимаете смысл заключительного предложения? В какой связи оно находится со всем текстом?
9. Каковы тип и стиль текста? Приведите признаки текста, подтверждающие ваш ответ.
10. Перескажите текст устно, стараясь сохранить особенности языка автора.

**428.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проанализируйте постановку запятых внутри предложений. Сделайте к ним графические и, если нужно, словесные пояснения.

### Дождевая капля

Давно, каж..тся, еще перед войной,<sup>7</sup> я заш..л на выст..вку (не)скольких наших художников на Кузнецком. Стены были увеш..ны огром-

ными плотными. В глазах р..било от красного цвета,<sup>7</sup> парадной торжеств..нности и улыбок. <...>

Я уже собирался было уходить<sup>6</sup>, но вдруг почти у самой двери заметил написа..ную маслом крохотную,<sup>7</sup> ладони в две вел..чиной картину в широкой ореховой раме. На ней не было (ни)чего, кроме зеленых лист..ев см..родины. (В) их темной, сумр..чной гушине блестела одна-единственная дожд..вая капля. Я простоял у этой (не)заметной картины дольше, чем сл..нялся (до) этого по выставке. Мне казалось, что я стою в саду. Только что прошла гроза. Сыро. Свежо... И если я сейчас вспомнил о выставке этих художников, то только (по)тому, что сейчас вижу эту тяжелую, готовую скатиться с листка дожд..вую каплю.

Пустячок? Безд..лушка? А сколько (ж) она прибавила мне душевного здоровья, радости!

Возвращаясь домой, я удивился: как это я (не) замечал, что и городское небо полно звезд?

(С. Шипачев)

1. Какие случаи постановки занятых в простом предложении вы встретили в тексте? Какие из них связаны с обособлением членов предложения?
2. Объясните выбор знаков завершения в конце предложений двух последних абзацев.
3. Сопоставьте употребление глагола *казаться* в первом предложении с предложением: *Мне казалось, что я стою в саду*. Чем различается структура предложений и роль в них указанного глагола?
4. Найдите односоставные предложения. Охарактеризуйте их тип: каковы семантика и структура каждого из них?
5. Являются ли слова *пустячок*, *безделушка* синонимами? Подтвердите свой ответ, опираясь на словарь.
6. Найдите антоним к слову *огромные*. В каких словосочетаниях употреблены данные антонимы? Какую изобразительно-выразительную роль они играют в тексте?
7. Составьте схему последнего предложения. Какова его смысловая нагрузка в тексте?
8. Дайте типологическую характеристику текста. Какое место в его структуре занимает описание картины?
9. Перечитайте миниатюру. Какое впечатление оставляет рассказ писателя?
10. Творческая работа. Приходилось ли вам получать впечатления от произведений искусства, неожиданные по силе воздействия? Расскажите об этом.

- Для самопроверки

Антонимы: *огромный*—*крохотный*.

Словосочетания: *огромными полотнами* – *крохотную картину*.

Противопоставление слову *огромные* выражено и сочетанием слов *ладони в две величины*.

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Ключевые понятия

<b>сложное предложение</b>	<b>союзная связь</b>
<b>сложносочиненное</b>	<b>союзы сочинительные</b>
<b>сложноподчиненное</b>	<b>союзы подчинительные</b>
<b>главное</b>	<b>союзные слова</b>
<b>придаточное</b>	<b>связь при помощи интонации</b>
<b>бессоюзное</b>	
<b>сложное с разными видами связи</b>	

Сложные предложения, имеющие в своем составе две и более грамматические основы, различаются по типу связи.

Если простые предложения в составе сложного соединяются только по смыслу и с помощью интонации, предложение называется **бессоюзным**.

Если простые предложения соединены с помощью интонации и союзов, то сложное называется **сложносочиненным** (союзы — сочинительные) или **сложноподчиненным** (союзы подчинительные).

Шел дождь, ленивый, вялый,  
И маятник стучал.

(К. Бальмонт)

**429.** Заполните таблицу, записывая тип сложного предложения и примеры из художественной литературы.

**Сложные предложения**

Связь между простыми частями	Средства связи	Вид сложного предложения	Примеры
1. Союзная	Сочинительные союзы соединительные разделительные противительные		
2. Союзная	Подчинительные союзы Союзные слова		
3. Бессоюзная	Интонация		

**430.** Укажите виды связи между сложными предложениями и их частями.

1) Небо было безоблачно<sup>2</sup>, и луна ярко светила, сверкая в широкой глади вод разлившегося и издали неподвижного и спокойного, как зеркало, Дуная (Н. Гарин - Михайловский).

2) Папоротник еще совсем зеленый стоял, но его теперь доверху завалило листвою,<sup>7</sup> ароматной, шумящей<sup>3</sup> под ногой (М. Пришвин).

3) Где нет труда, сады там не цветут,

Где нет любви к труду, там мир — пустыня (С. Сергеев-Ценский).

4) Мир диких животных так сложен, загадочен<sup>3</sup> и многообразен, что человеку-властелину лишь кажется, будто он все про них узнал (В. Астафьев).

5) Светлая майская ночь сменила уже сумерки; небо усеяно было звездами, и окрестность<sup>6</sup> постепенно освещалась серебристым<sup>2</sup> блеском месяца, который всплывал над темным горизонтом. (Д. В. Григорович).

6) Приречные<sup>6</sup> луга оказались затопленными<sup>2</sup>, русло реки исчезло; казалось,<sup>7</sup> где-то в нижнем течении ее перекрыли плотинной, и еще одно рукотворное море начало плескаться среди сосновых лесов (А. Яшин).

1. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.
2. Произведите графический разбор одного из предложений, чтобы объяснить знаки препинания.
3. Какие из простых предложений в составе сложных двусоставные, а какие — односоставные? Определите тип односоставного предложения.
4. Выберите из предложений примеры составных именных сказуемых. Какова их структура?

**431.** Подготовьтесь к выразительному чтению начала стихотворения А.К. Толстого. Какое настроение надо передать? Запишите, подчеркните грамматические основы.

То было раннею весной,  
Трава едва всходила,  
Ручьи текли, не парил зной,  
и зелень рош сквозила;

Труба пастушья поутру  
Еще не пела звонко,  
И в завитках еще в бору  
Был папоротник тонкий.

То было раннею весной...

1. Начертите схемы сложных предложений. Определите, какие части сложных предложений связаны сочинительной, а какие бессоюзной связью.
2. Объясните постановку точки с запятой.
3. Расскажите о постановке многоточия в конце предложения. Какова функция многоточия в данном тексте?
4. Напишите небольшой текст-зарисовку ранней весны. Какие слова из стихотворения можно включить в ваш текст? Оформи́те их как шпату.

**432.** Спишите, подчеркивая грамматические основы и расставляя запяты.

Небывалая осень шла по земле. В прозрачном воздухе зажигались светлые зори облака не туманили небо и золотым костром горели дни. Облетели листья осин берез и кленов устлали землю многоцветным шуршащим под ногами ковром. Утрами первые заморозки серебряным инеем покрывали поля дорогу и крыши изб а днями так ласково грело солнце что на припеке как летом толклись мошки. И ночи были бодряще свежи с крупными звездами с темно-синим небом похожим на хрустальный купол.

(А. Перегудов)

1. Начертите схемы сложных предложений. Укажите в них разные виды связи между частями сложного предложения.
2. Охарактеризуйте последнее предложение.
3. Выпишите словосочетания: «прил. + сущ.». Какова их роль в тексте?
4. К какому типу речи относится текст?

**433.** Запишите, ставя пропущенные запяты.  
Охарактеризуйте сложные предложения.

Вы никогда не видели как синичка пляшет? Сначала я сам думал что такое бывает только в сказке. Вот однажды вышел я на улицу и остановился у крыльца. До того хорошо было утро: тихое теплое прозрачное! И небо над головой необыкновенно яркое высокое. Справа<sup>6</sup> по горизонту оно подернуто ровной белой тучей

а от края ее словно обрывалась такая бездонная синяя глубь что страшно было подумать.<sup>4</sup> Вот так бывает на большом озере: сперва идет мелкий и светлый откос сквозь прозрачную воду видны все камушки гальки и раковины перловиц а потом вдруг сразу обрыв.<sup>4</sup>

Я полюбовался небом и вдруг услышал удивительную птичью<sup>1</sup> песенку будто кто-то шел по улице с ведрами на коромысле и они раскачиваясь мерно скрипели: «Цыпи-цыпи, цыпи-цыпи, цыпи-цыпи». Догадался что поет синица-кузнечик. Где же она? Я окинул взглядом высокие тополя и увидел<sup>2</sup> птичку на длинном голом суку. Но что это? Не сошла ли она с ума? Синичка прыгала вдоль сучка поворачиваясь в воздухе кругом. Только хвост мелькал. И все время напевала: «Цыпи-цыпи, цыпи-цыпи». <...>

«Да, — подумал я, — все готовятся Весну встречать».<sup>7</sup> А может быть уже пришла она прячется где-нибудь на припеках за ветром и там где побудет недолго мокрым сахаром станет снег обнажится черная кровля и зашлает бегущей каплей от радости заплачет. Тонкий пар пойдет от влажной сохнувшей крыши — первое дыхание Весны.

(Н. Никонов)

1. Докажите, что этот текст является повествованием с элементами описания.
2. Какова роль в тексте первого предложения?
3. Охарактеризуйте средства связи между предложениями, между абзацами (см. Памятку, с. 46).

**434.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания.

Составьте схемы сложных предложений. Подготовьтесь рассказать о видах сложных предложений, используя примеры из текстов (отрывков), а также самостоятельно отобранный материал.

I. Сегодня от ученых-филологов и литературоведов можно услышать, что «Слово о полку Игореве» для науки исчерпано, что из того исторического материала, который мы имеем, извлечь больше нечего. А у читателя при этом остается странное чувство, что настоящее прочтение древнерусской поэмы и не начиналось. Ученые за 200 лет, конечно, устали, живое<sup>3</sup> восприятие этого произведения явно притупилось, но читатели полны интереса и надежд.

Так давайте же начнем заново читать «Слово о полку Игореве»!

II. Двести лет назад в культурной жизни России произошло знаменательное событие: вышла в свет книга, на титульном листе которой<sup>3</sup> было написано: «Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком на исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие. Москва. В Сенатской Типографии, 1800». Впоследствии<sup>6</sup> это название стало короче<sup>3</sup>: «Слово о полку Игореве».

За двести лет о «Слове о полку Игореве» написаны не тысячи, а десятки тысяч<sup>6</sup> книг и статей, составлены полные словари, объясняющие каждое его слово, о нем читают лекции в высших учебных заведениях, оно переведено, пожалуй, на все языки<sup>1</sup> мира, изучение его продолжается в научных институтах, над ним ломают голову энтузиасты-любители...

(А. Артемьев)

1. Перед вами два отрывка — начало и конец статьи, посвященной «Слову о полку Игореве». Определите, какой отрывок является началом, а какой — заключительной частью статьи. Аргументируйте свой вывод.
2. Объясните значение фразеологизма *ломать голову*. Какова его стилистическая окраска?
3. Найдите в тексте вводные слова, подберите к ним синонимы.
4. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сопоставьте синонимичные конструкции.
5. Найдите в текстах односоставные предложения, определите их тип.
6. Объясните подчеркнутые орфограммы.

**435.** Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Подымалось солнце и робкие на рассвете чижы уверенней повели журчащую болтовню в березах, под открытым небом. А чижы за окном шумно радовались ясному дню... Яркое утро, голубок на колоде свежая, играющая вода — все было радостно и покойно. Так хорошо было что захотелось на воздух, к колодцу, сильно качнуть и подставить голову под бьющую холодом струю, плескаться, встряхнуться... Между яблочным садом который совсем устарел и между малинником стоял за плетеным забором конский дворик.

(И. Шмелев)

1. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

2. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
3. Объясните выделенные орфограммы.

**436.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

...Бесстрашие духа свойственно Достоевскому. «Есть упоение в бою, и бездны мрачной на краю...» — мог бы повторить он о себе слова Пушкина. Когда я думаю о Достоевском, то воображаю порой скалистый обрыв и его, идущего по узкой горной тропинке. Спутники его инстинктивно жмутся к каменной стенке, стараются не глядеть себе под ноги, из-под которых осыпается грунт и катятся в пропасть мелкие камни... А он идет, то и дело взглядывая вниз, в темную бездну, всматриваясь в нее пытливо и бесстрашно, потому что ощущает над головой бесконечное, вечное небо.

(В. Лакшин)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Объясните значение слов *инстинктивно*, *пытливо*, *упоение*.
3. Подберите синонимы к словам *бесстрашие*, *бесконечный*.
4. Составьте схему последнего предложения.

**437.** Прочитайте отрывки из воспоминаний Александра Крона об А. Твардовском.

Объясните знаки препинания. Составьте схемы сложносочиненных предложений. Запишите эти предложения.

1) После войны я перечитал все, написанное Твардовским, и постепенно он стал одним из самых близких и душевно необходимых мне поэтов...

2) Я часто вспоминаю одну мысль Твардовского, высказанную на ходу, в машине. Мы жили тогда в одном подъезде, и Александр Трифонович несколько раз подвозил меня домой. «Есть много способов судить о качестве произведения, — сказал он. — У меня есть свой. Хотите, открою? Попробуйте представить себе, хотите ли вы быть вместе с героями книги в решающие моменты их жизни или нет. Я много раз проверял на себе: бывает, что мне хочется быть вместе с ними даже в камере смертников, и это значит — книга хорошая. А бывает, что не хочется оказаться вместе даже в ресторане или на курорте, — и тогда эта книга плохая. Вот попробуйте...»

Я нередко пользуюсь этим методом, и обычно он меня не подводит.

3) Его стихи — среди немногих, к которым<sup>3</sup> я постоянно возвращаюсь. При этом вспоминаю некоторые вскользь брошенные Александром Трифоновичем замечания. О простоте. Вот уж, действительно, кто никогда не писал «нарядно». К простоте приходили в конце концов все большие поэты — Маяковский, Есенин, Ахматова, Пастернак, каждый своим сложным путем.

Нельзя не впасть к концу как в ересь

В несслыханную простоту, —

так писал Пастернак, и хотя путь Твардовского на поверхностный взгляд был менее сложным и извилистым, его простота была не менее несслыханной, то есть своей, неповторимой, не слыханной у других...

И когда я заканчиваю работу над рукописью, меня по-прежнему занимает вопрос: как отнестся бы к ней Александр Трифонович? 1978 г.

1. Какие языковые средства выражения отношения, оценки использует автор?
2. Найдите односоставные предложения, определите их тип.
3. Замените в первом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
4. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:  
[ — — ], ( — — ли — — ).  
[ — — ], (что — — — — —), — и [ — — — — — ].
5. Объясните орфограммы.

**438.** Запишите, объясните знаки препинания.

Составьте схему предложения.

Начиная свою статью «Разговор о лирике», О. Берггольд пишет, что одно из основных и могущественных свойств лирики определяется особенностью главного героя, а это «сам поэт, личность,<sup>7</sup> ведущая речь о себе и от себя, от своего «я»; что «одновременно героем лирического произведения является читатель, который это «я» произносит как «я» собственное, свое, личное».

1. Попробуйте заменить причастный оборот придаточным предложением. Почему использование союзного слова *который* приведет к речевой ошибке?
2. В чем особенность такого «зачина» текста?

[ — — — — — ], (что — — — — —), а ( — — — — — ); что ( — — — — — ), (который — — — — — ).
----------------------------------------------------------------------------------------------

**439** Запишите, ставя недостающие запятые.

Подчеркните грамматические основы в сложносочиненных предложениях. Начертите их схемы. Выполните разные виды разбора. Выпишите ключевые слова. Определите тему текста.

Весна долго задерживаемая<sup>3</sup> холодами вдруг началась во всей красе своей и жизнь заиграла повсюду.<sup>4</sup> Уже голубели пролески<sup>5</sup> и по свежему изумруду первой зелени<sup>3</sup> желтел одуванчик лилово-розовый<sup>6</sup> анемон<sup>5</sup> наклонял<sup>6</sup> нежную головку. Рои мошек и кучи насекомых показались на болотах за ними вдогон бегал водяной паук а за ним и всякая<sup>3</sup> птица в сухие тростники собралась отовсюду<sup>3</sup>. И все собиралось поближе<sup>2</sup> смотреть друг друга. Вдруг населилась земля проснулись леса луга. В деревне пошли хоро-воды. Гулянью был простор. Что яркости в зелени! Что свежести в воздухе! Что птичьего крику в садах! Рай, радость и ликование всего! Деревня звучала и пела как бы на свадьбе.

(Н. В. Гоголь)

1. Прочитайте выразительно вслух описание весны. Каково его общее настроение и какими языковыми средствами оно создано?
2. Запишите в отдельные колонки слова разных частей речи, передающие красоту и краски природы. Сделайте вывод о роли этих слов в тексте.
3. Какими словами переданы звуки весны?
4. Запишите глаголы и слова других частей речи, которыми описано пробуждение природы.

**440** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и запятые. Выполните синтаксический разбор сложносочиненных предложений.

1) Где(то) д..леко прогудел гром но солнечный свет все так(же) ярко падал в окна и бледно(голубое) небо над крышами было (по)прежнему т..пло и безобл..чно...

2) Темно(свинцовая) туча п..лзла на город закрыла солнце и в комнат.. пот..мнело.

3) На улиц.. (на)меня обруш..лся ливень. Я пр..жался к забору и смотрел как по мостовой бежали мутные потоки как голубые молнии разрывали серое небо.

4) Гроза скоро прошла. На голубом неб.. вспыхнуло солнце и под его золотыми потоками св..ркали мокрые крыш.. и булыжни-ки мостовой.

(А. Перегудов)

**441.** Запишите стихотворение И. Бунина, подчеркивая грамматические основы и расставляя запятые между частями сложных предложений.

### Молодость

В сухом лесу стреляет длинный кнут  
В кустарнике трещат коровы  
И синие подснежники цветут  
И под ногами лист шуршит дубовый<sup>3</sup>.

И ходят дождевые облака  
И свежим ветром в сером поле дует  
И сердце в тайной радости тоскует  
Что жизнь, как степь<sup>1</sup>, пуста и велика<sup>3</sup>.

1. Начертите схемы сложных предложений. Как связаны между собой простые части в этих сложных предложениях? Чем различается синтаксическая структура первой и второй строф? Как вы думаете, почему?
2. Какую роль играет союз *и* в тексте? Чем объясняется его многократный повтор?
3. Выпишите словосочетания из второго предложения. Выполните их синтаксический разбор.
4. К каким разрядам принадлежат имена прилагательные, употребленные в тексте? Какова их синтаксическая роль и эстетическая функция в стихотворении?
5. Понаблюдайте, как звукозапись помогает создать выразительную картину жизни. Какие звуки «рисуют» ее?

**442.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ивана Алексеевича Бунина.

### Сказка

...И спилось мне, что мы, как в сказке,  
Шли вдоль пустынных берегов  
Над диким синим лукоморьем,  
В глухом<sup>5</sup> бору, среди песков.<sup>4</sup>

Был летний светозарный полдень  
Был жаркий день, и озарен  
Весь лес был солнцем, и от солнца  
Веселым<sup>5</sup> блеском напоен.

Узорами ложились тени  
На теплый розовый песок,  
И синий небосклон над бором  
Был чист и радостно-высок.<sup>4</sup>

Играл<sup>5</sup> зеркальный отблеск<sup>2</sup> моря  
В вершинах сосен, и текла  
Вдоль по коре, сухой и жесткой,  
Смола, прозрачнее<sup>3</sup> стекла...

Мне снилось северное море,  
Лесов пустынные<sup>2</sup> края...  
Мне снилась даль, мне снилась сказка —  
Мне снилась молодость моя.

1903—1904

1. Объясните смысл названия. Понаблюдайте за использованием в тексте союза *и*.
2. Объясните значение слова *лукоморье* (обратитесь к словарю).
3. Слово *блеск* является одним из ключевых в поэзии Бунина. Выпишите из стихотворения «Сказка» словосочетания, в которых главным словом являются существительные *блеск*, *отблеск*. Какие еще слова передают ощущение света, сияния? Выпишите словосочетания с этими словами. Произведите разбор одного из словосочетаний.
4. Понаблюдайте за использованием в тексте повторов (звуковых, лексических, грамматических). В чем особенности рифмы в каждом четверостишии? Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов.
5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Произведите пунктуационный разбор текста. Какова роль такого пунктуационного знака, как многоточие? Что достигается благодаря тому, что текст начинается с многоточия и союза *и*?
7. Выпишите предложения, соответствующие схеме: [     ], и [     ].
8. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти. Проверьте запись, подчеркните грамматические основы предложений.

443. Найдите «лишнее»:

- 1) лукоморье, небосклон, светозарный;
- 2) жаркий день, глухой бор, пустынный берег, северное море;
- 3) глухой бор, глухой согласный, глухой старик, глухая пол-ночь.

444. Запишите текст, объясните знаки препинания. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.

Язык поэзии не может быть обыкновенным, так как необыкновенен самый способ изъясняться ямбами<sup>1</sup>, хорейми и другими размерами (даже «свободными»).

Совершенный Пушкиным реалистический переворот был делом величайшей<sup>3</sup> трудности. Речь шла совсем не о том, чтобы просто решиться ввести «прозаические» слова в стихотворный текст. Само по себе это дело нетрудное и нехитрое... У Пушкина же речь шла об эстетическом чуде претворения обыденного слова в слово поэтическое.

Пушкин никогда не стремился к безусловному ниспровержению<sup>5</sup> традиций. В своем лирическом обиходе он до конца сохранил<sup>2</sup> традиционные образы, вековым употреблением освященные поэтические формулы, мгновенно и безошибочно вызывающие у читателя определенную эмоциональную реакцию и определенный комплекс представлений. В поздней лирике Пушкина традиционная символика нередко втягивает в свой круг обыденное слово, как бы заражая его поэтичностью окружающей среды. Или, наоборот, среди «прозаического» контекста, как напоминание, возникает традиционно поэтическое слово.

Есть ли еще поэт, которому вещи так раскрывались бы в своей красоте, как Пушкину? Именно потому Пушкин — поэт действительности. <...>

Пушкин почти всегда любил то, о чем писал, и делал прекрасным все, к чему прикасался. Это его чудесное свойство, которое<sup>3</sup> понял Белинский. В пятой статье о Пушкине Белинский говорит об удивительной способности Пушкина «делать поэтическими самые прозаические предметы. Что, например, может быть прозаичнее выезда в санях модного франта в сюртуке с бобровым воротником? Но у Пушкина — это поэтическая картина...»

(Л. Гинзбург)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
3. Объясните значение слов *ямб*, *хорей*, *символика*, *ниспровержение*.
4. Какие стилистически окрашенные слова используются в тексте?
5. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

6. Укажите риторические вопросы, которые встречаются в тексте. Какова их роль?
7. Используя материал текста, расскажите о средствах связи придаточных предложений с главным.
8. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).
9. Произведите синтаксический разбор предложения, которое соответствует схеме:  
[ — — то (о чем — — ), и — — все], (к чему — — ).
10. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Подготовьтесь к чтению текста вслух.

**445.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите союзы и союзные слова, которые используются в сложно-подчиненных предложениях.

Те критики, которые не могли понять и оценить новаторство Пушкина, или просто всеми силами стремились принизить творчество гениального русского писателя, постоянно обвиняли его в грубости, «простонародности». Их возмущало даже употребление слов, которые сами по себе нисколько не были грубыми, но выступали у Пушкина в таких контекстах, где, по мнению критиков, должно было употребить другие слова — «высокие», «поэтические» и т.п. Великий поэт продолжал идти своим путем. <...>

Обратим внимание на два момента. Во-первых, Пушкин решительно отказывается от понятия «низкой материи», «низкого предмета» и от признания слова «низким» только потому, что оно обозначает<sup>2</sup> не «возвышенный», не «поэтический», а самый обыкновенный предмет, например, усы. «Низкими» Пушкин признает<sup>3</sup> только слова, которые грубо, вульгарно выражают понятия, в то время как для наименования этих понятий есть слова общеупотребительные, «нейтральные».

Во-вторых, Пушкин настаивает на соответствии языка<sup>1</sup> изображаемой ситуации, на точной передаче языковыми средствами поведения героев и их речи.

(А. И. Горшков)

1. Определите тему, основные мысли текста. Озаглавьте его.
2. Какие признаки научного стиля мы видим в этом тексте? Выпишите несколько терминов, объясните их значение.
3. Подберите синонимы к словам *путь*, *вульгарно*.
4. Какова роль в тексте вводных слов, вводного словосочетания?

5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Произведите пунктуационный разбор текста.
7. Укажите предложение, соответствующее схеме:

[ — — — ]. (которые — — — , но — — — ), (где — — — ).

Произведите синтаксический разбор этого предложения.

- 446.** Запишите текст, разделите его на абзацы, объясните орфограммы и знаки препинания. Определите тему, основные мысли текста.

Когда говорят<sup>3</sup> о языке, имеют в виду прежде всего слова. Без знания слов, притом большого их количества, нельзя знать язык, пользоваться им. Это особенно ясно видно при изучении иностранных языков. Если вы изучили звуковой состав чужого языка и его грамматику, но у вас бедный словарный запас, вы никогда не сможете понимать этот язык, читать и, тем более, говорить на нем. Конечно, одни слова без знания звукового состава и грамматического строя также не обеспечивают владения языком, так как только сочетание этих трех элементов составляет язык. Однако именно знание большого количества слов и умение ими пользоваться определяет степень владения языком. Вот почему слово является важнейшим<sup>3</sup> элементом языка. Как же овладеть словарным запасом языка? Ведь человеческая память неограничена<sup>2</sup>. Тут человеку помогает сам язык. Он устроен так, что облегчает нам узнавание и запоминание слов. Мы с детства усваиваем вместе со словами родного языка действующие в языке законы построения (образования) слов. Это дает нам возможность вместо механического запоминания тысяч и тысяч слов сознательно подойти к языку, постичь его тайны и научиться им пользоваться как умным и удобным орудием.

(Из книги Е.А. Земской «Как делаются слова»).

1. На какие два абзаца вы разделили этот текст?
2. Какие предложения служат началом абзацев?

• Для самопроверки

Первый абзац начинается сложноподчиненным предложением.

Какое место занимает в нем придаточное предложение по отношению к главному? Можно ли их поменять местами? Почему в данном случае это неуместно? Когда придаточное стоит впереди главного, связь между предложениями становится более тесной.

Второй абзац начинается с вопросительного предложения.

3. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, входящими в первый абзац?

• Для самопроверки

Во втором предложении используется лексический повтор, в третьем — *это*, в четвертом — *этот, на нем*, в пятом — *этих*, союз *также*, в шестом — союз *однако*.

4. Как связывается последнее предложение абзаца с предыдущей частью?

• Для самопроверки

С помощью слов *Вот почему...*

5. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

6. Укажите односоставные предложения, определите их тип.

7. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:

(Если ), но ( ), [ ].

447. Запишите отрывок из книги Ю. Нагибина «Москва... как много в этом звуке...». Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

Москва бывает так неописуемо хороша, ну хотя бы в мае, когда в московские белые ночи непрозрачный сумрак окутывает золотые купола, когда дивной свежестью тянет из Александровского сада. А разве не чудо наш город в дни погожей осени, когда мешаются багрец и золото, а Москва-река отражает густо-синее небо, и мосты кажутся висящими в воздухе, и все дома с медным пожаром зари в окнах заслуживают охраны государства? Бывают счастливые дни и зимой, когда город кружевеет инеем, а пушистый снег ручается своей нежностью и белизной, что никогда не станет кошмаром сугробов, непролази и гололеда.

1. Определите тему, основную мысль отрывка. Каков стиль текста?

2. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) автор выражает свое отношение к Москве?

3. Какова стилистическая окраска слова *погожий*? Подберите к этому прилагательному синонимы — слова стилистически нейтральные.

---

Погожий (разг.). Хороший, благоприятный в отношении погоды. П. денек.

Погожий, ясный, безоблачный, солнечный.

---

4. Запишите ряд синонимов к наречию *неописуемо*. Объясните орфограммы.

---

Невыразимо, непередаваемо, несказанно, неописуемо, неизъяснимо.

---

5. Какие слова употребляются в тексте в переносном значении?  
6. Выберите из текста материал для разных видов разбора. Произведите разбор.  
7. Разберите предложение, которое соответствует схеме:  
[ — — ], (*когда* — —), *а* ( — — ), (*что* — —).  
8. Перескажите отрывок близко к тексту. Напишите изложение, постарайтесь сохранить особенности синтаксического строя текста.

**448.** Запишите текст, укажите средства связи придаточных предложений с главными. Объясните знаки препинания.

...Как же не ходить нам по нашим открытым, легким, разметавшимся пространствам, когда они сами, с детства, так вот и зовут нас — оставить привычное и уйти в необычное, сменить ветхое на обновленное, оторваться от каменеющего быта и попытаться прорваться к иному, к светлому и чистому бытию и, вернувшись в свое жилище, обновить, освятить и его этим новым видением?.. Нам нельзя не странствовать по России, не потому, что мы «кочевники» и что оседлость нам «не дается», а потому, что сама Россия требует, чтобы мы обозрели ее и ее чудеса и красоты и через это постигли ее единство, ее единый лик, ее органическую цельность...

(И. А. Ильин)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
3. Подберите синонимы к словам *постичь*, *обозреть*, *ветхий*.
4. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Докажите, что первое предложение — риторический вопрос.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Словарный диктант.

Нельзя не странствовать; обозреть чудеса и красоты; постичь единый лик, органическую цельность; разметавшиеся пространства; сменить ветхое на обновленное; оторваться от каменеющего быта; прорваться к светлому и чистому бытию.

449. Запишите отрывок из очерка К. Паустовского «Чехов», подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.

Было тихо<sup>3</sup>, тепло. Синий солнечный дым поднимался к небу со стороны моря, как широкий занавес, и за этим занавесом мощно и мужественно, в три тона, протрубил теплоход.

Я услышал в комнатах добрый голос Марии Павловны, и вдруг у меня сердце сжалось с такой силой, что я с трудом сдержал слезы. О чем? О том, что жизнь неумолима, что хотя бы некоторым людям, без которых<sup>3</sup> мы почти не можем жить, она должна бы дать если не бессмертие, то долгую жизнь, чтобы мы всегда ощущали у себя на плече их легкую руку...

Мне казалось, что в то мгновение я отдал бы половину жизни, чтобы услышать за дверью спокойные шаги и покашливание давным-давно ушедшего отсюда хозяина этого дома.<sup>4</sup>

Цветы за балюстрадой тихонько опадали. Я смотрел на перепархиванье легчайших<sup>3</sup> лепестков, боялся, чтобы Мария Павловна не вопла раньше времени и не заметила моего волнения.<sup>4</sup> Я успокаивал себя совершенно искусственными<sup>3</sup> мыслями о том, что в каждой ветке этого куста есть нечто вечное, постоянное движение соков под корой — такое же постоянное, как и ночное движение светил над тихо<sup>3</sup> шумящим морем...

(К. Паустовский)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Каков способ связи предложений в той части текста, которая является описанием?
3. Найдите в тексте односоставные, неполные предложения. Какова их роль?
4. Объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
5. Определите значение придаточных предложений, которые присоединяются союзом *чтобы*.
6. Продолжите предложения.
  - 1) *Надо хорошо знать правила, чтобы...*
  - 2) *Он посоветовал мне, чтобы...*
  - 3) *Что бы вы ни говорили, ...*
  - 4) *Я не знаю, что бы...*
  - 5) *Надо говорить так, чтобы...*Определите виды придаточных предложений.
7. Подготовьтесь к самодиктанту (взаимодиктанту). Напишите диктант, сверьте написанное с текстом.

**450.** Запишите отрывок из очерка К. Паустовского «Чехов». Объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Я обещал написать статью о Чехове. Но, начав ее<sup>1</sup>, тут же убедился, что писать сейчас о Чехове в том жанре, какой мы определяем словом «статья», очень трудно и, пожалуй, невозможно<sup>2</sup>. Кажется, что все слова в русском языке, которые можно отнести к Чехову, уже сказаны, уже истрачены. Любовь к Чехову переросла наши словарные богатства. Она, как и каждая большая любовь, быстро исчерпала запас наших лучших выражений. Возникает опасность повторений и общих мест.

О Чехове сказано как будто все. Но пока еще мало сказано о том, что<sup>3</sup> оставил Чехов нам в наследство в наших характерах и как Чехов своим существованием определил сегодня жизнь тех, кому<sup>3</sup> он дорог.<sup>4</sup>

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Подберите синонимы к вводному слову *пожалуй*.
4. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.
5. Используя материал текста, расскажите о средствах связи придаточных предложений с главным.
6. Определите, в каком случае *что* является союзом, а в каком — союзным словом. Как это доказать?
7. Объясните выделенные орфограммы.

■ Для самопроверки

В последнем предложении *что* является членом предложения (прямым дополнением), вот почему это союзное слово. Во втором предложении *что* — союз, он не является членом предложения. Если отбросить союз, то вместо запятой надо поставить двусточие, так как связь предложений будет бессоюзная, а второе предложение дополняет первое.

**451.** Запишите отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого «Читая стихи».

Тот, кто жизнью живет настоящей,  
Кто к поэзии с детства привык,  
Вечно верует в животворящий,  
Полный разума русский язык.

1. Подчеркните грамматические основы предложений. В процессе записи постарайтесь выучить поэтические строки наизусть.

- \* 2. Составьте схему предложения, придумайте свои предложения, соответствующие этой схеме.
- 3. К сочинениям на какие темы эти строки могут послужить эпиграфом?

**452.** Запишите, расставляя запятые. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Какие придаточные предложения они присоединяют?

I. Вскоре удалось раздобыть подробную карту области на которой в каждый сантиметр укладывалось всего лишь<sup>3</sup> пять километров земли. Здесь было много зеленой краски за которой скрывались леса и много заштрихованных<sup>2</sup> пространств означающих болота. А за белыми пятнами угадывались уже раздольные поля и луга.

II. Тропинка которую я выбрал обогнула большой песчаный карьер изборозженный следами шин и гусениц и вывела на просторную плоскую луговину по которой там и тут то группами то в одиночку росли деревья.

(В. Солоухин)

1. Проведите небольшой лингвистический эксперимент: замените, где можно, придаточные определительные причастными оборотами и наоборот. Покажите преимущества авторского варианта.
2. Определите грамматическую форму союзного слова *который* в каждом предложении.
3. Найдите слова с орфограммами: гласные в суффиксах глаголов *-ова* (*-ева-*) и *-ыва* (*-ива*), *н* и *ни* в суффиксах полных страдательных причастий.
4. Подберите однокоренные слова к словам *означающих, песчаный*.
5. Начертите схему последнего предложения.

**453.** Запишите, расставляя запятые. Определите вид придаточных.

1) Люди перестают мыслить когда перестают читать (Д. Дидро).

2) Мне всегда лучше работается после того как я послушаю музыку (Гете).

3) Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать ее я тосковал (И. Е. Репин).

4) Чтобы полюбить музыку надо прежде всего ее слушать (Д. Д. Шостакович).

5) Знание только тогда знание когда оно приобретено усилиями своей мысли а не памятью (Л. Н. Толстой).

454. Запишите. Определите вид придаточных предложений в составе сложного и их количество. Как они связаны с главным предложением? Начертите схемы сложных предложений.

I. Когда бываешь в музеях, где за стеклами шкафов, на черных бархатных полках помещены коллекции деревянных музыкальных инструментов, поражаешься разнообразию их форм и отделки, сложному искусству людей, влюбленных в свою профессию и прекрасно владеющих тайнами поющего дерева.

(И. Лямин)

II. Вчера октябрь принес мне телеграмму  
На бланке из кленового листа  
О том, что в золоте лесная панорама,  
А даль небес хрустальна и чиста,  
Что по утрам обильней стали росы,  
Над озером туман стоит шатром  
И палых листьев бронзовая россыпь  
Одела землю радужным ковром.

(В. Иванов)

455. Зрительный диктант.

Мой эстетический принцип — это максимальное слияние со своим героем, попытка полностью проникнуть в его внутренний мир, ход мыслей, и потому я как бы усваиваю его речь и пишу с учетом языка персонажа... Подчеркиваю, мне очень близко такое построение текста, когда авторская речь сливается с речью героев.

(Ф. Абрамов)

456. Объясните знаки препинания.

В любой деревне есть мастера и мастерицы речи, и на моей родине живет немало старух, с которыми я встречаюсь каждый год. Мне просто доставляет неизъяснимое удовольствие слушать их разговор, саму интонацию, замечать, как перемешиваются в речи самые разнородные лексические элементы: и ласкательные, и грубые, и деловые, и сентиментальные.

*эстетический принцип  
язык персонажа*

Я с любовью записываю поразившие меня выражения. Записываю просто для упражнения слуха и делаю это постоянно и в деревне, и в городе.

(Ф. Абрамов)

1. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение лексики и морфологии, и выполните их.
2. Составьте схему первого предложения.

**457.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложения.

Вспомним строки Пушкина из письма к Чаадаеву от 19 октября 1836 года: «Я далеко не всем восторгаюсь, что вижу вокруг себя... но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

1. Составьте схему сложноподчиненного предложения.
2. Укажите, в каком случае *что* является союзом, а в каком — союзным словом.

**458.** Запишите отрывок из стихотворения, которое посвящено памяти Н. Рубцова.

Мне кажется, что он живет  
В другом каком-то измеренье,  
Но человеческое зренье  
Его уже не узнает.

(Л. Беляев)

Какую конструкцию использует поэт, раскрывая содержание печального «мне кажется...»?

**459.** Запишите, объясните знаки препинания.

Изба досталась мне старая, древняя даже. Если снаружи ветхость ее можно было попросту прикрыть тесом, то уж внутри кое-что пришлось поменять... Самое главное — развалилась печка, старинная, глинобитная. Стало понятно, что уходить в следующую зиму с такой печкой нельзя.

(Я. Шипов)

Подберите синонимы к прилагательному *старый*. Попаблюдайте за использованием этих синонимов и слова, однокоренного к одному из них в тексте.

460. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой, которое было написано в июле 1941 года.

### Клятва

И та, что сегодня прощается с милым,  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянемся, клянемся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит!

1. Объясните смысл названия. Запишите текст.
2. Определите средства связи придаточных предложений с главным.  
В каком случае *что* – союз, а в каком – союзное слово?
3. Подчеркните союзное слово и указательное слово как члены предложения.
4. Определите вид придаточных предложений.
5. Какие синтаксические особенности придают тексту торжественное звучание?
6. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
7. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.

461. Прочитайте отрывки из стихотворений А. Ахматовой.

- 1) Шиповник так благоухал,  
Что даже превратился в слово,  
И встретить я была готова  
Моей судьбы девятый вал.
- 2) Знаешь сам, что не стану славить  
Нашей встречи горчайший день.  
Что тебе на память оставить?  
Тень мою? На что тебе тень?
- 3) Вместо праздничного поздравленья  
Этот ветер, жесткий и сухой,  
Принесет вам только запах тленья,  
Привкус дыма и стихотворенья,  
Что моей написаны рукой.
- 4) Сегодня я туда вернусь,  
Где я была весной.  
Я не горюю, не сержусь,  
И только мрак со мной.

- 5) Я к розам хочу, в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград,  
Где статуи помнят меня молодой,  
А я их под невскою помню водой.
- 6) Но живого и наяву,  
Слышишь ты, как тебя зову.  
И ту дверь, что ты приоткрыл,  
Мне захлопнуть не хватит сил.
- 7) Я не любила с давних дней,  
Чтобы меня жалели.  
А с каплей жалости твоей  
Иду, как с солнцем в теле.
- 8) Когда я называю по привычке  
Моих друзей заветных имена,  
Всегда на этой странной переключке  
Мне отвечает только тишина...

1. Определите виды придаточных предложений, укажите союзы и союзные слова. В каких предложениях *что* является союзом, в каких относительным местоимением (союзным словом), в каких – вопросительным местоимением?
2. Запишите предложение, которое соответствует схеме:  
[ — — — ] (где — — —), (где — — —), а ( — — — ).  
Произведите синтаксический разбор предложения.
- \* 3. Покажите разнообразие синтаксических конструкций в поэтической речи Ахматовой.

**462.** Запишите отрывки из рецензии Андрея Платонова на книгу стихов Анны Ахматовой (1940 г.). Подчеркните грамматические основы предложений.

Некоторые наши современники — литераторы и читатели — считают, что Ахматова не современна, что она архаична по тематике, что она слишком интимна и прочее — и что поэтому, стало быть, ее значение как поэта не велико...

Это неправильное мнение, это заблуждение. <...>

Ахматова способна из личного опыта создавать музыку поэзии, важную для многих; некоторые же другие поэты способны великую поэтическую действительность трактовать как дидактическую прозу, в которой<sup>3</sup>, несмотря на сильные звуки, нет обольщения

современным миром и образ его лишь знаком и неизбежен, но не прекрасен.

Вообще же говоря, самая современная поэзия та<sup>3</sup>, которая наиболее глубоким образом действует на сердце и сознание современного человека. <...>

Ахматова сказала в своей книге:

О, есть неповторимые слова,  
Кто их сказал — истратил слишком много.  
Неистошима только синева  
Небесная...

Будем же ценить поэта Ахматову за неповторимость ее прекрасных слов, потому что она, произнося их, тратит «слишком много» для нас, и будем неистощимы к ней в своей признательности.

1. Какие особенности стиля, жанра рецензии мы видим в этом тексте?
2. Объясните значение слов *дидактический*, *архаичный*, *интимный*.
3. Подберите синонимы к глаголу *трактовать*. Какова его стилистическая характеристика? (Обратитесь к словарям.) Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?
4. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Объясните знаки препинания при цитировании. В каком случае мы видим авторскую, необычную пунктуацию? В чем особая выразительность такого пунктуационного знака, как тире?
5. Благодаря чему цитата является органической частью текста? Как осуществляется связь цитаты с заключительной частью рецензии?
6. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
7. Составьте схемы первого и последнего предложений.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
9. Выполните задание по выбору:
  - а) произведите на материале текста разные виды разбора;
  - б) сформулируйте самостоятельно (используя материал текста) задания, направленные на повторение орфографии, и выполните эти задания;
  - в) перескажите текст (напишите изложение, стараясь сохранить особенности синтаксического строя текста А. Платонова; используйте составленные вами схемы предложений как опорный материал);
  - г) напишите рецензию на сборник стихотворений вашего любимого поэта.

**неповторимость прекрасных слов  
выражение своей признательности**

**463.** Запишите высказывание А.С. Пушкина, расставьте запятые. Подумайте над его смыслом.

Бескорыстная мысль что внуки будут уважены за имя нами им переданное не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца? (А. С. Пушкин).

1. Начертите схему предложения и проверьте постановку знаков препинания.
2. С какой целью высказывание построено в форме вопроса? К какому стилю речи относятся подобные вопросы?
3. Что в синтаксисе и морфологии этого предложения можно отнести к приметам публицистического стиля?
4. Какую роль играют здесь словосочетания «прил. + сущ.»?
5. Напишите сочинение-рассуждение на тему, подсказанную А.С. Пушкиным.

**464.** Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Толстой смолodu страстно просил судьбу чтобы она ставила его в положения трудные для которых потребны все силы души. Действием, деянием стало для Толстого его писание. С того дня, как в 1852 году в журнале Некрасова «Современник» под скромными литерами Л.Н. появилась повесть «Детство» он сделал свой выбор пути (В. Лакшин).

1. Объясните значение слов *деяние, литеры*.
2. Составьте схему первого предложения.

**465.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Мучительная искренность и недовольство собой не\_надуманы Толстым — они часть его живой души... Важнее всего для нас,<sup>7</sup> пожалуй<sup>7</sup>, то, как побег внутреннего, духовного развития Толстого в дневнике прорастают в его творчестве. «Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей», — замечал Чернышевский в рецензии на литературные дебюты Толстого. «Диалектика души», прежде чем она была воплощена в толстовском творчестве, оказалась предметом ошеломляющего личного открытия. Толстой сделал его в потаенном юношеском дневнике, когда бился над тем, как улучшить себя.

Вспоминая впоследствии два года, проведенные им в молодости, на Кавказе, Толстой говорил, что никогда потом за всю жизнь

он не думал обо всем на свете так сильно и напряженно, как в ту пору, и что все главные свои идеи вынес оттуда.

(В. Лакшин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *рецензия, дебют, диалектика, ошеломляющий*.
3. Подберите синонимы к словам *впоследствии, искренность*.
4. Докажите, что это текст.
5. Укажите признаки публицистического стиля, которые вы видите в тексте.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Составьте схему последнего предложения.
8. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
9. Замените предложение с прямой речью синонимичной конструкцией.

**466.** Прочитайте отрывок из очерка «Я видел Блока». Подготовьтесь к свободному диктанту.

...Мне было пятнадцать лет, я знал большинство стихотворений Блока наизусть и боготворил<sup>5</sup> его. Ни одно явление искусства никогда не производило на меня такого впечатления, как в те времена стихи Блока; я все человечество делил на два разряда — на людей, знающих и любящих Блока, и на всех остальных. Эти остальные казались мне низшим разрядом.

Помню, как Блок читал «Соловьиный сад» в Доме поэтов. Я уселся в первом ряду; никакой эстрады не было. Читал он негромко, хрипловатым голосом, без очень распространенного тогда завывания, с простыми и трогательными интонациями.

Чтение Блока слышал я не раз, и всегда оно потрясало меня.<sup>4</sup> Помню, как он читал «Что же ты потупилась в смущенье...» в так называемом Доме искусств. Было это несколько позже — двадцатом<sup>3</sup> году или в самом начале двадцать первого. Он стоял на невысокой эстраде, где не было ни стола, ни кафедры, весь открытый публике и, кажется, смущенный этим...

(Н. Чуковский)

1. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. В процессе написания диктанта используйте эти схемы как опорный материал.
2. Замените во втором предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

**467.** Подготовьтесь рассказать о сложноподчиненных предложениях, используя опорную запись.

Сложноподчиненные предложения включают главное и \_\_\_\_\_.

Придаточное может стоять \_\_\_\_\_ . Например: \_\_\_\_\_.

Придаточные предложения присоединяются к главному (или другому придаточному) подчинительными союзами или союзными словами. Союзы не являются членами предложения, а союзные слова \_\_\_\_\_ . В главном предложении часто используются указательные слова, которые \_\_\_\_\_ . Придаточные предложения отделяются от главного \_\_\_\_\_ . Если придаточное стоит в середине главного, то \_\_\_\_\_ . Например: \_\_\_\_\_ .

В сложноподчиненном предложении могут быть два или \_\_\_\_\_ .

Например: \_\_\_\_\_ .

**468.** Запишите, объясните знаки препинания. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Какова роль сложноподчиненных предложений в этом тексте? Можно ли передать размышления Д. Лихачева, используя только простые предложения?

Ленивое сознание признает только то, что на него похоже, что не заставляет задуматься, что не открывает для него нового. Ленивому сознанию все, что выше его, представляется враждебным: «Не понимаю потому, что нечего понимать, все непонятное — пустяки, неразвитость, несознательность, простое неумение и невежество». Активное, деятельное сознание, напротив, тянется к новому, непонятному, чтобы его разгадать, не отвергнуть это непонятное, а найти в нем непривычные ценности.

(Д. Лихачев)

1. Какова основная мысль текста?
2. Укажите синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?
3. Найдите вводное слово, определите его значение и роль в тексте.
4. Объясните орфограммы.

### Сложные бессоюзные предложения

**469.** Запишите текст. К какому типу речи он относится? Подчеркните грамматические основы. Объясните постановку запятых.

Тяжелая от звезд<sup>1</sup> ночь была полна жизни. Кузнечики неумолчно<sup>2</sup> стрекотали на лугу, ветви кустов вздрагивали от чьих-то

движений, светлячки горели в траве, старый пенёк в овраге светился голубоватым светом, и звезды падали наискось.<sup>4</sup>

От скошенного<sup>3</sup> луга пахло не сеном, но той сладкой, влажной прелью, которой отдают только что сваленные, прогретые солнцем травы.

(Г. Николаева)

**470.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните, какие смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений передаются тире и двоеточием.

Поставьте недостающие запятые внутри простых предложений.

1) Над цветами около дома реяли пчелы<sup>1</sup> шмели стрекозы, трепетали на солнышке крыльями бабочки, по уголкам жались греясь на солнышке кошки котята.

2) *Подле огромного развесистого вяза, с сгнившей<sup>3</sup> скамьей<sup>1</sup>, толпились вишни и яблоки;* там рябина; там шла кучка лип хотела было образовать аллею да вдруг ушла в лес и братски<sup>3</sup> перепуталась с ельником березняком.

3) *Несмотря на свои ограниченные средства он имел вид щедрого барина:* так легко и радушно<sup>2</sup> бросал он сто рублей как будто бросал тысячи.

4) Иногда вдруг появлялось в ней что-то сильное властное гордое: она выпрямлялась<sup>2</sup>, лицо озарялось какою-то внезапную строгою или важною мыслью как будто уносившею ее далеко от этой мелкой жизни в какую-то другую жизнь.

5) Привезут в город апельсины, появятся персики — они первые подаются у Татьяны Марковны.

6) Борис был весь в картине; задумчивость лежала на лице, ему было так хорошо — век бы тут стоять.

7) По стенам портреты: от них не уйдешь никуда — они провожают всюду глазами.

(И. Гончаров)

1. Начертите схемы двух последних сложных предложений.

2. Выполните синтаксический разбор выделенных простых предложений в составе сложного предложения.

3. Определите вид сказуемых в каждом из предложений.

4. Запишите словосочетания: «гл. + нареч.»; «прич. + нареч.». Каков вид связи между словами в этих словосочетаниях?

**471.** Прочитайте стихотворение выразительно и запишите его.

Весело цветики в поле пестреют;  
Их по ночам освежает<sup>2</sup> роса,  
Днем их лучи благодатные<sup>5</sup> греют<sup>1</sup>,  
Ласково смотрят на них небеса!

С бабочкой пестрой, с гудящей<sup>3</sup> пчелю,  
С ветром им любо<sup>5</sup> вести разговор,  
Весело<sup>2</sup> цветикам в поле весною,  
Мил им родимого поля простор.

(А. Плещеев)

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях с помощью схем.
2. Какие из простых частей односоставные? К какому типу односоставных они относятся?
3. Какие языковые средства создают выразительность поэтического текста?
4. Каково общее настроение стихотворения? Чем оно создается?
5. Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть.

**472.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений А. Фета о весне.

- 1) Уж верба вся пушистая  
Раскинулась<sup>2</sup> кругом;  
Опять<sup>1</sup> весна душистая  
Повеяла<sup>2</sup> крылом.
- 2) Снова птицы летят издалека<sup>2</sup>  
К берегам, расторгаящим<sup>3</sup> лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого<sup>3</sup> ландыша ждет.

(А. Фет)

1. Что сходного и различного есть в синтаксисе двух поэтических строф? Чем объясняется выбор разных знаков препинания между простыми предложениями в составе сложных? Выполните полный синтаксический разбор одного из сложных предложений (по выбору).
2. Укажите случаи инверсии в стихотворных строках. С какой целью использована инверсия в первом отрывке?

3. Почему возможна рифма *лед — ждет*?
4. Прочитайте стихи по памяти.

**473.** Запишите, ставя нужные знаки препинания между частями сложных предложений. Объясните их постановку.

Вернулось царство вешних<sup>5</sup> дней  
Звенит по камушкам ручей  
Река шумит  
И с криком стая журавлей  
Уж к нам летит.

Смолою пахнет от лесов  
Краснея, почки лепестков  
Вздохнули вдруг  
И миллионами цветов  
Покрылся луг.

(С. Дрожжин)

1. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы сложных предложений. Дайте характеристику одного из сложных предложений (по вашему выбору).
2. Какую функцию выполняет двоеточие в предложении после первой строчки?
3. Разберите по членам простое предложение с деепричастием.
4. Каковы лексические особенности поэтического текста? Какие слова употреблены в переносном значении?
6. Чем привлекательна картина весны в изображении С. Дрожжина? С каким чувством вы будете читать стихотворение вслух?

**474.** Запишите, ставя нужные знаки препинания между частями сложных предложений. Объясните выбор знаков.

Вот уж снег последний в поле тает<sup>1</sup>  
Теплый пар восходит<sup>2</sup> от земли  
И кувшинчик<sup>6</sup> синий расцветает<sup>6</sup>  
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зеленый дым одетый<sup>3</sup>,  
Теплых грез<sup>1</sup> нетерпеливо<sup>6</sup> ждет  
Все весны дыханием<sup>3</sup> согрето<sup>2</sup>  
Все кругом и любит и поет...

(А. К. Толстой)

1. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы сложных предложений. Охарактеризуйте одно из сложных предложений (по вашему выбору). Как вы думаете, почему автор воспользовался такими синтаксическими конструкциями?
2. Укажите случаи инверсий. Как инверсия усиливает выразительность картины?
3. Какова роль многоточия в конце стихотворения?
4. Разберите по членам простое предложение с причастным оборотом.
5. Найдите слова с оглушением согласного: а) на конце слова, б) перед другим согласным.
6. Прочитайте стихотворение вслух выразительно и выучите его наизусть.

**475.** Мини-изложение. Прочитайте отрывок из книги писателя К.Г. Паустовского и перескажите его письменно.

Поезд пронесся по плавному закруглению.

Широкая радуга стояла над лесами: там где-то, за озером, шел небольшой дождь.

Далеко среди зарослей блеснула светлая вода. Неужели озеро? Наташа высунулась из окна и долго смотрела на блеск воды среди листвы, на радугу, и у нее сжалось сердце: если бы можно остаться здесь до самой осени!

Паровоз пропально закричал, и леса начали перебрасывать его короткий крик, унесли в непролазные чащи и неожиданно вернули звонким, многоголосым эхом.

1. Проверьте себя, сопоставив свой текст с исходным:
  - а) по полноте передачи содержания;
  - б) по соответствию структуре авторского текста;
  - в) по использованию языковых средств выразительности.
2. Найдите в исходном тексте сложные предложения. Как они помогают передать идею текста? Сравните их с аналогичными предложениями в своем тексте. Удалось ли вам сохранить синтаксический строй авторской речи?
3. Прочитайте в исходном тексте предложения:
  - а) по цели высказывания — вопросительное;
  - б) по интонации — восклицательное.
 Какова их роль в тексте? Сравните, выполняют ли эту роль аналогичные предложения в вашем тексте.
4. Выпишите предложение, в котором есть уточняющее обстоятельство, выполните его синтаксический разбор. Адекватно ли ваше предложение по смыслу и строю данному?
5. Отредактируйте свой текст.

6. Сделайте для себя вывод о том, легко ли вы запоминаете сложные мысли, выраженные с помощью сложных предложений. Потренируйтесь в пересказе подобных текстов.

**476.** Подумайте над высказыванием А.С. Пушкина. В чем причина современного звучания пушкинской мысли? Запишите предложение.

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие (А. С. Пушкин).

1. Какова структура данного предложения? Начертите его схему.
2. Почему простые предложения в составе сложного разделены точкой с запятой, а не другим знаком препинания?
3. Какие грамматические формы слов и особенности синтаксической конструкции придают особую убедительность и твердость высказыванию?
4. Какую роль играет в предложении составной союз?
5. Какое из слов является устаревшим? Какова его грамматическая форма? Укажите современный синоним.
6. Подберите синонимы к словам в словосочетании *постыдное малодушие*. Какие из синонимов соответствуют пушкинской мысли?

### Синтаксический разбор сложного предложения

**477.** Выполните полный синтаксический разбор предложения.

Глядишь заморожено, как пульсируют в песчаном дне живые ключи, как вздымаются, тянутся вверх тугие струи (Б. Екимов).

**478.** Запишите отрывок, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и запяты.

Охарактеризуйте каждое предложение, начертите схемы, выполните полный синтаксический разбор одного из предложений (по своему выбору).

Кончалось короткое бабье лето хмурилось небо но (по)прежнему все (во)круг было чудесно-хорошо. Должно быть н.. одно время года н.. наполне..о до краев той великой поэзией что живет осенью в каждой туч.. и в каждой травинк.. прохваче..ой студе..ым ветром (Н. Никонов).

**479.** Запишите, вставляя пропущенные буквы и запяты.

Выполните полный синтаксический разбор первого предложения. Начертите его схему.

Дождь не дождь но я успел пр..мокнуть в своем<sup>1</sup> лег..ньком пальто<sup>3</sup> и тоже пош..л п..искать пр..бежище решив что если п..явится сам..лет то (не)пр..менно<sup>6</sup> услышу его гул в небе. Да пока он сяд..т разгрузит..ся пока шилоты п..рекур..ят — врем..ни будет пр..достаточно вернут..ся на аэродром<sup>5</sup>.

(Е. Носов)

1. Найдите слова с одинаковыми орфограммами. Выпишите одну из таких групп слов и приготовьтесь рассказать об условиях выбора написания.
2. Найдите имена существительные, имеющие особенности склонения. Просклоняйте их и приготовьтесь пояснить устно, в чем особенности их изменения по падежам.

**480.** Прочитайте выразительно и запишите предложение. Проверьте знаки препинания и мотивируйте их постановку.

Охарактеризуйте предложение.

Знаешь ли ты ту любовь, когда тебе самому от нее нет ничего и не будет, а ты все-таки любишь через это все вокруг себя и ходишь по полю и лугу и подбираешь красочно, один к одному синие васильки, пахнущие медом, и голубые незабудки.

(М. Пришвин)

**481.** Запишите отрывок из «Речи о Пушкине», произнесенной Ф.М. Достоевским 8 июня 1880 г. в Москве.

...Не было бы Пушкина, не определилась бы, может быть, с такою непоколебимую<sup>3</sup> силой (в какой это явилось потом, хотя все еще не у всех, а у очень лишь немногих) наша вера в нашу русскую самостоятельность, наша сознательная уже теперь надежда на наши народные силы, а затем и вера в грядущее<sup>3</sup> самостоятельное назначение в семье европейских народов.

(Ф. М. Достоевский)

1. Передайте своими словами смысл высказывания писателя.
2. Проанализируйте, какими синтаксическими конструкциями передано содержание.
3. Начертите схему сложного предложения.
4. С какой целью использованы в высказывании вводные слова и вводные предложения?
5. Укажите местоимения и их разряд. С какой целью повторяется местоимение *наша*?

6. Просклоняйте имя существительное *назначение*. Какова особенность его склонения? Подтвердите ответ своими примерами.

482. Запишите, подчеркните союзные слова как члены предложения. Составьте схемы сложных предложений.

Записные книжки представляют из себя материал, собираемый писателем для своей работы. Когда мы читаем опубликованные<sup>3</sup> записные книжки Льва Толстого или Чехова, они нам всего более интересны не сами по себе, а именно<sup>7</sup> как материал, как кирпичи и цемент, из которого<sup>3</sup> огромные эти художники строили<sup>2</sup> свои чудесные здания. Но в книжках этих немало и такого, что представляет самостоятельный художественный интерес, что ценно помимо имени<sup>3</sup> авторов. И можно ли обесценивать подобные записи указанием на то, что это — «просто из записной книжки»?

Если я нахожу в своих записных книжках ценную мысль, интересное на мой взгляд наблюдение, яркий штрих человеческой психологии, остроумное или смешное замечание, — неужели нужно отказаться от их воспроизведения только потому, что они выражены в десяти-пятнадцати, а то и в двух-трех строках, только потому, что на посторонний взгляд это — «просто из записной книжки»?

(В. Вересаев)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Замените в первом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
4. Произведите синтаксический разбор предложений, отраженных в схемах:  
(Когда — — — ), [ — — — ], (из которого — — — ).  
[ — — — того], (что — — — ), (что — — — ).

# ПУНКТУАЦИЯ

## Ключевые понятия

<b>знаки препинания</b>	<b>двоеточие</b>
<b>знаки завершения</b>	<b>скобки</b>
<b>знаки выделения</b>	<b>кавычки</b>
<b>знаки отделения</b>	
<b>точка</b>	<b>варианты употребления знаков</b>
<b>многоточие</b>	<b>препинания</b>
<b>вопросительный знак</b>	<b>необязательные (факультатив-</b>
<b>восклицательный знак</b>	<b>ные) знаки препинания</b>
	<b>авторская пунктуация</b>
<b>запятая</b>	<b>знаки препинания в художе-</b>
<b>точка с запятой</b>	<b>ственном тексте</b>
<b>тире</b>	

- С 483.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Пунктуация в русском языке».

Основные вопросы:

- 1) Группы знаков препинания по их функции.
- 2) Многофункциональность запятой, тире, двоеточия.
- 3) Особые случаи постановки многоточия.
- 4) Сочетание знаков препинания:  
многоточия с другими знаками,  
скобок с другими знаками,  
кавычек с другими знаками.
- 5) Знаки препинания в особых речевых ситуациях (уточнение, обозначение модальности и др.).
- 6) Авторская пунктуация в художественном тексте.
- 7) Интонация и выбор знака препинания.

Задания:

1. Подберите свои примеры по каждому из вопросов семинара.
2. Подготовьте анализ пунктуации поэтического текста (по вашему выбору).
3. Покажите на четырех-пяти примерах соотношение интонации в устной речи и знаков препинания — в письменной.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ ФУНКЦИИ В ПРЕДЛОЖЕНИИ И В ТЕКСТЕ

**484.** Вспомните все знаки препинания и заполните левую часть таблицы.

Знаки препинания	
в предложении и тексте	только в тексте
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— абзацный отступ</li> <li>— линия под строицей (для подстрочных замечаний, пояснений)</li> <li>— звездочки (отделяют части текста без названий) и др.</li> </ul>

**485.** Заполните первую и третью графы таблицы.

Функции знаков препинания в предложении		
завершающая	выделительная	разделительная
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— двойная запятая</li> <li>— двойное тире</li> <li>— двойные скобки</li> <li>— кавычки</li> <li>— восклицательный знак (при обращении)</li> <li>— запятая и тире (при приложении)</li> </ul>	

**486.** Вспомните одно из произведений живописи; составьте по знакомой картине четыре предложения с разными знаками завершения (письменно).

**487.** Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина не торопясь, обращая внимание на поставленные знаки препинания.

Еще дуют холодные ветры  
 И наносят утренни морозы.  
 Только что на проталинах весенних  
 Показались ранние цветочки,  
 Как из чудного царства воскового,  
 Из душистой келейки медовой  
 Вылетала первая пчелка,  
 Полетела по ранним цветочкам  
 О красной весне поразведать,

Скоро ль будет гостья дорогая,  
 Скоро ли луга позеленеют,  
 Скоро ль у кудрявой у березы  
 Распустятся клейкие листочки,  
 Зацветет черемуха душиста...

(А. С. Пушкин)

1. Что и как поэт рассказывает о весеннем пробуждении природы? Сколько предложений в стихотворении и какие знаки прерывания показывают их завершение? Является ли запятая знаком завершения?
2. Подчеркните определения-прилагательные. В какой форме употреблены имена прилагательные: полной или краткой? К какому разряду они относятся? Что необычного в форме одного из прилагательных? Где вам встречались подобные формы?
3. Как употреблены имена прилагательные по отношению к именам существительным: где прямой, а где обратный порядок слов?
4. Какие из прилагательных являются постоянными эпитетами?
5. Как вы понимаете выражение *чудное царство восковое*? В каком значении употреблено имя существительное?
6. Что сближает стихотворение Пушкина с произведениями народного творчества?

**Выделительные знаки** служат для выделения смысловых отрезков в простом предложении:

**запятая:** *Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг?* (С. Есенин);

**тире:** *Русский язык — это прежде всего Пушкин — нерушимый причал русского языка* (А. Н. Толстой);

**восклицательный знак:** *«Аннушка! Аннушка! Поди сюда, не бойся», — крикнул старик ласково* (И. Тургенев);

**скобки:** *Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны* (А. Пушкин).

**488.** Заполните правую часть таблицы своими примерами. Какие из смысловых отрезков не связаны с предложением грамматически?

Смысловые отрезки	Примеры
1. Обособленные члены предложения — определения — обстоятельства — дополнения — приложения	

Смысловые отрезки	Примеры
2. Уточняющие члены предложения 3. Обращения 4. Сравнительные обороты 5. Вводные слова и предложения 6. Междометия	

**489.** Вставьте вводные слова с разным значением в следующие предложения:

- 1) Задача несложная.
- 2) Произошло все по-другому.
- 3) Лето в этом году будет жаркое.

**490.** Составьте (или подберите) предложения со словами, которые вводными не являются:

вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, как бы, даже.

**491.** Вспомните основные условия постановки тире между подлежащим и сказуемым, а также ограничения в постановке тире. Заполните таблицу примерами.

Тире между подлежащим и сказуемым	
ставится	не ставится

**492.** Подготовьте устный рассказ о постановке/непостановке тире между подлежащим и сказуемым, опираясь на свои примеры.

**493.** Запишите пословицы, укажите грамматическую основу, поставьте недостающие знаки препинания. Объясните графически их постановку.

1) Веселое слово речи основа. 2) Без ума голова котел. 3) Ученье<sup>1</sup> свет а неученье тьма. 4) Май холодный год хлебородный. 5) Рыбаку дождь не помеха. 6) Отвага силе подруга. 7) Чистота половина здоровья<sup>1</sup>. 8) Бедность не порок. 9) Азбука к мудрости ступенька.

**494.** Укажите грамматические основы предложений; поставьте, где нужно, тире.

1) Творчество высокий подвиг (В. И. Качалов).

2) Можно много видеть, читать, можно<sup>3</sup> кое-что вообразить, но чтобы сделать, необходимо уметь<sup>4</sup> (М. Горький).

3) Улучшать нравы своего времени вот цель, к которой должен стремиться каждый писатель (О. Бальзак).

4) Стихи совершеннейший<sup>3</sup> из способов пользоваться человеческим словом (В. Я. Брюсов).

5) Музыка всегда содержательна. У каждого подлинного музыкального произведения есть идея (Л. Бетховен).

Обратим внимание на то, что предложения, в которых встречается тире между подлежащим и сказуемым, очень часто выполняют особую роль в тексте: они могут начинать текст, абзац, являясь зачинами (это характерно для текстов научного, публицистического стилей). Особенность употребления таких предложений в речи состоит в том, что они помогают очень четко, лаконично сформулировать тезис, основную мысль, вывод. Именно поэтому такие предложения уместно использовать в текстах-рассуждениях. Пример:

*«Слово о полку Игореве» — бессмертный памятник древнерусской культуры.*

*Поэма Гоголя «Мертвые души» — одно из самых загадочных произведений русской литературы.*

*Говорить о роли книги в жизни каждого из нас — значит говорить о том, что помогает нам быть умнее, добрее.*

**495.** Укажите грамматические основы предложений; поставьте, где нужно, тире.

1) Книга это духовное завешание одного поколения другому (А. И. Герцен).

2) Поэзия — моя держава, я вечный подданный ее (М. Светлов).

3) Живопись это поэзия, которую видят<sup>6</sup>, а поэзия это живопись, которую слышат<sup>4</sup> (Леонардо да Винчи).

4) Простота, правда и естественность вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства (К. Глюк).

5) Великая архитектура это величайшее<sup>3</sup> свидетельство человеческого величия<sup>5</sup> (Ф. Райт).

**496.** Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Выполните полный синтаксический разбор одного из предложений.

1) Усилие есть необходимое условие нравственного<sup>2</sup> совершенствования (Л. Толстой).

2) Время труд честность знание умение владеть собой физические умственные и нравственные силы человека единственные творцы<sup>5</sup> всякого<sup>1</sup> богатства (К. Ушинский).

**497.** Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из книги В. Шкловского?

1) Начало каждой книги, каждой драмы должно вводить нас сразу и неожиданно<sup>3</sup>; конечно, если нет специального вестника, что к чему, кто такой герой и каково его положение.

2) Рассказывая, смотришься в слушателя, как в зеркало<sup>5</sup>.

3) Работая, работой учишься, становишься умнее<sup>3</sup>.

4) Впоследствии<sup>3</sup> в своей статье о Мопассане Толстой писал, что талант<sup>5</sup> помогает писателю «видеть истину». Если он ошибается в изображении мира, то талант покажет ему невозможность конструкции, принудит<sup>5</sup> его написать истину.

5) Преодолевая<sup>3</sup> прошлое, мы идем вперед, сознавая разницу между намерением и выполнением.

1. Объясните подчеркнутые орфограммы.

2. Произведите разные виды разбора.

3. Выберите и запишите два-три предложения.

**498.** Запишите отрывок. Произведите синтаксический и пунктуационный разбор текста.

О Пушкине, как это известно всякому, существуют горы исследований, высказывались тысячи суждений. Да позволено мне будет присовокупить к этим характеристикам еще одну <...>

<...>миссия<sup>5</sup> Пушкина заключается в том, что, создав емкий, гибкий, богатый и чрезвычайно выразительный литературный язык и великолепный стих, он этим дал решительный толчок процессу развития всенародной любви к языку, к слову, к стиху и к самой культуре языка как основного средства человеческого общения; вооружил следовавших за ним во времени творцов этим

совершенным средством для выражения любых идей и чувств; разработал ряд необходимых для этого новых жанров<sup>5</sup> и сам возглавил<sup>2</sup> процесс художественного выражения этих идей и образов.

(Д. Андреев)

1. Перечитайте и перескажите текст.
2. С чем связывает Даниил Андреев заслуги Пушкина как поэта? Как он характеризует русский литературный язык?
- \* 3. Выразите письменно свое отношение к позиции автора. Обоснуйте свое согласие (или несогласие) с автором (возможны ссылки на разные источники, цитаты).

**499** Прочитайте отрывок из книги Даниила Леонидовича Андреева «Роза мира». К какому стилю речи относится текст? Укажите стилеобразующие признаки. Проанализируйте текст: его тему, основную мысль, микротемы, композицию, лексические и грамматические средства связи.

Устремление к *такому* будущему<sup>3</sup> — вот что отличит человека облагороженного образа от человека всех предыдущих<sup>6</sup> культурных ступеней.

Чем же может характеризоваться умственный облик такого человека?

Непрерывно растущей<sup>6</sup> жаждой знания, которая<sup>3</sup> питается непрерывно растущей эрудицией<sup>5</sup>; навыками самостоятельного мышления и интеллектуальной независимостью; свободным и счастливым чувством преклонения перед явлениями Глубокого и явлениями Великого.

Что характеризует его эстетический облик?

Развитие неотъемлемой<sup>6</sup> потребности художественных впечатлений; высокоразвитый вкус; знание и понимание искусств прошлого и их памятников; органическая потребность в художественном творчестве, хотя бы и малого диапазона<sup>5</sup>; свободное и счастливое чувство восхищения перед явлениями Прекрасного.

Что характеризует его облик нравственный?

Деятельная доброта к окружающим<sup>3</sup>; способность горячего сострадания<sup>5</sup> и сорадования; чувство единства общечеловеческого; чувство единства космического; свободное и счастливое чувство благоговения перед явлениями Высокого. <...>

Чем же, наконец, может характеризоваться внешний, телесный облик такого человека?

чувств. Как кажется, его телосложение будет стройным, движения  
водолазными<sup>5</sup>, походка легкой, мускулатура гармоничной<sup>5</sup> а лицо —  
разноцветным, высокоинтеллигентным, исполненным приветливости  
речи бы светящимся изнутри. <...>

Так выступает перед внутренним зрением грядущий<sup>3</sup> человек  
облагороженного образа.

Какие задания синтаксического анализа текста. Определите тип речи. Что  
помогает выразить авторскую позицию?

а) Чем проявляется синтаксический повтор и какую роль он играет в  
строении текста?

б) Назовите предложения с вводными конструкциями. Какое значение  
имеют вводные конструкции для передачи содержания и построения  
текста?

в) Проверьте по словарю значение указанных цифрами слов, а также тех  
слов, значение которых для вас недостаточно ясно. Каково происхожде-  
ние этих слов?

г) Какие тематические группы слов вы можете выделить в этом тексте?  
Запишите их в несколько колонок, объединяя каждую из групп об-  
щим понятием. Как эти группы слов связаны с микротемами?

д) Почему, на ваш взгляд, слова *Глубокое, Великое, Прекрасное, Высокое*  
начислены Даниилом Андреевым с большой буквы?

е) Обратите внимание на местоимение в словосочетании «к такому бу-  
дущему». В произведении Даниила Андреева «Роза мира» это место-  
имение-определение выделено шрифтом и смысл его разъяснен в  
предыдущих строках. Попробуйте сами определить на основании опи-  
санного образа человека будущего, каким может быть *такое* будущее.

ж) Напишите сочинение о будущем и о «человеке облагороженного об-  
раза», выражая свое понимание перспективы развития человечества.

Основная функция многоточия — завершающая. Многоточие ставится в конце предложения в том случае, когда мысль не закончена и в дальнейшем не развивается, когда возникают перерывы в речи, вызванные, например, волнением:

*Сердце остыло, выцвели очи...  
Синее счастье! Лунные ночи!*

(С. Есенин)

Многоточие может быть употреблено в сочетании с вопро-  
сительным (?..) или восклицательным (!..) знаками.

**500.** Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Казакова «Ночь», монолог одного из персонажей — Семена, «парня лет шестнадцати», который «всякую музыку сочиняет». Подготовьтесь к выразительному чтению: обратите особое внимание на пунктуационное оформление текста, на роль такого пунктуационного знака, как многоточие.

— У меня мечта есть... Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. А что? Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. А сочинил бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко. И это была бы вроде как тишина. А потом еще и скрипки тянут, а уже заиграет этот... английский рожок, таким звуком — хриповатым. Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землей куда хочешь, а под тобой всё озера, реки, города и везде тихо, темно. Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки всё свое тянут и тянут тихонько. Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче и громче: ту-ру-рум, та-та-та... И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку! Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят. Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет все тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут...

Семен смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы.

— А еще, — продолжал он, — надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно. Только потихоньку. А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить?.. А назову я ее «Ночь». Или нет! Надо, чтобы покрасивше было... «Ночная сказка» или «Ночная звезда»... Я вот рассказать вам не могу про ночь и все такое, ну про звезды там или туман над рекой. А в музыке я все могу, на сердце щемит у меня, лягу спать — не сплю, а засну — часто такая музыка играет! Проснусь — все хочу вспомнить, и не вспомнишь... Учиться надо, это уж обязательно!

1. Какие особенности разговорного стиля мы видим в речи Семена? Какую роль выполняют языковые средства, стилистически окрашенные, в художественном тексте?
2. Выпишите из текста ключевые слова (однотематическую лексику, отражающую две ключевые темы: «природа» и «музыка»). Укажите заимствованные слова.
3. Какова стилистическая окраска слов *мерещится*, *сперва*, *покрасивше*?
4. Укажите в тексте антонимы. Какова их роль?

4. Какие особенности синтаксиса разговорной речи делают речь персонажа особенно выразительной? Понаблюдайте за использованием бессоюзных сложных предложений.

5. Запишите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

6. Какова роль в тексте вопросительных, восклицательных предложений?

7. Составьте схему одного из сложных предложений.

8. Выполните задание по выбору:

— произведите на материале текста разные виды разбора;

— напишите сжатое изложение, используя данное начало:

*«Из персонажей рассказа Юрия Казакова «Ночь» Семен, парень шестнадцати, ночью у костра рассказывает о том, какая у него есть мечта. Он мечтает...»*;

— согласны ли вы с тем, что о человеке судят на основе того, о чем и как он говорит? Каким вы представляете себе героя рассказа Казакова?

Напишите об этом;

— какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста? Сформулируйте эти правила.

9. Для самопроверки

1. Ключевые слова на тему «природа»: *озера, реки, звезды, ночь, туман, тишина, луна, лес...*

2. «Музыки»: *скрипки, английский рожок, виолончель, колокол, колокольцы, звук, струменты, мелодия, музыка, голос, струны, звенят, заиграет, играет...*

3. **Мерещиться** (разг.). Казаться, представляться в воображении, грезиться.

**Кавра́я**, нареч. (прост.). *Сначала, вначале, раньше.*

**Красивше** — неправильная форма сравнительной степени прилагательного *красивый*; верно: *красивее*.

501. Выберите из повести А.П. Чехова «Степь» примеры употребления каждого знака препинания с учетом всех его функций. Запишите примеры в соответствии с порядком в таблице на с. 365.

502. Запишите, подчеркивая грамматические основы и расставляя запятые.

Правда славный лес. Горько и свежо<sup>6</sup> пахнет березами весело отдается под развесистыми ветвями гроыхание бубенчиков птицы сладко звенят в зеленых чашах... На полянах густо заросших высокой травой и цветами просторно стоят столетние березы по две по три на одном корню. Предвечерний<sup>2</sup> золотистый<sup>2</sup> свет наполняет их тенистые вершины. Внизу между белыми стволами он блестит яркими длинными лучами а по опушке бежит навстречу

тарантасу стальными просветами. Просветы эти трепещут сливаются становятся все шире<sup>3</sup>... И вот опять мы в поле опять веет сладким ароматом зацветающей ржи и пристяжные<sup>5</sup> на бегу хватают пучки сочных стеблей...<sup>4</sup>

(И. Бунин)

1. Укажите: а) вводные слова, б) обособленные определения, в) уточняющее обстоятельство. Назовите условия постановки запятых при этих конструкциях. Чем еще осложнены простые предложения?
2. Составьте схемы сложных предложений. К какому типу и почему они относятся?
3. Объясните постановку многоточия в конце предложений. Почему, на ваш взгляд, писатель трижды использует этот знак завершения? Какую функцию выполняет многоточие в создании художественной картины?
4. К какому типу речи относится данный текст? Укажите основные признаки этого типа речи в данном отрывке из произведения И. Бунина «Золотое дно».

**503.** Расставьте запятые и графически поясните их постановку.

Под большими городами человек скоро опустошает природу. Разгоняется птица уходит зверь леса очищаются и скудеют одни грибы долго спорят упираются каждое мочливое лето рождаются в самых казались бы истоптанных исхоженных местах.<sup>4</sup> Но слышно и они начали сдавать. Отступают грибы от городов. Раньше пешком за ними ходил полегоньку теперь езжай на поезде трясись на мотоцикле и как знать не будет ли время когда только с вертолетом разживешься настоящими сырыми ельничными груздями.<sup>4</sup>

(Л. Никонов)

**504.** Выполните полный пунктуационный разбор текста: называйте пунктограмму, знак препинания и условия его выбора.

Кто не слышал о сказочных кременских скрипках Антонио Страдивари! Когда смотришь на инструменты, созданные Страдивари (а он делал удивительные гитары, мандолины, виолончели, контрабасы и лучшие в мире скрипки!), кажется, что мастер как бы представлял себе будущие произведения и они родились без всяких усилий с его стороны.

Прожив очень долго, Страдивари непрерывно искал новое, более совершенное. Он перепробовал много различных сортов

дерева: ель, сосну, тополь, березу, липу, пихту, клен, ольху, иву, красное и черное дерево, пока не остановился на лучших материалах.

(И. Лямин)

1. Начертите схемы сложных предложений. Чем осложнены простые предложения, входящие в их состав?
2. Запишите названия инструментов. К какой лексике относятся слова этой тематической группы?
3. Творческое задание: расскажите об одном из музыкальных инструментов в любом стиле и жанре (по вашему выбору).

**505.** Выполните пунктуационный анализ текста, назвав пунктограммы и указав условия выбора и постановки знаков препинания.

Когда Алеша Дроздов прибыл на работу в аэропорт<sup>5</sup>, была осень, было, пожалуй, самое лучшее время в тундре: первые холода уничтожили гнус<sup>5</sup>, а потом снова наступило тепло, чуть ниже нуля градусов, и воздух был чист, ароматен<sup>3</sup>, и можно было в это время ходить по тундре без накомарников<sup>2</sup>, чувствуя под ногами мягкий мшистый ковер, можно дышать легко<sup>3</sup> и спокойно.

Потемневшая<sup>3</sup> растительность тундры была расцвечена<sup>6</sup> скоплениями ягод<sup>1</sup> клюквы, брусники, черники, а там, где росли невысокие<sup>6</sup> ели, лиственницы, березы, под их покровом торчали из мхов и хвои грибы — белые, грузди, рыжики, чаще всего подберезовики... Очень приятные, очень древние<sup>5</sup> и почти обязательные атрибуты<sup>5</sup> человеческого существования на земле.

(С. Залыгин)

1. Сколько частей в первом сложном предложении? Во втором сложном?
2. Запишите в столбик грамматические основы из первого сложного предложения. Укажите типы сказуемых.
3. Начертите схему второго сложного предложения.
4. Сверьте ответы ко второму и третьему заданиям с ответом к первому заданию. Как эти ответы связаны между собой? Почему такая сверка помогает убедиться в правильности ответов?
5. Найдите в тексте антонимы.
6. Найдите однокоренные слова с чередованием гласных в корне.
7. Подберите в тексте примеры существительных на все типы склонения. Расскажите о выборе *-е* или *-и* в падежных окончаниях существительных.
8. Придумайте предложения со словом *тепло*: а) существительным, б) кратким прилагательным, в) наречием, г) словом категории состояния. Докажите, что это грамматические омонимы.

**506.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и графически объясняя знаки препинания. Произведите пунктуационный анализ текста.

— Если первое купе было шумным, то второе — тихая вода. На верхних полках мирно посапывали; на нижних, друг против друга, покойно угнездились две женщины — мать и дочь. В одинаковых вязаных теплых кофтах, в пушистых серых платках, спущенных на плечи, они были очень похожи: сероглазые, круглолицые, пшеничного цвета волосы тяжелым узлом скручены на затылке. Младшей — лет сорок, старшую<sup>3</sup> болезненно старили черные круги подглазий. Разговаривали они тихо, спокойно. Телом были крупны, но в тесном купе управлялись ловко, бесшумно. Когда садились чай пить, будто сами собой обставлялись на столе стаканы, баночки, ложки. И так же<sup>6</sup> все убралось, без лишней суеты. Даже чайные ложечки звякали в этом купе мягко, спокойно. И теплится<sup>5</sup> разговор, не выходя из стен и не тревожа тех, кто спал рядом.

(Б. Екимов)

1. Укажите антонимы. Какова их роль в тексте?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями? (См. Памятку, с. 46.)
4. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями и деепричастиями. Произведите разбор одного из словосочетаний.

## ПОВТОРЕНИЕ. КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Попробуем подвести некоторые итоги: чему вы научились, занимаясь по этой книге (записывая тексты, готовясь к их выразительному чтению, заучивая наизусть, анализируя тексты как речевые произведения, наблюдая за жизнью слова в тексте: обращаясь к словарям, работая самостоятельно, готовясь к изложениям, сочинениям)? В какой мере вы стали грамотнее (в широком понимании смысла этого слова)? Как и в чем вам помогали уроки-семинары? Попробуйте самостоятельно сформулировать вопросы, которые полезно обсудить на заключительных уроках-семинарах в конце учебного года.

К каким упражнениям (текстам, заданиям) из этой книги вам бы хотелось обратиться повторно, чтобы убедиться в том, что вы многому научились. Какие еще задания к этим текстам вы теперь можете и самостоятельно сформулировать, и выполнить их?

**507.** Чтобы приобщиться к новой информации (ее объем в наше время стремительно увеличивается), надо уметь быстро читать. А всегда ли быстрое чтение полезно, уместно? Могут ли навыки скорочтения приносить не пользу, а вред? Подумайте над этими вопросами, читая отрывки из воспоминаний Д.С. Лихачева о том, как он, будучи студентом университета, учился «методу медленного чтения». Подготовьтесь ответить на вопросы:

- Что такое «метод медленного чтения»?
  - Как помогает медленное чтение «углубленному филологическому пониманию текста»? Что такое филологическое понимание текста?
- Подготовьтесь к пересказу отрывков из книги Лихачева «Раздумья».

...Истинной вершиной метода медленного чтения был пушкинский семинар у Л.В. Щербы, на котором мы за год успевали прочесть всего несколько строк или строф. Могу сказать, что в уни-

*метод медленного чтения  
углублённое филологическое понимание текста*

верситете я в основном учился «медленному чтению», углубленному филологическому пониманию текста. <...>

В 1926 году, как я уже писал, я занимался в Ленинградском университете в семинарии по Пушкину у Л.В. Щербы. Занятия шли по методике «медленного чтения», которая приучала студентов к глубокому филологическому пониманию текстов. За год мы прошли только несколько строк из «Медного встанника». В нашем распоряжении были всевозможные словари и грамматики. Мы доискивались грамматически ясного, филологически точного понимания текста, углублялись в историю изучения значений каждого слова...

В пушкинских стихах есть затруднения мнимые, вызываемые тем, что мы плохо знаем уже некоторые реалии, особенности быта, которые были близки Пушкину.<sup>4</sup>

В «Евгении Онегине» в главе пятой строфа 11 начинается всем знакомыми с детства строками:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как-нибудь...

Почему «торжествуя»? Стало ли крестьянину легче ездить? Почему «обновление пути» по свежеевыпавшему снегу связано у крестьянина с каким-либо особым торжеством?

Пушкин знал крестьянскую жизнь, и все, что связано в его поэзии с деревней, очень точно и совсем не случайно.<sup>4</sup>

«Торжество» крестьянина относится не к «обновлению пути» по первопутку, а к выпавшему снегу вообще. В предшествующей первой строфе той же главы говорится:

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала природа.  
Снег выпал только в январе  
На третье в ночь...

Если бы осенняя погода постояла дольше, озимые погибли бы. Крестьянин торжествует и радуется снегу, ибо<sup>5</sup> выпавшим снегом «на третье в ночь» спасен урожай. <...>

Малопонятны сейчас и следующие слова — «снег почуя». Почему лошадь «чует снег», а не видит? Почему она «плетется

как-нибудь»? По этому поводу я обратился к известному коннознавцу и одновременно мастеру конного спорта Д.М. Урнову. Вот что он мне ответил в письме:

«Как-нибудь» означает здесь, как я понимаю, нехотя, боязливо и осторожно. Лошадь не любит неверной и незнакомой дороги, только что выпал, под копытом ползет, попадает чернота — незасыпанная<sup>б</sup>, и даже какой-нибудь знакомый пень или камень выглядит по-новому, пугает. Лошади, как правило, подследы, всякое пятно под ногами кажется им ямой. Некоторые из них за что не пойдут через тень, лужу, а начнешь понукать — пройдут, именно как через яму, а так не пойдут... И вот выезжаешь на первом снегу, и начинает лошадь упираться... Вообще это так говорят — «упирается», то есть идет неохотно, и Пушкин, много в деревне ездивший, это, конечно, хорошо знал.

«Снег почуя» — лошадь прежде всего и преимущественно все глаза у нее сравнительно слабые, слух неплохой, но главное —

Очень часто у читателя вызывает недоумение — как можно «естись рысью». В современном русском языке рысь ассоциируется с быстрым бегом лошади. Но это, с точки зрения знатока лошадей, не совсем так. Рысь — это родовое понятие. Бывает медленная рысь. С ней, по разъяснениям Д.М. Урнова, рысь называется «Трюх-брюх» — лошадь трусит рысцой, потом — «средняя рысь» и, наконец, «маха» — быстрая рысь.

Итак, Пушкин знал крестьянский быт не как горожанин, а как житель деревни.

1. Что нового вы узнали, читая воспоминания Д.С. Лихачева? Почему полезно при анализе текста обращаться к словарям, справочникам, к мнению специалистов не только в области филологии? Почему именно медленное чтение, диалог с текстом приводят к глубокому филологическому пониманию?
2. Объясните значение слов *реалии*, *ассоциируется*.
3. Выпишите предложения с вводными словами, словосочетаниями. Какова их роль?
4. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
6. Составьте схемы двух сложных предложений.
7. Выберите из текста материал для словарного диктанта (слова и словосочетания).

**508.** Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

Белинский говорил, что Пушкин принадлежит к числу вечно<sup>3</sup> развивающихся явлений:<sup>7</sup> каждое время, каждая эпоха по-новому<sup>2</sup> воспринимает поэта. Лев Толстой с его огромным, почти необозримым литературным наследием<sup>5</sup> тоже относится к числу явлений, вечно развивающихся. Сегодня мы воспринимаем Толстого, думаем и говорим о нем иначе, чем говорили о нем его<sup>1</sup> современники<sup>2</sup>, иначе, чем думали, говорили и писали о нем мы сами в 50-е и 60-е годы. Толстой — современник и новейшего<sup>3</sup> времени.

Как сама наша планета<sup>5</sup> в движении вокруг Солнца поворачивается таким образом, что освещается то одна, то другая, закрытая прежде тенью<sup>1</sup> ее сторона, так наиболее ярко высвечивается в созерцании<sup>5</sup> человечества то одна, то другая часть великого наследия.

(В. Лакшин)

1. Данный отрывок является началом статьи «Лев Толстой в современном мире». В чем особенности «зачина» текста? Как первые предложения связаны с последующей частью текста?
2. Определите тему, основную мысль текста.
3. С помощью каких языковых средств автор выражает отношение, оценку?
4. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфемки, в) грамматики, г) орфографии — и выполните их.

**509.** Прочитайте отрывок из книги Владимира Шатаева. Озаглавьте текст. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Я сейчас думаю: откуда это принятое стереотипное<sup>5</sup> отождествление примитива с мужеством? Не от ранних ли мальчишеских впечатлений, когда авторитет добывается кулаком? Откуда взялось мнение, что ресурс мужества скудеет там, где есть природный ум и интеллект?

Говорят, чем выше у человека интеллект, тем сильнее в нем реакция страха. Думаю, так и есть. Гейне сказал об этом емко и точно: «Ничего не страшно только дураку». Если оно и существует, бесстрашие, то лишь от непонимания, недооценки опасности. Выражение «презирать опасность» могут употреблять только люди, знакомые с ней все больше по переходу через проезжую часть.

Нет, не на том стоит мужество... Мужество — это способность преодолеть дистанцию, где сплошными барьерами стоят страх, неопытность, неверие в себя, отказ от борьбы, — так я думаю...

По статистике около восьмидесяти<sup>3</sup> процентов альпинистов имеют высшее образование. Среди них кандидаты, доктора наук, инженеры, журналисты, рабочие. Широко известны в альпинизме имена академиков Александрова, Виноградова, Летавета, Хохлова, Тамма.

Интеллигентность человека, конечно, не доказывает диплом. Так же<sup>6</sup>, как далеко не всегда можно мотивировать ее служебным положением или родом занятий. Если, скажем,<sup>7</sup> за интеллигентность принять умение творчески воспринимать жизнь, обостренное чувство этики и страсть к познанию, если слово «интеллигент» считать противопоставлением слову «обыватель», то у альпинистов можно встретить немало интеллигентных людей, а у конструкторских кульманов, к примеру, наоборот, неинтеллигентных.

И если высшее образование еще не повод, чтобы назвать спортсмена интеллигентом, то подавляющее большинство высших образований в альпинизме дает ему право называться спортсменом интеллигентности...

(В. Шатаев)

1. Объясните, почему слова *вершина*, *гора* часто выступают в роли слов-символов? Составьте несколько словосочетаний с этими словами. В каких случаях они приобретают переносное значение?
2. Найдите предложения с вводными конструкциями. Какую роль они играют в тексте?
3. Согласны ли вы с автором, что альпинизм — спорт интеллигентных и мужественных людей? Напишите сочинение-рассуждение, уместно употребляя в нем вводные слова и предложения.

510. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Высоцкого.

### Песня о друге

Если друг  
оказался вдруг  
И не друг, и не враг,  
а так;  
Если сразу не разберешь,  
Плох он или хорош, —



2. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение:

- а) фонетики;
- б) лексики;
- в) морфемки и словообразования;
- г) морфологии;
- д) синтаксиса;
- е) стилистики;
- ж) орфографии.

3. Выполните 2–3 составленных задания (по выбору).

511. Запишите несколько афоризмов из книги Л.Н. Толстого «Путь жизни», объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

1) Когда мы узнаем новую мысль и признаем ее верною, нам кажется, что мы уже давно знали ее и теперь только вспомнили, что знали. Всякая истина уже лежит в душе всякого<sup>1</sup> человека. Только не загляшай<sup>3</sup> ее ложью, и рано или поздно она откроется тебе.

2) Часто бывает, что придет мысль, которая кажется и верной и вместе странной, и боишься поверить ей. Но потом, если хорошенько подумаешь, то видишь<sup>6</sup>, что та мысль, которая казалась странной, — самая простая истина, такая, что, если раз узнал, в тебе уже нельзя перестать верить.

3) Дорожи<sup>3</sup> добрыми мыслями своими и чужими, когда узнаешь их. Ничто не поможет тебе столько, сколько помогут добрые мысли для исполнения истинного дела твоей жизни.

4) Часто молодые люди говорят: «Я не хочу жить чужим умом, а сам обдумаю». Это совершенно справедливо, мысль своя<sup>1</sup> дороже<sup>3</sup> всех чужих мыслей. Но зачем же тебе обдумывать обдуманное? Бери готовое и иди дальше<sup>3</sup>. В том, что можно пользоваться чужими мыслями и идти дальше, сила человечества.

5) Наша жизнь бывает хороша или дурна от того, каковы наши мысли. А мыслями можно управлять. И потому для того, чтобы жить хорошо, человеку надо работать над мыслями, не поддаваться дурным мыслям.

6) Не думай, чтобы мудрыми могли быть только особенные люди. Мудрость нужна всем<sup>1</sup> людям, и потому все люди могут быть мудрыми. Мудрость — в том, чтобы знать, в чем дело жизни и как исполнять его. А чтобы узнать его, нужно только одно: помнить, что мысль — великое дело, и потому — думать.

7) Живя с людьми, не забывай<sup>3</sup> того, что ты узнал в уединении. И в уединении<sup>2</sup> обдумывай то, что<sup>3</sup> узнал из общения с людьми<sup>1</sup>.

1. Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях. Определите тип односоставных предложений.
2. Объясните подчеркнутые орфограммы (сгруппируйте их).
3. Выучите одно из высказываний наизусть, запишите его, используя один из способов цитирования.

**512.** Запишите предложения, восстановив порядок их следования так, чтобы получился текст — один из афоризмов Л.Н. Толстого.

1) И потому нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.

2) Если бы человек не мог<sup>3</sup> мыслить, он бы не понимал, зачем он живет.

3) А если бы он не понимал, зачем он живет, он не мог бы знать, что хорошо и что дурно.

1. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
2. Составьте схемы сложных предложений.
3. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
(Если ), [ ], (зачем ).

**513.** Прочитайте несколько афоризмов, которые Лев Николаевич Толстой включил в главу «Слово» своей книги «Путь жизни». Какие правила речевого поведения мы находим в этих высказываниях?

1) Словом можно соединить людей, словом можно разъединить их; словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись<sup>3</sup> такого слова, которое разъединяет<sup>6</sup> людей или служит вражде и ненависти.<sup>4</sup>

2) Не хвали себя, не осуждай других и не спорь.

3) Не слушайте никогда тех, кто<sup>3</sup> говорит дурно о других и хорошо о вас.<sup>4</sup>

4) Мы знаем, что с заряженными ружьями надо<sup>3</sup> обращаться осторожно, а не хотим знать того, что так же<sup>6</sup> осторожно надо обращаться и со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.

5) Слово — ключ сердца. Если разговор ни к чему<sup>6</sup> не ведет, то  
■ одно слово лишнее<sup>4</sup>.

1. Как связаны советы, касающиеся правил владения словом, с законами нравственности? Согласны ли вы, что речевая культура человека является отражением его духовно-нравственного развития?
2. Запишите несколько афоризмов, которые вам особенно понравились, включив их в предложения с прямой речью. Объясните орфограммы.

---

**Афоризм** — законченная мысль, выраженная сжато и емко, напр.: «Гений и злодейство, || две вещи несовместные» (Пушкин); изречение.

---

3. Выпишите из высказываний слова-антонимы: антонимы-существительные, антонимы-глаголы, антонимы-наречия. Что достигается благодаря их использованию в афоризмах?
4. Почему афоризмы часто называют крылатыми словами? В каком значении употребляется в этом словосочетании прилагательное *крылатый*?
5. Как вы понимаете это предложение: «Слово — ключ сердца»? В каком значении употребляется в этом высказывании слово *ключ*?
6. Запишите предложение, соответствующее схеме, произведите синтаксический разбор:  
[ — — — , (что — — — ) , а — — — того ], (что — — — ).
7. Укажите односоставные предложения, определите их тип.

514. Запишите, объясните значение вводных слов и их роль в тексте.

Личное знакомство Чехова и Короленко, возможно, состоялось в феврале 1887 года,<sup>7</sup> во время пребывания<sup>5</sup> Короленко в Москве.

Встреча их в октябре 1887 года вызвала письмо Чехова к Короленко от 17 октября 1887 года с выражением самых дружеских<sup>2</sup> чувств. «Во-первых, — писал здесь Чехов, — я глубоко ценю и люблю Ваш талант; он дорог для меня по многим причинам. Во-вторых, мне кажется, что<sup>7</sup> если я и Вы проживем на этом свете еще лет десять—двадцать, то нам с Вами в будущем<sup>3</sup> не обойтись без точек общего схода». Чехов определил те черты таланта Короленко, которые<sup>3</sup> наиболее ценил: «Вы... серьезны, крепки и верны».

И хотя Короленко и Чехов принадлежали к разным поколениям и разным литературным кругам, в их творчестве и жизни действительно оказалось много «точек общего схода». Об этом, в частности,<sup>7</sup> писал Короленко в заметке,<sup>7</sup> озаглавленной «Смерть

Чехова». Заметив, что встречались они мало, «ходили по разным дорогам», Короленко называет тем не менее свое чувство к Чехову любовью: «Я знал Чехова с восьмидесятих<sup>3</sup> годов и чувствовал к нему искреннее расположение<sup>5</sup>. Думаю, что и он тоже<sup>6</sup>. Он был человек прямой<sup>5</sup> и искренний, а иные его обращения ко мне дышали именно личным расположением. В писательской среде эти чувства всегда очень осложняются. Наименее, пожалуй, сложное чувство было у меня к Чехову, и чувство, которое я к нему испытывал, без преувеличения можно назвать любовью».

(К. Тюнькин)

1. Озаглавьте текст.
2. С помощью каких языковых средств усиливается связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
3. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Как осуществляется связь цитаты с предшествующей и последующей частями текста? Какова роль частичного цитирования?
4. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ — — — ], и { — — — }, (которое — — — ), — — — ].
5. Подготовьтесь к пересказу текста. Напишите изложение. Используйте материал словарного диктанта как опорную запись.
6. Словарный диктант.

Возможно, по-видимому, самые дружеские чувства, литературные круги, искреннее расположение, наиболее ценно, высокая оценка, искреннее признание, испытывать чувство, личное знакомство; без преувеличения, в будущем, озаглавленный, лет десять—двадцать, с восьмидесятих годов, во-первых, во-вторых, заметить, вспоминать, признаваться, называть.

**515.** Прочитайте высказывания писателей о мастерстве И.А. Бунина. Какие средства выражения отношения, оценки используются в них? Запишите высказывания, используя различные способы передачи чужой речи.

1) Чудесно, глубоко, тонко... Это лучшее, что<sup>3</sup> было последнее время для меня... Это должно быть высечено золотом по белому мрамору или хрусталем на черном граните (И. Шмелев).

2) Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко... (А. Блок).

3) Стих Бунина изящен и музыкален, фраза стройна, смысл ясен, а изысканно тонкие эпитеты верны и художественны. (А. Куприн).

4) Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорит нечего (Л. Толстой).

5) Первейший мастер в современной литературе русской (М. Горький).

6) Какой гениальный художник!.. Это один из крупнейших художников времени (Р. Роллан).

516. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И.А. Бунина «Детство». Какое настроение надо передать при чтении?

Чем жарче<sup>3</sup> день, тем сладостней<sup>3</sup> в бору

Дышать сухим смолистым<sup>2</sup> ароматом,

И весело<sup>3</sup> мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий<sup>1</sup> свет,

Песок — как шелк... Придну к сосне корявой

И чувствую: мне только десять лет,

А ствол — гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,

Но так тепла, так солнцем вся прогрета!

И кажется, что пахнет не сосна,

А зной и сухость солнечного света.

1903—1906

1. Найдите в тексте ключевые слова. Докажите, обратившись к другим стихотворениям Бунина, что слова *блеск*, *свет* являются ключевыми в его поэзии.
2. Подберите синонимы к прилагательному *величавый*.
3. Запишите первое четверостишие, подчеркните грамматические основы предложений.
4. Выучите текст наизусть, запишите по памяти; объясните подчеркнутые орфограммы.

517. Прочитайте отрывок из рассказа Евгения Носова «Варька», в котором деревенская девочка Варя разговаривает с мальчиком-цыганом, пасущим лошадей.

Какие особенности разговорного стиля, особенности диалога можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

Сашка потянулся к котомке, вытащил и подал Варьке маленькую книжечку.

— Вот...

Открыв книжку и повернув ее к лунному<sup>2</sup> свету, Варька узнала пушкинские поэмы. Она узнала их как-то сразу, еще до того, как разглядела название, — одним только беглым взглядом на стройные, точеные колонны стихов. Она перебирала страницы, и в цей непроизвольно, сама собой, рождалась какая-то неуловимая, светлая и высокая музыка. Совсем так, как звучно начинала петь для нее одной та самая скрипка, которую<sup>3</sup> она каждый раз видит<sup>3</sup> на гвоздике в сельмаге.

— Эту читать легко. — Сашка ревниво следил за Варькиными пальцами, перелистывавшими<sup>6</sup> страницы. — Про цыган написано. Сандро Пушкин писал.

— Александр Пушкин, — поправила Варька.

— Н-нет! — Сашка упрямо тряхнул кудрями. — Сандро! Как я. Я Сандро, и он Сандро. Цыган тоже. Тут есть его портрет. Я глядел — цыган.

Варька вовсе не собиралась уступать Пушкина, но спорить не захотела. Она была сегодня добрая и не стала разрушать Сашкину наивную и гордую веру. Пусть думает. Она только сказала:

— Это тоже Пушкин написал...

И негромко, бережно<sup>5</sup> отставляя друг от друга слова, сама заволаживаясь торжественностью вещей<sup>5</sup> стихов, стала читать «Памятник».

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый взвук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

— Пушкин — он для всех, — сказала Варька, дочитав стихотворение до конца.

Сашка молчал, задумавшись.

1. Выделите в тексте опорные слова.
2. Сформулируйте к тексту задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфемики, в) морфологии, г) синтаксиса, д) стилистики. Выполните одно-два задания (по выбору).
3. Словарный диктант.

Пушкинские поэмы, неуловимая музыка, разглядывать название, торжественность вещей стихов; не собираться уступать, наивная и гордая вера; лунный свет.

Классик, классическое произведение, художественное совершенство, часто-часто перечитывать, знать наизусть, повторять про себя, читать вслух, благозвучие, «чувство соразмерности и сообразности», по-пушкински просто и поэтично, «гармонии таинственная власть», «звезда пленительного счастья».

4. Напишите небольшое сочинение, приняв участие в разговоре героев. Учтите опорные слова текста, процитируйте пушкинские строки или высказывания о поэте.

**518.** Запишите текст, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы сложных предложений. Докажите, что это художественный текст. Озаглавьте отрывок.

Почти каждый день по краям бледного будто выцветшего<sup>3</sup> от солнца неба бродили облака похожие на огромные сугробы снега. Почти ежедневно бушевали грозы. Белое облако надвигаясь на город глухо рокотало. Чудилось что оно непомерно тяжелое катится по голубому горячему полотнищу железа и полотнище прогибаясь гудит. Потом облако быстро серело и расплывалось. В нем всныхивали бледные молнии и уже не рокотом а взрывами и треском звучало небо. Крупный дождь ливнем падал на землю а через час – снова<sup>6</sup> безоблачная<sup>2</sup> высь и жаркий до истомы воздух.

После дождя в сенокосных лугах пахло разогретой травой и медом и хорошо было сидеть на речном берегу и смотреть на город.<sup>4</sup> Город древен со множеством церквей золотые купола которых<sup>3</sup> ярко горят в небе. Белые камешные дома кажутся только что перекрашенными заново<sup>2</sup> а массивные стены и четырёхугольные башни кремля темны полуразрушены<sup>6</sup> и от них веет далекой стариной. Земля дышит<sup>6</sup> испарениями и за их колесблющейся стекляннй прозрачностью дрожат белые домики и темные башни будто плавают в горячих потоках солнца.

(А. Перегудов)

1. Найдите сложноподчиненные предложения с однородными придаточными. Определите их вид. Расскажите, когда однородные придаточные разделяются, а когда не разделяются запятыми.
2. Начертите схему сложносочиненного предложения, части которого соединены союзом *а*.
3. Найдите сложносочиненные предложения из трех частей. Начертите их схемы.
4. Укажите графически, чем осложнены простые предложения.

5. Найдите части сложных предложений, являющихся односоставными, и охарактеризуйте их.

**519.** Контрольное упражнение. Проверьте себя. Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Учтите, что в тексте есть 1) три сложноподчиненных предложения с несколькими придаточными, 2) вводное предложение, выделяемое парным знаком тире, и др. Докажите, что отрывок является повествованием с элементами описания.

Мне очень жаль<sup>3</sup> что я не смогу вам сказать как зовут этого маленького человека и где он живет и кто его папа и мама. В потемках я даже не успел как следует разглядеть его лицо. Я только помню что нос у него был в веснушках и что питанишки у него были коротенькие и держались не на ремешке а на таких ляпочках которые перекидываются через плечи и застегиваются где-то на животе.<sup>4</sup>

Как-то<sup>5</sup> летом я зашел в садик я не знаю, как он называется на Васильевском острове около белой церкви. Была у меня с собой интересная книга я засиделся зачитался и не заметил как наступил вечер. Когда в глазах у меня зарябило и читать стало трудно я захлопнул книгу поднялся и пошел к выходу.<sup>4</sup>

Сад уже опустел на улицах мелькали огоньки<sup>1</sup> и где-то за деревьями звенел колокольчик<sup>2</sup> сторожа. Я боялся что сад закроется и шел очень быстро. Вдруг я остановился. Мне послышалось что где-то в стороне за кустами кто-то плачет.

Я свернул на боковую дорожку там белел в темноте небольшой каменный домик, какие бывают во всех городских садах — какая-то будка или сторожка. А около ее стены стоял маленький мальчик лет семи или восьми и опустив голову громко и безутешно плакал.<sup>4</sup>

(Л. Пантелеев)

1. Найдите сложные бессоюзные предложения и начертите их схемы.
2. Укажите графически, чем осложнены отдельные простые предложения или простые в составе сложных, и расскажите, чем может быть осложнено простое предложение.
3. Классифицируйте сложные предложения в тексте по видам связи их частей. Расскажите о видах сложных предложений.
4. Вы, конечно, узнали, из какого рассказа Л. Пантелеева взят отрывок? Рассказ называется «Честное слово». Кратко изложите развитие событий в рассказе. Следите за своей речью.

**520.** Запишите отрывок из повести Владимира Солоухина «Владимирские проселки», расставляя пропущенные запятые. Определите тему, основные мысли текста.

Какие средства выражения отношения, оценки использует автор?

Помню бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудреные названия: питтоспорум пестроокаймленная юкка эвкалипт лавровишня... Уже не поражала нас к концу дня ни развесистость крон ни толщина стволов ни причудливость<sup>5</sup> листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево подобного которому<sup>3</sup> не было во всем саду. Белое как снег и нежно-зеленое<sup>6</sup> как молодая травка оно резко выделялось на однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому<sup>2</sup>. Табличка гласила что перед нами береза обыкновенная.

А попробуйте лечь под березой на мягкую прохладную траву так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полднейной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза тихо склонившись к изголовью каких не нашелестит ласковых слов чудных сказок каких не навест светлых чувств!

Что ж пальма! Под ней и лечь-то нельзя потому что или вовсе нет никакой травы или растет<sup>6</sup> сухая пыльная колючая травка. Словно жестяные<sup>6</sup> или фанерные гремят на ветру листья пальмы и нет в этом грёме ни души ни ласки.

А может и вся-то красота заморских<sup>2</sup> краев лишь не уступает тихой прелести среднерусского левитановского шишкинского полновского пейзажа?

(В. Солоухин)

1. Укажите предложения с однородными членами. Начертите схемы рядов однородных членов. Расскажите о средствах связи между ними.
2. Найдите предложения со сравнительными оборотами. Какими союзами сравнительные обороты включены в предложение? Как отличить сравнительный оборот от придаточного сравнительного? Покажите их различия на примерах из текста.
3. Проанализируйте роль слов *не* и *ни* в предложениях текста. К какой части речи они относятся?
4. Сопоставьте однокоренные слова в словосочетаниях *новыми глазами* и *оценили по-новому*. Охарактеризуйте оба слова как часть речи.
5. Перечитайте сложные предложения. Найдите сложноподчиненные и определите виды придаточных. Выполните полный синтаксический разбор одного из предложений (по выбору).

6. Творческое задание: ответьте на вопрос, заключенный в последнем предложении. Для этого сформулируйте свой тезис, выражая согласие или несогласие с мыслью автора, и обоснуйте его.

521. Прочитайте отрывок из рассказа Евгения Носова «Моя Джомолунгма», в котором речь идет о том, как весеннюю капель наблюдает мальчик, сломавший ногу и вынужденный лежать в одиночестве дома. К какому типу речи относится отрывок? Озаглавьте текст.

На полу рядом с койкой лежит стопка книг и учебников. Я протягиваю<sup>6</sup> руку и на ощупь<sup>6</sup> выбираю<sup>6</sup> нужную. За окном барабанит капель. Весна растревожила<sup>6</sup> сосульки даже на нашей, северной, стороне дома. Они теперь просыпаются рано. Как всегда, оживает сначала одна, самая нетерпеливая. Я заметил<sup>6</sup> ее: она висит как раз над форточкой. Я не знаю, на чем она пристроилась<sup>6</sup>, на желобе<sup>6</sup> или на деревянном<sup>6</sup> карнизе, — все они родились без меня и исчезнут<sup>6</sup> раньше, чем я встану, но именно эта, что начинала барабанить по железу, прибитому<sup>6</sup> под окном, была самая чувствительная к зарождающемуся<sup>2</sup> дню. Ранним утром она ведет себя очень осторожно. Она будто боится морозца, что притаился<sup>6</sup> в тени дома. Уронит каплю и потом долго молчит, прислушивается. Между двумя каплями я успеваю<sup>2</sup> прочитать целую страницу. Постепенно она смелеет и ускоряет свою капель сначала<sup>6</sup> на строчку в моей книге, а потом на две, на три, пока между ее двумя ударами не вклинится третий. Это подает голос ее соседка. Теперь уже барабанят две сосульки. Одна чаще, другая только пробует. Одна успевает обронить две<sup>3</sup> капли, ее соседка — одну<sup>3</sup>. Две-одна, две-одна... Нехитрая мелодия раннего<sup>6</sup> весеннего утра. Из капель воды и куска железа. Но скоро в оркестр вступают новые сосульки, и вот уже, обгоняя друг друга, звенят торопливые капли не только на железке, они отбивают такты на дереве, на кирпичах, на задернутой тонким ледяным<sup>6</sup> стеклом лужице под водосточной трубой. Все<sup>1</sup> убыстряется таец весны, все веселее<sup>3</sup> и звонче музыка и уже не разберешь, где первая скрипка, кто солист.<sup>4</sup>

Моя семнадцатая весна.<sup>4</sup>

Я уже не читаю. Даже не знаю, когда книга распахнутыми<sup>5</sup> страницами легла мне на грудь. Я гляжу в окно, забыв о времени. гляжу и слушаю, как свершается самос удивительное чудо на земле — приход дня, возвращение<sup>6</sup> весны.

1. Какие образно-выразительные языковые средства использованы в тексте? (См. Памятку, с. 57.) Приведите примеры из текста.

2. Произведите орфографический анализ текста. Выделенные слова (под цифрой 6) распределите по видам орфограмм. Проверьте, есть ли еще примеры на каждую из этих орфограмм.
3. Проследите за употреблением глаголов. В каком времени они стоят? Какова их роль в этом тексте?
4. Выпишите словосочетания «гл. + нареч.». Как они участвуют в рассказе о «самом удивительном чуде на земле»?
5. Найдите в тексте имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Как образованы эти словоформы?
6. Перечитайте и запишите по памяти фрагмент текста со слов «Нехитрая мелодия раннего весеннего утра...».

522. Запишите текст, раскрывая скобки. Подчеркните предложение, передающее основную мысль текста. Объясните знаки препинания.

Что привлекает нас в «дикой» природе? Чем нас манят неприступные вершины, черные пасти пещер, пучины оксана, звериные тропы, где *(не)*ступала нога человека?<sup>4</sup> *(По)*чему *(с)*охотой мы готовы отправиться в далекое и опасное путешествие?.. Или это неутолимая жажда чудес? Или стремление уйти, хотя *(бы)* в мыслях, от распланированного, благоустроенного бытия<sup>5</sup>, которым нас обеспечивает техника?<sup>7</sup> Или это атавистическая<sup>5</sup> тяга к тому, что *(не)*когда окружало наших предков, миру загадочному, странному, населенному *(не)*ведомыми созданиями?<sup>7</sup> Но ведь все это безвозвратно ушло, и мы теперь *(не)*те, и природа *(во)*круг нас иная...

...Когда я вспоминаю свои путешествия, экспедиционную работу, то испытываю радость, что мне посчастливилось видеть первозданный мир, жить в нем, стремиться его познать.<sup>4</sup> Как хотелось *(бы)*, что *(бы)* так было и *(в)*предь. Человек должен ощущать свое единство с природой, понимая ее безмерное величие<sup>5</sup>.

(Р. Баландин)

1. Обратите внимание на вопросительные предложения. Сколько их и какую роль они выполняют в тексте? Как они связаны с основной мыслью текста?
2. Разберите по составу два глагола из второго абзаца.
3. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение морфологии и синтаксиса.
4. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку, с. 143–144).
5. Запишите несколько словосочетаний, в которых существительное *вершина* употребляется в прямом и переносном значениях.

**523.** Запишите текст, объясните орфограммы и пунктограммы. Подчеркните грамматические основы в первом абзаце.

Все чаще мы говорим об экологии среды и природы. Среда же, созданная самим человеком, — это его культура. Можно даже сказать, что природа современного человека во многом объясняется его средой, его культурой. Язык — важнейший компонент культуры<sup>5</sup>, и родной язык нуждается в охране и защите от всего, что грозит ему уничтожением. Если осознанно отнестись к языку и его проблемам, многие беды его можно еще предотвратить.

«Нужная работа, необходимая, — как бы откликаясь на это, сказал писатель Сергей Залыгин. — Без памяти на свой собственный родной язык он очень быстро перестает быть самим собою, станет только по внешности русским<sup>2</sup>, по существу же — явлением каким-то космополитическим, так как утерять свою историю в целом, и в отдельном слове, в фразе, в обороте.

А нация, которая утерять свой подлинный, свой исторический язык, утерять, вероятно, и свою собственную психологию, порвет со своими великими произведениями искусства».

Отречется от предков — забудет<sup>3</sup> себя, добавим мы... Собственно, в языке, посредством слова, мы и воспитываем себя как народ.

(В. В. Колесов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Объясните значение слов *экология*, *компонент*, *космополитический*.
5. Какова роль цитирования в тексте? Что делает цитату органической частью текста?
6. Замените причастный оборот (во втором предложении) синонимичной конструкцией — придаточным предложением. Сравните синтаксические синонимы.
7. Подберите синонимы к вводному слову *вероятно*.
8. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:  
[ — — — — ], и [ — — — — от всего ], (что — — — — ).  
[ — — — — , (которая — — — — ), — — — — ].
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста (при пересказе передайте содержание цитаты, используя косвенную речь).

*язык как компонент культуры*

524. Прочитайте текст, объясните смысл названия.

### Гениальная неточность

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Вот пример гениальной поэтической неточности. <...> Какое при грозе голубое небо? И между тем любой<sup>1</sup> эпитет будет здесь хуже. Хотя — голубое небо — да кто ж этого не писал и просто не говорил? А у Тютчева банальное превратилось в свежайшее<sup>3</sup>. И неожиданное, и незаметное: мало кто обращает внимание, что ошибка, никто не подумает, что банально, всяк произнесет с наслаждением «в небе голубом». И все это потому, что здесь все подготавливает это голубое небо — и взятое с разлета, немедленное «люблю», «начало мая» и «весенний, первый гром», гром в конце строки на ударной рифме<sup>5</sup> как веселый, давно ожидаемый весенний обвал с неба. И как он перекликается с «грохочет». И легкие, почти шаловливые «резвяся и играя», что делает гром вовсе не страшным, наоборот, радующим<sup>3</sup> сердце. После этого «резвяся и играя» — «грохочет» вовсе не грохочет, а улыбается, смеется, веселит. Как можно после всего этого сказать о небе что-либо мрачное, напоминающее вообще грозу! Можно только это — «голубом». Ликующий<sup>5</sup> эпитет! Никакой другой здесь не подойдет.

А для педанта — ошибка. Но в литературе нет физических законов точности и буквального соответствия. Художественная правда живет по своим законам, не удаляясь, разумеется, от реальности, но и не обязательно слушаясь ее.

Тютчев не послушался и оказался трижды<sup>3</sup> прав.

(А. Кондратович)

1. Что такое, по вашему мнению, художественная правда? Выпишите из предпоследнего абзаца предложения, которые помогают дать ответ на этот вопрос.
2. Объясните значение слов *педант*, *банально*.
3. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Какие языковые средства (интонационные, лексические, грамматические) использует автор для выражения своих не только мыслей, но и чувств, отношения, оценки?

5. Какова роль в тексте вопросительных, восклицательных предложений?
6. Подберите синонимы к вводным словам *наоборот, разумеется*. Какова роль вводных слов в этом тексте?
7. Объясните орфограммы и нунктограммы.

**525.** Запишите отрывок из стихотворения Ф.И. Тютчева. Объясните орфограммы.

Как неожиданно и ярко  
 На влажной неба синеве  
 Воздушная воздвиглась арка  
 В своем минутном торжестве!  
 Один конец в леса вонзила,  
 Другим за облака ушла –  
 Она полнеба обхватила  
 И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье  
 Какая нега для очей!  
 Оно дано нам на мгновенье,  
 Лови его — лови скорей!..

1. О какой «воздушной арке» идет речь в поэтическом тексте? Как можно озаглавить текст? В каком значении употреблено в тексте слово *радужный*?
2. Подберите синонимы к наречиям *неожиданно, ярко*. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *ярко*? Придумайте предложения, в которых слова *неожиданно, ярко* являются краткими прилагательными.
3. Какие особенности художественного стиля можно проиллюстрировать, анализируя данный текст? Выявить эти особенности вам поможет сравнение с научным стилем: прочитайте словарную статью из словаря С.И. Ожегова:

---

**Радуга**, -и, ж. Разноцветная дугообразная полоса на небесном своде, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях. *Цвета радуги* (цвета солнечного спектра)//прил. *радужный*, -ая -ое.

---

4. Запишите толкование значения слова *радуга*, используя предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым. Объясните орфограммы.

---

**Радужный...** 1. см. *радуга*. 2. переп. Приятный, сулящий радость, счастье. *Видеть все в радужном свете. Радужные мечты. Радужные надежды.*

---

5. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение глагола, имен существительных, имен прилагательных.

**526.** Запишите текст, объясните знаки препинания и выделенные орфограммы, подчеркните грамматические основы сложных предложений.

Осознанно и глубоко чувствую ощущение счастья... Может быть, счастье сквозит в лесной осенней свежести или источает его янтарь<sup>1</sup> болотной морошки. Я беру ягоды, сидя во мху, как в цыганских перинах, набираю горстями, пригоршнями и поглощаю эту благодатную янтарную<sup>1</sup> плоть. Говорят, что умирающий Пушкин просил сбегать в лавочку за моченой морошкой.<sup>4</sup> Вспомнил об этом, и теперь ягоды уже словно не ягоды. пригоршня оранжевых слез... Одни комары мешают великому счастью в лесной солнечной тишине. Становится жаль<sup>3</sup> своих дорогих и близких людей, стыдно набивать рот горстями черники, ведь они-то не имеют сейчас этой возможности. В корзину сс, в корзину! Разве это не счастье? Выйду из леса, и корова уставится на тебя удивленно и простодушно<sup>5</sup>: мол, кто и откуда? Вздохнет глубоко и шумно, подобно кузнечным мехам, и по глупости не уступит тебе дорогу. Как приятно, как отрадн<sup>3</sup>о это коровье упрямство. А там, в деревне, стоит у ворот сарая с девичьей душой женщина, глядит в мою сторону, ждет, когда я подойду ближе. Я знаю, чего она ждет и глядит. Ей до зарезу хочется знать, кто идет по дороге. Приближусь на нужное расстояние, узнает, что это я, и сразу стыдливо исчезнет. Разве не радость, разве не счастье? Великое счастье иметь просто друзей, а у меня, кроме этой музыки и этой зеленой родины, есть мать, жена и дочь, и сестры, и братья...

Стапца<sup>5</sup> перелетных<sup>2</sup> гусей стремится на юг. Давно исчезла в лесу золотая<sup>5</sup> морошка. Курлыкают журавли, почующие в холодном поле, а в моем доме звучит бессмертная «Осенняя песнь».

(В. Белов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст художественного стиля.
3. Какие слова употребляются в переносном значении?

4. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. Укажите средства связи придаточных предложений с главным. В каких предложениях используются союзы, а в каких — союзные слова?
6. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
7. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа В. Белова «Душа бессмертна» (1992 г.). Какое настроение надо передать с помощью интонации?

**527.** Запишите отрывок из рассказа Виктора Петровича Астафьева «Из тихого света (Попытка исповеди)». Подчеркните грамматические основы предложений.

Огонь и тайга сближают<sup>3</sup> человека с миром бывшим и сегодняшним. В ночной тайге начинаешь понимать, что все уже было до тебя и ты был, вот память твоя содрогнулась и утихла — боишься спугнуть приблизившуюся к тебе тайну. Да, да, одиноко уютно<sup>1</sup> тебе в почной тайге, возле живого огня...

Скользнет, вспыхнет видение, приостановится в памяти и тут же булькнет в бездонный<sup>2</sup> омут времени и пространства. И лишь потом ты догадаешься, это булькнуло в речке, может, камешек, может, еловая<sup>2</sup> шишка.

1. Докажите, что это художественный текст.
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
4. Объясните выделенные орфограммы, сгруппируйте их.
5. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ — ], (что — — ) и ( — — ), [ — — и — ] — [ — ].
7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**528.** Прочитайте текст. Подготовьтесь к изложению.

Это произошло в северной части Атлантического океана. При переходе из одного района промысла в другой наш рыболовный траулер<sup>5</sup> попал в жестокий шторм. Трудно рассказать, что такое настоящий шторм, длящийся неделю подряд, неделю не дающий

людям передохнуть. Такое надо пережить, чтобы запомнить навсегда.

Неделю мы не ели горячей пищи, потому что взбесившийся<sup>3</sup> океан вышвыривал<sup>6</sup> кастрюли из гнезд электрической печи на камбузе<sup>5</sup>; неделю не могли спать, потому что рисковали каждую минуту грохнуться с койки на палубу каюты; неделю с тревогой прислушивались к вою<sup>1</sup> ветра, грохоту и плеску волн и думали об одном: только не вышел бы из строя<sup>1</sup> двигатель. Сейчас нас спасало лишь то, что мы держались «носом на волну» — так легче<sup>3</sup> устоять<sup>1</sup>. Да, только бы выдержала машина! Остановись она, и судно тотчас перестанет слушаться руля. Тогда — катастрофа. Траулер развернется бортом к волне, и тысячетонные<sup>2</sup> водяные холмы рухнут на палубу судна, снесут с него, как мусор, шлюпки, спасательные<sup>2</sup> плотики, разобьют<sup>2</sup> надстройки, сорвут трубу.<sup>4</sup> Вода потоком хлынет в машинное отделение — и...

Двигатель выдержал. На восьмые сутки ветер, израсходовав силы, начал стихать: он уже не выл, а лишь тоскливо поскуливал в вантах. Наверное, досадовал, что не смог с нами ничего поделать. Волны пошли на убыль, становились все более пологими и уже не швыряли траулер, не валили его с борта на борт, а просто плавно раскачивали. Да вот и черные, лохматые тучи разорвались вдруг в разных местах, как старая прогнившая ткань, и сквозь эти прорехи хлынули к поверхности океана теплые лучи солнца. Осушившись, заросшие щетиной, мы выбрались на палубу из душных, тесных помещений и с жадностью вдохнули свежий, чуть солоноватый воздух. Радостно было на душе, наверное, у каждого из нас: мы не поддались шторму, выстояли!

(Ю. Иванов)

1. Составьте план. Совпадают ли пункты плана и абзацы текста? Как связаны между собой микротемы текста?
2. Каков зачин текста? Запишите это предложение и придумайте свои зачины, аналогичные данному. Для какого типа речи характерны такие зачины?
3. Выпишите первое предложение из второго абзаца и проанализируйте его структуру. Какую роль в тексте играет синтаксический повтор?
4. Запишите последнее предложение второго абзаца. Объясните постановку тире. Какую функцию в этом предложении выполняет многоточие? Домыслите картину и запишите свой вариант. Почему многоточие здесь уместнее конкретной словесной картины?
5. Охарактеризуйте первое предложение из третьего абзаца. Чем объясняется его выразительность?

6. Определите, какие из предложений третьего абзаца являются: а) бессоюзным сложным предложением, б) простым предложением с однородными членами, в) сложноподчиненным предложением. Начертите их схемы.
7. Найдите предложения с вводным словом. Каково значение вводного слова? С какой целью оно употреблено в тексте?
8. Напишите изложение.

**529.** Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Моей любимой наукой в гимназии была география. Она бесстрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны. Я знал, что тогдашняя наша скудная и неустроенная жизнь не даст мне возможности увидеть их. Моя мечта была явно несбыточна. Но от этого она не умирала...

Одно время я всерьез думал стать моряком. Но вскоре мечта о писательстве вытеснила все остальные.

Писательство соединяло в себе все привлекательные профессии мира. Оно было независимым, мужественным и благородным делом.

Однако тогда я еще не знал, что писательство — это и труд, тяжкий и расточительный, что даже одна-единственная крупница правды, утаенная писателем от людей, — преступление перед собственной совестью, за которое он неизбежно ответит.

(К. Паустовский)

1. Определите тему, основные мысли текста. В каких предложениях выражено отношение автора к профессии, к труду писателя?
2. Подберите синонимы к словам *правда*, *скудный*, *несбыточный*.
3. Каким придаточным предложением можно заменить причастный оборот (последний абзац)? Почему в данном случае эта замена неуместна?

Заменяя причастный оборот синонимичной конструкцией, надо принимать во внимание особенности контекста: не возникнет ли неоправданный повтор слов *который*, *что* в данном предложении или в предложениях, стоящих рядом.

4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
5. Подготовьтесь к диктанту (самодиктанту, взаимодиктанту); объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.

6. Придумайте сложноподчиненные предложения, в которых придаточное отвечает на вопросы дополнения и относится к сказуемому, выраженному глаголами *знал, подтверждал, убеждал, предполагал, объяснял*. Произведите синтаксический разбор одного из предложений, составьте его схему.

**530.** Прочитайте текст, объясните орфограммы и пунктограммы. Составьте схемы сложных предложений. Подготовьтесь к свободному диктанту.

...Я много раз приходил в чеховский дом в разные времена года. Внутрь я входил редко. Чаще всего я прислонялся<sup>6</sup> к ограде и, постояв немного, уходил.

Особенно притягательным<sup>6</sup> был этот дом зимой. Низкая тьма висела над морем. В ней тускло проступали бортовые огни парохода<sup>7</sup>, и я по рассказам моряков знал, что с палубы парохода иногда можно увидеть в бинокль освещенные лампой с зеленым абажуром окна чеховского кабинета.

Странно было думать, что огонь этой лампы был зажжен<sup>3</sup> на самом краю страны, что здесь обрывалась над морем Россия, а там, дальше, уже лежат в ночи древние<sup>5</sup> малоазиатские страны.

Ночная тишина спускалась с гор на Ялту.

Чехов все это видел вот так же, как мы, все это знал. Иногда, по словам Марии Павловны, он гасил лампу и долго сидел один в темноте, глядя на окна, где неподвижно сияли снега.

Иногда он выходил в сад, но тайком, чтобы не разбудить и не напугать мать и сестру. Мучила бессонница, и он долго бродил в ночной темноте, один, как бы забытый всеми, несмотря<sup>6</sup> на то что слава его уже жила во всем мире.

(К. Паустовский)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. С помощью каких языковых средств предложения, абзацы объединяются в единое целое?
3. Подберите синонимы к словам *древний, сиять*.
4. Укажите средства связи придаточных предложений с главным.
5. Произведите синтаксический разбор предложения, которое соответствует схеме:

[    ], (*что* —     ), (*что* —     ), а (     —     ).

Составьте предложение, соответствующее этой схеме.

**531.** Прочитайте отрывок из рассказа В. Белова, где автор повествует о том, как он, приехав в деревню, слушает пластинку «Времена года» Чайковского. Составьте схемы сложноподчиненных предложений. Подготовьтесь к свободному диктанту. Используйте составленные вами схемы в качестве опорных записей.

Я слушаю гениальные звуки, проникающие и вечные. Они заставляют думать, что разницы между живыми и мертвыми не существует. Душа бессмертна<sup>2</sup>, потому что одна и ни на кого не похожа. Ни на кого не похожа «Осенняя песня». Разве не она, не душа Чайковского витает в моей избе? Может,<sup>7</sup> это кошунство, но, когда я одинок, я не чувствую разницы между моими умершими и здравствующими в разных местах друзьями. Для меня они одинаково живы, как жива душа Петра Ильича Чайковского. Звучит его «Осенняя песня», и я слышу грибной запах от скрипучей тяжелой корзины, вздрагиваю от лесной влаги и отмирающих березовых и осиновых листьев<sup>1</sup>, чую все, что<sup>3</sup> делается за воротами...<sup>4</sup>

Почему же я слышу сейчас валдайский бубенчик моего прадеда? И бодрящий ритмичный бег по скользкой дороге, и хохот веселой масленичной толпы, и катание на слегах<sup>5</sup>, о котором<sup>3</sup> мама так часто рассказывает,<sup>7</sup> — все как бы перевоплотилось, без потерь вместились в этих бессмертных звуках. И становится ясно<sup>3</sup>, что ничего не проходит бесследно, ничего не пропадает и не бывает зря. В горле размягчается и затем исчезает горькая моя тяжесть, я снова въяве слышу утренний звон застывших за ночь снегов, они спят меня отражением золотых<sup>5</sup> ранних лучей. Мы по пасту бежим в школу... Так весело<sup>3</sup>, так приятно сократить утреннюю дорогу, пробежав напрямую через поле и перелесок. Мы обследуем стог, от которого<sup>3</sup> полетела как на крыльях<sup>1</sup> рыжая белогрудая лиска...

Вот уже сидит на проталине первый черный скворец, и первый подснежник удивленно проклюнулся из-под снега на белый свет. Слушая музыку, я чую младенческую беспомощность этого крохотного зеленого существа. Но какова сила ничему не подвластной неукротимой и вечной жизни! Везде белоснежный слепящий холод, а паш пострел везде поспел. Вокруг белые, окаменелые от мороза пласты снегов, а тут на малой проталинке плавится и отступает ледяной панцирь. И он — младеничек подснежник, — не успев проклюнуться из земли, уже заторопился цвести...

«Жизнь сильнее смерти» — просится на бумагу банальная фраза, и я уступаю, запускаю ее туда, хотя знаю, что сопоставление понятий жизни и смерти неправомерно.

(В. Белов)

1. Озаглавьте текст.
2. Признаки каких типов речи (повествования, описания, рассуждения) мы видим в этом отрывке?
3. Докажите, что это текст художественного стиля.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните значение слов *слега*, *витать*. Какова стилистическая окраска глагола *витать*? Подберите к нему синонимы.
6. Найдите антонимы. Какова их роль в тексте?
7. Укажите пословицу, которая включена в текст (третий абзац). Объясните ее смысл и роль в тексте.
8. Найдите односоставные предложения, определите их тип.
9. Подберите синонимы к вводному слову *может*.
10. Используя материал текста, расскажите о средствах связи придаточных предложений с главным.
11. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы.
12. Готовясь к свободному диктанту, напишите словарный диктант.

Гениальные звуки, бессмертная душа, не проходит бесследно, младенческая беспомощность, часто рассказывать, чувствовать разницу, скрипучая тяжелая корзина, отражение золотых ранних лучей, утренняя дорога, «Осенняя песня», пробежать напрямую, снова слышать, отмирающие березовые и осиновые листья, черный скворец, белоснежный слепящий холод, как бы перевоплотиться, банальная фраза, сопоставление неправомерно, здравствующий, ни на кого не похожа, исчезать, витать, сократить, удивленно, сила ничему не подвластной неукротимой жизни, ледяной панцирь.

Используйте слова и сочетания слов из словарного диктанта в качестве опорного материала во время свободного диктанта.

**532.** Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

Очень важно что читая Паустовского, открываешь для себя (не)только одного-другого хорошего человека но и самого себя открываешь(?). Словно взял бы тебя за руку и повел за собой

в свой город сча(?)ливых людей, и велел (не)обидно: «Смотри вместе со мной! Чу(?)ствуй вместе со мной!» И смотр..шь, и чу(?)ству..шь. И дыш..шь просторней и чище – радос(?)ней.

Может быть это и есть одна из самых важных задач искусства — открывая человеку доброе в нем самом, делать людей светлее<sup>3</sup> и лучше.

Очень часто говорят и пишут о Паустовском как о мастере пейзажа. Природа у К. Паустовского не рама в которую вставле(н, нн)о действие, она источник характеров, а сам человек — это часть природы осмысливающий через нее самое себя. Как точно сказал об этом мироощущени.. современник Паустовского поэт Николай Заболоцкий:

И сам я был не детище природы,  
Но мысль ее! Но зыбкий ум ее!

Паустовский прекрасно понимал что в природ.. (не)одушевленной присутствием человека нет и (не) может быть н.. пр..красного н.. безобразного. Заканчивая «Золотую розу» одну из самых поэтических книг написа(н, нн)ых о творчеств.. Паустовский говорит: «Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда когда мы вн..сем в ощущение ее свое человеческое начало когда наше душевное состояние наша любовь наша радость или печаль придут в полное соответствие с ней и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни».

(Ал. Горловский)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова, озаглавьте текст.
3. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Объясните значение слова *мироощущение*.
5. Найдите в тексте слова, употребленные в сравнительной степени. Какими частями речи они являются?
6. Укажите односоставные предложения, определите их типы и роль в тексте.
7. Составьте схемы двух-трех сложных предложений.
8. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
9. Выберите из текста слова и словосочетания для словарного диктанта.
10. Произведите разные виды разбора.
11. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.

**533.** Запишите высказывания Федора Абрамова. Объясните знаки препинания.

1) Мой бог — Пушкин. Мой Пушкин — это опескушинский Пушкин, который пророчески, с великим и горьким раздумьем смотрит в очи<sup>5</sup> России. В нем все начала и, кажется, все концы...

2) Слово Гоголя — как бы новый ключ<sup>5</sup> к духовным тайнам национального характера...

3) Русские писатели прошлого незаменимы, каждый — на свое лицо, каждый — огромный мир, но этот мир существует по-настоящему в длинном ряду других миров. Одно объединяет<sup>6</sup> всех их: бесстрашная, небывалая дотоле исповедальность<sup>5</sup>, нравственный максимализм, необычайные взлеты духа и мысли. И именно этим прежде всего русская литература «золотого века» удивила и покорила весь мир.

4) Как невозможно «всему» национальному характеру выразиться в одном человеческом лице, так немислимо все содержание русской литературы прошлого представить одним, даже самым великим именем.<sup>4</sup>

5) Парадокс<sup>5</sup> неистощимой жизненности культуры — в ее вечном<sup>2</sup> поиске. И в этом отношении бесконечно богата и неповторима наша русская литература прошлого столетия.

6) Человечество идет к все большей сложности, но есть для него вечно живые нравственные проблемы. И только литература, которая питается размышлением о великих вопросах и ответах, сохраняет свою свежесть и актуальность на все времена.<sup>4</sup>

7) Очень трудно<sup>3</sup> дается мне начало вещи. Надо найти фразу, которая создавала бы свою интонацию, свою музыку — вводила бы читателя в мой мир. Да и в отдельных новых главах начало складывается нелегко, и тут надо находить свою особую ритмику, чтобы не увязнуть в болоте монотонности<sup>5</sup>.

1. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии, и выполните их.
2. Выберите два-три высказывания и включите их в предложения, используя разные способы цитирования. Сопоставьте синонимические конструкции.
3. Определите тему, основную мысль последнего высказывания. Вспомните, что говорят об этом же другие писатели. Согласны ли вы с их мнением?

**534.** Запишите отрывок из очерка В. Солоухина «Большое Шахматово», подчеркните грамматические основы предложений. Что нового вы узнали о зачине («запеве», «запевке») текста? Согласны ли вы с мнением автора очерка?

Блоку прекрасно удавались запевки стихотворений, первые строки, что, между прочим, перенял у него первейший<sup>3</sup> его ученик Сергей Есенин, связь которого<sup>3</sup> с поэзией Блока не изучена и гораздо глубже<sup>3</sup>, чем можно предположить на поверхностный взгляд. С запевом того или иного блоковского стихотворения можно ходить целый день — твердя, наслаждаясь и радуясь.

Май жестокий с белыми ночами!  
Вечный стук в ворота: выходи!  
\*  
Ты отошла, и я в пустыне  
К песку горячему приник.  
\*  
Перехожу от казни к казни  
Широкой полосой огня.  
\*  
Что же ты потупилась, в смущеньи?  
Погляди как прежде на меня.  
\*  
Я неверную встретил у входа:  
Уронила платок — и одна.  
\*  
О, весна без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!

Предоставляем читателям взглянуть на блоковские стихи с этой точки зрения. Разумеется, после беглого пролистывания не каждый, может быть, окажется во власти музыки, не каждого подхватит светлая волна, но и то, по прошествии нескольких дней, внезапно и неожиданно, как бы ни с того ни с сего вдруг зазвучит<sup>3</sup> в душе среди суетливых дневных забот:

Приближается звук. И, покорна щемящему звуку,  
Молодеет душа.

1. Какова роль в тексте однородных членов, выраженных деепричастиями (первый абзац)? В чем необычность пунктуации этого предложения? Какова роль такого пунктуационного знака, как тире?
2. Вспомните первые строки своих любимых стихотворений, которые вы часто повторяете про себя, «твердя, наслаждаясь и радуясь»... Напишите об этом в небольшом сочинении.
3. Сравните слова-паронимы *представить*—*предоставить*. Придумайте с ними предложения.

- \* 535. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Арсения Тарковского «Словарь» (1963 г.). Объясните смысл названия. В каких значениях употребляется в названии и в тексте многозначное слово *словарь*?

Я ветвь меньшая от ствола России,  
Я плоть ее, и до листвы моей  
Доходят жилы, влажные, стальные,  
Льняные, кровяные, костяные,  
Прямые продолжения корней.

Есть высоты властительная тяга,  
И потому бессмертен я, пока  
Течет по жилам — боль моя и благо —  
Ключей подземных ледяная влага,  
Все эР и эЛЬ святого языка.

Я призван к жизни кровью всех рождений  
И всех смертей, я жил во времена,  
Когда народа безымянный гений  
Немую плоть предметов и явлений  
Одушевлял, даруя имена.

Его словарь открыт во всю страницу,  
От облаков до глубины земной, —  
Разумной речи научить синицу  
И лист единый заронить в криницу,  
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой.

1. Как бы вы определили тему этого стихотворения? С помощью каких художественных средств выражены мысли о бессмертии, связанные с размышлениями о роли языка, речи, словаря?
2. Какова роль в тексте развернутой метафоры? Понаблюдайте за использованием слов одной тематической группы: *ствол, ветвь, листва, жилы, корни, лист*. Как употребление этих слов придает тексту единство, цельность, завершенность? (Обратите внимание на слова *ветвь, ствол, листва* в начале стихотворения и на слова *лист, криница, золотой* — в конце; словом *золотой* завершается поэтический текст.)
3. Объясните значение существительного *криница*. Какова стилистическая окраска этого слова? (Обратитесь к словарю: **Криница**, -ы, ж. Нар.-разг. Колодец, родник. *Напоить коня из криницы*.) В каком значении употребляется это слово в тексте?
4. Выпишите из текста словосочетания со словами *язык, речь, словарь, страница, лист, имена, безымянный*. Произведите разбор одного из словосочетаний. Какая тема проходит через весь текст благодаря использованию этих слов, словосочетаний?

5. Понаблюдайте за употреблением в тексте антонимов (в том числе контекстуальных) и других языковых средств выражения противоположных понятий, с помощью которых передается мысль о том, что словарь, «даруя имена», одушевляет все, не зная ограничений во времени и пространстве, объединяя даже то, что, казалось бы, несовместимо (*рождение – смерть, жизнь – смерть, боль – благо, высота – подземные ключи, облака – земная глубина, ржавый – золотой, эР – эЛЬ*).
6. Выполните задание по выбору. Выпишите из текста:
- повторяющиеся, однокоренные слова. Какова их роль в тексте?
  - имена прилагательные. Почему их так много в тексте? Произведите морфемный разбор двух-трех слов;
  - имена существительные в начальной форме, распределите их по типам склонения.
7. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов. Понаблюдайте за особенностями употребления рифмующихся слов в каждой из строф, которая состоит из пяти строк. Какие строки рифмуются?
8. Проанализируйте особенности звуковой организации поэтического текста. Понаблюдайте за употреблением слов, в которых встречается эР и эЛЬ, например, в одной из строф.
9. Выполните задание по выбору:
- запишите стихотворение, подчеркните грамматические основы предложений; подготовьтесь рассказать о способах выражения сказуемого;
  - составьте схемы сложных предложений, произведите синтаксический разбор одного из них;
  - проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Какие орфографические и пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
  - выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти;
  - напишите сочинение «Анализ стихотворения А. Тарковского «Словарь»». (В сочинение можно включить сопоставление текста Тарковского с произведениями других поэтов, например, со стихотворением Маршак «Словарь».)

Задание «Подготовьтесь к выразительному чтению» является очень важным. Выразительное чтение как искусство звучащего слова непременно требует подготовки, и анализ текста (речеведческий, языковой, стилистический, композиционно-содержательный) приводит к пониманию, осмыслению авторского замысла, что и проявляется при выразительном чтении. Следовательно, в том, как читается текст, проявляется глубина его понимания.

При подготовке к выразительному чтению мы работаем над интонацией текста как целостного речевого произведения.

536. Запишите отрывки из книги Л. Гинзбург «О лирике». Подчеркните грамматические основы в сложноподчиненных предложениях.

Лирическая поэзия — далеко не всегда прямой разговор поэта о себе и своих чувствах, но это раскрытая точка зрения, отношение лирического субъекта к вещам, оценка. Поэтическое слово непрерывно оценивает все, к чему<sup>3</sup> прикасается.

Давно уже всем известно, что поэтичность — не обязательно «язык богов», что высоко поэтическими могут быть слова повседневные, разговорные, даже грубые. В русской лирике это показали Державин, Пушкин, Некрасов, Маяковский, многие другие поэты. Столь же очевидно, что любые введенные в стих слова — в том числе даже очень красивые — остаются чужеродным<sup>2</sup> для поэзии<sup>3</sup> материалом, если<sup>1</sup> не возник особый строй речи, не совершилось то внутреннее преобразование, которое делает слово оружием поэтической мысли, отторгая его от его прозаического двойника.

Преобразование слова совершается в поэтическом контексте. Контекст — ключ<sup>5</sup> к прочтению слова; он сужает слово, выдвигая, динамизируя одни его признаки за счет других, и одновременно расширяет слово, наращивая на него пласты ассоциаций. Художественный контекст имеет самые разные объемы, в том числе далеко выходящие за пределы одного произведения.

1. Докажите, что это текст научного стиля.
2. Объясните значение слов *контекст*, *ассоциация*, *динамизировать*, *субъект* (обратитесь к словарям).
3. Определите тему, основные мысли текста.
4. Попробуйте подтвердить примерами из произведений Пушкина, Лермонтова мысль о том, что «преобразование слова совершается в поэтическом контексте».
5. Охарактеризуйте особенности синтаксического строя текста. Подумайте, почему сложные предложения так часто употребляются в текстах научного стиля.
6. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
7. Объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
8. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ — ], (что — — ), (если — , — ), (которое — ).

**537.** Запишите отрывок из статьи Бальмонта «На заре», подчеркните грамматические основы предложений.

Кончая гимназию во Владимире Губернском, я впервые лично познакомился с писателем, — и этот писатель был не кто иной, как честнейший, добрейший, деликатнейший собеседник<sup>2</sup>, какого когда-либо в жизни приходилось мне встречать, знаменитейший в те годы (1895—1896) повествователь Владимир Галактионович Короленко. Перед его присездом во Владимир, в гости к инженеру М.М. Ковальскому и его жене А.С. Ковальской, я дал А.С. Ковальской, по ее желанию, тетрадь моих стихов для прочтения. Это были стихи, написанные мною главным образом в возрасте 16—17 лет. Она передала эту тетрадь Короленко. Он увез ее с собой и позднее<sup>2</sup> написал мне подробное письмо о моих стихах. Он указал мне на мудрый закон творчества<sup>3</sup>, который в ту пору юности я лишь подозревал, а он четко и поэтически выразил так, что слова В.Г. Короленко навсегда врезались в мою память и запомнились чувством, как умное слово старшего, которого должно слушаться. Он писал мне, что у меня много красивых подробностей, частностей, успешно ухваченных из мира природы, что нужно сосредоточивать свое внимание, а не гоняться за каждым промелькнувшим мотыльком, что никак не нужно торопить свое чувство мыслью<sup>1</sup>, а надо довериться бессознательной области души, которая незаметно накапливает свои наблюдения и сопоставления, а потом внезапно все это расцветает, как внезапно расцветает цветок после долгой невидной поры накопления своих сил.<sup>4</sup> Это золотое правило я запомнил и памятую ныне<sup>5</sup>. Это цветочное правило нужно было бы, ваятельно, живописно и словесно, занести над входом в ту строгую святыню, которая называется — Творчество.

1. Озаглавьте текст (подберите разные варианты названия).
2. Определите стиль текста, аргументируйте свое мнение. Какие языковые средства (лексические, грамматические) использует автор для выражения своего отношения, оценки, для передачи читателю не только мысли, но и чувств? Благодаря чему осуществляется функция воздействия на читателя?
3. Докажите, что данный отрывок является текстом-повествованием (с включением элементов описания и рассуждения).
4. Объясните значение слов *святыня*, *творчество* (подумайте, почему в тексте оно написано с большой буквы), *деликатный*, *ваять*.
5. Подберите синонимы к наречию *ныне*. Какова стилистическая окраска этого слова? Чем различаются слова, входящие в ряд синонимов?

6. Сравните описательные обороты: *мудрый закон творчества, умное слово старшего, золотое правило*. Почему эти перифразы можно назвать контекстуальными (текстовыми) синонимами? Какова их роль в тексте? Какой из этих описательных оборотов, на ваш взгляд, лучше использовать, когда вы пробуете озаглавить текст?
7. Подумайте, почему весь отрывок (8 предложений) представляет собою один абзац. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
8. Выполните ряд заданий по морфологии, направленных на осмысление особенностей текста (его темы, основной мысли, стиля, типа речи; способа, средств связи между предложениями):
- выпишите из текста глаголы прошедшего времени совершенного вида. Подумайте, почему в отрывке так много глаголов, употребленных в этой форме? Как это соотносится с тем, что текст является повествованием? Почему видовременную согласованность в использовании глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте некоторые исследователи называют грамматическим повтором?
  - выпишите из первого предложения имена прилагательные в форме превосходной степени, разберите их по составу. Какова их роль в тексте? Как их использование связано с особенностями стиля текста, с авторской задачей выразить не только мысли, но и чувства?
  - выпишите из отрывка несколько словосочетаний с наречиями, произведите разбор одного из словосочетаний; расскажите, как образованы выписанные вами наречия. В чем особенность такого наречия, как *вяжельно* (последнее предложение). Почему использование таких наречий, как *потом, позднее*, является одним из доказательств того, что это текст-повествование? Какие еще наречия обычно употребляются в этом типе речи?
  - докажите, что слова категории состояния *надо, нужно, должно* являются сказуемыми в безличных предложениях. В чем сходство этих слов с наречиями и в чем отличие?
  - понаблюдайте за употреблением в тексте местоимений. Какие из местоимений выполняют особую роль как средство связи между предложениями?
9. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.
10. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы (сгруппируйте их).
11. Выполните задание по выбору:
- напишите подробное изложение, сохраняя особенности авторского стиля;
  - напишите рассуждение на тему «Мудрый закон творчества», включив в него сжатый пересказ текста Бальмонта.

каждая из этих систем обладает своими внутренними закономерностями, они также взаимосвязаны и взаимообусловлены.

(В. А. Звегинцев)

1. Как вы понимаете утверждение ученого-лингвиста, что язык — это «система систем»?
2. Подтвердите примерами главную мысль высказывания лингвиста, опираясь на материал раздела «Система языка».

III. Повторно обратившись к ряду упражнений этой книги (по выбору), найдите примеры, иллюстрирующие мысль о том, что в тексте взаимодействуют единицы разных уровней языковой системы:

- как средства осуществления связи между предложениями, между абзацами (лексические и грамматические);
- как средства выражения отношения, оценки в текстах художественного и публицистического стилей.

Подготовьте сообщение о взаимодействии разных уровней языковой системы в речи (в тексте).

**541.** Запишите отрывки из работы философа и филолога А.Ф. Лосева «Мировоззрение и жизнь» (из главы «Сначала стань учеником»), подчеркните грамматические основы предложений. Кого, по мнению Лосева, можно назвать хорошим учеником? (Запишите свой ответ.)

Радость познания возбуждает в юноше потребность учиться. Человек становится счастливым, если эта потребность не только не угасает с годами, но еще более распаляется. <...>

Знание есть любовь. Ученик, который занят только накоплением научных сведений, но не имеет конечных целей и не любит их, — это плохой ученик.

Любовь есть узрение тайны любимого. Когда преподаватель что-нибудь хорошо рассказал или писатель нечто хорошо изобразил, то у слушателя и читателя возникает чувство светлого удовлетворения. Оно подталкивает его к активной жизни, будит в нем стремление к высокому, новому, человеческому. Хорошо говорить о чем-нибудь — это значит вызывать интерес, пробуждать пылкость мысли. <...>

Надо учиться, чтобы быть!

Ученик должен понимать, что любая<sup>1</sup> математическая теорема, физический или химический закон, техническое изобретение, картина той или иной исторической эпохи<sup>7</sup> — все это возникло у людей как результат их жизненных порывов к истине и чело-



*Учебное издание*

**Дейкина** Алевтина Дмитриевна  
**Пахнова** Татьяна Михайловна

**РУССКИЙ ЯЗЫК:**  
**УЧЕБНИК-ПРАКТИКУМ ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ**

Редактор *М.А. Анина*  
Корректор *С.П. Мосейчук*  
Дизайн обложки *А.Ю. Никулин*  
Компьютерная верстка и макет *П.В. Прокопенко*

ООО «Издательство «Вербум-М».  
109004, Москва, Земляной Вал ул., д. 64, стр. 2.  
Тел./факс 915-76-33,  
915-70-91.

E-mail: [verbum-m@list.ru](mailto:verbum-m@list.ru)  
<http://www.verbum-m.ru>

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953.Д.005851.09.05 от 20.09.2005 г.

Подписано в печать 12.05.06.

Формат 60×90/16. Гарнитура «PetersburgС».  
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 26,0.  
Доп. тираж 20 000 экз. Зак. № 16463.

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ОАО «Саратовский полиграфический комбинат».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья.

Наш дар бессмертный - речь.

И. Бунин "Слово"

1915

Тот, кто жизнью живет настоящей,  
Кто к поэзии с детства привык,  
Вечно верует в животворящий,  
Полный разума русский язык.

Н. Заболоцкий "Читая стихи"

1948

Докапываемся до смысла слов,  
Докапываемся до основ,  
Докапываемся до истины!

Л.Мартынов "Смысл слов"

1976

Люблю обычные слова,  
Как неизведанные страны,  
Они понятны лишь сперва,  
Потом значенья их туманны.  
Их протирают, как стекло,  
И в этом наше ремесло.

Д.Самойлов "Слова"

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник-практикум для старших классов

ISBN 5-8391-0147-8



9 785839 101470

•Вербум - М.